

Управление общего образования администрации Ртищевского
муниципального района Саратовской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7
Г. РТИЩЕВО САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»
(МОУ "СОШ № 7 г. Ртищево Саратовской области")

РАССМОТРЕНА
на заседании МО классных
руководителей
от «28» августа 2018 г.
протокол № 1

СОГЛОСОВАНА
заместитель директора по
ВР
от « 28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МОУ «СОШ № 7
г. Ртищево Саратовской
области»
от «29 » августа 2018 г.
№ 273

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации:

1-А класс - 8 часов

1-Б класс - 8 часов

2-А класс – 9 часов

2-Б класс – 9 часов

Автор-составитель:

Акинтьева Елена Петровна,

педагог дополнительного образования

Принята на заседании
педагогического совета
от «__» _____ 20__ г.
протокол №__

г. Ртищево, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность, является модифицированной, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242. При разработке дополнительной общеобразовательной программы «Акварелька» соблюдены требования СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Изобразительное искусство вносит важные аспекты в развитие личности школьника и закладывает основы творчества и художественного мышления. Изобразительное искусство способствует духовно-нравственному развитию, эстетическому восприятию мира, воспитанию художественного вкуса, интереса и потребности в общении с искусством, прекрасным в жизни и в творчестве.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни для развития творческих способностей и воспитания разносторонне развитой личности.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то,

чтобы через труд и искусство приобщить детей к культуре, традициям, героическому прошлому своей Родины, воспитанию нравственности и ценностного отношения к достижениям мировой художественной культуры.

Цели программы:

- приобщение обучающихся через творчество к искусству;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидательной личности;
- воспитание уважения к людям и результатам их труда;
- привитие любви к своей родине, культурному наследию.

Задачи программы:

1. Образовательная – расширять первичные знания о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн) и осваивать практические приемы и навыки работы;
2. Развивающая – развивать творческие способности обучающихся через эмоционально-ценностное восприятие произведений профессионального и народного искусства, образное мышление, пространственное воображение, художественные способности на основе творческого опыта;
3. Воспитательная – содействовать воспитанию личности на основе высших ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; воспитанию нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому и многонациональной культуре России.

Отличительные особенности программы

Данная программа отличается от уже существующих в этой области тем, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа предназначена для обучающихся начальной школы без предъявления требований к уровню подготовки. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» - 7-8 лет. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Форма и режим занятий

Форма обучения – очная, форма проведения занятий – беседа, выставка, обсуждение, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, форма организация занятий – индивидуально-групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность - 45 минут, 8 занятий в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате изучения курса рабочей программы обучающиеся должны: **ЗНАТЬ:**

- технику безопасности при работе;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- различные виды декоративного творчества: батик, цветоделие;
- творчество мастеров русского искусства и народного творчества;
- нетрадиционные художественно-графические техники (пластилинография, бумагопластика, тестопластика, мозаика, рисование на листах с различным покрытием, монотипия, кляксография).

УМЕТЬ:

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать движение фигур человека и животных;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- свободно пользоваться эскизом и техническим рисунком;
- работать с нетрадиционными материалами;
- создавать композиции;
- находить адекватные выразительно-изобразительные средства для создания образа;
- создавать объемные и плоскостные композиции в смешанной технике;
- соблюдать пропорции;
- видеть перспективу.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального изделия. Главным критерием оценки

обучающегося является способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребенок.

Способы определения результативности

Подведение итогов результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы реализуется в форме:

- Творческих выставок;
- Фестиваля изобразительного искусства;
- Творческих проектов;
- Участия в районных и областных конкурсах.

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька» отслеживается в соответствии с Положением о диагностике результативности освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Разделы программы.

№	Тема	Количество часов
1.	Наблюдаем и изображаем осень	2
2.	В чем красота зимы?	2
3.	Мы и наши друзья.	2
2.	Какого цвета весна и лето?	2 (в 1-х кл.) 3 (во 2-х кл.)
	Итого:	8 (в 1-х кл.) 9 (во 2-х кл.)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Наблюдаем и изображаем осень.

Изображение осенних листьев, деревьев, натюрморта из осенних плодов (овощи, фрукты). Упражнение на смешивание красок.

В чем красота зимы?

Знакомство с новым видом художественной деятельности, видами орнамента, правилами его построения. Изображение снега, морозных узоров.

Мы и наши друзья.

Знакомство с работой художника в зоопарке. Знакомство с изображением кошек.

Какого цвета весна и лето?

Рисуем природу акварелью и гуашью. Знакомство с новыми техниками изображения – монотипией и «по сырому». Знакомство с симметрией. Рисунок бабочки.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-А, 1-Б

№ п/п	Дата		Классы	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Тема 1. Наблюдаем и изображаем осень.								
1	06.09		1-А	интерактивная беседа	1	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	вне аудитории	анализ результатов работы
	08.11		1-Б					
2	13.09		1-А	практикум	1	Осень — пора плодородия. Овощи, фрукты	аудитория	решение практических задач
	15.11		1-Б					
Тема 2. В чем красота зимы?								
3	20.09		1-А	практикум	1	Мороз-художник. Морозные узоры	вне аудитории	решение практических задач
	22.11		1-Б					
4	27.09		1-А	исследовательский мини-проект	1	Коллективная работа «Зимний день на природе»	аудитория	анализ результатов работы
	29.11		1-Б					
Тема 3. Мы и наши друзья								
5	04.10		1-А	практикум	1	Рисуем диких животных. Мы в зоопарке.	аудитория	решение практических задач
	06.12		1-Б					
6	11.10		1-А	интерактивная беседа	1	Рисуем домашних животных. Ох уж эти кошки!	аудитория	решение практических задач
	13.12		1-Б					
Тема 4. Какого цвета весна и лето								
7	18.10		1-А	практикум	1	Деревья любят себя своим	аудитория	решение

	20.12		1-Б			отражением		практических задач
8	25.10		1-А	исследовательский мини-проект	1	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	аудитория	анализ результатов работы
	27.12		1-Б					

2-А

№ п/п	Дата		Классы	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Тема 1. Наблюдаем и изображаем осень.								
1	10.01		2-А	интерактивная беседа	1	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	аудитория	анализ результатов работы
2	17.01		2-А	практикум	1	Осень — пора плодородия. Овощи, фрукты	аудитория	решение практических задач
Тема 2. В чем красота зимы?								
3	24.01		2-А	практикум	1	Мороз-художник. Морозные узоры	аудитория	решение практических задач
4	31.01		2-А	исследовательский мини-проект	1	Коллективная работа «Зимний день на природе»	вне аудитории	анализ результатов работы
Тема 3. Мы и наши друзья								
5	07.02		2-А	практикум	1	Рисуем диких животных. Мы в зоопарке.	аудитория	решение практических задач

6	14.02		2-А	интерактивная беседа	1	Рисуем домашних животных. Ох уж эти кошки!	аудитория	решение практических задач
Тема 4. Какого цвета весна и лето								
7	21.02		2-А	практикум	1	Деревья любят себя своим отражением	аудитория	решение практических задач
8	28.02		2-А	исследовательский мини-проект	1	Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	аудитория	анализ результатов работы
9	07.03		2-А	практикум	1	Какого цвета небо?	вне аудитории	решение практических задач

2-Б

№ п/п	Дата		Классы	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
Тема 1. Наблюдаем и изображаем осень.								
1	14.03		2-Б	интерактивная беседа	1	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	аудитория	анализ результатов работы
2	21.03		2-Б	практикум	1	Осень — пора плодородия. Овощи, фрукты	аудитория	решение практических задач
Тема 2. В чем красота зимы?								
3	04.04		2-Б	практикум	1	Мороз-художник. Морозные	аудитория	решение

						узоры		практических задач
4	11.04		2-Б	исследовательский мини-проект	1	Коллективная работа «Зимний день на природе»	аудитория	анализ результатов работы
Тема 3. Мы и наши друзья								
5	18.04		2-Б	практикум	1	Рисуем диких животных. Мы в зоопарке.	аудитория	решение практических задач
6	25.04		2-Б	интерактивная беседа	1	Рисуем домашних животных. Ох уж эти кошки!	вне аудитории	решение практических задач
Тема 4. Какого цвета весна и лето?								
7	16.05		2-Б	практикум	1	Деревья любят себя своим отражением	аудитория	решение практических задач
8-9	23.05		2-Б	исследовательский мини-проект	1	Какого цвета небо? Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	вне аудитории	анализ результатов работы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Во время реализации программы дополнительного образования детей «Акварелька» преобладание активных и интерактивных методов обучения.

Мозаика

Этот метод может быть использован при ответе на вопросы или решении задач. Обучающиеся делятся на группы. В каждой группе число человек соответствует количеству задач. • Членам группы случайным образом (например, на каждом столе лежат карточки с номерами номером вниз) присваиваются номера, соответствующие номеру задачи. Ученики пересаживаются таким образом, чтобы за одним столом оказались игроки с одинаковыми номерами, которые вместе решают задачу (задачи), соответствующую их номерам. Все возвращаются в свои команды, и каждый «эксперт» представляет свою задачу остальным членам команды. Из каждой команды к доске вызывают игроков для решения задач, в которых они не были экспертами.

«Один — два — вместе»

Тестовые задания с открытым ответом, задания, связанные с объяснением смысла (например, пословиц), могут также выполняться в группах следующим образом. На первом этапе каждый член группы пишет собственный ответ, далее ученики объединяются по двое и на основе индивидуальных ответов составляют общий, стараясь не потерять идеи каждого. На следующем шаге создают группу из двух или трёх пар и вырабатывают общий ответ. По этой методике может быть разработан эскиз постера, если он выполняется группой. В этом случае лучше ограничиться четырьмя участниками.

Мозговой штурм

В групповых проектах, например, организации праздника в классе, эффективно начинать работу с мозгового штурма. В зависимости от количества участников идеи могут выдвигаться индивидуально или от группы. Роль ведущего, обязанностью которого является фиксирование идей, может исполнять учитель или ученик. На первом этапе важно чётко сформулировать проблему, которая должна быть решена. На втором этапе идеи выдвигаются, фиксируются, но не оцениваются. Число идей не ограничено. Третий этап посвящён группировке идей, близких по содержанию, оценке и отбору.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2013.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2012.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2013.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 2014.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 2013.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 2013.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2014.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2015.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2015.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2013.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2012.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2013.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2014.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2012.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2013.