**Словарик домашней портнихи**

Когда-то в старину у портных был небольшой набор своих словечек, и их вполне хватало, чтобы объясняться «по-портновски». С развитием швейного производства появилось огромное количество новых слов и «шитейских» понятий, подчас трудно запоминающихся. К счастью, легкие привычные слова, которыми пользовались в домашнем обиходе, живы и по сей день. Оказалось делом нелегким заменить их на новые научные термины.

В лоскутном шитье используется не так уж много «портновских» словечек, и мы вполне можем обойтись ими — такими привычными для ваших бабушек и мам.

***Аппликация*** — техника, при которой детали из одной ткани прикрепляются к поверхности другой в декоративных целях.

***Атласная лента*** — Может изготавливаться как из синтетических волокон, так и из натурального шелка. Такие ленты могут быть двусторонними, матовыми или блестящими. Благодаря специальным технологиям можно получить ленты с атласным эффектом с одной стороны и текстурной поверхностью — с другой. Обычно недорогие, бывают разной ширины.

***Брезент*** — Ткань с плетением из пар пересекающихся нитей, с количеством шагов 22 или 24 на квадрат со стороной 2,5 см. Используется для вышивки, в том числе лентами. Такое плетение позволяет легко проводить нить сквозь ткань, выполняя узоры.

***Водорастворимый карандаш*** — инструмент для разметки ткани, следы от которого смываются холодной водой.

***Водорастворимая ткань*** — Прозрачный материал, похожий на пластик, может пришиваться к основной ткани как с изнаночной, так и с лицевой стороны. Растворяется при погружении в воду. Часто используется для укрепления ткани или для переноса на нее узора.

***Водорастворимый маркер*** — Фломастер с голубыми или розовыми чернилами. Линии, нанесенные им, исчезают при контакте с водой. Используется для переноса узора или разметки на ткань.

***Диагональные углы*** — углы, сложенные и сшитые под углом 45°.

***Заметать*** — временно закрепить сметочными стежками подогнутый край изделия.

***Заутюжить*** — отгладить оба среза, повернув их в одну сторону.

***Итальянский квилтинг*** — квилтинг с использованием толстой нитки - пряжи или шнурка. Пряжа, шнурок или шерсть продевается между двух слоев ткани для создания рельефного узора на поверхности ткани.

***Кантха*** — стиль квилтинга, зародившийся в Бангладеш, в котором используются квил-тинговыс стежки «вперед иголку», выполненные разноцветными нитками.

***Квилт*** — два слоя ткани с подбивкой между ними, сшитые вместе. Часто используется при создании покрывал или одеял.

***Квилтинг*** — техника декоративной стежки, соединяющей три слоя квилта между собой.

***Коленкор или марля*** — тонкая ткань очень широкого плетения, используется в качестве добавочного слоя для таких техник, как «трапунто» и итальянский квилтинг.

***Косая бейка*** — полоска ткани, выкроенная под углом 45° от прямой нити ткани, обладающая большой эластичностью.

***Кромка*** — ткань, пришиваемая по сторонам квилта для того, чтобы скрыть необработанные края всех его слоев.

***Лента с текстурой*** — Часто бывает с ворсом, например бархатная, используется для придания изделию законченного вида.

***Лен*** — Ткань из натурального волокна, бывает разной толщины и фактуры.

***Материал основы*** — материал, который приклеивается или пришивается к изнаночной стороне ткани, требующей укрепления.В квил-тинге для этого обычно используются нетканые материалы.

***Машинный квилтинг*** — техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются на швейной машине.

***Металлизированные нити*** — нити, содержащие искусственные волокна с высокой степенью блеска.

***Муслин*** — ткань ровного плетения, напоминающая домотканую. Обычно бывает кремового или естественного цвета.

***Надсечь*** — надрезать ткань на 2—10 мм.

***Настрочить*** — наложить деталь на деталь лицевыми сторонами вверх и проложить шов по верхней детали.

***Наметка*** — временный шов для соединения деталей ткани. В квилтинге используется для закрепления слоев ткани (или ткани и подбивки) вместе перед стежкой.

***Натуральный шелк*** — Ткань из натурального волокна, с блестящей поверхностью, бывает разной толщины.

***Обметать*** — обметочными стежками («через край») обработать срезы деталей, чтобы предохранить от осыпания.

***Обтачать*** — притачать бейку или кант к краю детали.

***Оттянуть*** — удлинить под утюгом край детали, придав ей нужную форму.

***Отутюжить*** — отгладить готовое изделие.

***Оттеночная вышивка*** — Разновидность свободной вышивки, выполняемая с изнаночной стороны полупрозрачной ткани — на лицевой стороне при этом получается приглушенный оттенок цвета.

***Подшить*** — прикрепить подогнутый край потайным швом.

***Приметать*** — временно присоединить деталь к изделию сметочными стежками.

***Припосадить*** — сметывая две детали, верхнюю держать свободнее, а нижнюю — чуть натягивать.

***Подрубить*** — подшить на машинке подогнутый край изделия.

***Притачать*** — присоединить к изделию мелкие детали.

***Пристрочить*** — проложить строчку по краю изделия.

***Приутюжить шов «на ребро»*** — отгладить шов (не захватывая изделия) в том же положении, в котором он находился под лапкой. При этом необходимо сильно надавливать утюгом на шов, чтобы уменьшить толщину ткани.

***Прогладить*** — слегка отгладить шов с лицевой стороны.

***Папиросная бумага*** — используется для хранения квилтов и текстиля.

***Перенос узора с помощью меловой пыли*** — перенос узора на ткань через бумагу с перфорацией, поверх которой распыляются мелкие частицы мела.

***Повторяющийся квилтинг*** — квилтинг по линиям, повторяющим контуры узора, расположенным на равном расстоянии друг от друга.

***Подбивка*** — материал, используемый для теплоизоляции или набивания изделий. В квилтинге используется между слоями ткани, для создания рельефа на поверхности изделия.

***Подвижная лапка*** — лапка для швейной машины, которая используется для того, чтобы обеспечить ровное продвижение и подачу всех слоев квилта под иглу.

***Поддержка*** — техника, с помощью которой нитка, пряжа или тесьма прикрепляются к поверхности ткани в декоративных целях.

***Полиэстер*** — синтетическое волокно, используемое в тканях, нитках и подбивке.

***Прямая нить*** — нить, проходящая поперек по ширине ткани или вдоль по длине.

***Пэчворк*** — техника, при которой лоскутки ткани сшиваются вместе, образуя узор.

***Подкладка*** — Это может быть как тканый, так и нетканый материал, который приметывается или приклеивается к основной ткани, чтобы укрепить и предотвратить ее деформацию в процессе вышивки или при использовании готового изделия.

***Прожилка*** — Волокно, проводящий сосуд внутри листа или другой части растения.

***Прозрачные ленты*** — Обычно изготавливаются из блестящего органди или жоржета. На прозрачную ленту может быть нанесен рисунок, она может быть вышитой или гладкой.

***Разутюжить*** — разложить припуск на шов в разные стороны и слегка прогладить.

***Рама/пядьцы*** — деревянное или пластмассовое приспособление, предназначенное для натяжения работы в процессе квилтинга или вышивки.

***Режущее колесико*** — инструмент с режущим элементом в форме колесика, используется на специальном коврике со специальной линейкой.

***Ручной квилтинг*** — техника, при которой швы, соединяющие слои квилта, выполняются вручную.

***Сметать*** — временно соединить детали сметочными стежками.

***Стачать*** — соединить детали машинной строчкой.

***Сутюжить*** — с помощью пара убрать ненужные выпуклости или слабину на отдельных участках изделия.

***Сашико*** — стиль квилтинга, возникший в Японии, с узорами, чаще всего основанными на сетке.

***Сборка*** — процесс сшивания элементов пэчворка.

***Световой короб*** — короб с освещением, позволяющий легко переносить узоры на ткань.

***Соединительные швы*** — декоративные швы, используемые для соединения обработанных краев деталей изделия.

***Свободная вышивка*** — Вышивка, выполняемая по контурам узора, а не путем подсчета нитей основы.

***Ткань прочной окраски*** — ткань, цвет которой не сходит при стирке.

***Трапунто*** — техника квилитнга, в которой некоторым областям узора придается дополнительный объем с помощью набивки.

***Ткань ровного плетения*** — Ткань, в плетении которой на квадрат со стороной 2,5 см приходится одинаковое количество нитей в обоих направлениях. Используется для вышивки, в том числе лентами.

***Тычинка*** — Мужской орган цветка, состоит из пыльника и тычиночной нити.

***Укрепляющие материалы*** — материалы, которые приклеиваются или пришиваются к изнаночной стороне материала, нуждающегося в укреплении.

***Флизелин*** — клейкий материал, продаваемый в виде листов, используется для соединения двух деталей ткани.

***Хлопок*** — натуральная ткань ровного плетения из хлопковой нити.

***Холст*** — Ткань ровного плетения с отверстиями, расположенными в правильном порядке, образующими квадратную решетку, используется для вышивания нитью и лентами.

***Цельное изделие*** — изделие, верхний слой которого состоит из одного куска ткани, а не из отдельных деталей, сшитых между собой.

***Чашечка*** — Внешняя, не репродуктивная часть цветка, состоит из отдельных или сросшихся чашелистиков.

***Шаблон*** — основа с вырезанным узором пэчвока, аппликации или мотива для квилтинга.

***Швейные иглы среднего размера*** — иглы, наиболее подходящие для ручного квилтинга.

***Шило*** — специальная игла с большим ушком и закругленным кончиком, используется при работе с толстыми нитками. Может также применяться для квилтинга с использованием шнуров.

***Шелковая органза*** — Материал из натуральных волокон мелкого плетения, прозрачный.

***Шелк-сырец*** — Текстурный блестящий материал из натуратьных волокон, мелкого плетения.

Источник: М. Максимова М. Кузьмина «Лоскутики»