**ТКАНИ**

Почти все ткани пригодны для шитья из лоскутков, но хлопчатобумажные подходят больше других, потому что они хорошо стираются и сравнительно долговечны. Подойдут и тонкие, и плотные, и купонные ткани, даже хлопчатобумажный бархат, нужно только соединять ткани одинаковой плотности. Можно использовать сукно, полотно, шёлк, атлас, люрекс, плотно связанное шерстяное полотно. Начинающим надо осторожно обращаться с синтетическими тканями, так как на них плохо держатся складки.

Следует избегать тканей, которые быстро протираются или вытягиваются. Лучше отказаться от поношенной ткани, даже если она на первый взгляд хорошо сохранилась. Она может неожиданно разорваться гораздо раньше других составляющих, и весь ваш труд пропадёт даром.

Прежде всего все ткани надо выстирать, чтобы усадка сшитых лоскутков при стирке готового изделия была равномерной. Этим же вы проверите прочность окраски тканей и выясните, какие из них линяют. Чаще всего линяют ткани красного и фиолетового цвета. Кромки надо обрезать, так как они могут морщить.

Допускается сшивать вместе ткани разного качества, но это не рекомендуется делать при изготовлении изделий, которые будут интенсивно носиться. Более плотные лоскутки в этом случае деформируют более тонкие, и изделие будет коробиться.

На шёлке, атласе, хлопчатобумажных тканях с пропиткой остаются дырочки от булавок, поэтому лучше не накалывать складки, а заглаживать их и намётывать их через бумагу.

**ЦВЕТА**

Хотя чаще всего цвета подбирают по наитию, знание основных закономерностей расположения цветов в спектре поможет вам в окончательном выборе тканей для изделия. Конечно, нет строгих правил в подборе цветов, потому что многое зависит от вашего вкуса и восприятия цветовой гаммы. Тем не менее, знание некоторых основ спектра поможет вам в создании изделий.

Планируя изделие, старайтесь гармонично подбирать ткани разной насыщенности цветов.

Вы увидите, что тёплые цвета выделяются больше, чем холодные (соотношение можно сделать обратным, если брать ткани насыщенного синего цвета и очень бледных оттенков тёплых цветов).

Насыщенность цвета не зависит от размера лоскутка, и маленький красный лоскуток может выделяться сильнее большого.

Знание свойств каждого цвета поможет вам в выборе тканей, подскажет, подходит ли данная ткань для изделия. Подбирайте цвета при одном и том же освещении, желательно при том, при котором будет смотреться и готовое изделие, потому что многие цвета меняют оттенки при искусственном освещении. Красные цвета становятся тусклыми, а синие и зелёные – более яркими.

Не бойтесь экспериментировать, сочетание различных цветов таит в себе огромные потенциальные возможности. Но помните, что случайные комбинации различных цветов редко смотрятся так эффектно, как хорошо продуманная комбинация ограниченного количества цветов, например трёх или четырёх.

Постепенно, по мере того как вы поймёте, чего можно добиться цветом и формой, вы сможете вводить ткани разного качества. Мягкость вельвета или яркость атласа могут полностью изменить вид изделия.

Можно состыковать ткани с различными рисунками, но следите за тем, чтобы лоскутки с мелким рисунком соседствовали с деталями с более крупным рисунком. Перемежайте такие лоскутки однотонными, они послужат фоном и подчеркнут яркость лоскутков с рисунком.

Не мудрствуйте! Пусть ваше изделие будет простым с приятным сочетанием светлых и тёмных тонов.