

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

sdr@1september.ru

Методический журнал для родителей № 3

▶ **НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА:**

Своевременная помощь.
С чего начинается школь-
ная неуспеваемость

▶ **СРЕДНЯЯ ШКОЛА:**

Все мы немножко
лошади. Тренируемся
на животных –
применяем к детям

▶ **СТАРШАЯ ШКОЛА:**

«А я, бедный, общество
ведаю, ведаю...
А оно заведует мной»

*Что делать
с рассеянным
ребенком?*



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:

Артем Соловейчик
(генеральный директор)

Коммерческая деятельность:

Константин Шмарковский
(финансовый директор)

Развитие, IT и координация проектов:

Сергей Островский
(исполнительный директор)

Реклама, конференции

и техническое обеспечение

Издательского дома:

Павел Кузнецов

Производство:

Станислав Савельев

Административно-хозяйственное

обеспечение:

Андрей Ушков

Педагогический университет:

Валерия Арсланьян
(ректор)

ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Английский язык — Е. Богданова,
Библиотека в школе — О. Громова,
Биология — Н. Иванова,
География — и.о. А. Митрофанов,
Дошкольное образование — Д. Тюттерин,
Здоровье детей — Н. Семина,
Информатика — С. Островский,
Искусство — О. Волкова,
История — А. Савельев,
**Классное руководство
и воспитание школьников** — М. Битянова,
Литература — С. Волков,
Математика — Л. Рослова,
Начальная школа — М. Соловейчик,
Немецкий язык — М. Бузоева,
ОБЖ — А. Митрофанов,
Русский язык — Л. Гончар,
Спорт в школе — О. Леонтьева,
Технология — А. Митрофанов,
Управление школой — Е. Рачевский,
Физика — Н. Козлова,
Французский язык — Г. Чесновицкая,
Химия — О. Блохина,
Школа для родителей — Л. Печатникова,
Школьный психолог — М. Чибисова.

УЧРЕДИТЕЛЬ: «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций
ЭЛ № ФС 77-59127 от 22.08.2014

Подписано в печать: по графику 25.02.2015
фактически 25.02.2015

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ:

ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Тел./факс: **(499) 249-3138**
Отдел рекламы: **(499) 249-9870**
Сайт: **1september.ru**
E-mail: **sdr@1september.ru**

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:

Телефон: **(499) 249-4758**
E-mail: **podpiska@1september.ru**

На обложке и в материалах номера использованы фотографии банка www.shutterstock.com, если не указано иное.

ШКОЛА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Методический журнал для родителей.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Людмила Печатникова

Редактор:

Елена Куценко

Дизайн макета:

Элла Лурье

Верстка:

Михаил Минаев

Корректор:

Ольга Щербакова

Тираж 150000 экз.



В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ:

- Приложение к материалу Елены Куценко «Своевременная помощь. С чего начинается школьная неуспеваемость»: памятка для родителей.
- Приложение к материалу Веры Ярилиной «Неразлучники. Рукотворная счастливая семья»: пошаговая фотоинструкция.
- Приложение к материалу Елены Осиповой «Весна, весна – пора любви»: пошаговая фотоинструкция.

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Олег Автомонов, режиссер, руководитель творческого объединения «Киноеж» (egfilm@yandex.ru);

Виль Аюпов, лингвист;

Ирина Волощук, детский и семейный психолог, арттерапевт, руководитель психологической студии «Alter Ego» (<https://www.facebook.com/PsibologicnaStudia?pnref=story>);

Артем Гебелев, психолог;

Юлия Зайцева, педагог;

Сергей Иванов, писатель, организатор семейных ролевых игр (<https://vk.com/club26856872>);

Инна Кленецкая, педагог;

Александра Никитина, театровед, педагог (<http://alexandranikitina.wix.com/alexandranikitina>);

Елена Осипова, арт-терапевт, руководитель творческого объединения «АртилаП» (<http://artilap.ru/>);

Игорь Павлов, психолог;

Александр Росляков, педагог, кандидат социологических наук, руководитель проекта «Знают все» (<http://znautvse.ru/>);

Дарья Серебрякова, художник;

Евгения Соколова, историк;

Александра Чканикова, журналист, социолог;

Ольга Щербакова, корреспондент;

Вера Ярилина, психолог, арт-терапевт, творческая мастерская «Красный клубок» (<http://www.krasniy-klubok.ru>).

Мы в Facebook! Наш адрес: [Школа для родителей](#).
Заходите, общайтесь, читайте, участвуйте в конкурсах!

НОВОСТИ

Людмила ПЕЧАТНИКОВА

От редакции 5

КАЛЕНДАРЬ Елена КУЦЕНКО

Март 6–7

НОВОСТИ Людмила ПЕЧАТНИКОВА

В чем бы поучаствовать? 8–9

КОНКУРС

Творческая игра «Бездеюшки» 10–12

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Ирина ВОЛОЩУК

Ангелы над руинами счастья 30–32

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Артем ГЕБЕЛЕВ

Все мы немножко лошади 33–34

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Как найти время на общение с детьми? 35–38

КНИЖНАЯ ПОЛКА Александра ЧКАНИКОВА

От Камелота до Папаново 39–40

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Вера ЯРИЛИНА

Нерзлучники 41–42 

ИГРОТЕКА Олег АВТОМОНОВ

Образование

в игровой форме 43–44

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА Елена КУЦЕНКО

Своевременная помощь 14–16 

АКТУАЛЬНО Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА

Сказка о потерянных вещах 17–19

ПЯТЬ СОВЕТОВ Анна ЛЬВОВИЧ

Ваш ребенок – растеряха?

Поздравляем, вы в большинстве! 20

САМОУЧИТЕЛЬ Евгения ПЕТРОВА

Танцующий изюм 21

ДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ Сергей ИВАНОВ

Кораблик бумажный,

а плавание – настоящее 22–24

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

С МЕСТА СОБЫТИЙ Светлана ЗУДИНА

А за что тройка? 26–27

5 СОВЕТОВ Елена КУЦЕНКО

Отметки за четверть 29

ПРИМЕРЯЕМ БУДУЩЕЕ Инна КЛЕНИЦКАЯ

Не мешайте... 46–47

МОЖНО НЕ СОГЛАСИТЬСЯ Юлия ЗАЙЦЕВА

День рождения –

день знакомства 48–49

СЛОВО СПЕЦИАЛИСТУ Александр РОСЛЯКОВ

«А я, бедный, общество ведаю, ведаю...

А оно заведует мной»... 50–52

ИСТОРИЯ ВОПРОСА Евгения СОКОЛОВА

Женское образование

в средневековой Англии 53–54

ТУСОВКА Виль АЮПОВ

Сердитый школьник, конспиролог Киану

и грустный негртеночек 55–56

КНИЖНАЯ ПОЛКА Сергей ИВАНОВ

Старые и новые научные сенсации 57–58

ВРЕМЯ ФАНТАЗИЙ Елена ОСИПОВА

Весна, весна – пора любви 59–60 

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

от Издательского дома «Первое сентября»

Уважаемые родители!

Электронная версия журнала и дополнительные материалы к номеру предоставляются по коду доступа в Личном кабинете на сайте www.1september.ru

Для получения кода доступа вы можете оформить подписку на журнал на сайте www.1september.ru или, если школа принимает участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века», бесплатно

получить код доступа через учителя вашего ребенка. Для этого в Личном кабинете учителя есть механизм заказа кодов доступа для родителей (выбрать в меню «Школа цифрового века»/«Школа для родителей»). Для активации кода:

- Зайдите на сайт www.1september.ru
 - Откройте Личный кабинет (зарегистрируйте, если у вас его еще нет)
 - Введите код доступа и выберите свое издание
- Справки: podpiska@1september.ru или через службу поддержки на портале «Первое сентября»

ежемесячный журнал

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ШКОЛА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

> НОВЫЙ ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ» в рамках общероссийского проекта «Школа цифрового века»

В этом журнале мы говорим с родителями о школе

Простым, доступным языком, профессионально и уважительно рассказываем об образовании в целом, о том, какая сложная и тонкая структура — школа, о том, как лучше понимать детей, как помочь им учиться.

**Все, о чём вы хотели поговорить
на родительском собрании, но не успели!**

Как пользоваться журналом?

Шаг 1: Прочитайте и получите удовольствие.

Шаг 2: Используйте материалы журнала для подготовки родительских собраний и индивидуальных бесед.

Шаг 3: Закажите коды доступа для родителей. Бесплатно! Нужное количество! Для этого зайдите в свой Личный кабинет и в разделе «Школа цифрового века» выберите пункт меню «Школа для родителей».

Шаг 4: Объясните родителям, как легко завести Личный кабинет на сайте. Раздайте им коды доступа.

Шаг 5: После того, как родители откроют Личные кабинеты и воспользуются кодами доступа, они станут получать журнал регулярно — первого числа каждого месяца.

Шаг 6: Читайте журнал вместе с родителями и разговаривайте с ними на одном языке настоящей педагогики!

digital.1september.ru

Март – первый месяц весны. Это если по календарю. А так – почти везде еще снег, и холодно, и с неба что-то мокро-снежное падает. Вроде бы каникулы главные, большие, уже не за горами. И даже парочка мелких передышек по дороге маячит, вроде майских праздников. Но сколько до них еще пережить, сколько сил потратить – ради пересечения финишной прямой. А силы как раз и кончаются. У детей и взрослых – одинаково.

Сию уныло с непонятливым учеником после урока, в тысячный раз выясняем, сколько «н» написать в словах «стеклянный» и «кованый». Мой голос тускло повторяет правило, его голова безнадежно опущена. Я даже не понимаю: смотрит он в одну точку или все же пытается следить за моим пальцем, тыкающим в соответствующие участки схемы.

Напротив – одноклассник бедолага. Он счастливо справился с контрольной, пожалуй, впервые за свою печальную школьную жизнь. Тоже не отличник. И впервые наблюдает знакомую сцену – как зритель, из партера. Отлично понимая все подтексты происходящего, сочувствуя другу (сколько раз сам был на его месте), но, кажется, не считая ситуацию безнадежной (опять-таки, на собственном опыте, которым явно гордится).

Его жизнерадостная реплика прерывает занятие.

– Слушайте, вам обоим надо отдохнуть, хотя бы полчаса. Может, чайку попьем?

Мы с «двоечником» отрываем глаза от тетради. Наш спаситель сияет обаятельной улыбкой, за окнами солнце и легкий прозрачный снежок. Малышня с визгом летит на прогулку.

– И впрямь, давайте отдохнем, – оживляюсь я.

Мой ученик тоже приободрился. Поддержка друга много значит. Оказывается, он не просто рядом скучал, не презирал неудачника. Наоборот, думал, чем помочь. И училка вроде не вредина. Вот – готова пойти навстречу. И, неожиданно для себя, подросток выпаливает:

– Ну нет, сейчас закончим, тогда и чай. Мне немного осталось.

Его словно умыли, глаза осознанно заскользили по строчкам, ручка забегала по странице, исправляя ошибки. Что-то ведь он знает! Время от времени советуется со мной, задает вопросы, рассуждает. Мечта, а не ученик.

Еще четверть часа, работа окончена. С легким сердцем пьем чай, болтаем о пустяках, довольные собой и окружающими.

А что случилось? Почему традиционно-нудная история завершилась неожиданно счастливым финалом? Кто-то рядом, опытный и доброжелательный, предложил отвлечься. Не «сделай дело – гуляй смело», не «биться до победного, а потом уж»... Нет, прямо сейчас. Эта пауза – не отступление, не слабость. Нормальная потребность нормальных людей – не биться лбом о стену, а чуть отодвинуться, чтобы увидеть лазеечку.

Да, подсказать вовремя «выдохнуть», отвлечься должен тот, кто знает вкус побед и поражений, верит в юного борца за знания. Для того и нужны верные друзья. И родители.

Людмила Печатникова

Март



3 МАРТА

ПРАЗДНИК КУКОЛ

Японцы с древности отмечали третий день третьего месяца. Это пора, когда природа возрождается, а люди, еще не обремененные тяжелой сезонной работой, наслаждаются первыми теплыми деньками. И отмечают праздник девочек – Хина мацури, – в котором объединились традиции Момо-но секку (день цветения персиков) и праздник кукол Хина. В древности в начале марта было принято совершать обряд, во время которого все беды и болезни людей должны были перейти на бумажных кукол, которых потом пускали вниз по реке. Позже изготовление кукол стало особым искусством, их уже не выбрасывали в речку, а выставляли в домах, где подрастали девочки. Теперь куклы Хина – это не бумажное подобие человеческой фигуры и не повседневные игрушки, а настоящие произведения искусства из керамики и шелка, наряженные в роскошные одежды.

Кукол накануне праздника выставляют в почетном месте на специальной этажерке – хинадана, – чтобы просто любоваться. Зачастую «семейство» кукол, где самые первые принадлежали еще бабушкам и прабабушкам, представляет немалую ценность и пополняется с рождением девочек в семье. Совсем ненадолго они появляются во всей красе перед членами семьи и гостями, ведь если кукол, тщательно упаковав, не убрать вовремя, это может отсрочить замужество. С утра 3 марта семья подвешивает на декоративных шнурах цветочные шары к потолку комнаты, где расположится выставка, и украшает ее цветами вишни и мандарина. Девочки, в чью честь происходят праздничные события, одеваются в нарядные кимоно и, как настоящие дамы, ходят друг к другу в гости, дарят и получают подарки, угощаются специальными сладостями и любят куклами. Так этот красивый, поэтичный обычай ненавязчиво знакомит их с правилами хорошего тона, поддерживает те черты женского характера, которые ценятся в обществе. Можно последовать примеру японцев и устроить в своем доме нечто подобное, сделав выставку самых красивых и любимых кукол: вспомнить историю каждой, поиграть в чаепитие и прием гостей. И пусть дочери, растущие в семье, почувствуют себя настоящими хозяйками.



Елена КУЦЕНКО

Март. Совсем юная нетерпеливая весна обещает скорое тепло, пробуждает романтические мечты, наполняет светом всех, кто заскучал за долгую зиму. Мартовские праздники возвращают нам обыденные радости жизни: мурлыканье кошки, изящество прекрасной куклы, пение птиц, удивление совершенством мира.

1 МАРТА

ДЕНЬ КОШЕК



В первый день весны россияне решили отмечать День кошек. В других странах тоже любят своих мурок и барсиков, чувствуя их в специально отведенный день. Японцы – 22 февраля, поляки 17 февраля, жители США – 29 октября. А 8 августа все котолюбы объединяются, отмечая Всемирный день кошек. Наши пушистые соседи, любящие гулять сами по себе, играют такую серьезную роль в жизни человека, что их изучает отдельная наука – фелинология (от латинского *felinus* – кошка и греческого *logos* – наука). Ученые считают, что человек приручил кошку в глубокой древности, когда стал вести оседлый образ жизни и заниматься земледелием. Попробуйте вместе с ребенком порассуждать почему. Конечно для того, чтобы кошка защищала запасы зерна от прожорливых грызунов. Впервые кошка поселилась рядом с человеком на Ближнем Востоке, то есть прапрапрабабушкой всех наших домашних любимцев была дикая нубийская кошка. Сегодня существует множество пород. Одни сложились стихийно, когда у местной популяции кошек естественным путем сформировались определенные «черты характера» и внешние особенности. Так, например, произошло с сибирскими котами. Да и британские короткошерстные вовсе не потомственные аристократы, их предки шарили по помойкам и лихо гонялись за лондонскими мышами. А специальную селекционную работу люди ведут всего полтора века, выводя кошек с самым причудливым обликом. День кошки – хороший повод побольше узнать о своем любимце, сделать с ним фотосессию, снять короткий фильм, написать рассказ или перечитать сказку Киплинга про кошку, которая гуляла сама по себе.



9 МАРТА

ЖАВОРОНКИ



Приближается день весеннего равноденствия. В народе так и говорили: «На Жаворонки день с ночью меряются. Зима кончается, весна начинается». А одна из самых наглядных и радостных примет возрождения природы – возвращение перелетных птиц. В России было распространено поверье, что в этот день топят домой сорок разных птиц, а первыми прилетают жаворонки. Поэтому повсюду хозяйки пекли печенье в виде птички с распахнутыми крыльями, «жаворонков». Птичек раздавали детям, и те радостно бежали закликать жаворонков, а значит – и весну. Фигурки жаворонков прикрепляли к шестам, к плетням, к ветвям деревьев – повыше, повыше к небу и солнцу. И во все горло кричали: «Жаворонки, прилетите, студену зиму унесите, теплу весну принесите: зима нам надоела, весь хлеб у нас поела!» После этого птичек обычно съедали. Иногда в одной из них была запечена монетка – кому достанется, тот будет бросать в землю первые горсти зерна, когда придет пора весеннего посева.

В наши дни зерно, конечно, вручную не сеют, но весну мы ждем с тем же нетерпением, что и наши предки. И приблизить ее, поманить с помощью печеных жаворонков может любая семья. Присоединяйтесь, очень уж хочется настоящего тепла и птичьих песен!

14 МАРТА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЧИСЛА «ПИ»

В этот день в мире отмечается один из самых оригинальных праздников – Международный день числа «Пи». Даже далекие от математики люди познакомились с ним, решая в школе задачи про длину окружности и площадь круга. Угадайте, почему именно сегодня. Смелее: в марте, третьем месяце года, четырнадцатого числа. Конечно вы догадались: 3,14 – это первые цифры в бесконечно длинном ряду знаменитого числа π . Впервые мысль об этом пришла в голову американскому физика Ларри Шоу (в США, ставя дату, пишут сначала месяц, а потом число: 03.14). И уже через год, в 1988 году, праздник состоялся в научно-популярном музее Эксплораториум в Сан-Франциско. По удивительному совпадению эта дата совпадает с днем рождения самого, наверное, знаменитого физика всех времен и народов – Альберта Эйнштейна. Праздник очень быстро стал известным и популярным в среде физиков и математиков: они

устраивают всяческие полушутливые профессиональные встречи, причем на круглом столе появляется круглый торт, украшенный изображением числа «Пи».

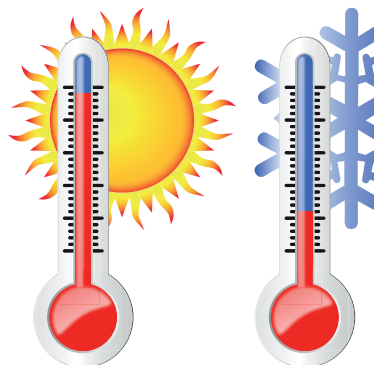
Эту традицию можно поддержать, даже не будучи математиком с мировым именем. Чего проще: собраться за круглым столом, порешать увлекательные задачки и пофантазировать (если уж алгебра – совсем не ваш конек) на тему круга и окружности в окружающем мире, искусстве, технике.



23 МАРТА

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ МЕТЕОРОЛОГИИ

Памятный день проводится по инициативе Всемирной метеорологической организации под эгидой ООН. Именно 23 марта 1950 года вступила в силу Конвенция Всемирной метеорологической организации, где было провозглашено образование Организации. Девизом Дня стали слова: «Погода, климат и вода в информационную эру». А сам праздник отмечается с 1961 года. Читая с утра прогноз погоды в Интернете, давайте вспомним, что метеорологи многих стран, входящих в организацию, проделывают огромную работу, чтобы добыть данные о погоде (иногда в экстремальных условиях самых негостеприимных уголков планеты), систематизировать их и построить прогноз, основываясь на таких ненадежных материях, как тучи, тайфуны, ветер... Пусть они почаще сообщают нам об оттепели и солнечных днях.



В чем бы поучаствовать?



Людмила ПЕЧАТНИКОВА

Весной детьми овладевает жажда приключений и побед. Разного рода конкурсы помогают пережить бурю эмоций, открыть для себя неизведанное. А в случае удачи – получить желанный приз. Благо, сегодня конкурсов проводится много: для малышей и для подростков, для гуманитариев и технарей. Достаточно выбрать и отважиться.

РИСУЕМ В СЕТИ

Этот конкурс уже 20 лет проводит чешское радио для детей от 5 до 15 лет по всему миру. Все, что нарисовано, вылеплено, вырезано из дерева или металла, ребята (или их родители) фотографируют (сканируют) и до конца марта отправляют на сайт организаторов – <http://www.rozhlas.cz/>. Разумеется, авторам стоит написать несколько строк о себе: сколько лет, в какой школе учатся, как зовут любимых учителей, в чем замысел работы... Текст не оценивается, но жюри все-таки важно познакомиться с людьми, приславшими свои произведения на суд экспертов. Лучшие рисунки и поделки будут показаны публике летом на выставке в Праге. Их авторам вручат (или вышлют) призы.

Чтобы узнать подробности, стоит прочитать Положение о конкурсе на сайте. Правда, написано оно по-английски – конкурс-то международный. Те, кто с иностранным языком пока не справляется, могут заглянуть на сайт <http://prazhanka.cz/> – там есть пояснения на русском.

ИЗУЧАЕМ ПРОШЛОЕ

Историко-филологический факультет Пензенского государственного университета предлагает не только студентам, но и школьни-

кам всерьез заняться изучением истории. Причем тему (и объем работы) начинающие исследователи могут выбрать достаточно произвольно – в той области, которая интересует, вызывает вопросы и желание что-то обсудить, поделиться находками. Благо, такая возможность будет – все труды, присланные до середины апреля на адрес admin@istfakpenza.ru, публикуются на сайте <http://исторический-сайт.рф/>, а значит – доступны для чтения, комментариев.

Пока организаторы предложили четыре основных направления деятельности: статья на историческую тему; статья на тему Великой Отечественной войны; история моей семьи; историческое сочинение/эссе и даже историческое стихотворение. Но даже если ваше творение не вписывается в предложенные рамки, все равно присылайте его, эксперты готовы придумывать новые номинации для увлеченных людей. Разумеется, призы будут – в конце мая. А заодно – сертификаты учителям, руководителям детских работ.

ОХРАНЯЕМ ПРИРОДУ

Есть такой день в календаре – Международный день сохранения биологического разнообразия. Это очень важно: поддерживать отличия,

ценить непохожесть. Единообразия – смертельно, понимают экологи. Поэтому и готовят к заветной дате всякие выставки. Одна из них называется «Красная книга глазами молодежи».

Численность диких животных на Земле за последние 40 лет сократилась вдвое, говорится в докладе Всемирного фонда дикой природы (WWF). А что вы знаете о редких (исчезающих) животных, растениях – по соседству, в вашем районе, области, в соседнем лесу? Создайте свою страничку в коллективную молодежную «Красную книгу»: нарисуйте или сфотографируйте известную вам редкость (цветок, птицу, зверя...), опишите ее и дайте взрослому дельные советы, как сохранить эту красоту от вымирания. Будьте кратки. Страничка – она и есть страничка.

Другой вариант сотрудничества с экологами – участие в конкурс-выставке «ЭКО-2015». Что присылать? Листовки, видеоролики, всевозможные поделки – все о защите природы, бережном отношении к жизни.

Участвовать могут как первоклашки, так и выпускники. Важно – до конца марта отправить свои работы по адресу [proekt.eko@mail.ru/](mailto:proekt.eko@mail.ru)

Подробности – в блоге Оксаны Гончаровой <http://oksanagoncharova05.blogspot.ru/>

СОЧИНЯЕМ В СВОБОДНОМ СТИЛЕ

Ульяновский государственный педагогический университет (<http://ulspu.ru/>) второй раз проводит Всероссийский литературный конкурс «Верлибр» – для начинающих поэтов, писателей, которым уже исполнилось шестнадцать. Как раз до 16 марта свои опысы можно отправить на сайт университета. Причем, несмотря на название, принимаются любые стихи и даже проза – было бы произведение стоящее. Торжественное вручение наград состоится 27 марта. Но победители получают не только дипломы – их стихи войдут в

конкурсный сборник. Для кого-то, возможно, эта книжка станет первой официальной публикацией.

ЧИТАЕМ КЛАССИКУ

Замечательному русскому сатирику Денису Ивановичу Фонвизину исполняется в этом году 270 лет. А его бессмертный Митрофанушка, тот самый, который не хотел учиться, а хотел жениться, по-прежнему интересен подросткам. Вот издательство «Русское слово» (<http://русское-слово.рф/>) и решило провести конкурс творческих работ, посвященный комедиям, басням Фонвизина. Что можно тут придумать? Например, снять буктрейлер – видеоролик по одному из произведений юбиляра. Или проиллюстрировать любимое произведение. Можно инсценировать с друзьями отдельные сцены, снять небольшой спектакль на видео и отправить на сайт издательства. Все работы принимаются до середины мая.

Победителей ждут не только дипломы, но и ценные призы.

УКРАШАЕМ МИР

«Точка внимания», Всероссийский конкурс дизайна для учеников средней и старшей школы, ро-

дом из Перми, его инициатор – местная школа дизайна «Точка», которую поддержало краевое Министерство образования и пермский городской департамент образования.

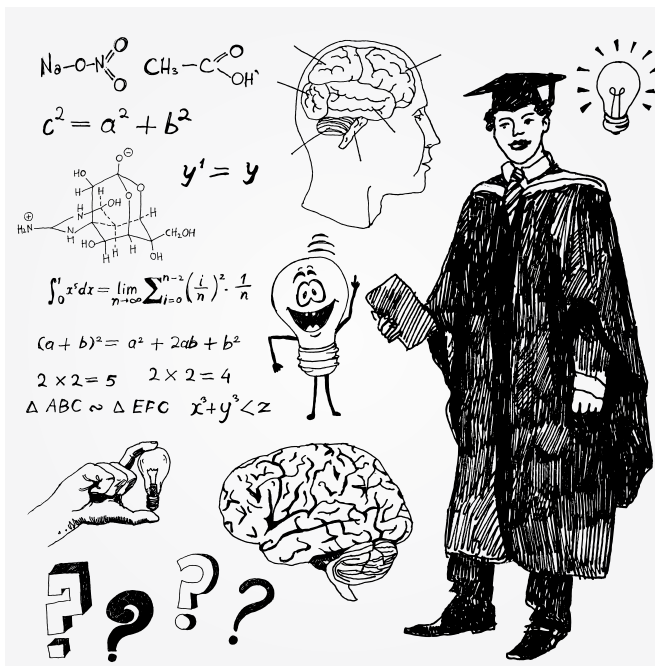
Сегодня многие подростки интересуются дизайном, мечтают стать профессиональными дизайнерами. Однако у большинства просто нет возможности или решимости начать самостоятельно что-то проектировать, создавать – им кажется это случится когда-нибудь, через годы, где-нибудь, во взрослой жизни, в популярной дизайн-студии. А если не ждать туманного потом? И немедленно создать гениальный проект? Желающие могут испытать свои силы в одном из трех направлений: интерактивный дизайн (куратор – Дмитрий Карпов, руководитель курса интерактивного дизайна и новых медиа в Британской высшей школе дизайна, Москва); средовой дизайн (куратор – Александр Казарин, директор Mobile design academy, Нижний Новгород); дизайн-мышление (куратор – Мария Сташенко, эксперт Британской высшей школы дизайна, основатель лаборатории дизайн-мышления Wonderfull, Москва). Кураторы не просто дадут проектное задание

ребятам, но и проведут установочный семинар (вебинар), организуют информационную поддержку своей темы в течение всего срока проведения конкурса.

Работы нужно отправить до 10 апреля на сайт <http://vnimanie.dotschool.ru> Жюри, куда вошли такие известные дизайнеры, как Александр Матвеев (креативный директор «Designet Team», Москва), Владимир Чайка (президент Академии графического дизайна, Москва), Эркин Кагаров (арт-директор студии Артемия Лебедева, преподаватель Высшей академической школы графического дизайна, Москва), Александра Бубнова и Игорь Рябов (дизайнеры студии «ГД» и преподаватели Школы дизайна «Точка», Пермь), оценит первые опыты ребят и распределит призы, довольно ценные, между прочим: iPad, графический планшет Wacom, экшн-камера GoPro, часы Swatch... Но главное – победители смогут принять участие в летней международной промышленной выставке «Иннопром-2015» в Екатеринбурге.

ОСВАИВАЕМ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Международный конкурс трехмерной графики и анимации «Перспектива» предлагает всем компьютерным гениям в возрасте до 25 лет создать в программном обеспечении Autodesk какой-нибудь персонаж, объект реального или виртуального мира, графическую сцену, интерьер, ландшафт и другие объемные, подвижные изображения. Работы принимаются до 20 апреля на сайте <http://3d.vntu.edu.ua/>.



ТВОРЧЕСКАЯ ИГРА

«Бездедюшки»

Детский музей Дома семейных традиций (<http://family-tradition.ru/>) и журнал «Школа для родителей» по-прежнему предлагают школьникам принять участие в творческой игре «Бездедюшки».

Задания предыдущих туров были опубликованы в №12 за 2014 год и №1-2 за 2015 год. Однако присоединиться к игре не поздно в любой момент.

Перед вами фотографии замечательных вещей позапрошлого века из музейной коллекции. Выбрав одну из них, как настоящие исследователи, разгадайте ее тайну и, как настоящие писатели, сочините про нее удивительную и правдивую историю.

Ответы на вопросы можно присылать в свободной форме на адрес журнала: sdr@1september.ru/

Победителей ждут не только призы, но и публикация в сборнике, который подготовят ИД «Первое сентября» и Детский музей.



ТУР 4. МАРТОВСКИЙ

Друзья и собеседники

- Найдите тексты, в которых говорится об этом предмете: музейное описание, художественная проза, письма или воспоминания, публицистика и (или) что-то еще, может быть, совсем неожиданное. Разместите эти тексты в своем исследовании, указав источник.

- Найдите изображения предметов, которые «работают» вместе с нашей «безделюшкой» на одной «работе», как, например, работают вместе тарелка, вилка и ножик. Разместите изображения этих предметов в своей работе с подписями, указав источник.

- Представьте себе, что все предметы, работающие вместе, могут разговаривать. Подумайте, о чем бы они могли говорить? Что они видят вокруг себя? Что знают о жизни по собственному опыту? Что их волнует? И какими характерными особенностями обладает их речь? Кто говорит длинными фразами, а кто короткими? Кто «культурно», а кто «простецки»? Составьте небольшой диалог между этими предметами.

Первые ласточки

Огромное спасибо всем ребятам (их педагогам и родителям – отдельно), которые уже начали присылать ответы на вопросы нашей игры. Это юные актеры из театров-студий «Арлекин» (город Лесной Свердловской области) и «Диалог» (город Губаха Пермской области), школьник из села Селиваниха (Красноярский край, Минусинский район)... Письма такие интересные, что нет сил ждать финала, хочется опубликовать сразу хотя бы не-

сколько фрагментов. Разумеется, мы не даем никаких правильных ответов. Игра не закончилась. Зато появилась пища для размышлений – у остальных участников. А сколько интересных деталей, сколько фантазии!

Фотография № 1

Эта старинная вещь сделана из железа и заржавела. Она стоит на трех ножках. И чем-то похожа на ножницы, но это не они! Эта вещь не может разрезать бумагу, так как



у нее одно лезвие. Зато из нее получается ножик и давилка для чеснока. Ее использовали люди, которые хотели приготовить салат, суп...
(Арина)

Когда смотришь на старинные ножницы, первое, что приходит в голову, это стрижка волос, ногтей, вырезание ткани. В своем доме мы имеем не одни ножницы, которые нам необходимы в повседневной жизни: отстричь картон, отрезать веревку... История возникновения ножниц уходит корнями в глубокую древность. Самые первые ножницы появились у человека совсем не потому, что ему надо было как-то обслуживать себя, а потому, что ему надо было как-то стричь овец. Случилось это три с половиной тысячи лет назад, ножницы тогда представляли собой два лезвия, соединенных наподобие пинцета. Изобретение начало жить своей собственной жизнью, временами совершенствоваться, превращаясь в рабочие инструменты парикмахеров и лекарей, а временами становиться предметом роскоши из золота и серебра.

(Михаил)

Фотография №2



Мы называли эту вещь «Лурдес». Так звали раба, которому сделали первый деревянный браслет. Этот браслет служил ему документом. Заметьте, на каждом браслете сделаны надписи – это имена. Чтобы короли и лорды не забывали имен

своих рабов. Браслет так натягивали на руку, что его невозможно было снять. Если раб разбивал деревянный браслет, его казнили. При освобождении раба хозяин сам разбивал или распиливал браслет. У нас плохое подозрение, что из-за этого браслета мучились люди.

(Кирилл и Никита)

Фотография №3



Когда я увидел эту вещицу, у меня появилась ассоциация со стихотворением «Бородино». Потому что там говорится: «Драгуны с конскими хвостами». Это похоже на тот самый конский хвост.

Это было украшение, которое драгуны прицепляли на левую часть грудной клетки в знак величия и победы. Это реальная часть конского хвоста, которую драгуны отсекали от хвоста побежденного противника. Чем больше кисточек – тем храбрее драгун.

Еще эти кисточки были нужны драгунам на балах, чтобы не попасть в нелепую ситуацию. Если дамы перенапудривались, то драгуны доставали кисточку: мол, не волнуйтесь, вы очень прекрасны! И дамы смахивали лишний слой пудры.

(Даниил)

Фотография №4

Сначала эта «безделушка» ассоциировалась у меня со старинной зажигалкой. Рассмотрев ее повнимательнее, заметила пружину и задалась вопросом: зачем в зажигалке пружина? У меня появилось предположение, что это музыкальная шкатулка, только очень древняя. Думаю, что та самая пружин-



ка, когда шкатулка закрыта, останавливает музыкальный механизм, а если нажать на кнопку сбоку, крышка откроется и заиграет музыка. Мы привыкли, что музыкальный механизм помещен в красивую шкатулку. Но всегда ли было так? Нет. В XVI–XVII веках, когда механизм только изобрели, его помещали в очень разные емкости: начиная от флаконов для духов, заканчивая большими часами с боем. Меня заинтересовали символы, которые изображены на шкатулке: голова оленя и геральдическая лилия. Олень – символ воина, а лилия – гербовая фигура французских королей (золотые лилии на синем фоне). Я делаю вывод, что эта музыкальная шкатулка принадлежала какому-то французскому королю.

(Ксения)

Этот предмет кажется мне таинственным. Он из меди и покрыт серебром. Внутри находится стеклянный флакон, сбоку – спусковой механизм, под крышкой – пружина. Это старинный предмет, и я бы назвал его «Скрытнит». Я думаю, в нем хранилась сыворотка правды. Ее добавляли в напитки шпионам, чтобы они разболтали тайны. Мужья добавляли сыворотку женам... В конце концов это зелье запретили, потому что любой мог вывести любую тайну, даже у самого короля.

(Ваня)

Фотография №5

У меня рождаются ассоциации с солью, перцем, яйцом, шкатулкой, копилкой. Я чувствую, что такую вещь приятно взять в руки. Я бы назвала ее «Птенчик». У нее голова, глаза, два крыла, а еще это фигурка разделена на две части. Она может быть деревянной, покрытый лаком, а может, так блестит металл или латунь. Необычны мне показались выемки в нижней части «безделюшки». Она могла использоваться как подставка для свечи (в таком случае эта вещь будет железной) или как солонка, перечница, шкатулка, игольница (в таких случаях вещь вполне может быть деревянной).

На картинке видно, что изделие может разделиться на две части, то есть голова откидывается наподобие крышки. Значит, внутри есть место для хранения чего-либо или куда поставить свечку.

(Александра)



Мы назвали эту вещь «Птичка-судьба». Мы думаем, этот предмет предназначался для кидания с балкона, или из окна, или с высокого места. Мужчина кидал птичку-судьбу в любую сторону, в случайное место, и если птичка-судьба полетит в окно дома или в женские руки, то это судьба. Это суженая того, кто бросил птичку.

Птичку изготавливали самые лучшие мастера по дереву. А если птичку-судьбу сделает неуклюжий мастер, то тот, кто кинет ее, никогда не женится.

(Кирилл и Никита)

У этой птички поднимаются крылья, и там есть отверстия, куда можно класть записки. Эта птичка принадлежала двум сестрам, которые часто ссорились, и в эту птичку они вкладывали записки с извинениями. Птичку они называли «Прощенка». Для нее дома было специальное место в стене, похожее на почтовый ящик с выдвигной дверцей. Сестры старались не ссориться. Но, увы, у них ничего не получалось. И птичка работала каждый день...

(Арина)

Я назвала эту птичку-шкатулку «Птица посланий». Эта вещь старинная, золотая, но настолько старая, что почернела от времени. У птички крылышко в виде мешочка, и если потянуть за веревочку (которую сразу не увидишь), то мешочек откроется и туда можно будет положить записку. У птички есть еще один секрет. На грудке у нее есть маленький бегунок: если его передвинуть, у птички откроется клювик и она запоет. Когда солдаты уходили на войну, жены дарили им таких птичек. Если вдруг случится беда, то в птичке-шкатулке останется послание для жены и детей.

(Полина)



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

- | | | |
|---|--|------|
| ■ | <i>есть проблема</i> | |
| | Елена КУЦЕНКО | |
| | Своевременная помощь | > 14 |
| ■ | <i>актуально</i> | |
| | Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА | |
| | Сказка о потерянных вещах | > 17 |
| ■ | <i>пять советов</i> | |
| | Анна ЛЬВОВИЧ | |
| | Ваш ребенок – растеряха?
Поздравляем, вы в большинстве! | > 20 |
| ■ | <i>самоучитель</i> | |
| | Евгения ПЕТРОВА | |
| | Танцующий изюм | > 21 |
| ■ | <i>делаем вместе</i> | |
| | Сергей ИВАНОВ | |
| | Кораблик бумажный,
а плавание – настоящее | > 22 |

Своевременная помощь

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ШКОЛЬНАЯ НЕУСПЕВАЕМОСТЬ

Елена КУЦЕНКО

Когда в семье, помимо первоклассника, есть еще школьники постарше, взрослые обычно больше внимания обращают на того ребенка, которому ставят отметки, каждый день задают домашнее задание. И тихо радуются, что у малыша нет пока ни «домашек», ни дневника с «двойками». Однако будущие сложности с успеваемостью зарождаются именно сейчас, в первом классе. И хорошо бы вовремя увидеть эту точку напряжения, чтобы справиться с ней, пока она еще не превратилась в проблему.

ЧТО НОВОГО?

Родители могут поддерживать первоклассника вопросами, искренним интересом к тому, что он узнал в школе. Во втором полугодии это уже вполне актуально: попросить объяснить новое правило, придумать похожее задание, показать, что сегодня писали в тетрадях. Это поможет определить, все ли ребенок понимает, адекватно ли воспринимает свои успехи. И, что не менее важно, исподволь приучит малыша к тому, что к школьным занятиям он еще раз возвращается дома. Пока – в обязательном режиме, ненадолго, в полуигровой форме.

Если упустить этот момент, со временем выполнение домашних заданий может стать кошмаром для всей семьи.

ДОМАШНЯЯ ШКОЛА

Представьте, каждый вечер, дав себе слово быть терпеливой и доброжелательной, мама занимается чтением и русским, папа мучается с математикой, а бабушка глубокой ночью доклеивает аппликацию. Закончив школьную

повинность, все с облегчением вздыхают и надеются, что совместный труд даст наконец результаты. Но, увы, ежевечерние семейные подвиги не обеспечивают успеха ученику. День за днем, открывая тетради, родители видят, что ребенок опять чего-то не понял, не успел. И уроки может сделать только с помощью взрослых, более того, лишь «под нажимом» родителей.

Всех этих неприятностей вполне можно избежать. Прежде всего, нужно вовремя «ухватывать» намечающиеся пробелы в темах, которые уже пройдены.

Кстати, этот необходимо делать и с учениками постарше. Например, если третьеклассник все еще не очень уверенно читает, а тексты ему предлагают уже довольно большие. Школьная программа катит вперед на всех парах, и ребенок просто не успевает за ней. Но вас-то программа не толкает в спину, вернитесь к маленьким интересным рассказам с крупным шрифтом, чтобы на самом деле научить ребенка осмысленно читать, довести навык до устойчивого.



А для профилактики будущих неприятностей заранее готовить почву для понимания трудного материала: постоянно и ненавязчиво предлагать ребенку задачки, загадки, игровые задания – в свободную минуту, по дороге домой, на прогулке. Поинтересуйтесь у учителя, какие трудные темы предстоит изучить в ближайшем будущем. Спросите, как можно забегать чуть-чуть вперед, занимаясь дома.

Соревнуясь с ребенком в придумывании и выполнении заданий, не забывайте «ошибаться»: отслеживание чужих ошибок – тоже тренировка.

Не торопитесь и не раздражайтесь: каждому из нас требуется разное время для понимания и усвоения знаний. вспомните, как вы сами осваивали что-то новое, учились водить машину, изучали трудный предмет. А если бы при этом кто-нибудь стоял у вас над душой и повторял: «Ну, сколько можно объяснять!»?

Обязательно хвалите даже за малейшие успехи. Расскажите о достижениях ребенка во время семейного ужина, например.

Если вам кажется, что какой-то предмет вызывает особенно большие сложности, несмотря на ваши совместные усилия, подумайте о том, чтобы воспользоваться помощью психолога или нейропсихолога. Возможно, у ребенка по какой-то причине отстает развитие от-

есть проблема

дельной функции: кратковременной памяти, например, или зрительно-пространственного восприятия. Установив причину затруднений, специалист поможет понять – что делать дальше.

Чаще всего родителям вполне под силу справиться с проблемой. Тем более что самые распространенные способы давно и хорошо известны.

ЧИТАЕМ ПРАВИЛЬНО И ОСМЫСЛЕННО

Первоклассник к концу учебного года должен уже читать и понимать довольно большие тексты. В дальнейшем обучение по всем предметам так или иначе будет строиться на умении читать: длинные параграфы, сложные задания, художественную литературу. И если ребенок не твердо освоит навык или привыкнет читать «неправильно», нескончаемые учебные проблемы ему обеспечены.

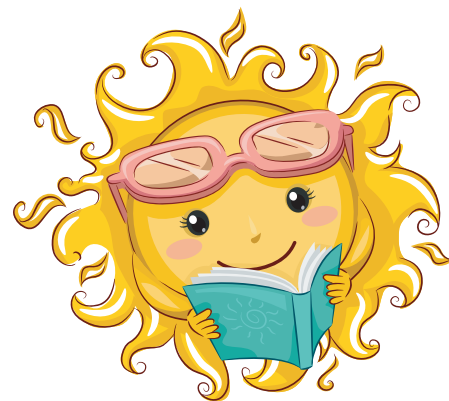
Между тем многочисленные тестирования показывают, что далеко не все дети уверенно читают даже к концу начальной школы, не говоря уж о первом классе. Этому есть несколько причин. Взрослому, который давно умеет читать, читает много и с удовольствием, довольно сложно вспомнить, какой это сложный и многоступенчатый процесс – исследования нейрофизиологов и психологов это убедительно подтверждают. Для первоклассника это большая нагрузка, да еще и темп обучения задан высокий. А если учитель требователен, то бесконечные упреки становятся серьезным стрессом.

В результате часто складывается такая картина: ребенок нетвердо знает буквы и, опознав несколько первых, пытается угадать конец слова. Он очень старается прочитать быстро и правильно, но сбивается, путается, делает большие паузы, возвращается назад, ставит неправильные ударения в знакомых словах, начинает повышать голос, стремясь компенсировать качество громкостью. Эти признаки – не повод для вашего недовольства, а сигнал о неблагополуч-

чии и о том, что необходима помощь. Если ситуацию пустить на самотек, такой способ чтения закрепится, переучивать будет невероятно трудно. Источник подобной неприятности – слишком высокий темп, навязанный ребенку. Так называемая проверка техники чтения – самое иезуитское школьное изобретение.

Что делать родителям? Читая с ребенком дома, ни в коем случае не подгоняйте его! По возможности, договоритесь о том же с учителем.

Навык складывается постепенно, в индивидуальном темпе. Прежде всего, ребенок должен уверенно узнавать все буквы. Не по азбуке, где рядом картинка, а в «россыпи» и в тексте. Для тренировки напишите или выложите буквы в произвольном порядке – пусть зачеркивает, обводит в кружок сначала простые, хорошо знакомые, потом те, которые путает. То же можно делать с текстами, набранными крупным удобочитаемым шрифтом: найти все буквы «н» или слова, начинающиеся с «к». Для мотивации – предложите выполнить задание «на спор»: кто больше найдет (не забываете время от времени проигрывать) или сможет ли ребенок найти все пятнадцать букв «а» (заодно и посчитает лишний раз или найдет шестнадцатую, «не замеченную» вами).



Для домашнего чтения выбирайте простые, удобные для чтения книги (с крупным шрифтом!), но незнакомые. Можно попросить прочитать самое начало новой книжки, пока вы домоете посуду, а большую часть дочитайте сами вслух. Или остановитесь на самом интересном месте поближе к концу. Рано или поздно любопытный малыш возьмет книгу и самостоятельно выяснит, чем дело кончилось.

Когда ребенок читает вам, просите читать помедленнее. Переспрашивайте, уточняйте: «Куда медведь спрятался, я не расслышала?» – чтобы выяснить, понимает ли ребенок прочитанное или все силы у него уходят на «озвучивание» написанного.

Это довольно распространенная ошибка взрослых: они думают, что навык освоен, если ребенок тараторит текст в «нужном» темпе. Одним из показателей такого бессмысленного озвучивания могут служить несуразные ударения в знакомых словах.

Еще одна трудность, чисто техническая, – следить за строчкой.



Не усложняйте и без того тяжелую работу, позволяйте водить пальцем, подкладывая под строку линейку или закладку. Некоторые учителя советуют закрывать еще не прочитанный конец слова, сдвигая палец вправо по мере прочтения слогов.

И не забывайте, что чтение должно быть актуальным. В школе это просто учебное задание, а дома можно и нужно возвращать ему истинный смысл. Пусть в процессе чтения ребенок узнает полезную для себя информацию. Можно завести грифельную доску, чтобы оставлять друг другу важные записки. Например, о том, что шоколадка лежит в кухонном шкафчике слева. Или о том, что завтра вы идете кормить белок, и нужно положить в карман орешки. Писать, разумеется, придется крупно и разборчиво.

При любом удобном случае выясняйте, понял ли ребенок прочитанное. Обязательно приучайте его к тому, что текст нужно понимать. Опытные учителя знают: большинство текстов из учебников переполнены непонятными для детей словами. Составители обожают



классические стихи и рассказы, пестрящие устаревшими словами или сельскохозяйственными терминами. На одной педагогической конференции прозвучал пример. В отрывке «Бразды пушистые взрывая, / Летит кибитка удалая» школьники понимают два слова: «пушистые» и «летит». «Взрывая» – современные дети толкуют по-своему. Они объясняют, что в этих строчках – описание воздушного боя, где летательный аппарат «кибитка» взорвал какие-то вражеские «бразды».

Проблема не в том, что непонятым останется отдельное стихотворение. В конце концов, ребенок вырастет, перечитает и проникнется его прелестью. Главный вред в том, что маленький читатель привыкает к непониманию. Не понял – и ладно, проехали.

Печальные последствия не заставят себя ждать. Условия задач по математике он тоже будет читать с пятого на десятое. И в диктантах не станет уточнять, какое слово имеется в виду: «лук» или «луг», например. Значит, лишние ошибки гарантированы, даже если ребенок знает правило и умеет его применять.

Совсем отстраниться от школьных требований, конечно, невозможно. Если ребенок читает пока значительно хуже «положенного» и болезненно реагирует на замечания, попробуйте прочитывать дома завтрашний текст, обсуждайте длинные трудные слова. Это должно хоть немного снизить остроту проблемы и придать уверенности.

Иногда успешность в освоении чтения снижается во втором классе. В прошлом году все было хорошо, а теперь учитель жалуется: мол, недавно еще хороший ученик стал лениться. Есть даже такая расхожая формула: может, но не хочет. А с чего это он вдруг перестал хотеть? Никто не задумывается? Психологи говорят, причиной бывает усталость. Весь первый класс малыш старался из последних сил,



чтобы соответствовать требованиям взрослых. И этот непрерывный стресс его таки доконал – он больше не может постоянно «стоять на цыпочках», а каждое разочарованное или раздраженное замечание ухудшает ситуацию.

Встречается и прямо противоположная картина. Ребенок при поступлении в школу бегло читает, то есть весь первый год обучения расслабляется и бездельничает на уроках чтения. Поэтому когда одноклассники догоняют его по уровню, они оказываются в более выигрышном положении, потому что привыкли к постоянной нагрузке. А прошлогодний отличник никак не может включиться в работу. И если уж вы переусердствовали в подготовке к школе, подумайте, как обеспечить нагрузку своему ребенку во время уроков, посоветуйтесь с учителем. Если педагог считает, что ученику скучновато следовать программе, спросите, какое качественное пособие вы могли бы купить для дополнительных заданий во время урока. А чтобы ваш ребенок не чувствовал себя белой вороной, можно объединиться с родителями других бегло читающих детей.

О сложностях в освоении счета и письма поговорим в следующем номере.

СКАЗКА О ПОТЕРЯННЫХ ВЕЩАХ

ЧТО ДЕЛАТЬ С РАССЕЯННЫМ РЕБЕНКОМ?

Александра ЧКАНИКОВА, Ольга ЩЕРБАКОВА

Пришел из школы без сменки. Куда-то делась лыжные штаны. Растеряла за месяц все заколки. Пропали варежки, шапка, шарф. Где-то посеял портфель со всеми принадлежностями для ИЗО...

Знакомая ситуация? Дети постоянно и повсюду теряют вещи. Просто сверхспособность какая-то! Мы ругаемся, наказываем, объясняем, а они все сеют и сеют... Даже вспомнить не могут – где умудрились оставить свое имущество?

Растеряха – это судьба? Особенность характера? Возраста? Типичное раздолбайство или признаки переутомления? И, самое главное, можно ли это изжить?

НУ ПОЧЕМУ ОН ТАК?

Если ребенок в третий раз за зиму теряет шапку, причин тому может быть сколько угодно. Наиболее вероятная из них – **небрежное отношение к вещам**. Ну не жалко ему шапки, ну не обращает он внимания на такие мелочи, как портфель. Бросил его под окно – и давай в футбол гонять, а потом – скорее домой, потому что голоден как волк и промок как собака. Где ему о портфелях вспоминать...

Кстати, сама по себе такая позиция чем-то даже симпатична. Вдумайтесь, человек сосредоточен на своих чувствах, желаниях, и внешние формальности его мало волнуют. В некотором смысле, даже полезно для психического здоровья ребенка.

Другая причина потерь – **перегруженность**. Представьте себе – первокласснику нужно не забыть взять с собой в школу тетради, ручки, ластики, сменную обувь, планшет для рисования, потому что вечером кружок, а еще друзьям обе-

щал игрушку из дома принести... В итоге либо планшет, либо тапочки, либо игрушка ускользают от ребенка.

Рассеянность – еще один классический диагноз. Зазевался, задумался, засмотрелся – и туфли остались под скамейкой, а учебник не добрался до кабинета. У кого-то это пройдет с возрастом, как только ребенок научится концентрироваться. Другому с этой чертой характера надо научиться жить. Здесь главное отделять зерна от плевел: например, ручку потерять – не трагедия, особенно если в пенале лежит запасная. А вот ценное заявление с печатью – вещь, с которой глаз спускать нельзя ни при каких обстоятельствах.

Наконец, бывают **неосознанные** причины потерь. Ну не нравится человеку шапка, трет ему лоб, или он кажется себе в ней некрасивым... И – оп! – она теряется, не нарочно, а по счастливому стечению обстоятельств. Или, например, заставляют мальчика из-под палки ходить в бассейн, а он каким-то



чудом постоянно сеет плавки и другие плавательные принадлежности. Поверьте, часто это не коварный план, а сигнал бедствия.

КАК НАМ БЫТЬ?

Воспитание бережливости и ответственного отношения к своим вещам начинается задолго до того, как ребенок пойдет в школу и останется наедине со своим «добром». И продолжается еще довольно долго.

В соцсетях есть множество примеров того, как родители воспитывают в детях бережливость:

– Я как болезная слежу за вещами дочери, стараюсь не давать им теряться. Делаю вид, что не знаю, куда она их дела, и манипулирую: мол, вещи не теряются, если их на места убирать. Вот когда все традишки, валяющиеся на письменном столе, окажутся в своих ящиках, тогда, конечно, найдутся и твои любимые сережки.

– Все начинается со слов, повседневных формулировок. Например: куда-то задевалась ручка, пропали ботинки, исчезла со стола книга. Я с малых лет поправляла детей: я куда-то задевал ручку, потерял ботинки, унес книгу и забыл вернуть на место. Так постепенно в твою жизнь входит ответственность за свои действия и за свои вещи, которые сами по себе не двигаются и не исчезают.

– Лишением сюрпризов наказываю. Пример: дочка скакала по на-

дувной кровати с карандашом в руках, я предупредила ее несколько раз, что так делать не надо, опасно, можно в глаз попасть... Скачет, как только отвернусь! Допрыгалась – проткнула кровать, испугалась. Я не ругала. Вместе поехали в магазин, купили новую кровать. Я показала ей цену и сообщила, сколько это в сюрпризах и машинках. Ася начала картинно вздыхать, мол, не купят ей ничего, сиротке... Я подтвердила, да, не купят, потому что деньги ушли на новую кровать. Это не первый и не последний случай в нашей жизни, но сдвиг есть: к вещам стала гораздо бережнее относиться.

– Думаю, лучше всего – постепенно передавать ребенку бразды правления. В пять лет пусть следит только за своими машинками, в семь – за портфелем, к десяти можно делегировать ответственность за все вещи, которыми пользуется только ребенок. То есть очевидно, что ни краски его, ни учебник по физике, ни спортивная форма других членов семьи не интересуют – значит, он сам их потерял, сам должен и найти.

И еще масса методов – от заблаговременной покупки всего в трех экземплярах до суровых штрафных санкций. Выбор метода зависит от того, что именно раздражает родителей в самом факте потери.

КАКИЕ У НАС ВАРИАНТЫ?

Краткий анализ соцсетей и беседы с родителями выявили следующие типы родительского беспокойства (как всегда, в чистом виде не встречаются, комбинируются в причудливых пропорциях).

Экономные родители

Внутренний монолог. Потерянные вещи – это деньги, ушедшие в никуда.

Диалог с ребенком. Мы не Ротшильды, чтобы каждую неделю покупать тебе новые кроссовки. Научись сам зарабатывать, потом и спускай деньги по рассеянности!



Виды санкций. Если жалеть всего денег, то и наказывать уместно деньгами. Вычет из карманных расходов, необходимость отработать потерянные средства работой по дому, запрет на покупку дорогого подарка.

Урон. Нет-нет, ваш гнев вполне справедлив! Деньги действительно достаются нелегко, обидно терять их просто так. С другой стороны, велик риск сделать ребенка излишне меркантильным, помешанным на материальной стороне жизни. К тому же, делая упор на денежной стоимости потерянной вещи, вы обесцениваете саму вещь, ее назначение.

Совет. Попробуйте обратить внимание на нематериальный урон. Жалко потерять теннисную ракетку не потому, что она дороже бадминтонной, а потому, что теперь не получится поиграть в выходной с папой. Обидно не то, что у тебя больше нет телефона за шесть тысяч, а что мама будет волноваться, а ты не сможешь ей позвонить. Живое (люди, эмоции, природа) заслуживают больше внимания, чем неживое (деньги), и жалость к живому воспитывает эффективнее.

Занятые родители

Внутренний монолог. Жаль не столько вещей, сколько времени и

сил. Опять надо искать, покупать, держать в голове, что чего-то не хватает – от этого ужасно устаешь.

Диалог с ребенком. Ты только терять умеешь, а искать снова мне! Ну как теперь на тренировку пойдешь? Что нам теперь делать?

Санкции. Делегирование ребенку дополнительных полномочий: вот сам теперь ищи, иди и покупай новые туфли, извиняйся перед учителем, что без линейки явился.

Урон. Сравнительно невелик. Ваше ворчание, конечно, обидит ребенка, заставит его чувствовать себя растяпой, но он все равно сам не справится с проблемой. Если уж вы стали личным менеджером своего ребенка, будьте готовы, что его личная мотивация отчасти пострадает. Может, ребенку не очень интересно следить за своими вещами, вот он и не следит?

Совет. Превратите процесс исправления ошибки в увлекательный квест. Не самоустраняйте ребенка полностью, не оставляйте ребенка один на один с проблемой, станьте ведущим игры. Мозговой штурм: где несчастная варежка? Где мы видели ее в последний раз? Вперед, в лабиринты школы! Держись, варежка, мы идем на помощь!

Родители-футурологи

Внутренний монолог. Бедненький, как же он жить-то будет, если сейчас не может за своими карандашами приглядывать. Он так и паспорт свой, и квитанции потерять может. Совсем к жизни не приспособленный.

Диалог с ребенком. И что только из тебя вырастет? Что же мне, до старости за твоими вещами следить?

Санкции. Никаких. Как правило, новая вещь покупается, а старая забывается как страшный сон.

Урон. Несмотря на внешнюю безобидность, сочувствующее недовольство родителей может быть очень разрушительным. По сути, вы открыто выражаете недоверие ребенку, сомневаетесь в том, что

он может быть успешен во взрослой жизни. Фраза «что только из тебя вырастет» пробивает изрядную дыру в самооценке растущего человека. Стоит ли родителям так беспокоиться о будущем, а в настоящем – усиливать контроль, брать на себя вещи, которые должны находиться в зоне ответственности ребенка?

Совет. Почти все дети и очень многие взрослые регулярно что-то теряют, но это не значит, что они не способны к выживанию. Не ленись искать потерянные вещи, пойдите лишний раз вместе с ребенком в ящиках стола, наведите справки в школьной раздевалке. Здорово, если хоть раз потерянная вещь найдется, как доказательство того, что ошибки в жизни можно исправлять.

Родители-пофигисты

Внутренний монолог. Опять все растерял? Слава богу, мы можем себе позволить купить новое...

Диалог с ребенком. Ну сколько можно?.. Впрочем, ты в своем репертуаре.

Санкции. Никаких.

Урон. С одной стороны, такой подход к проблеме бережет и



ваши нервы, и нервы ребенка. Скандалов нет, слез – тем более. Потеря вещи рассматривается как дежурная ситуация. Минус в том, что вы демонстрируете ребенку свое безразличие к произошедшему, а значит – позволяете ему отнестись к потере так же прохладно. Ну и ладно, «тятка новые сплетет». Стараться быть внимательным, осторожным – ни к чему. Все равно всем наплевать.

Совет. Распалиться не стоит, но нужно показать ребенку, что вам не очень нравится его обычай приходить домой без очередной пары сменной обуви. Может быть, стоит применить штрафные санкции – сократить карманные расходы? Или побеседовать о том, зачем вообще нужны вещи, в чем их истинная ценность? Или, наконец, предложите ребенку пари: если за месяц не потеряется ни одна вещь, он получает в награду катание на сноуборде или поход в пиццерию.

ЭТО – НЕ ВАРИАНТ!

Вероятно, есть такие родители, у которых получается вовсе не примыкать к отряду волнующихся, а просто верить в то, что синдром растеряшки – временное явление, которое нужно пережить. Именно такой подход зачастую оказывается довольно конструктивным. Если же вы не готовы принять сверхспособность ребенка все терять и забывать, если вам кажется, что пора закрутить гайки, подумайте на минутку о том, что чувствует сам ребенок. Вдруг ему действительно нравилась эта ручка или книга? Если он любил именно эти варешки, то уже наказан – утратой. А если не любил – то чувствует досаду или, еще хуже, парализующий страх.

Потому что некоторые методы борьбы за сохранность имущества способны напугать даже взрослых.

– В жизни я встретила только одного человека-аккуратиста. Это была моя одноклассница. Росла в семье работников милиции. Дис-



циплина у них была во всем, начиная от режима дня, заканчивая тем, где можно волосы расчесывать. Я однажды к ней в гости пришла и чувствовала себя, как в музее – сидим только тут, карандаш кладем только сюда, в куклы поиграть только вот около этой полки...

– Я знаю мальчика, который идеально хранит все свои вещи, из лагерь привозит все, вплоть до трусов и носков. Он никогда ничего не теряет! Так вот этого добились жесткой и жестокой руганью с младенчества. Короче, я посмотрела, послушала и решила: я на такое пойти ради шмотья не готова.

– Я патологически все теряла в детстве. Забывала в транспорте сменку, физкультурную форму. Родители меня отчаянно ругали, отправляли искать потерянное. Как-то раз я даже в автобусный парк ходила – за сумкой с коньками. Купить новые тогда было трудно, а то и вовсе невозможно. Но ничего не помогало, я теряла снова и снова. И всякий раз, когда я понимала, что у меня чего-то недостает, я ощущала отчаянье и страх. В голове крутилось: я ничтожество, я беспоточь, я снова сделала то, что нельзя... А вещей было даже как-то не жалко.

– Интересно, а вообще есть дети, которых родители мучили-мучили учили-учили, и они все-таки стали аккуратными? В нашей семье – нет...

Анна ЛЬВОВИЧ

Ваш ребенок — растеряха?

Поздравляем, вы в большинстве!



КАК РОДИТЕЛЯМ С НАИМЕНЬШИМИ ПОТЕРЯМИ ПЕРЕЖИТЬ ПЕРИОД ДЕТСКОГО «РАСТЕРЯШЕСТВА»?

1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА

Собирая ребенка в школу, постарайтесь учитывать его способность расставаться с вещами. Согласитесь, довольно странно разрешать приносить в школу очень дорогой мобильный телефон, если он с большой вероятностью через две недели пропадет. Неразумно отдавать свой самый лучший чертежный карандаш во временное пользование невнимательному товарищу. Если какая-нибудь вещь чрезвычайно дорога вашему сердцу или нужна в работе, не отпускайте ее «погулять» с растеряхой.

Заранее обсудите с ребенком, что можно носить в школу, на тренировки, в театр, а что лучше оставить дома. Можно иметь для повседневных нужд комплект фломастеров, карандашей, шарф и шапку, «которых не жалко».

2. ДАЙТЕ ВЕЩАМ ШАНС НАЙТИСЯ

В девяноста девяти процентах случаев потерянные вещи ждут своих хозяев, но за ними так и не приходят. Часто добрые люди готовы вернуть вещи хозяевам, но найти их не могут – вещь-то неподписанная. Не ленитесь подписывать пеналы, учебники, сумки со сменной обувью. Укажите не только имя ребенка, но и класс, школу, если вещь участвует в выездных мероприятиях. Педагоги, одно-

классники, охранники, уборщицы сумеют вас отыскать. А случайно прикарманить вещь, подписанную чужим именем, трудно.

3. НИНДЗЯ НЕ СДАЮТСЯ!

Всегда предпринимайте попытки найти потерянные вещи. «Потерялась – и потерялась, новую купим...» – это метод, который родители выбирают, когда устают добиваться, и он опасен своей пассивностью и покорностью перед судьбой!

Вместе с ребенком возвращайтесь туда, где вы видели вещь в последний раз. Спрашивайте, обыскивайте, проверяйте в кабинетах и коридорах. Если вещь забыта в транспорте – попробуйте пообщаться с кондукторами, позвонить в бюро находок. Не сдавайтесь! Погонявшись пару раз за пропажей вместе с вами и запомнив ваше педантичное упорство, пережитые приключения, ребенок в следующий раз, скорее всего, не захочет связываться с утомительными поисками. Ну а лучший способ избежать их – ничего не потерять!

4. ОЦЕНИТЕ ФАКТИЧЕСКИЙ УЩЕРБ

Хороший способ научить ребенка бережливости – познакомить с прейскурантом. Объясните растеряхе хотя бы на пальцах, сколько стоит та или иная вещь, сколько денег потребуется, чтобы восполнить потери. Измерять ущерб можно в

чем угодно – в порциях мороженого, пакетах чипсов, поездках в театр. Главное, чтобы цена потерянного предмета стала зримой и понятной. Некоторые родители идут дальше и наказывают лишениями, вычитают из карманных расходов. По сути, это уже не так важно; главное – показать стоимость предмета, дать «взвесить», ощутить его.

5. НЕ ПРОСТО ВЕЩЬ

Дети теряют отчасти и потому, что вещи не представляют для них никакой ценности. Еще одна линейка, какая-то шапка, очередной учебник – все они сливаются в общую сероватую картину повседневности, которая никак не изменится, если вещь пропадет или будет заменена на другую. Постарайтесь сделать так, чтобы ребенку действительно нравились его кроссовки, чтобы на пенале был изображен любимый персонаж, а не просто «какой-то модный». Вовлекайте ребенка в процесс выбора вещей, которые он будет использовать каждый день. Разумеется, нет никакой гарантии, что ребенок сохранит каждую вещь – наоборот, потеря станет болезненной, именно этого пенала или лыжных перчаток, в случае чего, будет очень жаль. Прекрасно! Искренне сожалеть о пропаже, ребенок, возможно, научится быть более внимательным.

Танцующий ИЗЮМ

ГАЗИРОВКА НА СЛУЖБЕ НАУКИ

Евгения ПЕТРОВА

Почти все дети любят газировку. И почти все родители очень переживают по этому поводу: вредно! Есть способ, с одной стороны, пойти навстречу пожеланиям ребенка и купить в магазине сразу несколько желанных баночек. С другой стороны, уберечь детский желудок от опасной для здоровья жидкости. А вдобавок поставить несколько научных экспериментов и в считанные минуты, без дорогостоящего оборудования, раскрыть несколько законов природы.



Нам потребуются:

- несколько прозрачных стеклянных стаканов;
- прозрачный (не слишком темный) газированный напиток (можно нескольких сортов, чтобы вышло убедительнее) или просто сода, разведенная в воде;
- чистая вода;
- горсть изюма.

Наливаем в стаканы разную газировку (комнатной температуры, не из холодильника), один заполняем чистой водой.

Теперь в каждый стакан опускаем по несколько изюминок. Чудо! Те, которые попали в газировку, начинают «танцевать» (довольно забавное зрелище!), а в чистой воде из-

юминки спокойно ложатся на дно.

Налюбовавшись пляшущими ягодками, делаем первый логический вывод. Причина неожиданной подвижности изюма – именно газировка.

В обычной воде тяжелые ягоды сразу тонут. Это очевидно. Что заставляет их подпрыгивать в газировке? Пузырьки воздуха! Если присмотреться, можно увидеть, как они собираются вокруг каждой изюминки и, словно маленькие волшебные рыбки, толкают ее вверх. У поверхности жидкости пузырьки лопаются, ягода начинает тонуть, ее снова подхватывают воздушные пузырьки...

Если один из стаканов прикрыть пленкой (блюдечком, крышкой), изюминки в нем будут плясать гораздо дольше, чем в соседних. Выяснить почему – кажется, несложно.

А еще можно присмотреться к самым неутомимым танцорам. Оказывается, их подвижность зависит не только от веса и размера (это легко предсказать), но и от формы. Изюминки неправильной формы легче двигаются, пузырькам воздуха проще зацепиться за них.

А если к изюму добавить, к примеру, кукурузинки (консервированные, из банки)? Они протанцуют дольше изюминок или устанут быстрее? От чего это зависит?

Важно: изюминки и кукурузины кидайте маленькими порциями, иначе они все сгрудятся у верхнего края стакана, и зрелищность опыта пострадает.

Еще один важный для исследователей вопрос: в какой газировке изюминки протанцуют дольше. Очевидно, в той, где больше углекислого газа. Тут можно поговорить о том, как вредно пить эти шипучки. Представляешь, что потом у тебя в животе творится? А можно углубиться в дебри науки: как попали в стакан воздушные пузырьки?

В завершение научных дискуссий стоит снять яркий эксперимент на камеру и отправить видео друзьям – пусть посмеются и поломают головы, учителю – пусть поможет с терминами и формулами.

Да, если газировка в доме осталась, ей можно найти применение менее опасное, чем прием внутрь. В Интернете описано немало опытов. Один из самых популярных – опустить в шипучую жидкость «Ментос». Взрыв! Примите меры предосторожности, чтобы не испачкаться самим и не перепачкать весь дом. Буря эмоций. Неукротимое желание продолжать исследования.



КОРАБЛИК БУМАЖНЫЙ, а плавание – настоящее

ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ПРИНУЖДЕНИЯ

Сергей ИВАНОВ

Скоро-скоро жаркое весеннее солнце начнет растапливать надоевший снег, по небу помчатся рваные облака, а с юга повезут желтые мимозы. И наступит время, когда ручьи и лужи так и помянут устроить запруду, пустить в плавание самодельный кораблик.

ПАРУС ОДИНОКИЙ

Кораблики бывают разные: из деревяшек и пенопласта, складные бумажные или магазинные пластмассовые... Они разные, но почти у каждого есть парус, даже если в стремительном беге по ручью талой воды он ему только мешает...

Увы, вернее было бы употребить прошедшее время. Даже в годы моего детства затея пускать кораблики была уже не так популярна, как во времена наших родителей или старших братьев. Культура корабликов почти утрачена, а вместе с корабликами мы теряем много радости и даже воспитательно-полезных вещей.

РАСТЕМ ВМЕСТЕ С КОРАБЛИКАМИ

Конечно, пуская с друзьями парусники, мы не думали о пользе и воспитании. Наоборот, думали о том, как бы не влетело от мамы за промокшие ноги – ведь чтобы снять с мели судно, приходилось иной раз мерить лужи, глубина которых превосходила высоту сапог. Бег за лодочками вдоль быстрых ручьев тоже был чреват опасностями, особенно если ручьи текли по проезжим трассам. Но, не зная ни-

чего о педагогических технологиях, мы, сами о том не догадываясь, многому учились благодаря нашим корабликам.

Сперва учились пользоваться ножом, чтобы выстругать из коры лодочку. В дело шла сосновая кора, мягкая и податливая, но руки поначалу не справлялись даже с ней – или ножи были тупые? Потом наступал черед деревянных парусников. Здесь уже требовались навыки работы с ножовкой, и мы постепенно их приобретали. Те же, у кого был под рукой подходящий материал и, желательнее, папа, способный научить обращению с инструментом и материалом, – делали легкие парусники из пенопласта. Крупнозернистый пенопласт, который валялся на любой помойке, не подходил, рассыпался. Брели мелкозернистый и плотный, который не помню уж где доставали.

Учили мы работать не только руками, но и головой. Каждый воображал свой корабль настоящим: фрегатом, или линкором, или кочем (мореходное парусное судно северных и сибирских промышленников). И перед «закладкой» на домашней верфи очередного изделия мы, конечно, просматривали картинки в специальных



книжках и журналах. Копия не всегда удавалась, но в памяти оставались внешние контуры и устройство настоящего корабля.

Журналы эти потом выбросили, книжки тоже куда-то подевались, и только сейчас я понимаю, что мы учились разбираться в морских делах благодаря кропотливому труду советских книжных графиков, замечательных художников-маринистов, лучшим из которых был Евгений Войшвилло. Он делал книжки-раскраски, иллюстрировал «Моделист-конструктор», и он же с друзьями построил тот самый «ботик Петра Первого», который сейчас украшает музей Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Мне было бесконечно далеко до Войшвилло. Требовалась большая фантазия, чтобы увидеть в моем корявом изделии коч русских поморов. Но мой приятель Степанов вскоре научился делать настоящие модели-копии.

Чтобы создать копию, нужны умение и знания. Умение приобретается терпением: бесконечно много проб и ошибок, чтобы научиться пользоваться клеем, слесарными и столярными инструментами. Конечно, здесь важна роль отца – но и самостоятельно маль-

чик способен многого добиться, особенно если имеет склонность к механике.

А знания добыть было совсем уж легко. И характеристики разных материалов, и чертежи моделей, и эскизы кораблей ежемесячно печатали журналы «Юный техник», «ЮТ для умелых рук», «Моделист-конструктор», «Техника молодежи».

Все эти журналы выходят и сегодня, книги технической морской тематики тоже сейчас доступны. Множество чертежей и советов по моделированию выложено в Интернете. Строй – не хочу.

МОРСКАЯ НАУКА

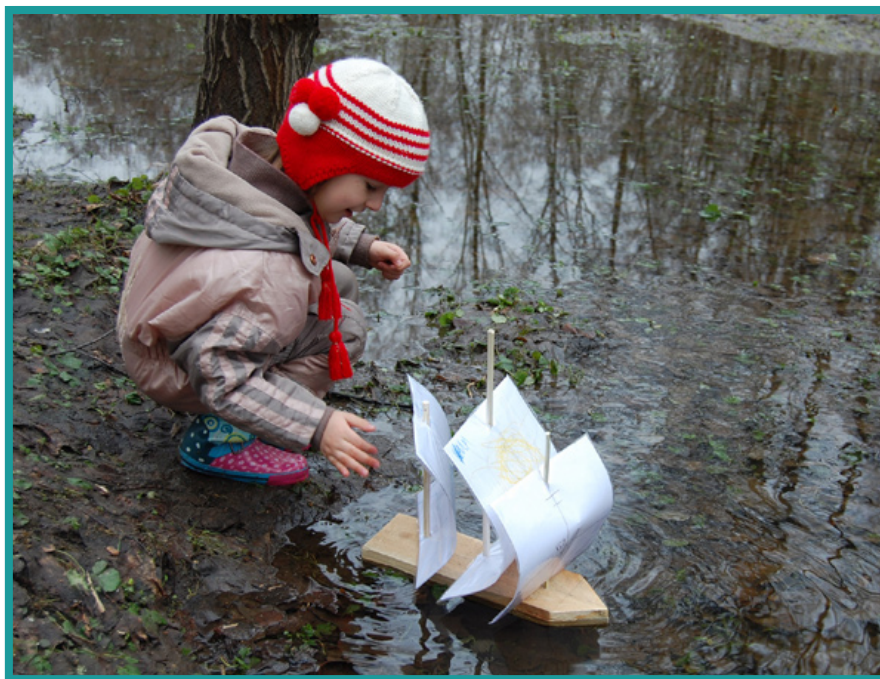
Занимаясь изучением всей этой технической информации, мы знакомились не только с техникой, но и с историей страны и мира. Ведь рассказ о каком-нибудь военном корабле всегда содержит сведения о его боевой судьбе, а она прямо связана с историей войн, которые неразрывно переплетены с историей человечества. Судьба кораблей также связана с жизнью его строителей, изобретателей, командиров и экипажа. Так кораблики становятся маленькой дверью в большую историю.

Первое знакомство с законом Архимеда тоже получаешь благодаря корабликам. Ведь с этим законом связана плавучесть судов. Еще в ванной малыш учится отличать плавающие предметы от тонущих. А снаряжение деревянных или пенопластовых корабликов учит находить центр тяжести – перегрузка оловянными солдатиками легко опрокидывает суденышко, и – прощай, солдатик!

Не только технические горизонты открывало нам наше увлечение. Весной, когда запускают кораблики, природа пробуждается, можно увидеть жизнь в ее самой активной фазе: в рождении животных и птиц, в распускании первых листочков, пробуждении насекомых и амфибий от зимней спячки. Шлепая по весенним лужам вслед за корабликами, мы находили и исследовали «шитиков» – личинки ручейника, которые живут в воде и строят себе домики-трубочки из травинок и песчинок. У меня была даже маленькая коллекция этих домиков, созданных из самого разного материала. Весенние каналы позволяли наблюдать и передвижения водяных крыс-ондатр, и трионов...

Игра с корабликами развивает творческие способности. Ведь рано или поздно самого по себе процесса движения корабля по воде ребенку становится недостаточно. Если есть компания, дети невольно начинают как-то обыгрывать свои занятия. Устраивают соревнования – чей кораблик быстрее доплывет до финиша; придумывают названия кораблям, а следом и какие-то истории. Игра эта может длиться не один день, развиваясь, вовлекая не только кораблики, но и другие детали детского мира: игрушки, солдатиков... А от игры до творчества – один шаг.

Кораблики – это и путь к литературе. Ведь если внимательно проанализировать книжки, которые считаются детскими или подростковыми, то едва ли не половина окажется посвящена морю и парусам. Список бесконечен, и каждый может поставить между «Путешествиями Гулливера» (судового врача) и «Алыми парусами» свою золотую десятку или двадцатку. Ручаюсь, однако, что в каждом списке будет «Остров сокровищ» Стивенсона. Взрослым – то есть уже дедушкам и бабушкам – интересно вспомнить (и рассказать детям) о популярной в середине XX века радиопередаче «Клуб знаменитых капитанов», герои которой плавали на кораблях и защищали угнетенных по всему свету. Авторы радиопьес «Клуба», Владимир Крепс и Климентий Минц, точно уловили тему, которая позволяла вовлекать практически любой литературный материал. Капитаном оказывался и барон Мюнхгаузен, и Тартарен из Тараскона, и Робинзон Крузо, и, само собой, капитан Немо. Когда передачи эти стали знаменитыми и даже классическими, Крепс и Минц начали издавать книжки по мотивам «Клуба знаменитых капитанов». Не полнитесь найти эти книжки в библиотеках или у букинистов и дать своим детям: в них сосредоточено множество сокровищ. Географические и историче-



Фотография Сергея Иванова

ские сведения, немного корабельной науки. Но самое главное — от знаменитых капитанов тянутся дорожки-ассоциации к сотням книг. Когда мне было лет двенадцать, мне подарили красочный том «Капитанов». Перечитав его несколько раз, я потянулся в библиотеку за «оригиналами». Знаменитые капитаны привели меня к Альфонсу Доде (автору «Тартарена»), который хотя и был скучноват для подростка, но рассказал немало о французской истории конца XIX века. Артур Грэй привел к Александру Грину. Капитан Немо — к Жюль Верну. И только «Тайну двух океанов» Абрамова мне так и не удалось в детстве добыть, а когда я попытался, совсем недавно, прочесть эту книгу (с сюжетом которой был знаком по фильму), оказалось — уже поздно...

Знакомство с «Клубом знаменитых капитанов» можно начинать после того, как ребенок запустит первые кораблики. Но можно и предварить плавание книгой. Так или иначе, у юного корабеля возникнут ассоциации: корабль и герой, парус и книжная страница, автор и страна... Мало того что человек будет приобщаться к образованию без всякого принуждения, он еще сделает шаг в сторону поэзии, которая, по мнению Осипа Мандельштама, «школа быстрейших ассоциаций».

КОРАБЕЛЬНАЯ СИМВОЛИКА

Помимо перечисленных достоинств игры в кораблики, есть еще некоторые психологические значимые стороны этого занятия. Путь-дорога кораблика по ручейку — это ведь символ. Дорога — движение по ней ассоциируется у человека с ростом и изменением, с познанием и переменами. Белые или алые паруса — символ географических открытий. Но вся жизнь ребенка — это тоже беспрестанное открытие, вот почему дети так любят (или, по крайней мере, любят) пускать кораблики. И чем



дальше уплывет твой кораблик — тем больше нового увидит его воображаемый экипаж, с которым внутренне сопоставляет себя его маленький создатель.

Но кораблик — не только движение. Это еще и непотопляемая опора. А ребенку нужны в этом мире надежные опоры. Этот слой символов, наверное, самый глубокий, но он же — изначальный, исходный. Лодка была первым транспортным средством, созданным нашими предками (сравнимы с ней по древности только лыжи). Еще не было колеса, повозок, телег, конской сбруи, а люди уже пересекали реки, моря и океаны на долбленках и каяках. И только благодаря кораблю-ковчегу спасся от волн Всемирного потопа библейский Ной со своим семейством, от которого, согласно Книге Бытия, произошло все остальное человечество... Каждый детский кораблик, даже бумажный — тоже своего рода ковчег, наглядное свидетельство противостояния человека бедам и стихиям.

КТО ХОЧЕТ, ТОТ ДОБЬЕТСЯ

Поэтому полезное и поучительное дело — запуск по весне корабликов — надо всячески поощрять.

К сожалению, нынче этому много препятствий: и привязанность детей к компьютеру, и отсутствие дворов, и слабые гарантии общественной безопасности... А есть и природные факторы, которые мешают пускать кораблики. Например, моя попытка культивировать это занятие в Москве натолкнулась на... нехватку полноценных ручьев, луж и канав! Даже в сыроватом парке Кусково ручейки появляются лишь на пять-семь дней в начале таяния снега, и не больше. Но при желании можно найти лужу талой воды, озерцо, пруд в парке.

Если эта идея пришлась по душе, то вот вам несколько идей в помощь.

По быстрым ручейкам можно сплавлять не только лодочки, но и плотики: ведь течение вертит кораблик, как хочет, так что не важно, где у него нос, а где корма. Для плотиков годится практически любой бросовый материал, даже пластиковые крышки от баночек или бутылок. В центре крышки можно на пластилине укрепить спичку или зубочистку, на такую мачту повесить вымпел или парус. С помощью разноцветных крышек легко устроить соревнование для нескольких кораблей.

Годятся для такого соревнования и скорлупки грецких орехов, если каждую тоже обозначить вымпелом своего цвета.

Плот можно сделать из пластиковых бутылок или небольших бутылочек из-под кефира. Связав скотчем две бутылки, получим катмаран. Если протянуть от берега до берега канавы или ручья проволоку, прицепить плот с помощью проволоочной петли к тросу и привязать к плоту веревку, получится паром.

Строительным материалом могут стать веточки, картонные упаковки от яиц, спичечные коробки... да все что угодно. Дерзайте! Счастливого плавания!

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

■ *с места событий*

Светлана ЗУДИНА

А за что тройка?

> 26

■ *5 советов*

Елена КУЦЕНКО

Отметки за четверть

> 29

■ *есть проблема*

Ирина ВОЛОЩУК

Ангелы над руинами счастья

> 30

■ *слово специалисту*

Артем ГЕБЕЛЕВ

Все мы немножко лошади

> 33

■ *книжная полка*

Как найти время на общение с детьми?

> 35

Александра ЧКАНИКОВА

От Камелота до Папаново

> 39

■ *делаем вместе*

Вера ЯРИЛИНА

Неразлучники

> 41

■ *игротека*

Олег АВТОМОНОВ

Образование в игровой форме

> 43

А за что тройка?

НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ИЛИ НЕПОНИМАНИЕ

Светлана ЗУДИНА

Конец четверти или семестра. Неизбежная суета в попытке исправить оценку, кому по русскому, кому по физкультуре. Как правило, дети начинают переживать из-за оценок под влиянием взрослых. А взрослые почему переживают? Прежде всего потому, что воспринимают оценку по предмету, за конкретную работу, как оценку способностей ребенка. И сколько тревоги, обиды, когда оценка кажется неправильной, хуже того – несправедливой!

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБИД

«Несправедливые», по мнению родителей, оценки можно разделить на 3 категории:

- ваш ребенок, умница, труженик, чуть-чуть не дотянул до пятерки, а заядлый троечник напрягся под конец и тоже получил «4»;
- оценки за поведение. Нет, конечно, такого предмета, но периодически учитель занижает оценку не за таблицу умножения, а за болтовню на уроке;
- собственно, неадекватные оценки: ребенок знает, умеет, но учитель упорно не желает этого видеть.

БАЗОВЫЕ ПРЕДМЕТЫ

Пожалуй, самые серьезные проблемы с русским и математикой. Формулы, правила – все надо держать в голове, уметь применить, а еще требования к оформлению... И родителей, готовых бороться за справедливую оценку по этим дисциплинам, не так уж много – и то только тогда, когда грозит двойка в четверти.

– *Сын не отличник, но математика в началке шла на «4». С переходом в среднее звено начался кошмар. Пришла к учительнице поговорить, та ответила, что мальчик ничего не знает и считать не умеет. Пошла к директору: «У моего сына сплошные двойки, а я уверена: какие-то знания у него есть. Я иду в РОНО,*

пусть они создают аттестационную комиссию. И если ребенок напишет хотя бы на три, я подаю в суд». Со следующего же урока у мальчишки пошли приличные оценки.

Отдельная тема – аккуратность в самостоятельных и контрольных работах. Да, нужно приучать детей быть аккуратными, писать разборчиво. Но когда диктант написан без ошибок, то есть тема усвоена, а четверка стоит из-за единственной пометки...

– *Дочь учится в пятом классе. Учительница русского языка (она же классный руководитель) постоянно снижает оценки за неаккуратность, объясняя, что ребенок может учиться лучше. А дочь постоянно в слезах.*

– *Мне сын иногда говорит: «Мама, я не робот». И с этим я согласна. Я не требую жестко аккуратности в тетради. Невозможно быть идеалом. А оно вон как в оценки выливается.*

– *Сын говорит мне: «Я стараюсь, исправляю аккуратно, а мне тройка ставят. Я же ни одной ошибки математической не сделал. За что?» У него действительно пропадает желание учиться. А тут учительница придумала на тетради цветные полоски наклеивать: «5» – красная, «4» – синяя, «3» – зеленая. Каково детям, когда на них ярлык троечника публично навешивают?*



О ПРЕДМЕТАХ ДЛЯ ДУШИ И ТЕЛА

Для чего нужны уроки пения? Учить хорошие песни, развивать слух, ритм, вкус к музыке. Физкультура – тело тренировать. Данные у всех разные, конечно.

– *Я поняла, что на уроке музыки можно просто открывать рот и смотреть в глаза учителю, тогда она поставит «5», а кто отвлекается, получает «4».*

– *Как-то выбегает наш одноклассник и говорит: «А мне сегодня по музыке «4» поставили (у ребенка отменный музыкальный слух)». Спрашиваю, почему «4». «А у меня насморк, мне трудно было петь, но я пел».*

Если ребенок физически неразвит и не чувствует тяги к физкультуре, оценки могут быть всякими. А если он посещает спортивные секции, дома – закаливание, гантели, отжимания, но учитель как будто не видит этого и ставит только тройки?

– *Я не мама-фанатка, которая за оценки убивается сама и убивает детей, но судите сами. Мой ребенок в этом году перешел в новую школу (замечу, с физико-математическим уклоном). Понятно, что переход из сугубо гуманитарной среды (предыдущая школа) в техсреду чреват последствиями. Но как раз с оценками по математике все в порядке. Граблями, на которые мы наступили, стала физкультура. Причем для нас это, так сказать, родной предмет, потому что сын в течение 5 лет тренируется по 5 дней в неделю, имеет 1-й взрослый разряд по плаванию. Но у нас неизменная четверка по физ-*

культуре. Бегают ребенок лучше-быстрее всех в классе, отжимается будь здоров, прыгает в длину – короче, нормативы для своего возраста выполняет на отлично. В чем затык? А вот в чем. Игра в волейбол: учитель делит класс на две команды (они практически не меняются по составу). Оценка ставится по следующему принципу: команда-победитель – всем «5», команда-аутсайдер – всем «4». Даже если ты в первой команде за игру пропустил все подачи, стоял и ковырялся в носу – получи «5». А если ты во второй команде был самым результативным – все равно «4». Не вижу никакой справедливости. Сдача нормативов: если ты не улучшаешь свой результат из урока в урок (еще раз обращаю внимание, что результат укладывается в норматив), то получи «4», а если ухудшил хоть чуть-чуть (но тоже в пределах норматива), то получи «3». Аргумент, что есть предел возможностей, не катит. Дети, понимаете ли, должны на уроках выкладываться, а не скучать.

– У нас девочка-отличница рыдает уже неделю: четыре по физре. Ну не может она залезть на канат, хоть стреляй, а у них семейная установка – все на отлично! Моя дочка возмущается: у них в классе две девочки по 120 см, просто крошки. Им ставят тройки за то, что они не выполняют норматив по возрасту. А те нормативы к росту привязаны, а?

– У меня старшей раз поставили за физкультуру четыре в четверти, она расстроилась. Она не выносила, не гнется, зато плавает очень-очень. Вот я ее и успокоила: если бы у них в школе был бассейн, она бы точно всегда пять имела! Дочь согласилась... и успокоилась.

Если ребенок не посещает художественную школу и дома не очень-то любит рисовать, ему, конечно, тяжело вато воплощать заданные темы гуашью или акварелью. Но рисует, как умеет, как получается, как ему видится, старается... А в итоге – тройка.

Встретила как-то в Интернете учительское замечание в дневнике: «Ваш ребенок на уроке вместо снежинок рисовал монстров». И ниже комментарий родителя: «Даня нарисовал снежинки, которые Вы назвали монстрами».

– У нас в 5-м классе поменялся учитель рисования. Сначала предмет вела женщина, любящая пастельные тона и тонкие линии. Я тоже так люблю. Получала у нее сплошные пятерки. Потом пришел преподаватель-мужчина. Как сейчас помню тему: акварель по влажной бумаге, рисуем весну. Я нарисовала три тоненькие березки в подтаявших сугробах, серое небо, черные птички... Март, в общем. Получила тройку, потому что блекло и ничего не видно. Моя соседка по парте рисовала что-то разляпистое и яркое, у нее не получалось, она психанула и закрыла альбом. Все там перемешалось, расплылось, на листе получилось просто пятно. Учитель поставил ей за работу пятерку, потому что ярко и смело, чувствуется весна. Объективно?

– Меня задевали первое время тройки сына по рисованию, а теперь мы просто радуемся его рисункам, вешаем их на стенку. Самое главное – нам нравится, а уж какую там оценку поставит учитель – неважно.

ТЯГОСТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Казалось бы, школьные оценки остаются в стенах школы. Но сколько взрослых помнят свои обиды и унижения.

– У меня, когда училась в средней школе, с математикой проблем не было: четверки-пятерки. В 9-ом попала в физ-мат класс. И началось: у меня сплошные тройки, у других – четверки, за те же ошибки. Родителям на собрании говорили, что я непонятно чем на уроках занимаюсь, думаю о своем... Родители винили только меня. А я старалась... Как я сидела над этой алгеброй, геометрией – не забуду никогда! После 9-го я забрала до-

кументы и перешла в другую школу. И в декабре уже защищала честь новой школы на городской олимпиаде. Столкнулась со своим старым преподавателем, та позлорадствовала – типа, совсем некого выставлять. Обидно было очень. Но я настолько усвоила точные науки (после того прессинга, попыток доказать, что я знаю, могу), что спустя 8 лет после школы, поступив в вуз (на бюджет), я преспокойно решала высшую математику...

– Меня в школе учительница русского языка называла самой грамотной в классе. А по русскому у меня «4» в аттестате, так же, как у моей школьной подружки с суперфизматовским умом и сплошными пятерками по точным наукам. По русскому она постоянно «лепила горбатого» – но оценка у нас одна и та же. До сих пор помню.

– Я с 5 лет пела во всяких хорах. Даже солисткой несколько раз выходила. Поездки, концерты... С 6 лет играла на пианино. А вот по школьной музыке у меня всегда было «4». Все друзья хихикают до сих пор. А мне все равно. Я знаю, что умею. Школьная оценка по этому предмету для меня абсолютно несущественна. И у моих друзей есть аналогичные истории.

ТАК ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?

Родители, даже если их задевают отметки детей, не всегда могут обсудить этот вопрос с учителем. Большинство приходит к выводу: мы будем молча глотать слезы, а то вдруг ребенку хуже будет.

Мудрые родители считают: оценки в школе не столь важны – сколько людей с тройками и неудами по разным предметам стали выдающимися или просто успешными.

А кто-то настаивает: нужно землю грызть и всячески показывать учителю, что это для вас важно.

Последний вариант – «забить» и плыть по течению.

Собственно, альтернатив больше нет. Или есть?



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»
МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

2015

23 МАРТА – 17 АПРЕЛЯ

РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

23 марта	День учителя технологии *	3 апреля	День учителя информатики
24 марта	Открытие Марафона День классного руководителя	4 апреля	День учителя физики
25 марта	День школьного психолога День учителя ОБЖ	5 апреля	День учителя математики
26 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры	7 апреля	День учителя истории и обществознания
27 марта	День учителя начальной школы (день первый)	8 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
28 марта	День учителя начальной школы (день второй)	9 апреля	День школьного и детского библиотекаря
29 марта	День дошкольного образования	10 апреля	День учителя литературы
31 марта	День учителя географии	11 апреля	День учителя русского языка
1 апреля	День учителя химии	12 апреля	День учителя английского языка
2 апреля	День учителя биологии	14 апреля	День учителя французского языка
		15 апреля	День школьной администрации
		16 апреля	День учителя физической культуры
		17 апреля	День учителя немецкого языка Закрытие

marathon.1september.ru



Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона с 20 февраля 2015 года на сайте marathon.1september.ru



Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)

В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей

Начало работы каждого дня – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!

Место проведения Марафона: МПГУ, ул. Малая Пироговская, дом 1, стр. 1 (в 5 минутах ходьбы от ст. метро «Фрунзенская»)

* Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Касаткина, 1а (ст. метро «ВДНХ»)

По всем вопросам обращайтесь, пожалуйста, по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте marathon@1september.ru

Елена КУЦЕНКО

Отметки за четверть

КАК НА НИХ РЕАГИРОВАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ПОСТРАДАЛИ ОТНОШЕНИЯ С РЕБЕНКОМ

1. ЕДИНАЯ ЛИНИЯ ПОВЕДЕНИЯ

Как и во многих других потенциально напряженных ситуациях, всем взрослым в семье лучше договориться о единой стратегии отношения к отметкам. Если один из родителей будет придирчиво спрашивать за малейшее несоответствие своим ожиданиям, а другой станет прикрывать все огрехи и ошибки, то ребенок волей-неволей начнет сталкиваться между собой близких, жаловаться одному на другого, манипулировать. Постарайтесь прийти к согласию сначала внутри семьи, что для вас приоритетно: объективная оценка знаний ребенка (по школьным меркам), темп его продвижения и развития, комфортное состояние? В каждом случае реакция на результаты учебы за четверть будет отличаться. Но даже при самой активной установке на формальную успешность, хорошо бы помнить, что вряд ли стоит приносить ей в жертву ваши отношения.

2. БОЛЬШЕ ДЕЛА, МЕНЬШЕ СЛОВ, ОСОБЕННО БРАННЫХ

Постарайтесь сдержаться и не осуждать учителя в присутствии ребенка. Вам кажется, что преподаватель пристрастен, некомпетентен? Разрешите свои сомнения при личной встрече в школе. В конце концов, регулярное злословие в адрес педагога обращается против вас: ведь это вы каждый день отправляете своего ребенка в школу, где над ним довольно большую

власть имеет эта злобедная тетка. Если все так плохо, разрешите ситуацию сами.

3. ВЫЯСНИТЕ ВЕСОМОСТЬ КАЖДОГО БАЛЛА

Отметки регулярно вызывают недоумение у семьи? Не всегда это результат злого умысла и заговора. Возможно, вы просто не поняли критериев, которыми руководствуется учитель. В этом случае самое разумное — попросить его на ближайшем родительском собрании подробно рассказать о требованиях и принципах оценивания. Особенно если ваши сомнения разделяют другие родители. Будьте дошны в своих расспросах, но не агрессивны. Выясните, какой результат оценивается высшим баллом; предусмотрены ли положительные отметки за продвижение, даже если абсолютный результат пока слабый; есть ли возможность исправить недостаточно высокие



оценки и в течение какого времени. Попросите на первых порах о возможности консультаций: за что выставлена та или иная отметка. И вам будет понятней, и учитель, выставляя «тройку» или «четверку», вспомнит, что его попросят объяснить критерии.

4. СДЕЛАЙТЕ ПРОДВИЖЕНИЕ ВИДИМЫМ

Иногда младшие подростки не обращают особенного внимания на текущие отметки, и итоговый балл становится для них неприятным сюрпризом. Если проблема не слишком высокой успеваемости актуальна и для вас, и для ребенка, можно завести на видном месте табличку для самых сложных предметов, переносить в нее отметки в течение четверти, регулярно анализировать средний балл и тенденцию: улучшается ли положение со временем, хотя бы чуть-чуть.

5. РАЗГОВОР НА РАВНЫХ

Даже если колонка цифр в дневнике вас сильно огорчила, не начинайте осуждений и угроз. Это вызовет лишь чувство вины или сопротивление. Отметки — только показатель (кстати, всегда субъективный) некоторых успехов в освоении школьной программы. Лучше дать возможность самому школьнику рассказать, за что он получил тот или иной итоговый балл, считает ли он оценку своего труда адекватной, доволен ли результатом. И если нет, что планирует изменить в будущем, нужна ли для этого ваша помощь? Какая?

Ангелы над руинами счастья

РАЗВОД РОДИТЕЛЕЙ: КАК УБЕРЕЧЬ РЕБЕНКА ОТ ТЯГОСТНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ

Ирина ВОЛОЩУК

Рушится семья, расстанутся близкие, еще недавно любившие друг друга люди. Это тяжелое событие для бывших супругов, но еще большее несчастье — для детей. Их мир в прямом смысле разваливается. Все, что было устойчивым, надежным, обращается в прах. Как найти в себе силы и мудрость принять ситуацию, не поддаваясь панике и отчаянию, жить дальше? И, самое главное, как помочь ребенку пережить это испытание?

КОГДА СКАЗКА КОНЧИЛАСЬ

«Они поженились и жили вместе долго и счастливо» — так заканчивается большинство сказок. А если конец у истории другой, и не сказочные, а реальные «они» захотели другого счастья и расстались? «Что тут хорошего?» — спросят многие. Действительно. Ничего хорошего, если рассматривать с сиюминутной точки зрения. А если взглянуть шире, то можно увидеть, что развод — это не только руины, но и шанс построить новый дом, в котором, возможно, поселится счастье. И если мы выбросим все лишнее, то, вполне вероятно, останется еще достаточно кирпича для строительства новой жизни.

Но что делать с детьми? Как помочь им устоять в момент расставания родителей?

Как ни печально, приходится признать, что рецепта счастья одного для всех не существует. Никакой психолог, монах, мудрец не сделает вас счастливыми, какие бы подробные указания они ни давали. Здесь важно другое — почувствовать, что вы сможете взять из этих рекомендаций, какие из них

помогут выстроить именно вашу жизнь. Готовы ли вы действительно изменить свое мышление, обновить себя изнутри, принять новое счастье?

РАЗРУШИТЕЛЬНЫЕ ПОРЫВЫ

Давайте посмотрим на ситуацию непредвзято и проанализируем свои эмоции, чтобы не поддаваться разрушительным порывам. Ведь они могут навредить прежде всего ребенку, и так болезненно переживающему ваш развод.

Представьте себе вашу семью в виде разрушенного дома. Где-то, может, что-нибудь уцелело, а где-то занялось костром. Аромат и пейзаж не лучшие.

Хочется убежать?

Стоп! Убегая, мы внушаем ребенку: то, что происходит, — конец, крах всей жизни. Это самый верный способ сформировать у него тревожность, страх, заложить неустойчивый фундамент его будущей семьи.

Что делать? Остановиться. Посмотреть на ситуацию, принять ее полностью, вплоть до состояния внутреннего покоя, ведь это шанс



построить новое. Ваше спокойствие передастся ребенку, и он тоже обретет сбалансированное состояние.

Вы чувствуете себя несчастными?

Стоп! Вы имеете право плакать, переживать и страдать. Погорюйте вволю, не загоняйте свои страдания внутрь. Все, что вы закроете в себе, будет выплескиваться, яд злобы и страха станет выливаться на ребенка. И формировать у него чувство вины. Но нельзя рыдать вечно.

Что делать? Слезы и сетования должны иссякнуть, не делайте это своей программой жизни. Роль жертвы — плохой выбор. Ведь именно вы выбираете, с чем вам жить дальше: с полезным опытом или с бессмысленными обвинениями. Когда один из родителей принимает роль жертвы, он автоматически настраивает ребенка против другого родителя, закладывает в детском сознании сценарий под названием «Смысл жизни — быть несчастным», одновременно переключая ответственность за восстановление жизни на детские плечи.

Вы не можете видеть несчастные глаза малыша, вам хочется его пожалеть?

Стоп! Кто вам сказал, что ребенок несчастен? Несчастье – это временное состояние. Насколько оно закрепится, зависит от родителей.

Что делать? Во время разрыва отношений, переезда стоит поддерживать ребенка, дать понять, что начинается новый этап в жизни всей семьи, что трудно всем, но мы справимся, у нас достаточно сил. Жалость порождает неуверенность и автоматически ставит ребенка в роль жертвы. Некоторые дети не принимают такого положения вещей, навязанного им взрослыми, начинают драться, кричать, оскорблять других, таким образом снимая напряжение и на подсознательном уровне доказывая себе собственную состоятельность. Будьте терпеливы и ласковы, по возможности.

Вам хочется дать как можно больше любви, ведь у ребенка стало ее наполовину меньше?

Стоп! Чрезмерная опека, задабривание, замена внимания покупками только исказит видение мира. В результате у ребенка сложится убеждение, что родители ему что-то должны, и он сам начнет требовать расплаты за «грехи».

Что делать? Повисить не количество внимания, а качество взаимодействия, говорить откровенно, не боясь задеть болезненную тему: о чувствах – как ребенка, так и ваших. Смеяться и плакать вместе, создать некую семейную команду. В ваше сообщество стоит включить и другого партнера по прежнему браку, если позволяют отношения. Если нет, то сыну или дочери можно простыми словами объяснить позицию другой стороны и внутреннюю причину такого поведения. Например, папа не хочет тебя видеть, не потому, что не любит тебя, а потому, что, находясь рядом с тобой, он пока не знает, как себя вести. Ему нужно время.

Вам хочется отомстить партнеру, доказать ему свою правоту?

Стоп! Пока родители «бросаются камнями» друг в друга, явно или скрыто, все выпадает на одну мишень – в ребенка.

Что делать? Стоит сделать все, что от вас зависит, чтобы на время прекратить отношения. Вы можете продолжить их на стадии принятия друг друга такими, какие вы есть, а не на стадии конфликта. Даже если одна из сторон возьмет на себя роль «принятия другого», то ребенку сразу станет гораздо легче. Хотя бы с одной стороны не будет ударов.

Вам жалко ребенка, потому что у него разрушился фундамент всей жизни?

Стоп! Помните, в любых отношениях – со взрослыми или с детьми – мы всегда открываем себе себя. Так что через вас ребенок узнает, кто он такой.

Что делать? Если вы сами осознаете и расскажете малышу, что ваш родительский союз был для того, чтобы он родился, чтобы открылась возможность ему прийти в этот мир, то именно так ребенок

будет воспринимать себя – не как причину разрыва, а как невероятно важный смысл вашей встречи с партнером. Более того, ребенок сотворен из вашей взаимной любви. Удалось ли ее сохранить на всю жизнь, не имеет значения, только она истинная причина рождения нового человека.

Вам хочется компенсировать отсутствие одного партнера, стать сразу и мамой, и папой?

Стоп! Потеря себя, своей природной сущности пагубно повлияет на гендерное развитие ребенка.

Что делать? Если вы мама, то будьте прежде всего женщиной и мамой, учите ребенка любви и гибкости. В сложных ситуациях проявляйте качества, которые присущи именно женскому полу. Поверьте, это не менее эффективная тактика, чем неестественные для вас проявления мужского поведения. Если вы заботливый отец, в вас непременно есть та любовь, которая свойственна именно мужчинам. Устойчивость, стабиль-



ность, уверенность и твердость – именно ваше оружие. Все другие проявления полового поведения дети воспримут из жизни, из ближайшего окружения. Даже если ребенок не может ежедневно контактировать с близкими «противоположного пола», которые помогают сформировать то или иное поведение, главное, чтобы перед ним был естественный пример отца или матери, а не вымученное «все включено».

Вам хочется взять на себя все тяготы и трудности ребенка?

Стоп! Выстроить счастье за кого-то другого – невозможно. Насильственное осчастливливание никуда не приводит. Если мы снимем с себя маску Бога, то осознаем, что у ребенка своя миссия, свой путь в жизни. Мы не знаем, в чем он заключается. Возможно, именно в таких сложных условиях ребенок возрастит свои лучшие качества и сможет прожить свою жизнь качественно, в счастье, в умении радоваться каждому мгновению. Помните: идти своей дорогой ребенок должен сам. Я часто привожу такой пример родителям: «Представьте себе: под ногами вашего ребенка есть небольшие камушки. Вы бежите впереди и собираете их, чтобы путь был гладким и дитя не поранилось. Чем дальше, тем больше камней на дороге, а ваши действия неизменны – вы все еще



впереди, расчищаете дорогу жизни. С каждым годом булыжников все больше, они все крупнее, а ваши силы и энтузиазм иссякают. В конце концов, вы останавливаетесь, перестаете бежать впереди и устранять препятствия. Вы думаете, что ребенок уже вырос, пора ему справляться самому. Но, не получив никакого опыта, не подняв ни одного камешка, ваш ребенок беспомощно останавливается: ведь он пропустил все тренировки, которые могли бы постепенно подготовить его к самостоятельному движению. Вашу жизнь тоже трудно назвать счастливой, вы, скорее,

напоминаете запыхавшегося уборщика. В результате – злость и нереализованность жизненного пути и у ребенка, и у родителя.

Что делать? Научитесь не «бояться за ребенка», не «жить за ребенка», не отбирать у него тех важных уроков жизни, которые приготовлены именно для него и именно в тот момент, когда он способен с ними справиться. Конечно, очень хочется «подстелить соломки»... Вспомните в этот момент о том, что «Не шумели бы дожди, / Только солнце вокруг? / Не было бы и по-прежнему / На небе радуги».

Вам хочется в будущем наладить свою жизнь и измениться к лучшему?

Стоп! Ничего не следует делать в будущем. Будущее – это то, чего еще нет, это то, где вас нет. Разве можно что-то изменить там, где нас нет?

Что делать? Действуйте сейчас, в эту минуту. Почувствуйте, как вы уже изменились, как открывается новая грань вашей личности. Вы уже изменяете жизнь к лучшему для себя и своего ребенка и пробуждаете в нем новые черты характера, сию секунду, в данный момент.



Все мы немножко

лошади

ТРЕНИРУЕМСЯ НА ЖИВОТНЫХ –
ПРИМЕНЯЕМ К ДЕТЯМ



Артем ГЕБЕЛЕВ

Каждый родитель желает своему ребенку лучшего. И тем не менее у каждого родителя возникают трудности, каждый бывает недоволен собой – и своим ребенком. За годы работы школьным психологом и администратором я понял: самое страшное, что переживают родители, – это чувство вины. Накричал. Передавил. Не уберег. Не предупредил. Не научил. Не подготовил...

Не могу забыть эпизод: я, молодой, лохматый и совсем не страшный, подошел к маме «трудного» ученика, чтобы сказать ей хорошие слова про ребенка, а она посмотрела на меня затравленно и, не дав открыться рта, начала оправдываться...

Самые болезненные и бесполезные для ребенка действия происходят из чувства вины, а еще из чувства «надо».

Как родителю преодолеть эти чувства? Один из способов – общение с лошадьми. Родители «поднимутся» немного в собственных глазах, а значит, и в глазах своих детей.

Экзотично? Да нет, вполне реально. Найти лошадь для общения можно практически везде. Не то чтобы специально обученное животное – самое обычное, на котором ездят, возят...

ЛОШАДИ И ДЕТИ – НУЖДАЮТСЯ В ПАРТНЕРАХ

В чем смысл занятий с лошадьми? Они, как и дети, ориентированы на сотрудничество. Они зависят от нас. Они нуждаются в нас. Они готовы следовать нашей воле, если мы не представляем для них угрозу и не требуем больше, чем они в состоянии выполнить.

И чувство вины – это последнее, что может помочь выстроить доверительные отношения. Мы должны увидеть лошадь (ребенка?) такой, какая она есть, понять ее настоящие интересы и возможности, развить и усилить их. Мы не можем сделать из лошади самолет. Мы можем сделать из лошади – только лошадь, более уме-

лую, более сильную, более дружелюбную.

У каждого человека есть свой опыт встреч с лошадьми: катался в деревне у бабушки, занимался любительской верховой ездой, лихо несся в тройке на Масленицу... Это все честные, правильные отношения. Но здесь лошадь используется как средство, выполняет определенную работу.

А если посмотреть на нее как на партнера? В чем разница? Лошадь-средство помогает решать те или иные задачи, и ее можно оценить с точки зрения пригодности для решения этих задач: скорость и выносливость – для транспортных лошадей, спокойствие и покладистость – для лошадей в прокате; сила и грациозность, например, для цирковых лошадей.

Лошадь-партнер больше похожа на ребенка: она такая, какая есть, со всеми достоинствами и недостатками; у нее свои потребности, интересы, желания, порой невыгодные для нас или неважные. Придется достигать компромисса. Так же и в отношениях с ребенком: взрослый человек опытнее, он несет ответственность за результат, за жизнь, здоровье и благополучие, но это не означает, что он должен подчиняться, переламывать, добиваться безоговорочного послушания.

Лошадь-средство можно изменить, не изменяясь при этом самому: объездить, обуздать, укротить. Когда мы говорим о партнерстве (или о воспитании), меняются обе стороны. Лошадь начинает прислушиваться к человеку, понимать, чего он хочет от нее. Но и человек становится более чутким, последовательным, уверенным в своих действиях, более открытым, менее подверженным стрессам, тревогам.

Как психолог, я уверен: довольные собой родители – это родители-партнеры, а не родители-владельцы. Именно их дети вырастают самостоятельными, защищенными, уверенными в себе. Они не боятся учиться, ошибаться и пробовать снова, им не нужно убежать в компьютерные игры, устраивать истерики. Есть шанс сохранять спокойствие и уравновешенность.

Именно лошади могут научить нас быть партнерами, если позволить им это. Почему? Ответ кроется в лошадиной природе: это социальные травоядные, которые ориентированы на то, чтобы занять определенное место в иерархии.

Лошади – травоядные, значит, находятся в постоянном ожидании хищника. Поэтому невероятно чувствительно «сканируют» окружающую среду, постоянно внутренне готовятся к нападению. Это можно сравнить с ощущениями человека, который оказался один на темной улице...

Лошадь реагирует на личностные особенности человека, который на-

ходится рядом с ней: на агрессию, неуверенность, непоследовательность или наоборот – твердость.

Лошадь никогда не осудит нас. Даже если мы действуем неправильно, через некоторое время она даст шанс попробовать снова. Если мы не были чрезмерно жестки.

Если лошадь не скована жесткими средствами болевого воздействия, она будет сотрудничать с нами, только если мы завоевали ее уважение и доверие.

ПЕРВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: ЗНАКОМСТВО (ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ)

Спросим человека, который хорошо знает лошадь, о ее «болевых точках»: что нельзя делать с ней ни в коем случае, до каких мест нельзя дотрагиваться, каких движений/звуков нельзя совершать. А затем попросим этого человека постоять в стороне, не вмешиваясь в процесс. Наша первая задача – подойти к лошади, прикоснуться к ней, погладить ее шею, спину, круп, взять ноги.

Если есть опыт «работы с лошадьми», оставим его в прошлом: мы не должны оседлать или почистить лошадь. Наша задача – исследовательская: понять, что за существо перед нами. Что ее пугает, привлекает?

Разбиваем свои действия на этапы и отслеживаем реакцию лошади на каждый из них: вот мы сделали шаг. А она как реагирует? Скорее всего, лошадь будет либо дремать, либо жевать сено. Попробуем отвлечь ее от рутины. Самое простое – испугать (хлыст). Или покормить (морковка). Но это не наши методы. Как и с детьми: мы хотим добиться того, чтобы они уважали нас и доверяли нам не из страха или корысти, а по внутренней потребности.

Наша задача – продемонстрировать лошади, что мы не представляем для нее угрозу, но в то же время нас нужно уважать и следовать за нами.

Обращаем внимание на уши животного: если они направлены в нашу сторону – она заинтересована, двигаются – не придает нам особого значения и сканирует пространство, прижаты – лошадь агрессивна, мы делаем что-то не то.

В какой-то момент лошадь может аккуратно податься в нашу сторону, чтобы оценить: как мы реагируем, боимся ли ее. Она проверяет границы. Наша задача – быть твердыми и уверенными. Если мы сделаем шаг назад – лошадь победила, она захватила лидерство. У нас есть право пускать или не пускать лошадь в свое пространство. Это тоже проявление спокойной силы, на которое лошадь отвечает доверием.

Домашнее задание. Вечером попробуем примерно так же заинтересовать ребенка. Родители вернулись домой, сын погружен в телефон, компьютер... Попробуем непредвзято оценить, как он реагирует на наше приближение, наши действия: что его пугает, что радует, чем он искренне увлечен? Он воспринимает нас как угрозу или как защиту? Доверяет или постоянно проверяет границы? Что он вообще чувствует, когда мы заходим к нему в комнату, делаем с ним уроки или проверяем дневник? Бывают ли моменты, когда ребенок слушается нас только из страха или ожидая награды?

ВТОРОЕ УПРАЖНЕНИЕ: КРУГ ПОЧЕТА

Самостоятельно или с помощью хозяина/инструктора одеваем на лошадь недоуздок. В нашей работе мы принципиально не используем трензельное железо – это способ болевого воздействия, а наша задача – научиться быть партнерами, а не укротителями.

Оставаясь на огороженной территории (двор, манеж), пройдем с лошадью один круг. Постараемся двигаться с той скоростью, которую предлагает лошадь, которая для нее комфортна. Это умение – не-

вероятно важно в воспитании детей, и многие родители жалуются на его отсутствие: «Я слишком даю на ребенка, когда он медленно одевается, медленно делает уроки». От этого много конфликтов и напряжения.

Следующая задача – научиться контролировать скорость движения лошади. Здесь нам понадобится умение, приобретенное в первом упражнении. Добейтесь, чтобы она шла рядом. Если мы слишком агрессивны – лошадь пугается и становится агрессивна в ответ. Если мы недостаточно настойчивы – лошадь игнорирует наши желания. Так же и в воспитании: если ребенок нас боится – он капризен, агрессивен или, наоборот, чрезмерно замкнут в себе, пассивен. Если мы не достаточно настойчивы, ребенок чувствует себя незащищенным, может устраивать истерики, провоцировать нас, чтобы нащупать границы.

Вот мы добились: лошадь идет рядом с нами, не обгоняя (можно притормаживать ее подергиваниями корды) и не отставая (можно подогнать хлыстиком, но не пугая, не зля). Теперь стоит попробовать двигаться по разным траекториям. Как и ребенок, лошадь заскучает, если мы перестаем быть интересными, становимся слишком предсказуемыми.

Финал: возвращаем лошадь откуда взяли (в денник), снимаем с нее недоуздок и – угощаем. Теперь можно! Но если кормить лошадь в процессе работы, она будет ждать угощения и воспринимать нас только как источник корма.

Домашнее задание. Когда мы идем куда-то с детьми, по улице, в парке, в магазине, с какой скоростью мы передвигаемся? Достаточно ли мы доверяем ребенку, чтобы отпустить его руку, дать возможность спокойно идти поблизости? Или судорожно вцепляемся в него, боясь, как бы чего не вышло?

Как найти ВРЕМЯ на общение с детьми?

С книгой Игоря Павлова, детского и семейного психолога, «Как найти время на общение с детьми» (М.: Генезис, 2014) вы познакомились в прошлом номере журнала (№2 за 2015 г.). Речь шла о том, как родителям распределить время между собственными делами и общением с ребенком. Сегодня — продолжение разговора. Учимся планировать, ведь это один из эффективных способов сбережения драгоценного времени.

О БОГИ, ГДЕ ВЗЯТЬ ВРЕМЯ?

Почти все проблемы, связанные с управлением временем, так или иначе упираются в одну глобальную проблему — проблему планирования. От планирования нам никуда не деться, если мы хотим научиться эффективно распределять время в соответствии со своими интересами, интересами наших детей и других значимых для нас людей. Поэтому сейчас мы попробуем разобраться в том, какие способы планирования существуют.

НЕМНОГО ТЕОРИИ

В древнегреческой мифологии упоминаются два бога времени. Первый был титаном, младшим сыном бога неба Урана и богини земли Геи, его звали Кронос. В эллинистический период он отождествлялся с богом, персонифицирующим время, — Хроносом. Второго бога звали Кайрос, он покровительствовал шансам, благоприятным моментам и счастливым мгновениям. Древние греки впоследствии использовали имена этих богов для обозначения разных сторон времени: слово «хронос» обозначало хронологическую последовательность и календарный отсчет времени, а «кайрос» — неуловимый миг удачи, который всегда наступает неожиданно и

благоприятствует выполнению незапланированных дел. Отсюда происходит два типа планирования: строгое линейное и гибкое.

При линейном планировании порядок решения задач устанавливается в определенной хронологической последовательности и привязывается к определенному времени. Такой план напоминает обычное расписание, или график, например: 7.00 — подъем, 7.10 — окончательный подъем!, 7.15 — холодный душ, 7.25 — зарядка, 7.35 — подъем ребенка...

Можно ли планировать таким образом общение с ребенком? Безусловно. Ведь когда мы собираемся уделить ребенку внимание или заняться с ним какой-либо совместной деятельностью, важно заранее «зарезервировать» для этого определенное время в своем дневном графике. Во-первых, это помогает не забыть, что мы собирались уделить ребенку время. Во-вторых, помогает корректировать текущие дела, чтобы закончить их до того момента, когда наше внимание будет полностью посвящено ребенку. В-третьих, ребенку, знающему о нашем плане, будет легче дожидаться момента, когда мы сможем быть вместе с ним (при условии, конечно, что мы всегда выполняем запланированное, а не кормим ребенка напрасными обещаниями).



Но бывает так, что неожиданно подворачивается благоприятный момент для выполнения какого-то незапланированного или запланированного на другое время дела (спасибо богу Кайросу!). Например, обстоятельства сложились так, что удалось уйти раньше с работы и сходить с ребенком на вечернюю прогулку. При таком гибком планировании решение каких-то задач или дел привязывается не к конкретному времени, а к определенным обстоятельствам и ситуациям: «Если раньше уйду с работы, свожу ребенка в кино», «Когда буду купать ребенка, расскажу ему сказку», «Если в выходные будет хорошая погода, сходим в парк».

То есть гибкий план позволяет использовать любые подходящие моменты для общения с ребенком («наполнять сосуд»). Благодаря таким моментам жизнь наполняется не только заранее запланированными на конкретное время делами, но и спонтанными занятиями, становится более насыщенной. Гибкое планирование не требует жесткой привязки конкретных занятий к конкретным срокам. Но оно предполагает, что у нас в голове все-таки имеется несколько идей или занятий, которые мы используем, если вдруг подвернется подходящий случай.

Мы можем планировать этими двумя способами личное и рабочее время и совместный с ребенком досуг. В таблице 1 более подробно сравниваются два типа пла-

нирования на примере совместного с ребенком времяпровождения.

Используя оба способа планирования, попробуйте составить план совместного с ребенком времяпровождения на ближайшие несколько дней.

СЕМЕЙНЫЕ РИТУАЛЫ

Планы планами, но иногда есть занятия, которые и планировать особо не надо, потому что их выполнение незыблемо и нерушимо, что бы ни случилось. Это особые моменты в жизни родителя и ребенка, которые могут касаться только их двоих, но чаще всего в них вовлекается вся семья. Речь идет о старых добрых семейных традициях и ритуалах. Есть ли в вашей семье такие ритуалы? Если хотите, придумайте такие особенные семейные ритуалы.

НЕМНОГО ТЕОРИИ

Чтение ребенку сказки перед сном, еженедельные игры всей семьей, совместные обеды, празднования событий и семейных тор-

жеств – события разного масштаба, но они похожи между собой тем, что носят характер ритуалов. Такие ритуалы создают ощущение стабильности, помогают упорядочить время жизни и сблизить членов семьи. Ребенок, включенный в семейный ритуал или участвующий в семейной традиции, чувствует себя в центре внимания и любви.

Важно не путать традиции и ритуалы с привычками. Так, например, чтение сказки ребенку перед сном со временем может превратиться в привычку, когда родитель без особого энтузиазма и вовлеченности, почти автоматически читает ребенку сказки, психологически отсутствуя в этот момент. Семейный ритуал предполагает психологическое присутствие обоих родителей и детей, событийную наполненность времени, вызывает положительные эмоции у всех его участников. Только в этом случае он является способом качественной организации семейного досуга.

В ритуал не обязательно должна быть вовлечена вся семья. Некоторые ритуалы касаются взаимоотно-

шений только отдельных членов семьи: мамы и ребенка, папы и ребенка, мужа и жены. Существование таких «парных» ритуалов наряду с общесемейными традициями делает жизнь ребенка еще более насыщенной, позволяет ему реализовать потребность в индивидуальном общении со всеми близкими ему людьми. В качестве такого ритуала может быть «Мамин день» и «Папин день» – один день в неделю или в месяц, когда кто-то из родителей может посвятить ребенку столько времени, сколько тот захочет.

Особенно важны стабильные периодические и продолжительные периоды совместного времяпровождения, если остальное время родитель по каким-то причинам не может уделять ребенку достаточно внимания (проживает отдельно, уезжает в командировки). После такого времяпровождения у ребенка остается эмоциональный след, впечатление и воспоминания – внутренний ресурс, к которому он будет обращаться, чтобы справиться с временным отсутствием родительского внимания.

Таблица 1
Типы планирования

	Линейное планирование	Гибкое планирование
Характер планируемых дел	Большие и приоритетные дела, выполнение которых зависит от конкретных сроков: поход с ребенком в кино, посещение театра, музея, ледового катка; празднование какого-то события, важного для ребенка	Небольшие и спонтанные дела: поговорить с ребенком о том, как у него дела в школе, «подурчиться» вместе с ним, почитать вместе сказки, поиграть в настольные игры. Даже во время выполнения основных родительских обязанностей (купание, кормление, прохождение в школу) можно уделять ребенку внимание
Способ фиксации плана	План на бумаге, в ежедневнике, записной книжке, в настольном календаре. Дела расписаны по датам и часам: «В воскресенье, 19 марта, мы идем в аквапарк»	План «в голове»: «Когда я буду сегодня забирать ребенка из детского сада, по дороге домой поговорю с ним о чем-нибудь интересном, расскажу ему сказку...» (пользуясь моментом, уделю ребенку внимание)
Предназначение плана	Помогает упорядочить время, не забыть о важных делах и обещаниях, данных ребенку, помогает отследить расход времени	Помогает использовать подходящие моменты для того, чтобы уделить ребенку внимание, делает общение с ребенком живым, естественным, предусматривает спонтанные дела и незапланированные события

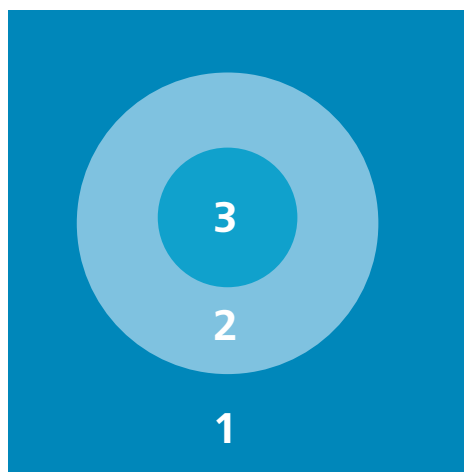


Рисунок. Конкретизация целей: «Принцип мишени»

1. Что сделать?
Провести вместе с ребенком три часа в воскресенье.

2. Как?
Сходить на прогулку или в кинотеатр.

3. Куда именно пойти и во сколько?
В 18.00 в парк и в 19.00 в кинотеатр на фильм «Ледниковый период».

Конкретизировать цели для совместного досуга полезно вместе с детьми. Тем самым мы даем им понять, насколько важны для нас их интересы и потребности. Время, затраченное на совместную постановку и конкретизацию цели, — это уже совместно проведенное с ребенком и качественно наполненное время. Кроме того, принимая участие в планировании, ребенок превращается из пассивного потребителя родительского времени в активного создателя совместного времени, учится самостоятельно ставить цели и планировать их достижение.

Этапы конкретизации цели описаны в примере, приведенном на рисунке.

Попробуйте сформулировать несколько целей по совместному с ребенком времяпровождению на ближайшие дни по следующему алгоритму:

Общая цель: _____

Более конкретная цель: _____

Еще конкретнее, если это возможно: _____

Цель конкретизируется до тех пор, пока в ее формулировке не отразится конкретное содержание деятельности или планируемого события и обстоятельства его выполнения (время, место, продолжительность, возможные варианты).

ЛОВИ ВОРА!

Иногда наши планы почему-то не сбываются, а цели остаются так и не достигнутыми. Сначала нам

КАК СОЗДАТЬ СЕМЕЙНЫЙ РИТУАЛ

Вспомнить наиболее частые способы времяпровождения с ребенком, которые доставляют удовольствие не только ему, но и его родителям или даже всей семье. Если такие занятия найдутся, можно смело возводить их в разряд семейного ритуала и регулярно повторять с одинаковой периодичностью. Такие ритуалы могут быть ежедневными, еженедельными или более редкими событиями, могут длиться от нескольких секунд (например, поцелуй на ночь) до нескольких часов или даже дней (поход всей семьей с палаткой каждое лето).

Если таких занятий пока еще нет, следует подумать, какое занятие или жест могли бы доставить удовольствие и родителю, и ребенку. При этом важно, чтобы такое занятие могло неоднократно повторяться через определенные промежутки времени и было насыщено положительными эмоциями.

Как только ритуал перестает вызывать положительные эмоции, он превращается в привычку. В этом случае следует либо пересмотреть содержание ритуала, либо вместо него придумать что-то новенькое, радующее всех участников.

ПРИНЦИП МИШЕНИ

С чего начинается любой план? С идеи и постановки целей на день, неделю, месяц, год... Когда мы планируем совместное с ребенком времяпровождение, мы тоже ставим цели: что будем делать, как, где и в какое время? Часто именно от того, насколько правильно сформулирована цель, зависит, будет ли она достигнута.

Например, сравним такие цели: «Надо бы как-нибудь сходить с детьми в кинотеатр» и «В следующие выходные мы идем с детьми в кинотеатр на мультфильм “Ледниковый период”». Чувствуете разницу? Первая цель туманна, она не помогает разумно распланировать время. Да и формулировка как бы не обязывает к выполнению. «Может, как-нибудь сходим, а может, и... нет». Больше похоже не на цель, а на самоутешение. Во втором случае мы имеем ясную и четкую цель.

Таблица 2
Похитители времени

Мои похитители времени	Способы нейтрализации

кажется, что времени достаточно, а потом оно вдруг куда-то девается, и мы опять ничего не успеваем. Кто или что мешает нам закончить личные или рабочие дела вовремя? Выполнить обещание, данное ребенку? Быть с ним вместе, а не только рядом?

НЕМНОГО ТЕОРИИ

«Единственные воры, которых в нашем обществе не наказывают, — это похитители времени», — сказал Наполеон. Кого же он имел в виду? Скорее всего, людей, беззастенчиво отбирающих у нас время, отвлекающих от выполнения важных дел и обязанностей. Подруг, которые звонят нам по несколько раз в день и используют в качестве «жилетки», а мы вынуждены их выслушивать, вместо того чтобы уделить это время ребенку. Коллег, которые взваливают на нас свои рабочие обязанности, или начальники, нагружающие сверхурочно. Незваных гостей и случайных малоинтересных собеседников.

Но похищать время у нас могут не только другие люди, но и... мы сами. Поэтому всех похитителей времени в тайм-менеджменте разделяют на внешних (те самые подруги и начальники) и внутренних. К последним относятся наши личные особенности, которые мешают эффективно распоряжаться временем и осуществлять задуманное:

- отсутствие приоритетов, ясных и конкретных целей;
- неорганизованность, отсутствие плана;
- неспособность отказываться и умение легко давать незначимым для нас людям обещания, которые потом приходится выполнять;
- вредные привычки, которые также отнимают время.

Нейтрализация похитителей времени — это в первую очередь работа над собой: умение отвечать отказом, когда на нас пытаются навесить чужие обязанности или лишние проблемы; расстановка приоритетов и тщательное планирование рабочего и личного вре-

мени; борьба с вредными привычками (пить кофе по десять раз в день, проверять электронную почту каждые полчаса). Научившись отказываться от несущественного и не растрчивать свое время по пустякам, мы сумеем с большей пользой посвятить его ребенку.

Попробуйте составить список собственных похитителей времени, а также подумайте о том, как их можно нейтрализовать (табл. 2):

ДОСТАТОЧНО ИЛИ НЕДОСТАТОЧНО?

И последнее, как родителю убедиться, что он правильно организовал совместный досуг с ребенком, что его общение удовлетворяет ребенка и отвечает детским потребностям и интересам? В конечном счете, речь идет о том, как убедиться, что вы — хороший родитель для своего ребенка, уделяющий ему достаточно времени и внимания.

Это очень простой и одновременно сложный вопрос. Жизнь гораздо богаче тех формул и схем, с помощью которых мы учились управлять временем и уделять достаточное его количество нашим детям. В жизни бывают разные ситуации, когда мы делаем все возможное, а дети все равно остаются неудовлетворенными. Да и мы можем ошибаться, не сдерживать иногда обещания, ломать свои планы и планы ребенка на наше время.

Но все-таки если мы действительно стараемся проводить время со своими детьми в соответствии с их интересами и потребностями, то наверняка можем понять, насколько эффективно у нас это получается. Как вы замечаете, что сумели удовлетворить потребность своего ребенка во внимании, уделить ему достаточно времени?

НЕМНОГО ТЕОРИИ

Общение родителей с ребенком, отвечающее его потребностям и интересам, приводит к положительным изменениям в детско-

родительских взаимоотношениях и в эмоциональной сфере ребенка. Наступление таких изменений как раз и является лучшим показателем того, что родитель уделит ребенку достаточно времени и наполнил его правильным содержанием. Они могут быть краткосрочными, наступающими непосредственно во время общения или сразу после него, или долгосрочными, проявляющимися спустя какое-то время.

Краткосрочные изменения и показатели эффективности проведенного с ребенком времени

- Ребенок испытывает положительные эмоции во время общения с родителем и после него.
- Ребенок часто вспоминает о времени, проведенном с родителем.
- Ребенок легко отзывается на приглашение родителя провести вместе время.
- Ребенок сам часто просит родителя уделить ему время или привлекает его внимание конструктивными способами.

Долгосрочные изменения и показатели эффективности проведенного с ребенком времени

- Отношения родителя и ребенка становятся близкими, доверительными, эмоционально-теплыми.
- Ребенок перестает использовать неконструктивные способы привлечения родительского внимания.
- Снижается количество конфликтов между родителем и ребенком.
- Ребенок благополучно развивается в соответствии с задачами каждого возрастного этапа.

Это не только показатели эффективности выполнения роли родителя, но и то, ради чего стоит учиться уделять ребенку свое время и внимание.

Отрывок из книги печатается с любезного разрешения издательства «Генезис» (<http://www.genesis.ru/>)

Александра ЧКАНИКОВА

От Камелота до Папаново

С КНИГОЙ СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ



Марк Твен
ЯНКИ ПРИ ДВОРЕ
КОРОЛЯ АРТУРА
АСТ, 2015

Вы точно ее читали в детстве! Если нет – уверяю, вас ждет море удовольствия. Тонкий, прищуренный юмор Марка Твена, его дружеский, легкий тон увлекают с первой строчки.

Сюжет завязывается просто и даже небрежно: молодой человек в драке получает щедрый удар по голове, отключается и приходит в себя прямо посреди мрачного средневековья, у стен Ланселота. Дальше героя ждет постоянный квест: сдаться в плен или остаться свободным, быть казненным или придумать какую-нибудь штуку? Напугать короля знаменем или научить его наконец пользоваться носовым платком?

Янки из Коннектикута предстоит во всех тонкостях узнать, что значит быть жителем средневековья. Блеск рыцарских доспехов и ужа-

сающая нищета, наивность и сестрость. Постоянные конфликты нравов, принципов, борьба за то, чтобы твои представления о ценности человеческой жизни, справедливости, мудрости были услышаны этими милыми, но дикими людьми, проживающими в замках и лачугах... Пожалуй, это самый беспрюигрышный способ преподать читателю урок средневековой истории!

Цитата:

«...Но ради чего вы, ваше величество, решили предать арестованного пытке? Что в ней толку? – Он не хотел покаяться. А если он не покается, его душа пойдет в ад. За преступление, которое он совершил, закон карает смертью; и уж, конечно, я поспежу, чтобы он не избежал кары! Но я погублю свою собственную душу, если дам ему умереть без раскаяния и отпущения грехов. Нет, я не такая дура, чтобы угодить из-за него в ад! – А вдруг, ваше величество, ему не в чем каяться? – Это мы сейчас узнаем. Если я его замучаю до смерти, а он все-таки не покается, потому что ему не в чем каяться, – тем лучше. Не попаду же я в ад из-за нераскаявшегося человека, которому не в чем было каяться.»

В то время все так рассуждали.»

Юлия Кузнецова
ДОМ «П»

КомпасГид, 2014

Главный герой этой истории... бабушка. Обыкновенная бабушка, жизнерадостная, участливая, тайно от своих домашних увлекающая-

ся боксом, умеющая печь рогалики, чинить унитазы и устранять проблемы любой степени сложности. Однажды ее сыну, почтенному отцу семейства средних лет, пришлось в голову, что бабушка должна жить отдельно от них, чтобы отдыхать и поправлять здоровье. Так бабушка Женя оказалась в доме престарелых.

Поразительно, как санаторий для старичков и старушек похож на позабытый пионерский лагерь в середине лета! Особенно если в душе ты молод, весел и готов к захватывающим приключениям. В конце концов, сколько бы лет тебе ни стукнуло, только ты выбираешь, кинуть тебе или веселиться, обижаться на судьбу или браться за дело, бояться как огня вредную медсестру или подтрунивать над ней.

Книга придется очень кстати юным скептикам, которые думают, что жизнь кипит только пока ты молод, что если уж удача от тебя отвернулась, ты ничего не в силах изменить, или что бабушки и внуки никогда не поймут друг друга. Поймут, еще как! Между нами гораздо больше общего, чем можно себе представить! И не верьте, что в сорок лет жизнь только начинается. Вот в семьдесят – другое дело...

Цитата:

« – Вот видишь, – сказала торжествующе бабушка Лида, – а вдруг пожар? Как ты выберешься через окно, если оно заперто, а?»

– Подумаешь! – махнула рукой бабушка Женя. – На стул залезу и открою.

– А если стулья уже все сгорели?

– Ну, просто на руках подтянусь и открою!

– А если ключ тебе отдать не успеют? Он же у медсестер!

– Тогда, – задумалась бабушка Женя, – тогда я схвачу свою кровать – она ведь железная и не сгорит – и метну ее в окно. Разобью окно, выбью решетки и выскочу! Ах да! Чуть не забыла! Сначала тебя на закорки взвалю, потом выпрыгну!..»



Саша Черный
ЧУДЕСНОЕ ЛЕТО
ЭНАС-КНИГА, 2012

Что получится, если писать сочинение «Как я провел лето» доверят гениальному чудаку из прошлого века?

Получится фантастически сочный и умный текст.

Получится моментальное фото эпохи глазами ребенка.

Получится не столько действие (сейчас модно говорить экшн), сколько созерцательная картинка, в которую можно вглядываться снова и снова, отмечая то новую шутку, то сочное слово, которое в прошлый раз пропустил.

Получится история обо всем и ни о чем, потому что для десятилетнего мальчика, заброшенного судьбой в Париж, каждый заваливающий таракан, каждый ливень становится незабываемым событием.

Получится свидание с детством, потому что Саша Черный, при всей своей щетине, до последнего вздоха оставался ребенком: вот-воткинется на колени перед кукольным домиком и начнет с азартом лечить куклу консьержкиной дочки.

Получится очень трогательная, искренняя и ироничная книга.

Цитата:

«У вокзала точно дагомейского короля встречали: суетились, бежали, подъезжали. Носильщики на детских грузовичках разъезжали среди людей, – ни пара, ни газа. Пружина такая под ними, должно быть, на сутки заводится. Игорь сунулся было к пестрому игрушечному ларьку против кассы, но испугался... Потеряешься, как мышь в пампасах, вот тогда и попрыгаешь. Даже собачонки на цепочках и те к ногам хозяев жмутся.

Сколько касс – и в каждой по голове, сколько путей – у каждого по бокам два поезда... Мама попросила его постоять у вещей, у входа в комнатку третьего класса, – мамы ведь всегда в последнюю минуту то шоколад, то мятные лепешки покупают. Он покраснел и храбро остался. Ничего. Вон в углу тоже девочка одна на вещах сидит и даже беспечно ногами по корзине барабанит. Посчитал вещи: двенадцать, под мышкой – тринадцатая. Нехорошее число. Впрочем, раз под мышкой, – не считается. Через полминуты снова пересчитал – одиннадцать! Страшно испугался и оттащил вещи поменьше чуть-чуть в сторону, чтобы легче было в две порции считать. Слава Богу – опять двенадцать...»

Станислав Востоков
ФРОСЯ КОРОВИНА
Клевер, 2014

Эта героиня совсем не похожа на изнеженных городских барышень, она – «настоящая деревенская баба», которая привыкла самостоятельно решать все свои проблемы. Каждый день она ездит на велосипеде в школу, где кроме нее учатся всего двое мальчишек. У



нее есть говорящая курица и родственник-колдун, который живет в лесу. Самое главное – у нее есть дом, который по совместительству еще является памятником зодчества и который у нее и бабушки пытаются забрать.

Мир Фроси Коровиной – полуволшебный: в нем есть место и вполне реальным проблемам, настоящим чиновникам, и говорящим медведям, и серым облачкам, возникающим от недобрых слов.

Секрет прозы Востокова прост: писать о детях, для детей, но совершенно взрослым языком. В книге то и дело возникают непонятные смешные словечки, которые как нельзя лучше описывают этот уже не детский, но еще не взрослый, ироничный и обаятельный мир.

Хотя ключевой герой книги – девочка, книга получилась совсем не дамская, а совершенно универсальная, очень честная и атмосферная.

Лауреат премии «Книгуру» 2013 года.

Цитата:

«Следующий день был великолепен! Облака, чтобы не портить торжественного момента, держались подальше от Папаново. Небо украшал только шар солнца, похожего на огромную новогоднюю игрушку. Снег сиял изо всех сил, желая создать у папановцев хорошее настроение. Даже обычные серые вороны сегодня выглядели празднично-голубыми...»

Неразлучники

РУКОТВОРНАЯ СЧАСТЛИВАЯ СЕМЬЯ

Вера ЯРИЛИНА

Переход от зимы к весне украшен несколькими гендерно-романтическими праздниками. Тут и святой Валентин, и День мужчин в конце февраля (официально – День защитника Отечества), а через две недели – женский день (8 Марта). Взрослые и дети оживляются, готовят подарки, прихорашиваются. Особенно это актуально для подростков: первые взаимные симпатии, безответная влюбленность, ревность... Все впервые, все ярко и всерьез. Что ж, самое время начать разговор о том, что может объединить влюбленную пару, что связывает людей надолго, навсегда. А заодно смастерить Ее и Его, соединенных, неразлучных.

СИМВОЛ, ПОНЯТНЫЙ КАЖДОМУ

«Неразлучники» вообще-то свадебные куклы (что не мешает современным подросткам дарить их другу в знак вполне романтической влюбленности). Знатки много спорят об их происхождении, о способах изготовления. Но от этого куклы не становятся менее привлекательными и яркими образами. Пройдя по музеям или поговорив с мастерицами, вы обнаружите множество вариаций неразлучной парочки.

Куклы Белевского района Тульской области привлекают тем, что сделаны из одного куска ткани красного цвета, скручены одной нитью. Алый – это единство молодой пары, а непрерывность нити – символ жизненного пути, который молодым предстоит пройти вместе.

В других регионах встречаются куклы, выполненные из трех одинаковых кусков материи – для невесты, жениха и общей руки. Здесь акцент делается на единую руку, которую нельзя разъединить, на равный вклад супругов в домашний уют. Но при этом подчеркиваются разные задачи мужчины и женщины в семье: мужчина в брюках, женщина в юбке.

В Парижском музее кукол есть очень похожая парочка: мальчик и девочка, в народных костюмах, с вышитыми личиками. Они держатся за руки. Их ручки связаны...

Во всех вариантах очевиден и значим символ единства мужчины и женщины в любви, в браке.

Последние несколько лет я играю в игру – «найди неразлучников везде». Это очень забавно. Как

правило, ни одно мое путешествие не обходится без любопытных находок. Вы можете присоединиться к моей игре, может быть, даже пришлете свои наблюдения в нашу мастерскую...

НАЧИНАЕМ С ТОГО, ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ

Сегодня мы попробуем сделать самых простых неразлучников для своего дома или для подарка кому-то – самому-самому (самой-самой). Это наверняка окажется полезным для всех мастеров или мастериц: скрепляя мужской и женский символы, они мысленно пожелают себе и своим близким такой же крепкой связи со своей парой – сегодняшней или будущей.

Возьмем плотную ткань и вырежем 3 прямоугольника. Два из них должны быть одинаковыми по размеру, а третий станет общей рукой. Размер зависит от того, насколько больших кукол вы хотите сделать.

Загибаем края каждого прямоугольника внутрь и хорошенько проглаживаем сгибы. Складываем вдоль и пополам. Отступаем немного от краев общей руки и пере-



вязываем кулачки. Общая рука готова.

Тела кукол начинаем делать с головы. Для этого прямоугольники ткани, с загнутыми краями, мы складываем поперек и обозначаем голову ниточкой. Общую руку помещаем между половинками ткани, сразу под головой. Уже знакомый нам крестик (см. № 2 за 2015 г. про куклу-помощницу) закрепляет тела кукол на руке. Принято женщину располагать слева, а мужчину справа.

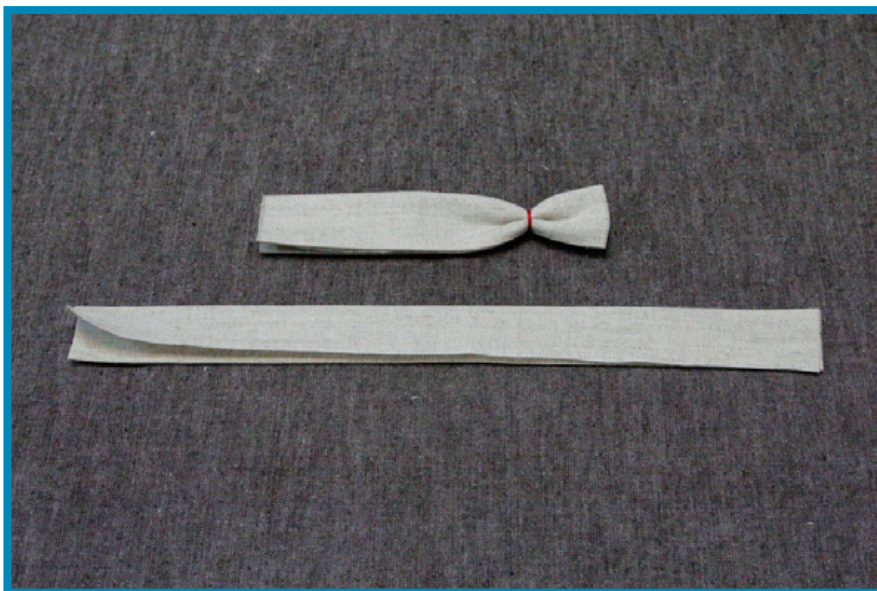
Сделано? А теперь интересно обратить внимание на расстояние между парой, которое получилось в вашем исполнении. Может быть, ваши куклы тесно друг к другу прижались? Или они требуют много личного пространства? Кого первым вы стали делать – женщину или мужчину? Кого оказалось делать сложнее? Иногда бывает очень полезно обращать внимание на свои действия и задумываться, почему мы делаем так, а не иначе.

У женщины расправим юбочку, на голову наденем платок. А вот мужчине нужно перевязать брюки, надеть шапку или перевязать волосы. Можно придумать и более подробный наряд, но самые простые формы помогают не отвлекаться на второстепенные мелочи.

Если вы привяжете к ручкам ленту – неразлучников можно будет прикрепить на видном месте, а не только положить.

Это прекрасный подарок и замечательный повод поговорить с ребенком об отношениях между любящими людьми, о том, на чем они держатся, какими бывают. Особенно важной может оказаться такая беседа в семье, где произошел развод или отсутствует один из членов семьи. В этом случае кукла оказывается воплощением другой семейной модели, и, несмотря на то, что разговор наверняка будет непростым, ребенок увидит позитивный образ, к которому стоит стремиться.

Семейного вам благополучия!



ОБРАЗОВАНИЕ в игровой форме

Олег АВТОМОНОВ

Сегодня мы будем разбираться, существуют ли в природе «Гладколапые пчелоеды» и «Хитроногие трясососы». Проверим, может ли балерина Майя выйти замуж за танкиста Владлена. Узнаем в лицо выдающихся деятелей России и пройдем с ними через толику веков нашей истории. Научимся рисовать карты, ориентироваться на местности по компасу и обязательно отправимся на остров сокровищ.



«ВЕСЕЛАЯ ГЕНЕТИКА. НАСЕКОМЫЕ»

Человечеству известно более миллиона видов насекомых. Это самый многочисленный класс животных на нашей планете. Встретить их можно где угодно, даже в Антарктиде.



В настольной игре «Веселая генетика. Насекомые» есть шанс с ними познакомиться поближе.

Главная задача игроков – собрать реально существующих насекомых из генетического материала (карточки с изображением лапок, брюшек, надкрылий и усиков). В игре не возбраняется создавать новые виды, но за реального насекомого получаешь больше очков.

Прилагательное «Веселый» в названии игры не для красного словца. Достаточно прочитать названия получившихся насекомых. Например, совершенно не реальное, на первый взгляд, название: «Хитроногий трясосос». А это, оказывается, знакомый всем комар. Или «Гладколапый пчелоед». Этого насекомого вполне себе можно вообразить. А таких в природе как раз нет.

Весело и непринужденно играя, учишься разбираться в строении насекомых, их повадках, генетических особенностях и жизнедеятельности. Все наглядно, с краткими подписями прямо на карточках.

У игры есть еще один режим, когда особое внимание уделяется значкам генов на карточках. Игроки загадывают насекомого и записывают его генетический код условными обозначениями. Затем об-



мениваются кодами друг с другом и пытаются расшифровать загадку соперника.

«СЕМЕЙНОЕ ДРЕВО»

Балерина Майя (дочь политкомиссара Ивана и оперной певицы Варвары) в 26 лет вышла замуж за 30-летнего танкиста Владлена (усыновленного в младенчестве священнослужителем Петром). Владлен и Майя познакомились в 1950 году на поэтическом вечере ветеранов Великой Отечественной войны. Танкист Владлен был награжден медалью «За отвагу» за участие в обороне Москвы. А балерина Майя получила медаль «За отвагу на пожаре» (она была добровольцем тыловой пожарной дружины). В 1951 у них родилась дочь Тамара. Впоследствии Тамара стала знаменитым на весь мир археологом, благодаря уникальным фотографиям снежного человека, которые она сделала в экспедиции по Центральной Азии. В 1987 году Тамара вышла замуж за инженера-конструктора Александра, с которым познакомилась в поезде, когда он возвращался с международного марафона, где занял первое место. В 1988 году у них родился сын Дмитрий, который стал программистом и в 20 лет заработал свой первый миллион.

Тамара была не единственной дочерью у танкиста Владлена и балерины Майи. В 1952 году у них родился Толя. Он всю жизнь работал таксистом, известен своими победами в первенстве СССР

по шахматам. Женат с 1978 года на Анне, которая младше его на девять лет. Они познакомились благодаря ошибке телефонной связи. Анна – химик, в 1990 году основала одну из первых электронных почтовых служб. У Толи и Анны пять дочек и один сын.

Вот такие удивительные семейные истории ждут вас в игре «Семейное древо». 66 уникальных персонажей, 24 варианта удивительных встреч, 15 потрясающих событий... И только от вас зависит, насколько интересной будет жизнь целого рода.

Создание древа происходит по определенным правилам, с учетом разницы в возрасте родителей, количества детей в семье...

Благодаря художественному оформлению игры можно увидеть, как меняются со временем лица людей, их одежда, профессии. И узнать, свидетелями каких знаменательных событий в истории нашей страны могли быть персонажи.

Закончив игру, вы обязательно захотите создать собственное генеалогическое древо. Для этого в коробке лежит лист с изображением примерной схемы такого древа. Осталось вклеить семейные фотографии, расспросить родственников и подписать важные подробности.



«ИСТОРИЯ РОССИИ В ЛИЦАХ»

История России – это более тысячи лет. Тридцать поколений наших предков. Сколько великих со-



бытий! Сколько замечательных людей!

В маленькой коробочке настольной игры «История России в лицах» портреты десятков выдающихся исторических личностей (политики, ученые, художники, писатели, композиторы, религиозные деятели), сыгравших важную роль в культурной и политической жизни России за последние 12 веков. Под портретом – краткая историческая справка. В верхней части карточки – название и символ эпохи, в которой человек жил и действовал. Чуть ниже – шкала времени, где обозначено место каждой эпохи в общем потоке.

В ходе игры участники собирают «исторические эпохи» (в каждой должны соединиться 4 исторические личности). Тот, кто соберет наибольшее количество «эпох», становится победителем.

Игра позволяет взглянуть на историю России в целом. В то же время шкала времени, названия эпох, символы, цвета, краткие справки и портреты – ключевые точки, помогающие узнать, запомнить исторические подробности, сориентироваться в тысячелетнем потоке событий, лиц. Отличное дополнение к школьной программе.

«КАРТОГРАФ»

Остров сокровищ – манит искателей приключений. С этим не поспоришь. Только вот попасть на та-

кой остров сложно. Но если хочется, то даже зловещие опасности не испугают.

Каждый игрок берет игровое поле. С помощью штампов и роликов, втайне от соперников, создает свою карту острова сокровищ. На ней появляются моря, озера, реки и болота, горы, леса и золотые прииски. Крестиком отмечено место, где зарыт клад. Остров обитаем. Здесь живут барон, разбойники и три местных жителя. У каждого – по одному фрагменту пиратской карты. Что ж, придется договариваться и подкупать, чтобы представить картину в целом.

Затем – высадка с корабля, движение по пиратскому компасу



вглубь острова, с осторожностью или безрассудством, в постоянном ожидании приключений.

Надо быть очень внимательным, чтобы не угодить в ловушки. И аккуратным – чтобы, со слов партнера, шаг за шагом воссоздать чужой остров, отметить маршрут, не заблудиться, не утонуть в болоте...

Кстати, в этой игре все детали экологически безопасны – сделаны из натурального дерева.

Игры из этого обзора вы можете заказать на сайте проекта творческо-игрового образования «Мозаикум» (<http://mosaicum.ru/>).

СТАРШАЯ ШКОЛА

■ *примеряем будущее*

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Не мешайте...

> 46

■ *можно не согласиться*

Юлия ЗАЙЦЕВА

День рождения – день знакомства

> 48

■ *слово специалисту*

Александр РОСЛЯКОВ

«А я, бедный, общество ведаю, ведаю...
А оно заведует мной»...

> 50

■ *история вопроса*

Евгения СОКОЛОВА

Женское образование
в средневековой Англии

> 53

■ *тусовка*

Виль АЮПОВ

Сердитый школьник, конспиролог Киану
и грустный негритенок

> 55

■ *книжная полка*

Сергей ИВАНОВ

Старые и новые научные сенсации

> 57

■ *время фантазий*

Елена ОСИПОВА

Весна, весна – пора любви

> 59

Не мешайте...

О РОЛИ РОДИТЕЛЕЙ В ВЫБОРЕ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ ДЛЯ ПОДРОСТКА

Инна КЛЕНИЦКАЯ

Для выпускников пришло время отбросить последние сомнения. Пора решать, где продолжать образование после окончания 11-го или 9-го класса, к какому роду деятельности готовиться. Понятно, что это решение не только школьника, но и всей семьи. Как минимум, она должна быть согласна поддерживать ребенка еще несколько лет, пока к школьному аттестату не добавится еще какой-то диплом. Как максимум – хорошо бы родителям внутренне принять выбор подростка, поддержать его, несмотря на риски и опасения людей, умудренных опытом. А может, стоит не спрашивать, но подсказывать? Даже настаивать. Что он (она) понимает в жизни? Потом спасибо скажет.

А ОГОНЕК В ГЛАЗАХ ПОГАС...

Десятиклассника Бориса все принимали за студента. Плотный, высокий, сильный, он казался старше своих лет. Учился на «пятерки», любое поручение выполнял со взрослой ответственностью. Никаких там «забыл», «ключи от кабинета не было», «а я ваш телефон потерял»... Посещал все наши вечера поэзии. Вместе с мамой, тоже любительницей поэзии. Папы у них не было. Мужская работа ложилась на Борю. Мама была врачом, и сын увлекся медициной. Умел измерить давление, сделать перевязку, компресс... Летом в деревне местные частенько приходили к Бориной маме с подобными просьбами. И, бывало, уважая ее занятость, просили: «А пусть мне давление смеряет молодой доктор»... Борис мечтал стать врачом и готовился к поступлению в медицинский институт. Но когда в 11-м классе определилось, что это серьезно, «на дыбы» встала обеспокоенная мама: «Ни за что! Ответственность огромная, зарплата маленькая! Это будет для меня такой удар!»

В конце концов сын сдался. Поступил, как хотела мама, в технический вуз, хотя по складу ума совсем не был «технарем». Учился отлично (способности!), но без всякой охоты. Огонек в глазах погас... Я не узнавала прежнего Борю, который раньше с восторгом рассказывал о новых открытиях в медицине, об успехах в лечении опасных болезней.

Первые годы после школы он еще раздумывал, не бросить ли ему институт и не поступить ли в



мед... Но не решился: мама, армия в случае провала...

Окончил с отличием, работает... Мы встретились как-то. Передо мной сидел скучный мужчина, механически выполняющий свою безрадостную работу. Я поняла: огонек в глазах погас навсегда...

МАМА ТЕПЕРЬ ТАК РАДУЕТСЯ!

И надо же было такому случиться, что через 2 года – у меня в 11-м классе оказался Алеша Мошкин, который тоже мечтал стать врачом, но не просто врачом, а непременно педиатром! Откуда это взялось при родителях-«технарях», не знаю, не спрашивала. Детей просто обожал, и они платили ему тем же. Выйдет на перемене – малыши из начальных классов к нему



кидаются, виснут на нем, а он их по очереди катает. Учился Алеша отлично, читал медицинские книги. А однажды после уроков подошел ко мне, грустный такой, и совета просит. «Не знаю, что делать, мама чуть не в истерике, плачет, говорит: «Учти: врачом – только через мой труп!» И так – чуть не каждый день. Я за нее боюсь»... Папа устранился: «решайте сами». Алеша был просто в отчаянии: «Маму жалко!» И сам чуть не плачет. Я ему сказала:

– Алеша, «через мой труп» говорят все мамы, которые боятся, что сын или дочь навредят себе. Еще ни одна мама не умерла из-за того, что дети выбрали «не ту» профессию. Я тебя знаю: ты не сможешь быть счастливым, если лишишься своей мечты, пожертвуешь любимым делом. Разве будет хорошо твоей маме, когда она увидит, что тебе плохо, что ты страдаешь? Я уверена: увидев тебя счастливым, мама тоже будет счастлива. А сейчас тебе нужно проявить твердость.

Алеша ушел успокоенным. Закончив школу, поступил в медицинский. Встретились мы с ним через полтора года на троллейбусной остановке.

– Инна Яковлевна, все хорошо! Я в студенческом научном обществе при кафедре педиатрии. Вчера доклад делал, руководитель говорит: очень удачно. А мама теперь такая довольная, радуется и всем знакомым по телефону рассказывает о моих успехах!

ИГОРЬ И ВЕРА

Игорь был очень способным, но несколько лет, по его собственным словам, «провалил дурака», и теперь, в старших классах, нагнать упущенное ему было тяжело. Так что учился он по-разному: то «2», то «3», а то вдруг «пятерка» выскочит. К теории, к высшему образованию его не тянуло. Но была у него мечта: стать поваром. В семье все любили и умели готовить: и мама, и папа, и сестра. Кроме,



впрочем, брата-автослесаря. У Игоря готовить получалось лучше, чем у всех. Я радовалась за него. Нам с ним было по пути, и после уроков мы частенько шли до метро вместе. Он рассказывал мне, как выдумка может сделать сытным и вкусным самое простое блюдо из дешевых продуктов, как быстро «соорудить» праздничное блюдо.

Игорь окончил школу, выучился на повара. Приходил иногда в школу и сетовал, что не может найти работу. Я удивлялась: повара ведь нужны. Оказывается, послушавшись родителей, он искал место только в хороших ресторанах. Да кто ж его, парнишку без опыта, сразу в ресторан возьмет...

Позже я узнала, что в конце концов, под давлением родителей и старшего брата, он переквалифицировался на автослесаря. Через пару лет спросила у ребят, которые встречались с ним, доволен ли он своей жизнью. В ответ – кислые мины...

А вот Вера моя устояла... Училась неплохо. Очень любила читать. Книги и дети – интересовали ее больше всего. Мечтала работать в детской библиотеке, приглашать детских писателей, проводить вечера детской поэзии. Маленькая зарплата и непрестижность профессии пугали родителей, и они

советовали дочери окончить технической вуз, благо точные науки ей давались так же хорошо, как гуманитарные. К счастью, родители у девочки были понимающие. Они беспокоились, советовали, но не давили. Хотя устоять против искреннего беспокойства любящих и горячо любимых родителей тоже нелегко. Вера устояла. Она окончила Институт культуры и начала работать в детской библиотеке. Умела заинтересовать детей хорошей книгой. А как здорово декламировали ребята стихи на вечерах поэзии, разыгрывали сценки! И какой огонек загорался в глазах Веры, когда она рассказывала о своих юных читателях! О мальчике, который порвал дома книги, чтобы не читать, а теперь его не оторвешь от «Старика Хоттабыча» и «Малыша и Карлсона». О девочке, которая в пятом классе едва читала по слогам, а теперь она за один месяц прочитала 4 книги...

Уважаемые родители! Не мешайте подростку в выборе профессии! Советуйте, убеждайте, давайте больше объективной информации, но – не давите! Не позволяйте огоньку в его глазах – погаснуть...

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ – ДЕНЬ ЗНАКОМСТВА

КОГДА СЕМЬЯ И ШКОЛА НАШЛИ
ОБЩИЙ ЯЗЫК

Юлия ЗАЙЦЕВА

Многие ученики из моих (а иногда и не из моих) классов собираются у меня дома по какому-нибудь делу: подготовка к празднику, игре, соревнованиям... Но иногда у ребят возникает потребность и в более камерном общении со мной или с членами моей семьи. Каждый приходит за своим, за тем, чего ему не хватает, что он хочет понять или найти в этой жизни.

У НАС ДОМА НИЧЕГО НЕЛЬЗЯ

Так оказался у меня в квартире и Витя. Он как-то очень быстро освоился, советовался с моим старшим сыном по поводу компьютеров, дурачился с моим младшим, охотно разговаривал, интересовался многим. Мой муж называл его, шутя, нашим третьим сыном и тоже любил с ним поговорить: о машинах, которыми интересовался Витя, о серфинге, которым тогда начинали увлекаться муж и старший сын...

Обычно таким образом у нас «зависали» ребята из семей, где не было отца или где родители были с утра до ночи на работе... Но у Вити была полная семья, причем мама работала в детском саду воспитателем. Однажды я поинтересовалась у Вити, знают ли его родители, что он ездит к нам, а он ответил, что не ездит, а бегаёт спортивной пробежкой, а маме говорит, что ушел гулять. И что если она, а тем более отец, узнают, то ему запретят бывать у нас.

– Почему?

– Потому что они не поймут – зачем я к вамхожу.

– А ты сам понимаешь?

– Конечно. У вас многое можно, а у нас дома ничего нельзя.

– Как это?

– Да очень просто. Нельзя приводить друзей домой и вообще кого бы то ни было, потому что дома днем нельзя шуметь, днем отец спит, и мы с сестрой ходим почти на цыпочках.

Мама все делает только так, как хочет отец, а угодить ему трудно. Если у него выходной, то мои желания вообще не обсуждаются, я должен идти с ним в гараж и помогать ему по автомобильным делам или по ремонту гаража, но когда я прошу поучить меня водить машину, то он говорит, что еще рано. А у нас в классе уже двое умеют водить отцовские машины. Конечно, не по улицам, а на даче где-нибудь... И никогда мы с ним никуда просто так, чтобы отдохнуть или попутешествовать, не ездим. Только к родственникам.

– Вить, а почему папа днем спит?

– Да он электриком работает на автобазе, а автобусы только по ночам можно чинить, когда они не в рейсах, вот и получается, что из-за его работы у нас троих нормально дома нет. А мне очень хочется и с родителями пообщаться, и с сестрой младшей поиграть-пошутить, музыку люблю послушать, да



у меня и отец с транзистором не расстается – тоже любит радио, музыку...

– А еще что он любит?

– Ой, он знает, как машину водит, как Шумахер! Вот что мы вместе с отцом делаем, так это Формулу-1 смотрим!

Однажды мой муж в выходные предложил старшему сыну поехать на карьер с нашим самодельным серфом – потренироваться. И Витю пригласил.

Когда мы заехали за Витей, я услышала, еще поднимаясь по лестнице, грубоватый мужской голос:

– Никуда он не поедет! Пойдет со мной в гараж! Отдых себе еще не заработал!

Я позвонила в дверь, вышла Витина мама и тихонько сказала, извиняясь, что сегодня Витя нужен папе в гараже. Мне было слышно, как Витя пытается объяснить отцу, что они будут тренироваться с моим старшим сыном на воде, учиться стоять на доске и управлять парусом, но это еще больше возмутило папу. «Отец сказал – все сделали и заткнулись».

Витиной маме было очень неудобно, я предложила поговорить с ее мужем, но она только руками замахала, уговаривая меня уйти.

ПОЗНАКОМИТЬ ОТЦА С СЫНОМ

Потом было лето. Все ребята очень повзрослели, повзрослел и Витя. Он чаще стал делиться своими планами на будущее. На вопрос, изменилось ли что-то в поведении его отца, он только качал головой и говорил, что он для отца все еще маленький мальчик, которым можно понукать, как хочется...

У Вити ожидался очередной день рождения. Накануне он прибежал к нам, молча сел в кресло и долго ничего не мог сказать. Потом заговорил:

– И за что он меня так ненавидит? Что я ему такого сделал? Сестру он хоть как-то любит! А меня? А маму? Так орать из-за какой-то наждачки! Я и взял-то у него небольшой кусочек, для дела. А он готов был убить меня за нее! Мама стала заступаться, так и ей досталось!

– Витя, вы будете семьей твой день рожденья как-то отмечать?

– Будем.

– Маме я уже говорила, что могу зайти, предупреди и папу, пожалуйста.

– Даже не представляю, что с ним будет? Он ведь не умеет перестраиваться на других людей. Правда, еще моя тетя приедет, она всегда приезжает.

– Вот и отлично! Я давно хочу с твоим папой познакомиться.

– Вы хитрая. При гостях-то он не сможет ничего сделать...

– Зато у меня будет возможность с тобой его познакомить.

– Как это?

– Еще не знаю. Но все будет хорошо!

У меня так случается в жизни, что как только возникает в чем-то острая потребность, то все само в руки идет. Сначала заехал муж подруги и сказал, что у него скопилось в гараже очень много наждачки – поэтому он нам для чистки ножей и кастрюль решил ее подбросить. Наждачка! Это именно то, что мне нужно на данный момент!

Потом я нашла в книжном магазине красочную книгу «Для тех, кто хочет научиться водить автомобиль». Нашла дома два толстых альбома, посвященных жизни нашего класса за последний год. А там, что ни страница, то везде и во всем участвует Витя: и спортивные соревнования, и спектакли, и «Зарница», и походы – есть что посмотреть и о чем рассказать. Осталось вооружиться шоколадкой для младшей сестры Вити и букетом для мамы – поблагодарить ее за рождение такого славного сына!

Ну а дальше были веселое поздравление для Вити и такая нуж-



ная для него книга с намеком для папы, что он будет проверять на практике освоенную Витей теорию. Тетя оказалась очень жизнерадостной, с удовольствием рассматривала наши классные альбомы и хохотала от души, читая надписи. Настороженное настроение папы быстро менялось. Оказалось, что мы любим одни и те же фильмы. Потом я поинтересовалась прогнозами предстоящей гонки Формула-1, не преминула сказать, что слышала от Вити, будто он водит машину не хуже Шумахера. Потом я попросила у родителей альбом с их семейными фотографиями. Папа с мамой были там такими молодыми и

симпатичными! Папа с гордостью вспомнил, что жена его заядлая лыжница была и очень спортивная, поэтому он и обратил на нее внимание. Витя с удивлением наблюдал за нами. Впрочем, про него мы тоже не забывали, я попросила маму и папу вспомнить что-нибудь из Витино раннего детства, и они мне поведали, каким шустрим, ловким и сообразительным малышом он был. А я рассказала, какое важное место занимает он сейчас в нашем классном коллективе, как ребята его любят и уважают.

Когда я уже собралась уходить, папа сказал, что ни о каких автобусах он и слышать не хочет и сам отвезет меня до дома.

За рулем водителю лучше вообще не говорить ничего жизненно важного. Но когда мы приехали, я попросила немного задержаться. Я сказала, что побывала сегодня на славном дне рождения, где было хорошо всем. А еще я сказала, что Витя проводит иногда время в нашей семье, общаясь со мной, моим мужем и моими детьми, и что я ничего в этом плохого не вижу. Поэтому папа может не волноваться. А волноваться ему надо из-за того, что, видимо, у него нечасто находятся время и теплые слова для сына, который тянется к отцу, к его профессии, к технике. Еще я сказала, что очень благодарна ему за то, что он сегодня был искренним и доброжелательным. Именно таким и хотят его видеть дети и жена. И спасибо ему, что подвез меня до дома.

Папа у Вити был немногословным, но рукопожатие, которым мы обменялись на прощанье, было совершенно искренним.

Следующим летом Витя не раз ездил с нами «стоять на доске», очень быстро освоил управление парусом. А с папой потом мы встретились только на выпускном. Он пригласил меня на танец.

«А я, бедный, общество ведая, ведая... А оно заведует мной»...

Александр РОСЛЯКОВ

Обществознание – загадочный школьный предмет. С одной стороны, в глазах многих родителей он до сих пор остается неважным, второстепенным, вроде пения. С другой – один из самых сдаваемых предметов, путевка на многие перспективные гуманитарные специальности.

Специалисты – историки и социологи – уверены, что именно уроки обществознания могут воспитать грамотного, разумного гражданина и научить его разбираться в окружающем многообразном социальном мире.

Мы беседуем с Александром Росляковым – ученым, кандидатом социологических наук, учителем обществознания и автором курса, по которому уже много лет выпускники готовятся к ЕГЭ.

БУКВАРЬ ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ

Интерес к моему предмету у детей (и родителей) порой просыпается только в 11-м классе, когда возникает необходимость сдать ЕГЭ по обществознанию. Приходится начинать, что называется, с букваря – поэтому мне нравится говорить, что обществознание – это такой букварь жизни. Только очень сложный.

Обществознание включает в себя ряд совершенно разных гуманитарных дисциплин: социологию, экономику, политологию, правоведение, знания из других наук о культуре, человеке. А суть предмета – научиться разбираться в социальной жизни.

Дело в том, что мы живем в мире, над которым, нам кажется (и нам это постоянно внушают), мы имеем власть. По крайней мере, если будем делать то, что нам говорят. В то же самое время, мы можем догадываться, что это далеко не так. Социальные институты, свя-

зи, традиции – все это влияет на нашу жизнь гораздо больше, чем представляется на первый взгляд. И чем человек старше, тем он это отчетливее понимает.

Именно обществознание способно дать ответ подростку, как быть частью целого и ценить его, но в то же время сохранять собственную точку зрения. На уроках обществознания школьник может приобрести знания о том, какое место занимает власть в нашей жизни,



как мы зависим от нее, как она – от нас. Иными словами, обществознание – это предмет с ярко выраженным воспитательным потенциалом. Взвешенные решения, которых мы требуем от детей, не берутся из ниоткуда. Путь к ним лежит через умение понимать «других», которое и развивается на уроках по обществознанию.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ РЕАЛЬНОСТИ

Изучать обществознание наши школьники формально начинают еще задолго до старшей школы. При этом все, кто приходит ко мне в 11-м классе, имеют весьма отдаленное представление о предмете. Может быть, это и хорошо. Но только в старшей школе мы можем говорить с учениками на уровне теоретических конструкций.

К выпускному классу у подростков уже накоплен довольно богатый и разнообразный социальный опыт. И можно систематизировать все, что ребята наблюдали и обдумывали раньше. Основная задача учителей обществознания – пока-

зять ребятам, что их проблемы, переживания – одновременно и единичное, и общее явление. Личные проблемы человек осознает как уникальные, однако часто, чтобы разобраться в себе, нам надо понять, как устроено общество и как встроены в него мы сами. Неудовлетворенность собой, недостаток денег, неуверенность в собственных силах, различие между писанным правом и фактическим положением дел – не просто внутренние конфликты; они произведены отчасти социальным окружением, значит, именно у него стоит искать ответы на вопросы, в нем, вероятно, уже существуют варианты решения проблем.

За каждым экономическим кризисом, разводом, крахом отдельной семьи всегда стоит нечто большее – то, что подростки смутно ощущают, но не могут ни назвать, ни объяснить. Разумеется, уровень объяснений теории должен быть посилен для учеников.

Нужно еще понимать, что в обществе язык социологической науки часто становится формальным языком, языком власти. Он способен нести не только созидание, но и разрушение.

Взять хотя бы такие формулировки: «девиантное поведение», «нравственные ценности». Мы привыкаем (под влиянием СМИ, в том числе) мыслить их «в общем», в то время как они всегда должны конкретизироваться. «Ценности» – это хорошо, но какие именно? Ведь они разные бывают... Девиация, отклонение от социальной нормы, носит как негативный, так и позитивный характер, и всякому социологу это ясно. А с точки зрения власти, девиация – чаще именно зло, проблема, которую надо устранять.

ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ

Очень важно, чтобы взрослые, в первую очередь, родители, разговаривая с детьми, могли ясно и четко сформулировать собственное отношение к различным поли-

тическим и социальным вопросам. Не навязывать, но формулировать и аргументировать свою позицию. А еще лучше – вступить в диалог с ребенком, выслушать его аргументы и возражения.

К сожалению, у нас не принято в семьях обсуждать с ребенком «взрослые» темы: экономический кризис, честные выборы, международные конфликты.... К сожалению, многие десятиклассники сейчас – дети из «изолированных» семей, в которых у родителей нет осознанной и артикулируемой гражданской позиции. А дети все же опираются на авторитет своей семьи. На что еще им опереться?

В этой ситуации урок обществознания – окно в новый мир, который уже существует и внутри детей, и вокруг них, но который они не успели еще как следует разглядеть. Старшеклассники уже отчасти находятся в свободном плавании, а обществознание – один из способов научиться плавать.

Это попытка обратить внимание детей на то, что их понимание, во-первых, всегда ограничено, а во-вторых, они могут раздвинуть эти границы.

Вообще, любой урок обществознания – это разрушение стереотипов. К пятнадцати годам у ребят их уже очень много накапливается...

ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ...

Экзамен требует от нас теории, определенного понимания абстрактных понятий. Ориентация на практику в современном экзамене по обществознанию отсутствует.

Совсем без натаскивания тут не обойтись – но важно не выплеснуть самое главное: реальные ситуации, которые требуется разобрать, осмыслить, на их основе сформировать представление о той или иной стороне общественной жизни.

Недавно я сделал свой сайт <http://znautvse.ru> и стараюсь понемногу выкладывать туда полезную информацию в самых разных формах – от статей до видеороликов. Моя мечта – сделать со временем научно-популярный портал с широкими образовательными возможностями.

На мой взгляд, изучать общественную жизнь можно только с настоящим интересом, с драйвом.



ГОЛОСА ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ

Не так давно на социологическом факультете РГГУ состоялся круглый стол, посвященный проблемам преподавания обществознания в школе. Беседовали уникальные люди – ученые, которые стали учителями. Профессора, доктора социологических и исторических наук, которые каждый день приходят в класс и говорят с детьми о самых острых, самых горячих проблемах современного общества. Вот их мнения по поводу того, что такое обществознание и как его преподавать.

Роман Зарапин, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории РГГУ, преподаватель обществознания ЦДО РГГУ:

– В вопросе обществознания нужно идти от факта. Можно обсуждать социальные проблемы на исторических, литературных примерах.

Алексей Макаров, преподаватель обществознания школы «Интеллектуал», учитель истории Новой гуманитарной школы:

– Учебники обществознания слишком статичны. Открываешь

книгу – и видишь некоторую данность. А как мы к этому пришли? Как вообще показать детям, что общество движется, что оно динамично?

Отличный способ познакомить ученика с юриспруденцией, а заодно напомнить ему о гражданских принципах – через ответственность за слова, которые ты пишешь в соцсетях или произносишь в общественном месте. Например, цифры «14/88», нацарапанные на парте, фактическое при-

знание в нацизме! Ах вы не знали? Есть вещи, не только недопустимые с моральной точки зрения, но и юридически опасные: бывало, за эти четыре цифры возбуждались реальные уголовные дела...

Александр Логинов, кандидат философских наук, доцент философского факультета РГГУ, преподаватель обществознания ЦДО РГГУ:

– Если объяснять теоретические понятия через близкие всем ситуации из жизни, это заметно оживляет материал. Не бывает на свете чистых фактов, в них уже как бы встроена интерпретация. Мы всегда проявляем свою позицию. Но любая позиция лучше бесформенной отстраненности. С позицией можно хотя бы спорить.

Марина Буланова, доктор социологических наук, преподаватель социологии:

– Не забудем, что десятиклассники – совсем еще молодые люди, читать им мораль на уроках просто опасно. Никто тебя слушать не станет.

Хорошо, когда теоретизирование совпадает с правильным возрастом. Человека, только что столкнувшегося с новым социальным опытом, преисполненного любопытства, легче научить.



Женское образование в средневековой Англии

ТИШИНА И ПОРЯДОК

Евгения СОКОЛОВА

Сегодня все девочки ходят в школу, но не все искренне стремятся к образованию. А в давние времена – стремились, но не имели такой возможности.

Европейские школы для девочек в средние века могли быть только при женских монастырях. Эти монастыри страдали некоторым снобизмом: в них принимали исключительно дочерей дворян и богатых горожан. При этом – никаких светских изысков школьная жизнь не обещала.

ПОСЛУШНИЦЫ

Когда родители отдавали девочку в монастырскую школу, она становилась послушницей и оставалась ею, пока не достигала 15-летнего возраста. При «поступлении» семья должна была сделать «добровольный» взнос: купить дочке спальное место – кровать; кое-что из мебели, по указке игуменьи, ну и, конечно, в старой одежде в монастырь являться было негоже – приобретали все новое. А после окончания послушничества родители в обязательном порядке устраивали праздничный обед для всех монашек монастыря.

Как правило, послушницы отличались жизнерадостностью, беспечностью, смешливостью.

Но иногда в монастырь попадали девочки с грустной судьбой. Так, одну послушницу здесь держал отчим, который хотел сам наследовать землю, ей принадлежащую. Монахиня не могла претендовать ни на какое наследство, потому что ее считали умершей для мира. В старой судебной книге сказано: отчим пугал падчерицу тем, что если она выйдет из стен обители, дьявол тотчас утащит ее в ад.

Девочки жили в аббатстве безвыездно, учились петь псалмы, читать псалтирь и жития святых по-

английски и по-французски, вести беседу на французском языке, осваивали изящные манеры.

Латынь изучали поверхностно, хотя и могли написать на грифельной доске фразу «Amor vincit omnia» («Любовь побеждает все»). Зато искусно пряли, голубыми и золотыми нитками вышивали монограмму Девы Марии (букву «М», увенчанную короной), шили маленькие кошелечки из шелка и тонкие повязки, которыми, порезавшись, бинтовали себе руки.

Став монахинями (в 15 лет!), девушки должны были ежедневно присутствовать на пяти службах. В начале новых суток, в 2 часа ночи, в вышине звучал колокол и они поднимались с теплых постелей, шли в холодный темный храм, где пели хвалу Христу. На утренней заре возвращались в свои кельи, спали еще три часа, чтобы подняться к заутрене в 6 часов. Днем в 3 часа обедня, потом служба в 6 и 9 часов вечера. На сон отводилось восемь часов с перерывом на ночную службу.

Летом сестрам разрешали работать в саду аббатства и даже косить сено.

На завтрак давали кусочек хлеба и кружку пива, зато в середине дня – полный обед под чтение духовных книг, а после вечерни – ужин.



maya33 / Shutterstock.com

ТИШИНА

Монастырь – это царство покоя и тишины. Если девушкам во время трапезы нужно было что-то сообщить подругам, они должны были сделать это жестами. Существовал список условных знаков, которыми надлежало обмениваться, чтобы лишнего не болтать. Люди, выдумавшие эти знаки, обладали, по нашим меркам, скудным чувством юмора, зато были искренни и чистосердечны.

Так, сестра, которая просила передать ей рыбное блюдо, должна была «изобразить рукой, как рыба машет хвостом». Если нужен кувшин с молоком – должно «пососать свой левый мизинчик». Желая горчицу, сестра должна «потереть сжатый правый кулак», а для получения соли надо было «щелкнуть большим и указательным пальцами правой руки над большим пальцем левой».

Монахине, которая за обедом вдруг вспомнила, что не принесла ладана для мессы, приходилось



«засовывать себе пальцы в ноздри». Всего – более полутора сотен знаков! Они помещались в одной таблице, с примечанием: «не употреблять знаки без особой нужды и уважительной причины, потому что чрезмерное их применение хуже грубого слова и тем сильнее оскорбляет Господа Бога».

Девушки бешено жестикулировали во время обеда, и если бы им разрешили говорить, то непроизвольных взрывов смеха было бы куда меньше.

СОБАКИ И СОКОЛЫ

Для прихожан в средние века считалось нормой прийти на службу в церковь со своими домашними питомцами. Дама молилась, держа на руках маленькую собачку, на запястье мужчины мог сидеть ловчий сокол. Одна монахиня жаловалась епископу: «леди Одди имеет множество собак, поэтому, когда она приходит в наш храм, за ней являются все ее 12 псов, которые устраивают страшный шум, мешая монахиням петь псалмы и приводя их при этом в неопишувмый ужас».

Но и сами послушницы, монахини не могли устоять перед обаянием «братьев наших меньших». Хотя епископы строго запрещали приносить живность в стены обители. Так, в 1387 году один из церковных начальников писал в аббатство Ромси: «Мы убедились, что

некоторые сестры вашей обители приносят с собой в храм птиц, кроликов, собак и тому подобные легкомысленные вещицы, которыми они уделяют больше внимания, чем службе, сами отвлекаются во время пения псалмов и отвлекают других, нанося ущерб своим душам. Мы строго приказываем и требуем от вас, леди аббатиса, чтобы вы убрали всех гончих и никогда впредь не допускали, чтобы они, или какие другие собаки, жили в пределах вашей обители».

ПЛАНОВЫЕ ПРОВЕРКИ

За соблюдением строгих правил следил епископ епархии, который для этого специально приезжал в монастырь, посещал уроки и беседовал с воспитанницами. Сначала он присылал в монастырь письмо, где извещал о предстоящем визите. В назначенный день и час епископ появлялся перед монашенками, но не один, а со своими писцами. Затем – торжественная встреча, служба в церкви, праздничный обед, и только после этого начиналось собеседование епископа с девочками. Епископ спрашивал, хорошо ли игуменья управляет монастырем, справедлива ли она, есть ли у нее любимчики, в порядке ли финансовые дела обители, как совершаются службы, насколько соблюдается дисциплина, вслушивал жалобы.

ЖАЛОБЫ

Что-то, а пожаловаться на свою тяжелую жизнь средневековые тинейджерки любили и умели. Современные старшеклассницы ужаснулись бы, узнав о том, какие их сверстницы были сплетницы. Кто несколько раз выходил из обители без разрешения, кто не является вовремя на службу, кто, кому и за что дал пощечину. И – о, ужас! – кто сбежал из монастыря с бродячим флейтистом... Все-все-все сообщалось епископу в приватной беседе.

Доставалось и игуменье. Отчего бы не пожаловаться на «директора школы»? «У нее есть любимчики», «она одевается, как светская дама, а не как подобает монахине, носит кольца и бусы», «она роскошно питается в своей келье, но никогда не приглашает нас», «она два года не шила нам новой одежды». В общем, епископ узнавал о начальнице все, или почти все.

Присутствующий на собеседовании писарь рассказы девочек заносил в большую книгу, а потом епископ собирал всех и держал прощальную речь. Если жалоб было мало или вовсе не было, епископ хвалил монастырь и уезжал. Если претензии множилось, приходилось расследовать конкретные обвинения, ругать виноватых и призывать их к исправлению. Епископ покидал монастырь в негодовании, а потом присылал игуменье предписания для устранения недостатков.

В монастыре делали копию документа, игуменья отдавала ее монахиням, которых обязывала читать вслух и выполнять все указы епископа. Историки находят такие указы в епископальных журналах, где они перемежаются с живыми рассказами монахинь, в таком виде, в котором они слетали с их болтливых язычков – самые человеческие и самые смешные средневековые документы.

(По материалам книги Эйлин Пауэр «Люди средневековья»)

Сердитый школьник, конспиролог Киану и грустный негритенок

КАК РАБОТАЕТ ИНТЕРНЕТ-ЮМОР

Виль АЮПОВ

Мы любим с друзьями над чем-то посмеяться. Но когда общаемся с собственными детьми, наши шуточки порой не вызывают у них ничего, кроме вежливой снисходительной улыбочки. Как говорится, спасибо за попытку. Но без общего веселья – какое же общение, какое взаимопонимание? Стоит присмотреться к тому, что смешит нынешнюю молодежь.

Прежде всего придется констатировать: молодые люди больше не рассказывают анекдотов. Культура анекдота, уходящая корнями еще во времена античности и расцветшая в советские времена, канула в лету. Подростков уже не веселят Вовочка, Крокодил Гена, Петька и Василий Иванович – это персонажи другой эпохи, завершившейся.

Существенную роль в преобразовании мира смешного сыграл Интернет, который, во-первых, всех уравнивал, городских и деревенских, образованных и неучей, а во-вторых, предоставил каждому свободу самовыражения.

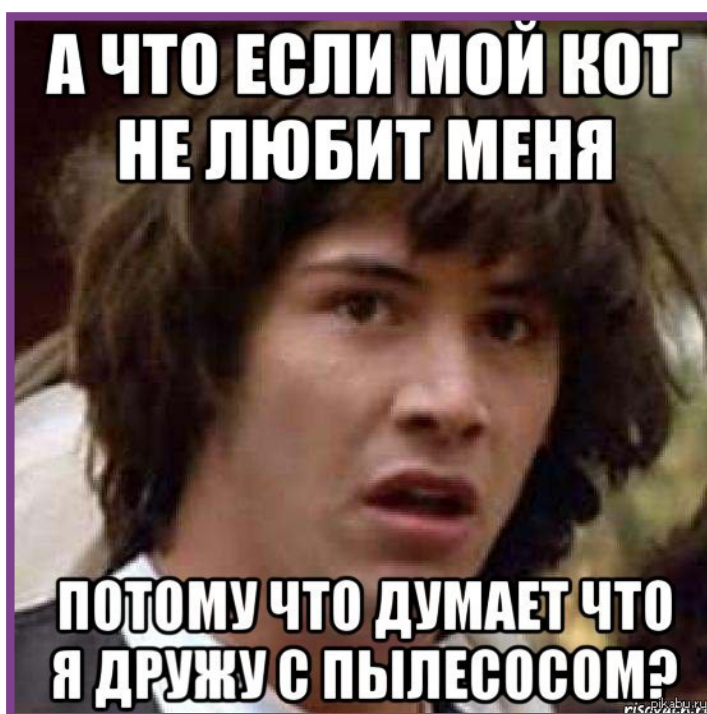
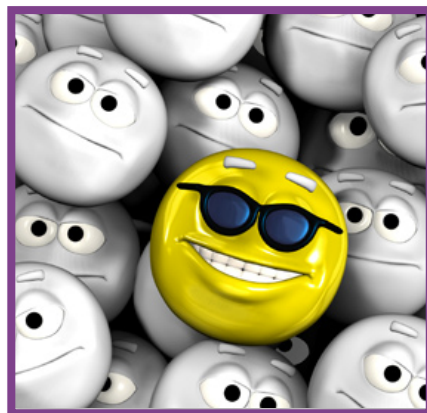
Центральным элементом современной смеховой культуры стал интернет-мем.

Само слово «мем» – этот тот редкий случай, когда элемент высокой культуры проникает в культуру низовую и прочно там закрепляется. Термин был предложен британским биологом Ричардом Докинзом в книге «Эгоистичный ген» (1976 г.). Мем, по Докинзу, – элементарная единица культурной информации, так же как ген – элементарная единица биологической информации. Исследование так и осталось бы предметом узкоспеци-

альных культурологических дискуссий, если бы журналисты, интересующиеся вопросами развития Интернета, не связали воедино уже существовавшее понятие «медиавируса» с «меметикой» Докинза. В итоге появился «интернет-мем» – единица информации: фраза, картинка, короткий видео-

клип, персонаж, который стремительно становится общественным достоянием, приобретает популярность. Мем – это топос, общее место, и на его основании дальше строятся шутки. Юмор в Интернете – это конструктор, составленный из деталей-мемов.

Наиболее популярные мемы – картинки со смешными высказываниями, которые произносит известный яркий персонаж. К примеру, «Девочка катастрофа», «Космос», «Радостный негритенок», «Сердитый школьник», «Успешный малыш», «Грустный негритенок», «Злая училка», «Царь» и, наконец, «Конспиролог Киану». Веселая компания, не правда ли?



Начнем с «Конспиролога Киану». Нетрудно догадаться, что своим появлением мем обязан блокбастеру с участием австралийского актера Киану Ривза. Однако, по существу, мем никак не связан ни с сюжетной линией фильма, ни с персонажем Ривза, ни даже с самим актером. Мем – это маска, которая участвует в своеобразной комедии дель арте, и обладает определенными свойствами, независимыми от тех, какими обладал оригинальный персонаж. Итак, типичный мем с конспирологом Киану.

Шутка сама по себе, может, и не шедевр, но комический эффект достигается за счет того, что реплика точно соответствует образу персонажа, маске.

Почти все картинки с «конспирологом Киану» начинаются со слов «А что если...». Мемы обязаны быть несколько «стереотипными», иначе их перестанут узнавать. А узнавание – ключевой элемент мем-культуры. Однако это вовсе не ограничивает творчества.

Следующий мем приобрел национальную окраску, он понятен и близок только русскому зрителю.

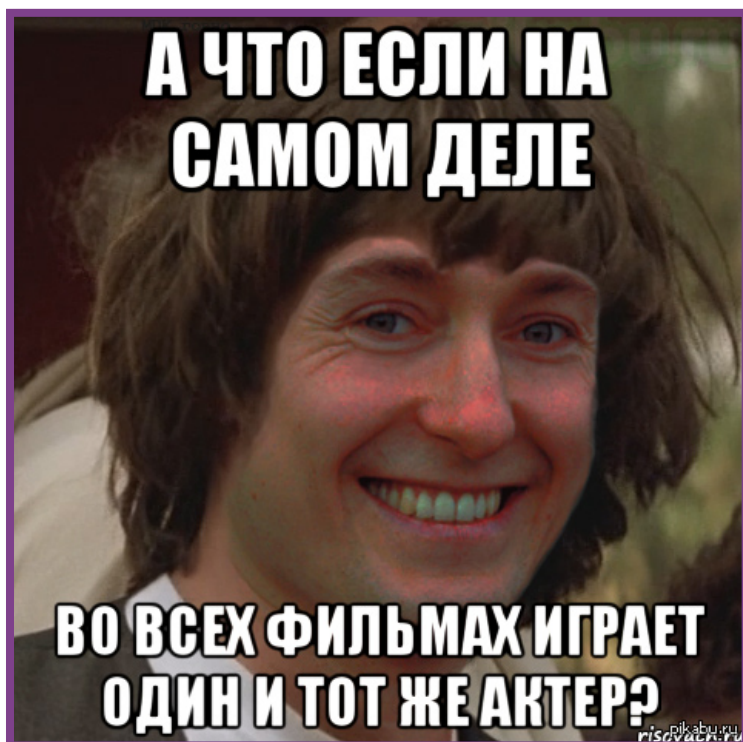


Авторы воспользовались своим умением работать в графических редакторах и заменили одно лицо на другое, что вообще-то противоречит законам мем-культуры, однако тут как раз и создает комический эффект: Сергей Безруков настолько вездесущ, что заменяет своей физиономией любых персонажей.

В третьем меме персонаж как бы на секунду сбрасывает маску, иронизирует сам над собой: мол, на самом деле все шутки придумал сам Киану, чтобы стать героем интернет-культуры.

Культура интернет-мемов богата образами, и, что важно, творцом, активным участником ее создания может стать практически каждый. Однако в основе лежит все-таки самое простое свойство человеческой природы: улыбаться, когда видишь то, что тебе уже знакомо. Так, маленький ребенок, увидев в гостях кошку, указывает на нее пальцем и улыбается – он узнал зверя, ему приятно от факта узнавания. Участник интернет-сообщества видит знакомого персонажа, и уже не важно, насколько хороша шутка, все равно сразу становится весело. Закон психологии.

На просторах Интернета мемов – бесчисленное множество, на все случаи жизни. Можно вместе с подростком посмотреть его любимые шуточки, можно самому что-то найти и поделиться с ребенком. Чем не способ ненавязчиво напомнить: мы рядом, мы друзья, у нас много общего.



СТАРЫЕ И НОВЫЕ научные сенсации

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АЛЬМАНАХА
«ХОЧУ ВСЕ ЗНАТЬ»*

Сергей ИВАНОВ

Полистать обновленный альманах «Хочу все знать» вместе с ребенком — отличный повод рассказать ему о том, что интересовало родителей, когда они были подростками, обсудить ход технического прогресса, вместе удивиться, как сбылись или, напротив, не осуществились предсказания ученых, сделанные «когда папа был маленьким».

Давным-давно, когда я был ребенком, в городе Ленинграде каждый год выходил альманах «Хочу все знать» — сборник статей и очерков о науке и технике, о природе и искусстве — словом, обо всем умном и взрослом. На понятном языке, но не вскользь, не по верхам, а обстоятельно — по десятку страниц на каждый очерк.

Тем, кто не жил в то время, трудно это представить. За последние годы мы привыкли к коротким информационным «познавалкам» для детей, где обо всем — понемногу. А тогда — это было единственное «окно» в большой мир.

Конечно, альманах «Хочу все знать», выходявший с 1957 по 1990 годы, не был идеальным: много попадалось набивавшей оскомину идеологии, иногда встречались проходные, неинтересные статьи. Поэтому когда петербургское издательство «Детгиз» приняло решение выпустить новый сборник, мы решили составить его из самых лучших материалов прошлых выпусков.

*СПб.: ДЕТГИЗ, 2014, авторы-составители С.Иванов, А.Коваленко, А.Холшевников, А.Хохлов.

Впрочем, сначала засомневались: может быть, стоит начать с нуля? Как будут выглядеть сегодня «старые новости науки»? Проверка показала — в основном, они не устарели!

Да, пришлось к наиболее спорным материалам написать комментарии о динамике научной дисциплины или технической идеи за последние годы. Интересно, что в большинстве направлений, которые казались в 60-е и 70-е годы прорывными, наука и техника как бы застыли на месте. К примеру, не



сдвинулось дело с пилотируемым полетом на Марс (в новом альманахе очерк П.Клушанцева «Марс, какой ты?» 1966 г. и статья А.Ан-трушина «Атомный спутник планеты» 1960 г.). Интересно, что как тогда, так и сейчас нет принципиальных технических возражений против такого полета: все упирается в деньги и человеческий фактор. Может быть, удастся новому поколению? Во всяком случае, мы воспроизводим статьи полувекковой давности именно с такой надеждой.

Еще меньше время оказалось властно над материалами в сфере биологии, палеонтологии, меди-



цины. Здесь (на уровне, доступном детям) практически ничего не изменилось. Например, очерк А. Олейникова о причинах гибели динозавров, написанный в 1965 году, оказался научно достовернее и современнее «динозавроведения», которым наполнены нынешние переводные «энциклопедии».

Но есть и сбывшиеся предсказания: например, в 1976 году ленинградский журналист М. Васин рассказал о первооткрывателе жидких кристаллов и фантастических возможностях их применения. Сегодня без жидких кристаллов немыслима современная техника. Широко используют в современной энергетике тепло подземных вод (именно это предсказывал А. Шалимов в своем очерке «Три шага к центру Земли за энергией недр» в 1964 году).

Но мы не ограничились классикой: в альманахе есть несколько материалов современных авторов. Они посвящены все той же «марсианской проблеме» (А. Хохлов, «Как я побывал на «Марсе»), спорным вопросам антропогенеза (С. Иванов, «Сокращение эволюции»), астрономии, природоведения и энергетике.

Альманах никогда не претендовал на то, чтобы быть энциклопедией — его интонация всегда была живой, доверительной. Однако система есть и тут. Как это было в

некоторых старых выпусках, мы разделили материал по рубрикам: «Вне Земли», «Земля», «Жизнь», «Человек», «Вторая природа» (о технике, энергетике и экономике). Получилась почти энциклопедическая широта охвата материала без свойственной энциклопедиям сухости. Сегодняшний читатель найдет в книге сведения почти по всем направлениям науки и техники: астрономии, космонавтике, геологии, метеорологии, палеонтологии, ботанике, зоологии, микробиологии и генетике, медицине, антропологии и даже истории живописи.

Тексты обращены к подросткам, ученикам средней и старшей школы, ведь именно в этом возрасте развивается интерес к познанию,

любовь к самостоятельному размышлению. Достоинство опубликованных в сборнике научно-популярных статей не в обнаружении каких-то особенных фактов. Читателей привлечет возможность увидеть работу мысли, проследить за ходом рассуждений. Яркие образы помогут соединить абстрактные теории с реальностью.

ЦИТАТА:

«Медленно опустилось солнце за горизонт. Стемнело. На небе стали загораться звезды. Одна, другая, еще несколько. И вот уже в черной бездне мерцает, переливается россыпь крохотных голубоватых огоньков. Звезды! Они всегда на своих местах! Даже на память можно зарисовать их группы — созвездия. Но среди неподвижных звезд изо дня в день медленно ползет несколько звезд-путешественниц. Одна из них не голубоватая, как остальные звезды, а красноватая. Как далекая электрическая лампочка, горящая неполным накалом. И она не мерцает, как остальные звезды. Наведем на этот блуждающий огонек хотя бы маленький, школьный телескоп. Совершается чудо! Остренькая, как булавочный укол, звездочка превратилась в красноватый шарик! Гладкий, ровный, освещенный с одной стороны солнцем.

Это планета Марс!»



Фото из архива автора

Весна, весна – пора любви

ЧТО ДЕЛАТЬ РОДИТЕЛЯМ ВЛЮБЛЕННОГО ПОДРОСТКА?

Елена ОСИПОВА

По весне подростки перестают учиться. Не только потому, что очень устали. Влюблись! Но как родителям относиться к любовным переживаниям своего чада или (прости Господи!) к его первым попыткам куртуазного поведения?

С одной стороны, взрослый человек, самостоятельный. С другой – удивительно наивный и ранимый. Подростку, как никогда, требуется родительское внимание и участие. В некоторых странах мамы, понимая всю важность и значимость этого периода, даже берут «второй декретный отпуск», когда малыш вступает в пору взросления. Если мы не можем позволить себе такую роскошь – взять отпуск на период полового созревания ребенка, то уж стать внимательнее к нему и ближе мы в состоянии.

НАДО ПОМНИТЬ

Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие обуславливают эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения ребенка. От экзальтации, восторга до депрессии. Поведение зачастую становится непредсказуемым, за короткий период подростки могут продемонстрировать абсолютные противоположные реакции:

- целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью;
- неумная жажда деятельности сменяется апатией, отсутствием стремлений и желаний что-либо делать;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях оборачиваются ранимостью и неуверенностью в себе;
- развязность в поведении сочетается с застенчивостью;
- романтические настроения нередко граничат с цинизмом и грубостью;
- нежность, ласковость возникает на фоне недетской жестокости;

– потребность в общении сменяется желанием уединиться.

Стоит попробовать

БУДЬТЕ ТЕРПЕЛИВЫ

Ребенок замкнут, груб? Его настроение, возможно, скоро изменится, и он придет к вам за советом.

Постарайтесь понять и принять.

После бурной негативной реакции ребенка у нас может возникнуть обида: «Как ты с матерью разговариваешь?!» А через пять минут он приходит к вам, как ни в чем не бывало. Постарайтесь принять его и простить. Объясните, что вам больно и неприятно, но не отталкивайте его, иначе между вами появится пропасть.

УСТАНОВЛИВАЙТЕ ГРАНИЦЫ ДОЗВОЛЕННОГО

Если ребенок позволяет себе слишком грубые реплики, вы можете посоветовать ему «спустить пар», например в ванне, когда шу-



мит вода и никто больше не слышит. Если у ребенка есть негативные эмоции, подскажите, в какое русло их можно направить, как избавиться от них, переключиться (например, порисовать!)

ПОДЕЛИТЕСЬ ОПЫТОМ

Девочки все чаще рассматривают свое лицо в зеркале, оценивают свою привлекательность, обсуждают, какой мальчик в их классе симпатичнее. Поделитесь с ними опытом. Мама подскажет, какую сделать прическу, чтобы эффектно и без хлопот; папы вспомнят, какие девочки казались им привлекательными в классе в девятом.

Мальчишки пытаются «ухаживать» и проявлять «знаки внимания» к девочкам. Если не научить подростков делать это цивилизованно, они будут толкать девочек на перемене, «задирать», грубить – лишь бы получить реакцию от «объекта» своего внимания.

Как учить мальчика «ухаживать»? Конечно, в первую очередь, собственным примером: если папа подает пальто маме, забирает у нее тяжелые сумки, дарит ей цветы (и не только по праздникам), подростку легче принять и понять советы взрослых.

Поговорите о том, что чувствует сын или дочь, находясь рядом со своим «избранником», будучи вдали от него. Предложите пригласить «объект воздыхания» в гости – на день рождения, в кино, для совместной подготовки уроков... Главное – обойтись без официоза, банальностей, без неловких шуточек и пафоса. У вас заодно будет возможность присмотреться к избраннику и, скорее всего, успокоиться: «хороший мальчик» или «милая девчушка».

БУДЬТЕ ТАКТИЧНЫ

Проявляйте свой интерес к переживаниям подростка не навязчиво. Некоторые вещи ребенок не сможет вам рассказать. У него есть на это право. Не настаивайте, а просто показывайте, что вам это интересно, что вы в любую минуту готовы выслушать все, что он считает нужным вам сообщить. Путь ребенок будет уверен: вам можно доверять.

ПРИГОТОВИТЬ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИМОЙ

Хороший способ проявить внимание к девушке – поздравить ее с 8 Марта. Конечно, сегодня чаще дарят что-то купленное, а не самодельное. Но если к стандартному шарфику или плюшевому мишке добавить что-то собственноручно нарисованное, больше шансов выделиться в толпе одноклассников. Кстати, и маме (бабушке, сестре, учительнице) будет приятно получить в подарок оригинальную картину.

Папы! Будет здорово, если вы тоже порисуете вместе с ребенком: и потому, что совместная деятельность сближает, и потому, что уже не за горами то время, когда ваш сын или дочь перестанут так ценить возможность пообщаться с семьей: самыми большими авторитетами станут друзья, а не родители. И надо постараться «сохранить контакт» с ребенком сейчас.



ЧТО ЖЕ НАМ НАРИСОВАТЬ?

Пожалуй, весенний букет (или вазу с цветами). Можно нарисовать картинку в разной цветовой гамме, и тогда получится «диптих» или «триптих», а радость удвоится или даже утроится! И подарков получится больше. Чтобы всем любимым хватило.

Начинаем, как всегда, с грунтовки.

Затем рисуем фон. Верхняя часть – посветлее, нижняя – потемнее, чтобы наша ваза «стояла» на поверхности.

Кисточка может двигаться, как бы рисуя радугу.

Обозначим поверхность стола горизонтальными штрихами того цвета, который будет в основе букета.

Теперь рисуем вазу. Форму вазы выбираем любую, по вкусу.

Я люблю изящные стеклянные вазы. Рисуем тонкой кисточкой белой краской две параллельных вертикальных линии, которые расходятся вниз и вверх. Внизу покажем овал дна – для этого плавно соединим концы линий.

Подождем минутку, пока контуры вазы просохнут, и нарисуем стебли цветов.

Теперь можно рисовать сами цветки – например сирень.

Для этого «распушим» среднюю кисточку (просто покрутив ее по палитре-тарелке), наберем немного белой и малиновой краски и, легко постукивая по «холсту», изобразим гроздь сирени.

Важно помнить, что источник света у нас – слева и сверху. Поэтому чистой кисточкой наберем белую краску и постучим немного на наших гроздьях сирени слева и сверху. Можно добавить немного темной малиновой краски, постукивая кисточкой. Теперь сирень стала объемной.

Маленькой кисточкой добавим 2-3 белых вертикальных штриха в вазе и 3-4 горизонтальных плавных штриха – у нашей вазы появится фактура, объем.

Нарисуем зеленые листочки сирени – касаясь «холста» маленькой кисточкой с зеленой и желтой краской.

Подарок готов!

Если вам захочется нарисовать другой вариант, попробуйте изобразить уже не вазу, а целую корзину с цветами!

**РОДИТЕЛИ! Лучший подарок всем учителям и мамам –
годовая подписка на Школу цифрового века,
целый букет журналов на любой вкус!**



- по каждому предмету – от математики до физкультуры,
- для каждого возраста – от дошколенка до старшеклассника,
- для каждого взрослого – от воспитателя до классного руководителя, психолога и родителя.

Подробности на сайте <http://digital.1september.ru/>

1 апреля открывается прием заявок на 2015/16 учебный год

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» festival.1september.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53231

В течение 12 лет – самый массовый, представительный и посещаемый педагогический форум Рунета. Самая большая коллекция авторских разработок учителей.

Разместить публикацию может каждый педагог. Всем авторам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс презентаций. Всем участникам конкурса высылаются специальные дипломы.

Удобный Личный кабинет участника фестиваля, возможность автоматического создания личного профессионального портфолио. В помощь участникам – квалифицированные сотрудники оргкомитета. Единственный в России образовательный сайт, имеющий службу поддержки в режиме on-line 7 дней в неделю.



Участвуйте в фестивале, размещайте свои работы, получайте документы о публикации!

Фестиваль творческих и исследовательских работ учащихся «Портфолио ученика» project.1september.ru

Свидетельство о регистрации СМИ Эл. № ФС77-53211

Площадка для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

Всем ученикам и педагогам предоставляются документы о публикации. По итогам каждого учебного года выпускаются электронные и бумажные сборники.

В рамках фестиваля для желающих проводится конкурс проектных работ.

Все участники конкурса награждаются специальными дипломами.



Участвуйте вместе с учениками!



ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

(с учетом требований ФГОС)

С 1 апреля начинается прием заявок на первый поток 2015/16 учебного года

образовательные программы:

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **108** УЧЕБНЫХ ЧАСОВ

Стоимость – 4990 руб.

- НОРМАТИВНЫЙ СРОК ОСВОЕНИЯ – **72** УЧЕБНЫХ ЧАСА


Стоимость – от 3990 руб.

По окончании выдается удостоверение о повышении квалификации
установленного образца

Перечень курсов и подробности – на сайте edu.1september.ru

Пожалуйста, обратите внимание:

заявки на обучение подаются только из Личного кабинета,
который можно открыть на любом сайте портала www.1september.ru



*“ Бывает, что-то не клеится,
плохо выходит, и в то же время
чувствуешь что-то хорошее.
Вспомнишь о хорошем
и поймешь: это весна. ”*

Михаил Пришвин