

## ВВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Возможная номинация	«ЛИК: литература, искусство, культура»
Тема работы	«Народные хороводные игры с песенным напевом как способ сохранения культурного наследия»
Фамилия, имя, отчество автора	Блохина Надежда
Класс обучения	обучающаяся 6 класса.
Полное наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №47» города Кирова
Фамилия, имя и отчество руководителя	Байдурова Ольга Григорьевна
Место создания	город Киров
Год представления	2019 год

### **Оглавление:**

Введение

Основная часть

1.1. Обзор литературы и источников

1.2. Методика исследования

2. Особенности хороводных игр с песенным напевом

3. Распространение игр и анализ результата.

Заключение

Список основных сокращений:

г. - год, город

д. - деревня

ил. - иллюстрация

кл. - класс

М.- Москва

т. - том

у. - уезд

пгт. - поселок городского типа

с. - село, страница

### **Введение.**

«Народные хороводные игры с песенным напевом как способ сохранения культурного наследия» - тема моего исследования.

Россия обладает несметным богатством, тем культурным наследием, которое складывалось веками. Обозревая его со стороны, из другой страны всемирно известная писательница, американка Сюзанна Масси называет Россию «Землей Жар-птицы», а бесценные сокровища её видит в «умении создавать прекрасное, в талантливости и духовном богатстве нации» (6,с.15). Чтобы

нам, подрастающему поколению стать достойными наследниками этого богатства, нужно чаще припадать к живительному роднику - народному творчеству. Непрерывность связи поколений актуальна во все времена, возрожденная хороводная игра может помочь осознать самобытность, красоту, ценность нашего культурного наследия.

Новизна исследовательской работы в поиске, сохранении и популяризации вятских хороводных игр с песенным напевом среди разных возрастных групп жителей Вятской земли, и за её пределами.

В ходе работы узнала про фольклорную арт-терапию, дальнейшую перспективу своей работы вижу в исследовании роли русской хороводной игры с песенным напевом в здоровьесбережении.

Данная исследовательская работа не первое обращение к народной хороводной игре. Проект инициативной группы нашей школы «Собирайся, народ, в большой хоровод!» стал победителем городского конкурса малых грантов «Добрые дела, доброму городу», благодаря чему удалось издать сборник «Народные хороводные игры».

В составе группы волонтеров мне не раз удавалось проводить хороводные игры с пением среди разных возрастных групп: малыши детского дома-интерната, многодетные мамы, ученики младших классов, пожилые люди в доме престарелых, и всегда игра вызывает неподдельный интерес. Поскольку я учусь в музыкальной школе, мне стало интересно исследовать глубже хороводную игру с пением, чтобы понять, в чем сила её воздействия. В народной песне - русская душа, но мы все меньше слышим её со сцены и в быту, что является проблемой нашего времени. Не высок интерес к народной песне среди молодежи, хотя в целом тенденция возрождения интереса к фольклору заметна. Народная хороводная игра, частью которой является песенный напев, по своей доступности, «включения» в неё любого желающего, может стать ступенью к пониманию, любви к народной песне.

Ещё 100 лет назад не было проблемы дефицита общения. В основе жизни народа был принцип соборности: сообща пахали, сажали, урожай собирали, праздники, вечеринки, свадьбы гуляли, в последний путь провожали, да все дела песней сопровождали. Как работали, так и пели – хором. А сейчас не так: средства коммуникации, удобства сотовой связи заменили живое общение, интернет, социальные сети поглотили время общего проведения. Всё это разобщает людей. Выход из проблемы вижу в широком распространении, как самой народной хороводной игры, так и сведений о её значении.

Объект исследования – культурное наследие.

Предмет исследования - народная хороводная игра с песенным напевом.

Цель: изучение и распространение на волонтерских началах народной хороводной игры с песенным напевом для сохранения культурного наследия.

Задачи: изучить литературу по теме исследования, выявить особенности хороводных игр с песенным напевом; собрать фольклорный материал по теме исследования; распространять игры на волонтерских началах.

Гипотеза: 1. Исследование и распространение народной игры на тренингах и мастер-классах, на семейных, школьных, студенческих праздниках, на встречах старшего поколения в клубах ветеранов, в домах-интернатах даст вторую жизнь игре, что будет способствовать сохранению народных традиций, уважительного отношения к культурному наследию.

2. Хороводная игра с песенным задором, открытостью и доверительностью, способствует сближению людей, их единению.

## **Основная часть**

### **1.1. Обзор литературы и источников.**

Значение игры в жизни ребенка мы нашли у фольклориста-музыковеда, этнографа, писателя Г.М. Науменко в книге «Казачья-разбойничья и палочка-выручалочка» (полное собрание русских народных детских игр с напевами). «Игра учила и наставляла. Игра развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как этого требуют обстоятельства... Так запрограммировано природой и заложено в генах, что через игру ребенок развивается физически и духовно, познает окружающий мир»(11,с.2). Хороводные и игровые песни ученые считают наиболее древними по своему происхождению. «Игры – хороводы – жанр молодежный: оптимистичность, энергия, веселье и полнота ощущения жизни, любование красотой природы и человека делают их жизненными, неувядаемо прекрасными. Действие, пластика органически дополняются поэзией, музыкой, драматическими элементами». Игры-хороводы - это жанр, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии. Отличает их высокая художественность напевов и поэтических текстов, красота и сценичность хороводных гуляний»(11,с.6).

Определение хороводно-игровых песен мы взяли в методическом пособии «Народная культура Вятского края - по материалам Белохолуницкого и Нагорского края» преподавателя Вятского колледжа культуры В.М. Лысова: «Это песни, которые при исполнении сопровождались быстрой сменой самых разнообразных движений, выразительной мимикой и жестами» (8,с.12). Среди разных видов хороводов, автор выделил игровые: «Самыми любимыми издавна были хороводы, в которых разыгрывалось действие...»(8,с.12). Важный для нас вывод. Через заинтересованность наших современников «самыми любимыми» игровыми хороводами с песенным напевом мы можем возродить любовь к народной песне-вершине народного музыкального творчества.

Доктор наук, доцент Российской академии музыки им. Гнесиных С. Л. Браз в статье «Вятские народные песни», напечатанной в «Энциклопедии Вяткой земли .Этнография, фольклор» (т.8) о вятской песне говорит с большой любовью: «Вятские напевы очень пластичные, им в большой степени присуща напевность; в них плавно льются звук за звуком, интонация за интонацией, формируя напев, подобный чистому, неторопливо текущему

ручью. Мелодии узорчато изгибаются как орнаменты кружев и вышивок, деревянной избы на избах. Природе вятских песен соответствует местная манера её вокального интонирования: прозрачно-серебристое лёгкое звучание, словно поднимающееся в вышину, несущее с собой очищающее освобождение от всего наносного, от всякой скверны. В таком звучании особенно очарование вятской песни»(12,с.501).

В сборнике А. Васнецова «Песни северо-восточной России» (1894г.) 385 песенных текстов, а хороводных и игровых песен по 39 номеров — это почти полный хороводно-игровой репертуар вятского фольклора. Часть из них сопровождается комментарием с описанием содержания игры и условием бытования, но нотного сопровождения нет, что очень затрудняет использование песен, игр на практике. Из предисловия к книге мы узнаем, что Александр Михайлович четко разделял игровые и хороводные песни на календарной основе. По мнению А. Васнецова, хороводные песни исполнялись молодежью «при весенних хороводах — с Пасхи до Петрова дня, или, вернее сказать, до страдной поры. (Осенью в Уржумском и Вятском уездах хороводов не водят, за исключением дня местного праздника) ... «хороводницей» является одна из девушек, знающая песни лучше других. Не редко хороводницами бывают молодухи и даже женатые мужики. (село Архангельское Уржум.у.), где «запевало»-пятидесятилетний мужик, без которого у девушек песни не поются и игры не ладятся). Большая часть хороводных песен поется с ее изображением и выполнением, смотря по содержанию песни. Действующими лицами является или весь хоровод, или несколько играющих. Напев песен тихий, плавный, с соблюдением известного такта» (1,с.VI).

Посиделки начинались после наступления заморозков, когда наступало время зажжённой лучины, а позже керосиновой лампы. Во время встречи с руководителем фольклорного коллектива «Великорецкая старина» Г.П. Заборских мы узнали, где устраивали посиделки. Со слов её бабушки, избу для посиделок сдавали вдова или вдовец. Оплата была охапка дров, которую приносили с собой, а если у хозяев была корова, то могли рассчитаться и сеном. Парни вместо оплаты могли помочь в заготовке на зиму того же сена или дров. Кто побогаче, платили деньгами. Девушки рукодельничали, веселились между делом: пели, плясали, в игры играли. Игра следовала за игрой в определенном порядке. В «Полной энциклопедии быта русского народа» (т.2) под редакцией И.А. Панкеева о содержании хороводов сказано: «Дух хороводных песен – семейная жизнь. В них живо переданы веселье и думы наших предков» (4,с.174).

Современных ученых-фольклористов отличает нетрадиционное отношение к народной песне. Кандидат педагогических наук, психолог Людмила Дмитриевна Назарова в своей книге «Фольклорная арт-терапия» песенный фольклор представляет «как систему интегративной арттерапии... излечение звуком, музыкой, движением, драмой... несущую в себе скрытые инструкции по сохранению целостности человеческой личности» (10,с.8). Основываясь на многолетнем опыте, она утверждает: «при работе с

песенным фольклором происходит коррекция отдельных черт личности. Замкнутость, стеснительность, агрессивность, постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность» (10,с.14).

Хороводно-игровой материал по теме исследования был взят из печатных изданий: «Вятский музыкальный фольклор» фольклориста М.А. Валовой; «Вятка-река» из репертуара фольклорного ансамбля «Слобода» (по материалам фольклорных экспедиций по Кировской области), материала дипломного реферата студентки Российской академии музыки им. Гнесиных Ю.С. Ряжинской по теме: «Хороводно-игровые песни Уржумского района». Игры учебно-методического пособия «Народная культура Вятского края - по материалам Белохолуницкого и Нагорского края» рассматривались для сравнительного анализа, сопоставления с играми Вятского края других районов.

Устными источниками хороводной вятской игры стали носитель песенной традиции, участник фольклорного коллектива «Великорецкая старина» Екатерина Андреевна Чиркова и руководитель фольклорным отделением музыкальной школы №2 г. Кирова, хормейстер ансамбля «Горенка» Галина Васильевна Воронцова, руководители фольклорного коллектива «Слобода» Ирина Анатольевна и Владимир Юрьевич Холманские. Г.В. Воронцова и И.А. и В.Ю. Холманские фольклористы с большим исполнительским и педагогическим опытом, поэтому их мнения, практические советы оказали большую помощь в выборе и описании игр для сборника.

Были просмотрены архивные видео записи фольклорных экспедиций кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ по Кировской области, что предоставила нам библиотекарь ОДНТ Крохичева Любовь Александровна.

Источником знакомства, освоения и применение на практике вятских хороводных игр стало участие в «Этно-вечеринках», которые проводит коллектив «Слобода», на базе ОДНТ. Так вятская хороводная игра «Я на бочке сiju» была освоена через практическое участие в ней с такими игровыми элементами, которых нет ни в одном печатном издании.

Опрос респондентов стал источником выявления заинтересованности хороводными играми и мотивацией к началу исследования, а тестирование на предмет осознания респондентами роли хороводной игры помог сделать выводы по результатам исследования.

Отзывы участников хороводных игр с песенным напевом во время загородной поездки помогли узнать личностное отношение ребят к играм.

## **1.2. Методика исследования.**

К I этапу исследования можно отнести подготовительный период - время накопления практических знаний хороводных игр с песенным напевом, это период с 1 по 5 класс (2012-2018). Хороводные игры разучивали на уроках музыки, а играли в них на фольклорных праздниках «Вятские капустные вечерки» (2 класс), «Сороки» (2 класс), на празднике «День народного единства» (5 класс), на «Рождественских встречах» с детьми с

инвалидностью (на протяжении 5 лет). К началу исследовательской работы я уже знала игры: «Огурчики-помидорчики», «Тетёра», «Дома ли, кума, воробей», «Захарка», «Курилка». Непосредственная исследовательская работа началась в мае 2018 года со старта городского конкурса малых грантов «Доброе дело-доброму городу» фонда «Вятская соборность». Инициативная группа школы под руководством учителя музыки, руководителя краеведческого музея «Светлица» О.Г. Байдуровой приняла решение провести опрос по выявлению отношения респондентов к хороводным играм, по бытованию игр с песенным напевом вне школьного пространства, узнать какие игры чаще всего играю самостоятельно. Обучающимся 2, 3, 6 классов были предложены следующие вопросы:

1. нравятся или нет хороводные игры с песенным напевом;
2. где кроме школы узнали хороводные игры;
3. играете (да/нет) в хороводные игры с пением вне школы, если да, назовите игры.

Опрос показал, что 78% респондентов из числа 238 опрошенных ответили положительно, игры нравятся, 16%-не нравятся, и 6% - нравятся отдельные игры. Наибольшее число респондентов отметили, что хороводные игры с песенным напевом узнали в детском саду – 51 человек, что составило 57%. Это радует, значит, игры продолжают жить в детской дошкольной среде. Естественная среда обитания игры, родина игры - деревня, поселок, её указали 19 человек, это 17% опрошенных. Отставание деревни от города в бытовании игры значительное (17% против 57%). Родители, родные играют с детьми в хороводные игры, указали это 10 человек, что составило 9% из общего числа. На праздниках познакомились с игрой 6 человек, что составило 5%. Порадовал ответ 4 человек (3%), хороводные игры разучивают и играют и в музыкальной школе, а во дворе друг от друга узнают игры только 1% респондентов. Результат анализа вопроса, «какие хороводные игры играете вне школы» показал, что хотя дети любят и знают игры, самостоятельно играют только 53% опрошенных. Чаще всего играют в игру: «Тетёра» -14%, «Курилка» - 13%, «Каравай» 12%. А 47% респондентов в хороводные игры вне школы не играют. Приведенные результаты опроса стали отправным пунктом разработки проекта «Собирайся, народ, в большой хоровод!». Цель проекта: объединение взрослых и детей через участие в народных хороводных играх, а одной из задач - подготовка к печати и издание сборника «Народные хороводные игры». Проект стал победителем конкурса, получил грантовую поддержку.

На II этапе исследования начался поиск, сравнительный анализ и отбор народных хороводных игр, в основном Вятского края. Была предпринята экспедиция в с. Великорецкое Юрьянского района. От Екатерины Аркадьевны Чирковой, ей 87 лет, был записан вятский вариант общерусской игры «А мы просо сеяли», он был включен в сборник. Большой сложностью при отборе игры в сборник оказалось отсутствие одного из трех звеньев игры: песенного текста, нотной записи или описания игры. Отбор игр велся

по следующим критериям: нравственность содержания текстов игры, художественная ценность, красота мелодического напева, доступность ритмического рисунка. Для подбора игр в сборник мы обратились в Областной дом народного творчества, где нам предоставили печатные издания фольклорных экспедиций коллектива «Слобода» и заведующей кабинетом народного творчества Кировского колледжа музыкального искусства М.А.Валовой, а также архивные видео записи фольклорных экспедиций кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ. Визуальное знакомство с хороводной игрой с песенным напевом дает более полное представление и более точное исполнение её на практике. В библиотеке им. А. Васнецова ведущим библиотекарем М.Г. Хакимуллиной предложена нам дипломный реферат «Хороводно-игровые песни Уржумского района Кировской области», который был передан в краеведческий отдел библиотеки выпускницей кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки им. Гнесиных Ю. С. Рыжинской. Мы воспользовались уникальным песенно-игровым материалом, который был включен в дипломную работу, игра «Заинька серенький» вошла в сборник.

Интервью с хормейстером фольклорного коллектива «Горенка», руководителем фольклорным отделением музыкальной школы №2, Галиной Васильевной Воронцовой раскрыло глубокое знание ею предмета нашего исследования. Она согласилась на постоянной основе стать консультантом по подбору и анализу хороводных игр с песенным напевом. Галиной Васильевной было подготовлено предисловие к сборнику, где ею было замечено: «В природе ребенка заложено стремление к совершенствованию. Народная игра в легкой, доступной форме дает детям возможность становиться добрее, умнее, сильнее, быстрее. В народной игре сразу видно, кто чего стоит: кто воспитан, а кто эгоистичен, кто недостаточно верит в себя»(9,с.5), По её предложению в сборник были включены игры из репертуара ансамбля «Горенка»: «Бояре, а мы к вам пришли», с хороводом «стенка на стенку»; «Ах, ты, улица», в основе орнаментальный хоровод и свадебную «Селезень утку ловит». Игра «Пошёл рублик», которую Галина Васильевна записала в фольклорной экспедиции в 1994 в с. Воробьи Уржумского района от Г.Г. Воробьевой, была впервые опубликована в нашем сборнике. С консультациями, уточнениями обращались мы и к руководителям коллектива «Слобода» Ирине Анатольевне и Владимиру Юрьевичу Холманских. Так игра «Тетёра», в которую мы давно играли и считали её вятской, по разъяснению Холманских оказалась привезена ими много лет назад с фестиваля из Московской области. Исследование ресурсов Интернета аккаунта YouTube позволило прийти к выводу, что в эту игру играют по всей России (13). Мелодия везде неизменна, а текст и игровое действие варьируется. Большой сложностью при отборе игры в сборник оказалось отсутствие одного из трех звеньев игры: песенного текста, нотной записи или описания игры. Приходилось иногда, не нарушая песенно-игровой традиции, объединять все компоненты из разных источников.

Большую помощь оказала известный в городе искусствовед, краевед Т.В. Малышева, предоставив рукописные ноты к сборнику А.М. Васнецова «Песни северо-восточной России» из своего семейного архива. Запись 24 мотивов вятских народных песен, записанных от А.М. Васнецова членом Вятского исторического общества И.И. Матвеевым. Наличие нотной записи напева сделало возможным объединить текст игры «Пошли наши гусли» из книги «Песни северо-восточной России» А. Васнецова и нотную запись. Пришлось несколько изменить предложенное Васнецовым условие игры. У него одна из девушек пляшет под звучание напева, в конце поклоном приглашает другую, далее получался нарастающий круг пляшущих. Нам, городским жителям трудно пуститься в пляс, поэтому было решено включить адаптированный вариант игры. Под звучание напева на слова:

«Пошли наши гусли, *ведущий идет вдоль сидящих (стоящих)*

Пошли зывончатые. *участников игры.*

Вдоль они по лавке,

Вдоль по скамейке.

Дошли наши гусли, *Останавливается перед избранницей.*

Дошли зывончатые

До девушки Пани, *Кланяется,*

До белы-румяны. *девушка отвечает поклоном.*

С собой девку звали, *Подает обе руки, выводит в центр круга,*

С собой красну звали, *кружатся.*

За рученьку брали:

«Пойдем, девка, с нами,

Пойдем, красна, с нами».(9,с.6)

При повторе песни приглашают уже двое и т.д., пока все присутствующие не окажутся в одном большом кругу. Получается наборный, нарастающий хоровод. Это модель семейных отношений, с адаптацией на дошкольный или школьный возраст. Концовка игр: «Вейся, ты, вейся, капуста» (п. Верхошижемье Оричевского района); «Хожу я гуляю» (д. Греково Тужинского райоена); «Я на бочке сижу» (п. Афанасьеве) была заменена с учетом возможного исполнения игр детьми. Трехкратный поцелуй заменили поклоном. Вариативность - одна из особенностей народного творчества. Меняется время, меняются нравы, бытование игры, поэтому изменения оправданы. Об этом же говорила руководитель фольклорного коллектива «Великорецкая старина» Г.П. Загарских: «Хороводница певунья в соседней деревне могла петь так, как ей казалось удобней и красивей».

На основе сравнительного анализа отбор игр велся по критериям: нравственность содержания текстов игры, в исполнительском плане – художественная ценность-красота мелодического напева, доступность ритмического рисунка. В итоге в сборник вошел материал фольклорных экспедиций не только коллектива «Горенка» (руководитель Т. Романова) в Афанасьевский район, но и коллектива «Слобода» (руководители И. и В. Холманские) в Нагорский, Советский районы; фольклориста М.В. Валовой в п. Верхошижемье Оричевского района и д. Греково Тужинского района;



студентки Ю.С. Рязинской в Уржумский район Кировской области. Были просмотрены архивные видео записи фольклорных экспедиций кафедры русского устного народного творчества филологического факультета МГУ по Кировской области, что позволило составить более точное представление о бытовании игры, узнать обо всех деталях её драматизации. «Этно-вечеринки», которые проводит коллектив «Слобода» на базе Областного дома народного творчества является творческой лабораторией вятских круговых плясок и хороводных игр. Наше участие в вечеринках позволяет на собственном опыте проникаться колоритом игры, помогает постигать смысл игры, её эстетически-художественной ценности.

III этап исследования: распространение, популяризация народных хороводных игр среди разных социальных слоев населения, людей разного возраста и анализ результатов. Для выявления конечного результата исследования было проведено тестирование на предмет осознания респондентами роли хороводной игры и возможных вариантов её применения (94 человека).

Источником обратной связи: «исследователь – группа участников народных хороводных игр» было проведение написания письменного отзыва о экскурсионно-познавательной поездке «Никульчино-колыбель земли Вятской», частью которой была программа «Вятские игрища», включающая в себя хороводные игры с песенным напевом.

## **2. Особенности хороводных игр с песенным напевом.**

Хороводная игра отличается, прежде всего, наличием игрового напева. Это художественное ядро игры. Напев активизирует, задает тон игре, темп, ритм. Песенный напев хороводной игры короткий, с частыми повторами, его не трудно точно воспроизвести и запомнить. Так напев к игре «Лучина» состоит все лишь из двух соседних звуков. Широкие скачки встречаются редко, чаще это ход на секунду, терцию или кварту. Интонационный строй и композиционное построение мелодии часто находится в тесной связи с текстом и содержанием игры. Напев к игре «Тетёра» следует за словом: «тетёра шла»- мелодия строится на нисходящем поступенном движении, подобно неторопливому движению участников игры. «Основная примета игровых песен – обязательная соотнесенность их текстов с игровыми, условными действиями исполнителей. Песни не могли существовать вне игры, тексты в отрыве от игры теряли свой смысл»(с.113) Напев создает такие композиционные формы, как диалоги солиста с хором или двух полу хоров («Бояре, а зачем пришли?», «А мы просо сеяли»). Кроме того, песенный игровой напев развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и певческое дыхание, голосовой аппарат — ведь большинство из них поются полным голосом, легко и непринужденно. Песенный игровой напев строится на тех же мелодических и ритмических оборотах и формулах, что и песня, значит, он может стать ступенью, подготовкой к постижению народной песни.

Следующая особенность – наличие элементов театрализации, драматургии. Мы сравнили игру-ловишку и хороводную свадебную «Селезень утку

ловит», заметили, что цели совпадают. Один водящий ловит другого. Но в хороводной игре до состязательного момента хоровод движется по кругу с песней, что придает игре праздничность, яркость. Игра свадебная, «селезень» играет роль жениха, должен соответствовать, быть важным, подтянутым. Невеста - «уточка» красивая, собранная. Выполняют действия чинно да важно, а это элементы театрализации. Игра превращается в мини-спектакль со своим сюжетом и составом актёров. Она несет в себе и воспитательный посыл. Участники хоровода песней наставляют: «Поди, утица домой, поди, серая домой, у тебя семь детей, восьмой селезень». Так формировалось понимание ценности, важности семьи.

Из игры «Хожу я гуляю» мы узнаем, что выбиралась женихом не только невеста, но и родня с её стороны. И если «вместе не ужиться, придется разделиться», то делать это с почтением и уважением. Сравнили два варианта игры. Первый, записанный в д. Греково, Тужинского района, при расставании с родней предлагает: «Дорогому свату, подарю я шляпу.

Дорогой-то сватье, подарю на платье». Игра учит договариваться, жить в ладу со всеми:

«Милый братец, не сердись, поскорее уберись.

Милая сестрица, мне надо жениться».

Сестра уходит обратно в хоровод, не обиженная, а обласканная.

Во втором варианте этой же игре, записанном в п. Андреевском Уржумского района слова текста более резкие, грубые:

«Напеку я пирогов, теща будет без зубов.

Наварю я пива, прямо тестю в рыло.

Милая сестрица, в доме не жилища...». Этот вариант текста самый распространенный, судя по видеозаписям аккаунта YouTube (14, 15). Значит, наши вятские люди с высокой нравственностью, мягким сердцем.

Из текстов песенных напевов мы узнаем об отношениях в семье детей и родителей. Так в песенном напеве «Подле речки, подле мостик» к игре «Ручеек», записанном в с. Мокино Советского района есть такие строчки:

«Щёлковая трава растёт.

Уж мы в три косы косили, да

В трое грабли загребали, да

Мы косили же для гостя, да

Мы для гостя дорого, да

Мы для тятеньки родного». (9, с.14)

В этих словах и доброе отношение детей к непростому делу: косить, грести траву, которая ласково названа «щёлкой», и большое уважение и любовь к «дорогому гостю», к «тятеньке родному». Сколько тепла и доброты в этих словах. В русском языке, как ни в каком другом, много уменьшительно-ласкательных слов. В большом количестве встречаются они и в играх. «Само лучшего детеныша оставила», «шла по улочкам, по заулочкам» (игра «Тетёра»); «сам на лошадке, жена на коровке, детки на телятках» (игра «Лучина»); «ножки малыньки, душа коротенька» (игра «Курилка»); «огурчики, помидорчики» (игра «Перевёртушки») и другие. Добрый настрой,

ласковое слово и в самом названии игры: «Пошёл рублик», «Вейся, ты вейся, капуста». В сюжетном разыгрывании игры проявляется фантазия, творчество, актёрское мастерство. Взявший на себя роль водящего или ведущего, должен нести ответственность за выбранную роль, ярко раскрыть образ, увлечь своей игрой участников. Это своеобразная подготовка к взрослой жизни.

Объединяющую роль в игре с песенным напевом играет хоровод. Есть устойчивое выражение «не подать руки», значить отказать в доверии, в уважении. И наоборот, взяв друг друга за руки, встать в общий круг, объединиться сразу со всеми. В хороводе человек постигал мир, учился премудрости житейской, умению сотрудничать, работать, существовать в этом мире. Помогал осознать, что ты часть чего-то большого, но и от тебя многое зависит: ведь круг может разомкнуться, а может в мире и согласии действовать по законам отдельного хоровода. Хоровод всегда красив, движение его как течение реки, времени, песни. Не случайно Андрей Рублев Святую Троицу пишет в очертании круга-умиротворения, единства. Соборность, все равны, все готовы к единому действию, подчинены главному, основному. В хороводе - общность и сила.

В хороводной игре единство музыкальной, вокальной, танцевально-двигательной, изобразительной и драматической составляющих, чем она и отличается от всех других видов народных игр.

Входя в хороводную игру, сопровождаемую песенным напевом, мы входим в традицию родной старины.

### **3. Распространение народной хороводной игры, анализ результат.**

Презентация сборника состоялась в библиотеки № 9 им. А.М. Васнецова на фольклорном празднике "Собирайся, народ, в хоровод!", посвященном дню рождения Александра Васнецова. К этому дню силами волонтеров школы были разучены новые игры из сборника. Книга была вручена председателям центров местной активности, её получили ряд библиотек, многодетные семьи нашей школы, педагоги областных курсов Института развития образования, работники дошкольных учреждений, членов ВТК по разработке программы «Дорогою добра» (МКОУ ДПО ЦПКРО города Кирова), участники семинара «Роль народной хороводной игры в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения». По отзывам воспитателей, посетившим семинар с мастер-классом, игры активно осваиваются в детских садах города. Вятскую игру «По за городу царь ходит», в которой текст состоит из 19 куплетов, освоила группа шестилетних детей и с радостью играет в неё. Игра учит добросердечным отношениям между девочкой и мальчиком.

Вятские хороводные игры с песенным напевом включены в такие школьные мероприятия как: праздники «Вятские капустные вечерки», «Сороки», «День народного единства», конкурс «Коса-девичья краса», чествование мам многодетных семей - «Вятские вечерки», «Рождественские встречи» для детей с инвалидностью. Волонтеры на переменах играют в игры с обучаемыми начальной школы.

Были проведены волонтерские поездки с проведением «Вятских игрищ» в Центр временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей (ЦВСНП УМВД г. Киров), в детский дом-интернате «Родник» п.г.т. Мурыгино, в Кировский дом-интернат для престарелых и инвалидов, в Подлевский психоневрологический интернат (д. Подлевское Слободского района). Перечень игр примерно одинаковый, для самых маленьких включаются в программу игр общерусская игра «Перевертушки», в основе которой хлопки в ладоши в парах и оборот вокруг себя на прыжке на слове «перевертушки» в конце песенного напева. В программе игр со старшим поколением эта игра заменяется на игру-хоровод «Ах, ты, улица», основой которой служит спокойное движение хоровода за ведущей-хороводницей вокруг стоящих «столбиков», водящих. Течение песни и хоровода размеренное, шаг не подчиняется ритму песни. Хороводница веден рисунок в свободном выборе направления. Так создаётся картинка хороводного узора. Постоянными являются игры «Тетёра», «Я на бочке сижу», «Лучина», «Ручеек». Последняя игра больше известна без песенного сопровождения, но именно он придает игре плавность, нерасторопность, сдержанность. «Вятские игрища» входили в программу экскурсионно-паломнических поездок обучаемых нашей школы в с. Никульчино Слободского района и с. Великорецкое Юрьянского района Кировской области. Играм было привольно на берегах Вятки и реки Великой, возможно именно тут в них играми 100 и 200 и 500 лет назад. Ребята охотно включались в народные хороводные игры на свежем воздухе. В своих отзывах о поездке в с. Никульчино дети писали: «Красивый вид с берега Вятки и веселые игры создали хорошее настроение. Старая церковь была необычайно душевная и тихая. Я смогла до конца прочувствовать всю историю нашего древнего города» (Лиза Лопатина 6г класс); «Мне очень понравилось и запомнилось играть в хороводные игры, сам храм. Очень приятная атмосфера: внутри храма, на улице и во время игр»(Сырцова Маша 6а класс), «Мне понравилась поездка. Особенно понравился вид с обрыва в Никульчино. Так же было очень весело играть в игры на свежем воздухе»(Целоусова Настя 7г класс). Игровой фольклорный материал используется на учебных занятиях народно-хороводного отделения Нижегородского колледжа культуры, куда был передан сборник «Народные хороводные игры». Группой представителей фонда «Вятская соборность» сборник был передан представителям литовских общин в рамках проекта «Общественная дипломатия в действии: Киров-Паланга (Литва)», а так же представлен на VII межрегиональной Школе фондов местных сообществ (г.Пермь). Результатом тестирования на предмет возможных вариантов применения игры, осознания респондентами роли хороводной игры, стали следующие показатели: ответили «хотели бы играть с друзьями во дворе» и «на семейных праздниках» по 86 человек из 96 респондентов, указали место игр «на праздниках (Масленица)» 85 человек, «на переменах» желали бы играть 83 респондента.

Из 94 человек 86 отметили, что «игра способствует связи с предыдущими поколениями», 84 согласились с тем, что «игра заменяет виртуальное общение живым», непосредственным. Из этих показателей следует, что наши обе гипотезы подтвердились: 1. Исследование и распространение народной игры дает ей вторую жизнь, что способствует сохранению народных традиций, уважительного отношения к культурному наследию.

2. Хороводная игра с песенным задором, открытостью и доверительностью, способствует сближению людей, их единению.

### **Заключение**

Содержание русских народных песен понятно всем. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных людей.

Вятская хороводная игра помогает лучше понять своих земляков, их восприятие жизни, нравственные и духовные устои, раскрывает душу вятича.

Игру не слушают или смотрят, в ней участвуют. А участвуя в игре, находишься внутри традиции. Народные хороводные игры с песенным напевом - это средство самосохранения народа как этнической общности, носителя неповторимого культурного наследия и духовных традиций.

Соприкосновение с прошлым - это крепкая связующая нить с настоящим и будущим.

### **Библиографический список используемой литературы:**

1. Васнецов А.М. «Песни северо-восточной России». Москва: Д.А. Бонд - Бруевича – 1894.
2. Валовая М. А. Учебно-методическое пособие «Вятский музыкальный фольклор». Статьи, нотные материалы, методические рекомендации. – Киров, 2016. – с. 108.
3. Вятка – река : песни из репертуара фольклорного ансамбля «Слобода», записанные в Кировской области / сост. И. А. Холманских, В. Ю. Холманских. – Выпуск 7.-Киров, 2016. – с. 124.
4. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная Иваном Панкеевым. – М.:ОЛМА-ПРЕСС. 1998. – 688 С.
5. Рыжинская Ю. С. Дипломный реферат на тему : хороводно-игровые песни Уржумского района Кировской области. Москва – 2014. – 99 с.
6. Сюзанна Массии «Земля Жар-птицы. Краса былой России» - СПб.: «Лики России»,2000.-511 с.
7. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни – М. «Высшая школа», 1982. 270 с 113

8. Лысов В. М. Народная культура Вятского края: Учебно-методическое пособие по курсу русского фольклора. – Киров : ИП Жидков В. А. «Евро-Копи», 2007. – 144с.
9. Народные хоровые игры: описание и нотное сопровождение хороводных игр Вятского края и других регионов России / сост. О. Г. Байдурова, Г. В. Воронцова – Киров : ООО «Печатник». 2018. – 24 с. (с.5)
10. Назарова Л.Д. «Фольклорная арттерапия» - СПб.: «Речь», 2002. – 240с
11. Науменко Г.М. «Казачьи-разбойники и палочка-выручалочка» Полное собрание русских народных детских игр с напевом. - М.ООО «Печатная слобода», 2016. – 143
12. Энциклопедия земли Вятской: В 10 т. Т. 8: Этнография, фольклор - Киров, 1998. - 640 с.: ил.
13. Петербургский клуб любителей народных песен. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/video-13012030\\_456239017](https://vk.com/video-13012030_456239017)
14. Хожу я гуляю Ансамбли д. Ваймуша и СПбГУ 7-ой православный фольклорный фестиваль, Свято-Духов корпус Александро-Невской Лавры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=11&v=dfX3gKsb3bE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=dfX3gKsb3bE)
15. Рождественский фольклорный фестиваль. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=X7wMd2T\\_iEY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=X7wMd2T_iEY)

## **Приложение:**

### Изображения

Презентация книги «Народные хороводные игры»

(3. Распространение народной хороводной игры, анализ результат)

Использование игр на школьных праздниках

(«Сороки», конкурс «коса-девичья краса»)

Проведение программы «Вятские игрища» силами волонтеров:

- в доме-интернате «Родник» пгт. Мурыгино

- в доме-интернате для престарелых и инвалидов г. Киров

Экскурсионно-паломнические поездки.

(3. Распространение народной хороводной игры, анализ результат).

### Графики

Опрос «Нравятся ли тебе хороводные игры с пением» (1.2. Методика исследования)

Опрос «Где узнали игры с песенным напевом вне школы» (1.2. Методика исследования)

Опрос «Какие хороводные игры играют самостоятельно вне школы»

(1.2. Методика исследования)

Тест «Что дают нам хороводные игры с пением» (3. Распространение игр и анализ результата)

Тест «Где можно играть в хороводные игры с песенным напевом» (3. Распространение игр и анализ результата).

**1. Презентация книги «Народные хороводные игры» в библиотеке им. А Васнецова на фольклорном празднике «Собирайся, народ, в большой хоровод!»**

(3. Распространение народной хороводной игры, анализ результат).



**Праздник открыла игра из сборника А. Васнецова «Песни северо-восточной России» «Пошли наши гусли»**





**Вятская игра с песенным напевом «Ручеек»  
Игра с песенным напевом «Тетёра»**





Консультант проекта «Собирайся, народ, в большой хоровод!», заведующая фольклорным отделением музыкальной школы №2, хормейстер фольклорного коллектива «Горенка» Г.В. Воронцова, аккомпаниатор коллектива «Позвонцы»

И.А. Сараев, руководитель проекта учитель музыки МБОУ СОШ с УИОП №47 О.Г. Байдурова

### 1. Использование игр на школьных мероприятиях:

- Праздники: праздник «Сороки». Игра с песенным напевом «Перевертушки»

Блохина Надя





**Праздник «Сороки» игра «Тетёра»  
Конкурс «Коса-девичья краса» игра «Перевёртушки»**

**2.Проведение программы «Вятские игрища» силами волонтеров в  
доме-интернате «Родник» пгт. Мурыгино:**





**Вятская хороводная игра с пением «Я на бочке сижу»**

**Вятская хороводная игра с пением «Вейся, ты, вейся, капуста»**



**Вятская хороводная игра с пением «Вейся, ты, вейся, капуста»  
Хороводная игра с пением «Лучина»**

- **в доме-интернате для престарелых и инвалидов г. Киров**







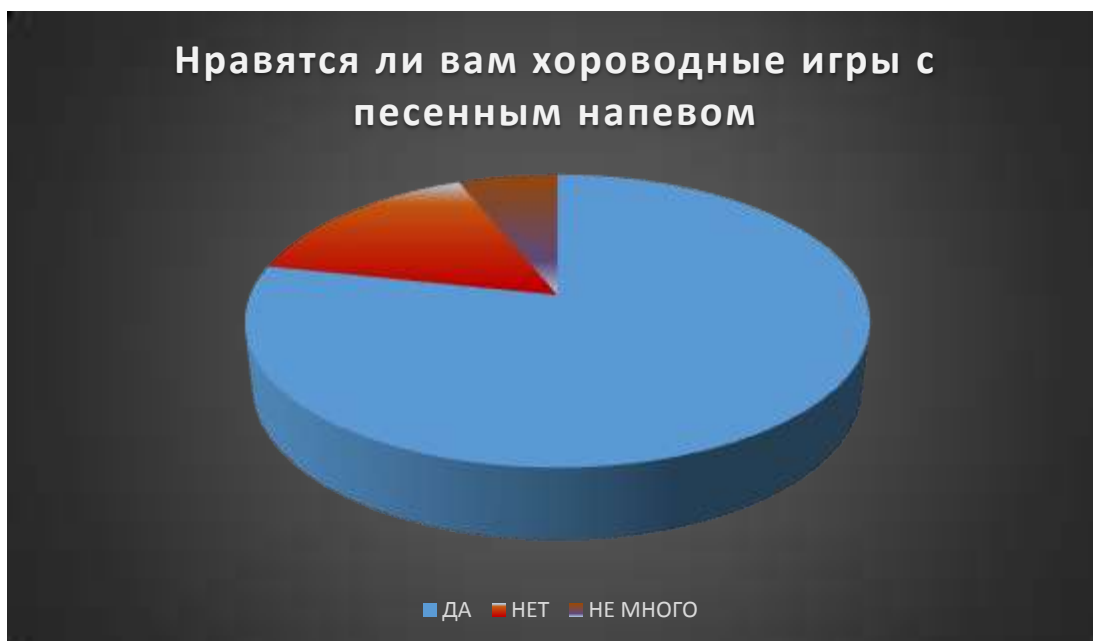
**Хороводная игра с песенным напевом «Лучина»**

- **Экскурсионно-паломнические поездки. Программа «Вятские игрища»**

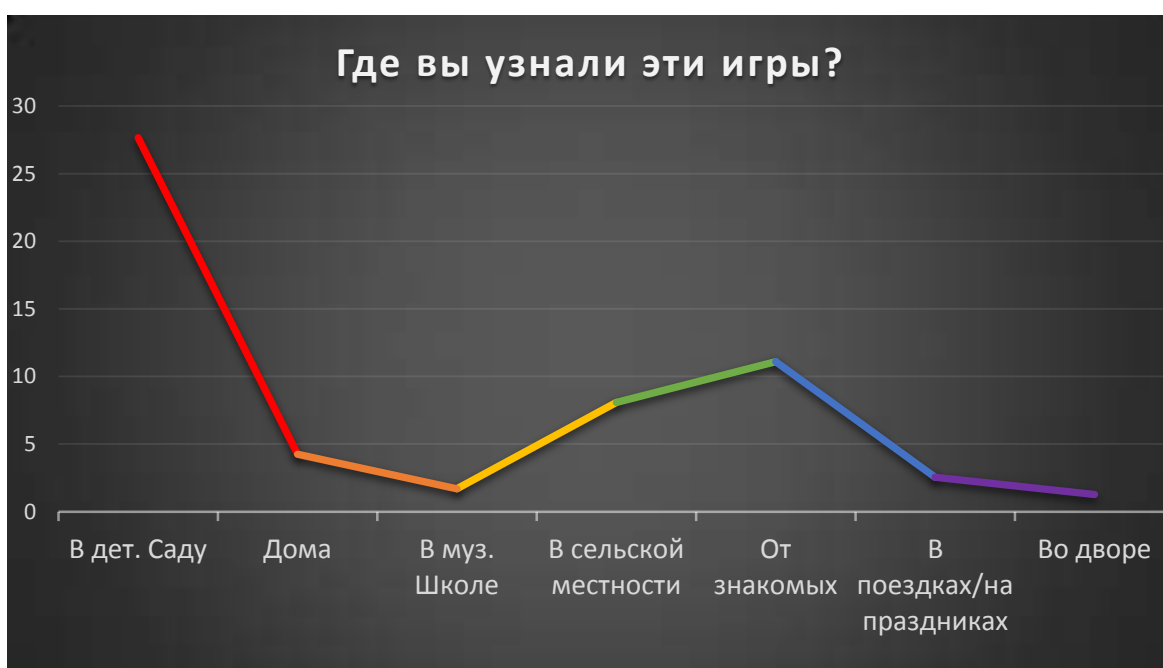


**«Святыни земли вятской. Великорецкое»  
«Никульчино-колыбель земли Вятской»  
Вятская хороводная игра «Ручеек»  
Хороводная игра «Тетера»**

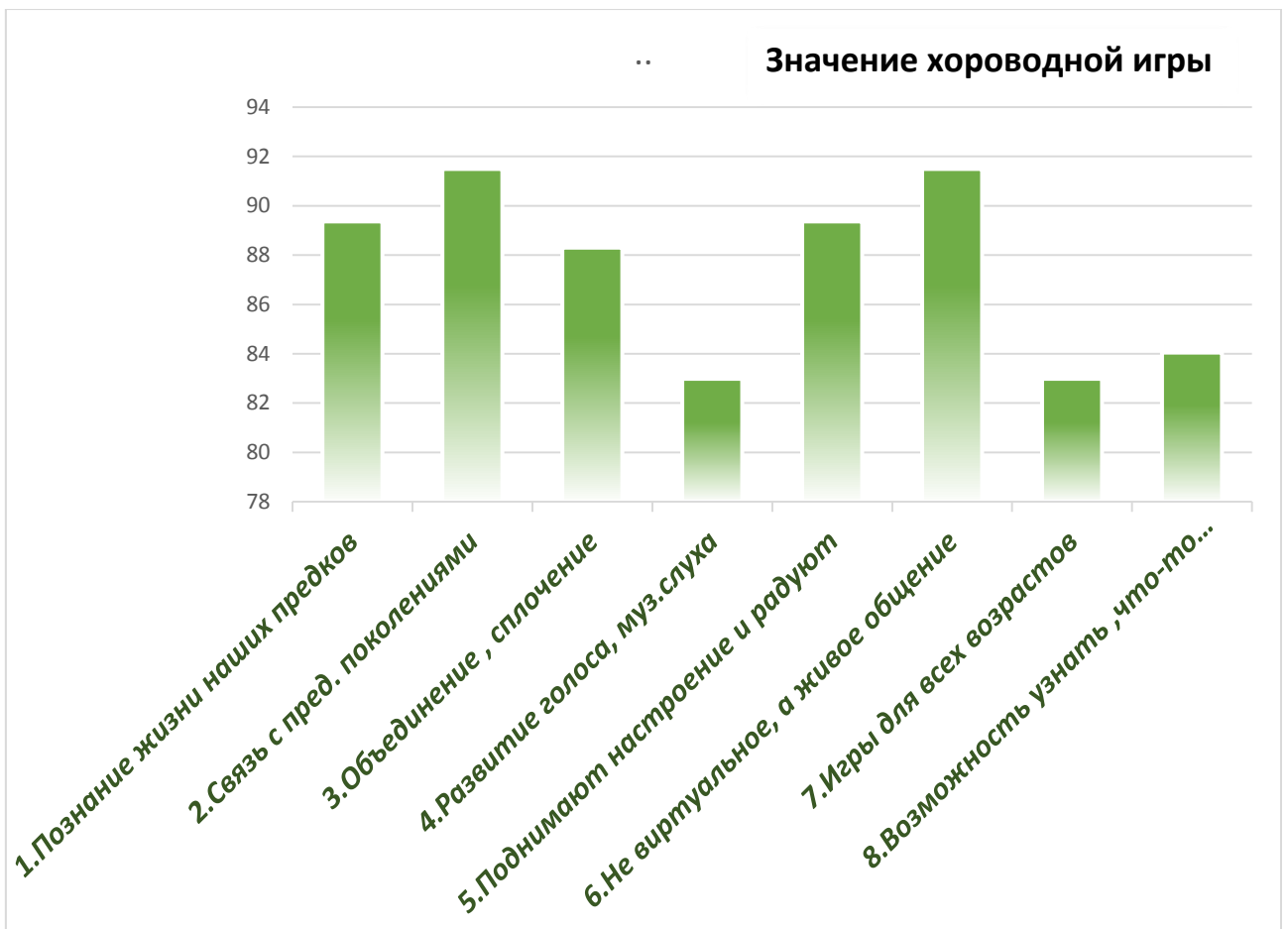
## Графики



да-78%- нет-16% немного-6%



## В какие хороводные игры играете вне школы



## Где можно играть в эти игры?

