

Возможная номинация	«Культура родного края»
Тема работы	«История храмов Юрьянского района»
Фамилия, имя, отчество автора	Чепурных Алина Артемовна
Класс обучения	обучающаяся 8класса
Полное наименование образовательной организации	Кировское областное государственное образовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа имени Николая Зюнова с углубленным изучением отдельных предметов пгт Юрья Юрьянского района Кировской области
Фамилия, имя и отчество руководителя	Россохина Анна Гербертовна, методист, педагог дополнительного образования МКОУ ДО ЦДТ пгт Юрья
Место создания	Юрья
Год представления	2019

## Оглавление

Оглавление.....	1
Введение.....	1
Глава 1. Анализ литературы и других источников .....	2
Глава 2. Материалы и методы исследования.....	4
Глава 3.Результаты исследования.....	5
Выводы.....	6
Заключение.....	6
Глоссарий.....	7
Список литературы и других источников.....	9
Приложения	

## Введение

### **Тема работы «История храмов Юрьянского района».**

Юрьянский район - край удивительной по своей красоте природы. Обладает благоприятными предпосылками для развития различных видов туризма и отдыха, как жителей района, так и его гостей.

Более 600 лет в Юрьянском районе совершается Великоорецкий крестный ход – старейший и один из самых продолжительных в России. Ежегодно с 3 по 8 июня тысячи паломников проходят путь из г. Кирова до с. Великоорецкое и обратно, длиной более 150 км. На пути крестного хода находятся храмы старинных вятских сел, упоминание о которых относится к XVII- XIX векам.

Да и вообще, немногие знают, что на Юрьянской земле есть немало уникальных памятников, заслуживающих внимания как паломников, так и людей, интересующихся историей и культурой своей страны.

Моя семья (мама, сестра и я) вот уже 4 года вместе с другими паломниками ходит крестным ходом. Во время крестного хода проходят службы в храмах. Мне нравится не только принимать участие в службе, но и любоваться красотой храмов. Поэтому я решила собрать материал о храмах Юрьянского района (материал собирала два года).

Тема **актуальна**, так как Великоорецкий крестный ход известен не только в нашем районе, области, стране, но и за её пределами, и год от года интерес к нему растет. Об актуальности темы свидетельствует опрос одноклассников, 92% респондентов интересуется темой моей работы.

**Новизна** в том, что данная тема не рассматривалась исследователями района.

**Опыт автора:** это мой первый опыт написания исследовательской работы.

**Перспектива:** собрать материал о репрессированных священниках-служителях храмов Юрьянского района

**Проблема:** сложности в сборе материала по истории храмов Юрьянского района, так материал во многом утерян.

**Объект исследования:** храмы Юрьянского района

**Предмет исследования:** история храмов Юрьянского района.

**Цель работы:** собрать материал по истории храмов Юрьянского района

**Задачи:**

- провести опрос школьников,
- организовать встречу с отцом Владиславом, настоятелем храма Георгия Победоносца в пгт Юрья,
- съездить на экскурсию в с. Великоорецкое, с.Медяны, встретиться с краеведами с.Великоорецкое и с.Медяны и настоятелями храмов;
- изучить литературу, архивные и другие источники,
- посетить архив Вятской епархии,
- пройти крестным ходом с.Монастырское –с.Великоорецкое,
- собрать материал по истории храмов Юрьянского района,
- сделать фотографии храмов Юрьянского района, оформить альбом
- оформить работу и выступить с презентацией

**Гипотеза:** чем больше мы соберем материала по истории храмов Юрьянского района, тем подробнее будет материал по истории храмов.

**Практическая значимость проекта:** собранный материал можно рекомендовать для использования на уроках истории, краеведения, классных часах.

**Сроки место реализации проекта:** Юрья, сентябрь 1016года- март 2018года.

**Характеристика района исследования:** посёлок Юрья находится в 50 км северо-западнее областного центра — города Кирова. Расположен на реке Юрье, близ впадения её в реку Великую.

**Этапы исследования:**

1-й этап –теоретический: изучение литературы и других источников по теме;

2-й этап – практический: практическая работа в архиве, участие в крестном ходе, наблюдение, анализ, оформление работы, подготовка презентации, оформление альбома.

**Структура работы:** введение, три главы, заключение, список литературы и других источников, приложение.

## **Глава 1. Анализ литературы и других источников**

На первом этапе работали с понятийным аппаратом. В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова [1]нашли объяснение понятий, раскрывающих тему исследования (Глоссарий стр.11).

Далее работали с литературой. В «Энциклопедии Земли Вятской [2,3], книге С.А.Зонова «В далеком северном краю» [4] познакомились с историей с.Великорецкого, историей крестного хода, историей строительства храмового комплекса в с.Великорецкое.

Новые сведения по истории строительства храмов, фотографии храмов в Юрьянском районе получили из **электронных источников** [5-6,9].

Из электронных источников мы узнали историю храмового строительства на Руси, познакомились с разновидностями христианских сооружений и планом христианского храма. Основные черты выделили в работе. Разновидностями русских православных сооружений являются часовни, церкви, храмы (**Приложение 3**). Основные элементы христианских храмов показаны на схеме в **Приложении 4**.

«Архитектурный стиль государства Киевской Руси быстро утвердился под влиянием византийского. Ранние православные церкви были главным образом сделаны из дерева, с самой простой формой церкви. Главные соборы имеют множество маленьких куполов, что привело некоторых историков искусства к предположению, что это — признак того, на что должны были быть похожи языческие славянские храмы. С принятием христианства в качестве государственной религии в 988 г. на Руси стали появляться первые каменные храмы, возводимые под руководством приглашённых из Византии мастеров.

С началом правления Петра I и ориентированности на западное светское искусство внешний облик православных храмов стал также тесно связан с развитием художественных стилей (таких как барокко, классицизм, ампир, различные направления модерны).

Первый православный храм Руси - это «сборная церковь» *Ильи пророка* в Киеве, по всей видимости она была деревянная, она не сохранилась; точное местонахождение её в Киеве в настоящее время — неизвестно. Позже православные храмы Киевской Руси строились из *кирпича*, который потом имел широкое применение на протяжении всех периодов русского храмового строительства. Типы каменных храмов даны в *Приложении 2*. Для северо-западных земель (Новгорода, Пскова), Владимиро-Суздальского и Московского княжеств характерно было использование *белого камня*. Третьим видом строительного материала для церквей служило *дерево*. Большой пласт уникальных образцов русского деревянного зодчества находится в северных регионах России (знаменитый *Кижский погост в Карелии*, памятники Кинозёрья в Архангельской обл.). **До настоящего времени дошли деревянные храмы, построенные не ранее XVII в.** Древнерусская храмовая архитектура до кон. XVII века развивалась в соответствии с религиозными канонами и местными традициями. Типы деревянных храмов даны в **Приложении 1**.

Особо популярными в 1620-1630-е годы становятся **храмы шатрового типа**, повторяющие наиболее известные образцы зодчества предыдущего столетия. Чаще всего шатрами увенчивали храмы усадебные, монастырские надвратные, трапезные и больничные церкви, реже приходские. К числу последних относилась не сохранившаяся московская церковь Преображения «в Копье».

Для архитектуры XVII-XIX столетия характерна ее географическая масштабность: активное строительство ведется в Москве и ее окрестностях, в Ярославле, Твери, во Пскове, в Рязани.

Одной из важных специфических черт искусства 17 в. является пронизывающая его подлинная стихия декоративности. В 90-х годах XVII в., в русской архитектуре появляется новый стиль, новое направление, которое условно именуется «московским», или «нарышкинским барокко», в фантастически замысловатом узорочье выражается жизнерадостность, горячий интерес к окружающему. Декоративность обнаруживается во всем — в оформлении сооружений, в планировке монастырских ансамблей, в своеобразии стеновых росписей, напоминающих пестрый и веселый ковер, в изделиях прикладного искусства, которые поражают богатством выдумки и изощренностью украшений и орнамента.

Типичные образцы «нарышкинского барокко» – церкви в подмосковных усадьбах знати. Это ярусные постройки (восьмерики или восьмерики на четверике, известные издавна) на подклете, с галереями. Последний перед барабаном главы восьмерик используется как колокольня, отсюда название подобного рода церквей «церкви иже под колоколы».

Классицизм в архитектуре господствовал более 3 сотен лет, с 16 по 19 век, а полюбился он за его гармонию, простоту, строгость и изящество. Обращаясь к формам античного зодчества, классицизму в архитектуре свойственны четкие объемные формы, симметрично-осевые композиции, монументальность, сдержанность декоративного убранства. В истории русской архитектуры выделяют три этапа развития классицизма: ранний (1760–1780-е), строгий, или зрелый, (1780–1800-е), и поздний, или ампир, (1800–1830-е). Размах строительства и высокие художественные качества русской школы классицизма определили ей одно из первых мест в Европе.

Классицизм в России получил своеобразную выразительность, что обуславливалось и самобытностью архитектурного наследия, и реалиями жизни страны (экономическими, социальными, политическими), и, несомненно, творческим потенциалом и яркой индивидуальностью нескольких поколений выдающихся зодчих. Градостроительный размах, связанный с основанием большого числа новых городов и регулярной перепланировкой старых, предопределил создание к концу XVIII века более 300 планов больших и малых городов по всей империи [10].

XVIII — начале XIX века произошли существенные изменения и в технике строительства. Росло количество кирпичных заводов, была введена единообразная мера кирпича, для несущих конструкций распространилось применение железа и чугуна. В каменных постройках теперь создавали большие купольные перекрытия, в деревянных — использовали стропила с подвесными сводами» (**Приложение 2**).

**Современной** можно считать **архитектуру России** с начала 20 века. В этот период времени появляется такой архитектурный стиль, как **функционализм**, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возник в Германии (школа "Баухауз") и Нидерландах (Я. Й. П. Оуд). В качестве основного материала для строительства зданий и сооружений того времени, применяли бетон и железобетон (**Приложение 8**).

В 40 годах начинается свое развитие стиль, в котором главным девизом было — «ничего лишнего». Этот стиль назывался **минимализмом** (**Приложение 8**).

В конце 70 годов на смену минимализму приходит стиль **хай-тек** (**Приложение 8**). Это стиль высоких технологий, который ориентирован на эстетическое освоение металлических конструкций в сочетании со стеклом. В стиле хай-тек делается акцент на показе различных архитектурных и технических форм — элементов инженерного оборудования, металлических конструкций и других достижений нового века.

В конце 80 годов формируется стиль **деконструктивизм** (**Приложение 8**), черты которого совершенно противоположны конструктивизму. В его основе лежат ломаные линии, визуальная сложность и агрессивность.

«Судя по появившимся в современное время в России архитектурным стилям, саму архитектуру можно охарактеризовать агрессивностью технологий, использованием искусственных материалов и наполненностью повторяющимися элементами». Однако, архитектурные стили постоянно развиваются, создавая новые детали и элементы [11].

**Таким образом**, в первой главе мы изучили понятийный аппарат, познакомились с историей храмового строительства на Руси и особенностями архитектуры храмов и архитектурными стилями.

## **Глава 2. Методика исследования**

В ходе проведения исследования применялись методы: наблюдения, сравнения, анализа, исторического исследования, обобщения, описания, систематизации, экскурсия, встреча с краеведами, работа с архивными источниками, оформление альбома, подготовка презентации. При этом историческое исследование, наблюдение, анализ и обобщение использовались

на всех этапах движения к цели. В то время как описание и систематизация – на заключительном.

**Изучив литературу, интернет-ресурсы** [6,7] мы познакомились с историей храмового строительства на Руси и особенностями архитектуры храмов и архитектурными стилями.

**Проведя анкетирование одноклассников**, мы получили следующие результаты: 25 одноклассников (из 26) знают, что в поселке Юрья есть храм; 13 респондентов думают, что храм и церковь – понятия, одинаковые по смыслу; респонденты назвали более 5 населенных пунктов в районе, где имеются храмы; 24 респондентам интересно узнать историю храмов Юрьянского района. Это подтверждает актуальность темы и свидетельствует о том, что у одноклассников имеются знания о наличии церквей в районе (**Приложение 10**).

**Мы съездили** в архив Вятской епархии вместе с отцом Владиславом Кутровским, настоятелем храма поселка Юрья. Заведующий архивом отец Андрей Дудин познакомил нас с **архивными ресурсами** Вятской епархии, мы собрали материал по истории шести храмов населенных пунктов Юрьянского района: с. Великорецкое, с. Верходворье, с. Пышак, с. Горохово, с. Медяны, с. Загарье (**Приложение 7**).

Мы побывали на **экскурсии** в храмах с. Великорецкое, с. Медяны, с. Верховино, пгт Юрья, встретились с настоятелями храмов: отцом Михаилом Казаковцевым (Великорецкое), отцом Андреем Дудиным (Медяны), отцом Владиславом Кутровским (Юрья), отцом Андреем Борисовым (Горохово), познакомились с внутренним убранством храмов, их историей.

**Во время встречи с отцом Владиславом**, настоятелем храма Георгия Победоносца в поселке Юрья, мы узнали, что строительство храма началось 16 марта 2010 года. Архитектором храма является Носков Игорь Генрихович. Храм будет однопрестольный, однокупольный, четверик. Будет состоять из: алтаря, трапезной части, колокольни с палатками (однорусная, один звон). Стиль: неовизантийский. Сверху храм напоминает собой крест.

Во время **крестного хода** (автор работы прошел с родителями от с. Монастырское до с. Великорецкое) побывали на службе в часовнях, церквях, храмах в с. Монастырское, с. Горохово, с. Великорецкое, увидели красоту храмов.

**Практическая работа: отличительные черты храмов Юрьянского района**

Побывав на экскурсии архиве Вятской епархии, в храмах с. Великорецкое, с. Верховино, пгт Юрья, с. Горохово, пройдя вместе с крестным ходом немалые километры, побывав на службе в храмах, часовнях, церквях во время крестного хода, мы познакомились с историей храмов, увидели храмы разрушенные и вновь восстанавливаемые, увидели красоту храмов, но главное, мы определили общие и отличительные особенности храмов Юрьянского района. Все данные мы занесли в таблицу «**Отличительные особенности храмов Юрьянского района**» (**Приложения 5-6**). Проанализировав таблицу, выяснили следующее: в Юрьянском районе действует 14 церковных сооружений из 20, строительство которых идет с 18 века по 21 век. Преобладают каменные здания крестово-купольного типа постройки. Из 20 церковных сооружений дата постройки неизвестна у 2-х сооружений; 7 сооружений деревянные, 1 – кирпичное, 12 – каменные, известен архитектор у 4-х храмов. Выяснили с помощью архивных и других источников стили у 6 храмов (3-барокко, 3- классицизм).

**Вывод:** во второй главе мы описали методику работы по теме исследования.

### Глава 3. Результаты исследования

**Проведя исследование, мы получили следующие результаты:**

- изучив литературу и интернет-ресурсы, мы познакомились с историей храмового строительства на Руси и особенностями архитектуры храмов и архитектурными стилями;
- анкетирование одноклассников позволило подтвердить актуальность темы исследования;

- работа в архиве Вятской епархии помогла выяснить историю строительства шести храмов Юрьянского района;
- во время экскурсий, встреч, крестного хода, изучения электронных ресурсов собран материал по истории храмов Юрьянского района. По собранным материалам оформлен альбом «Храмы Юрьянского района» (**Приложение 10**);
- практическая работа позволила выяснить общие и отличительные черты храмов Юрьянского района.

## **Выводы.**

### **Ходе исследования мы пришли к следующим выводам:**

- с развитием государства Российского, его экономики, изменяются строительные материалы, запросы населения, меняются архитектурные стили;
- архитектурные стили Древней Руси и современной России формируются под влиянием Европы (в большей части Италии и Франции), но архитектура России имеет свои национальные особенности;
- храмовое строительство в Юрьянском районе велось с 18 века, большинство храмов – каменные, крестово-купольные;
- в истории района были моменты, когда в храмах не проводилась служба, храмы закрывались и разрушались;
- в настоящее время во многих храмах проходит служба, там, где есть население и средства, храмы восстанавливаются

## **Заключение**

Красота храмов Юрьянского района не сможет оставить нас равнодушными. Любые религиозные объекты, будь то храмы, соборы, церкви или монастыри Юрьянского района, выстроены основательно, на века, в их строительство вкладывались кровь и пот огромного количества верующих людей. Возможно, именно поэтому многие монастыри, соборы и храмы, построенные в начале нашего тысячелетия, до сих пор сохранились практически в первозданном виде, несмотря на постоянные войны, распри и попытки разграбить накопленное церковное добро. Некоторые церкви Юрьянского района были разрушены во времена советской власти или перестроены в бассейны, клубы, танцевальные залы – и это большая утрата, ведь вместе с красотой самих строений были утеряны уникальные иконы, фрески, церковная утварь, часто сделанная из чистого золота. Сейчас большинство из этих религиозных объектов Юрьянского района восстановлено или отстроено заново, но пройдет еще много лет, прежде чем в них появится тот дух времен, который завораживает, заставляет застыть на пороге в изумлении перед представшей красотой убранства.

Более 600 лет в Юрьянском районе совершается Великоорецкий крестный ход – старейший и один из самых продолжительных в России. Ежегодно с 3 по 8 июня тысячи паломников проходят путь из г. Кирова до с.Великорецкое и обратно, длиной более 150 км. На пути Крестного хода находятся храмы старинных вятских сел, упоминание о которых относится к 17-119 векам. Красота этих храмов привлекает паломников. Нам, юрьянцам, нужно знать свою историю, историю храмового строительства, рассказывать гостям района. Считаю, что тема проекта «Храмы Юрьянского района» действительно актуальна.

### **Проведя исследование, мы решили следующие задачи:**

- изучена литература по теме,
- во время экскурсий, работы в архиве, встреч со священниками собран материал по истории храмов Юрьянского района,

-сделаны фотографии храмов Юрьянского района и создан альбом «Храмы Юрьянского района» .

Подводя итоги, мы пришли к следующему выводу:

-храмы –это наша культура, ее нужно изучать, знать и хранить.

Выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, большой объем проделанной работы позволил собрать материал по истории храмового строительства в Юрьянском районе. Таким образом, цель, поставленная в работе, достигнута, собран материал по истории храмов Юрьянского района.

**Практическая значимость работы:** собранный материал можно рекомендовать для использования на уроках истории, краеведения, классных часах.

**Перспектива:** продолжить сбор материала о храмах в направлении –архитектура храмов и репрессированные священники Юрьянского района.

## Глоссарий

**-алтарь-** 1.Восточная возвышенная часть христианского храма ( в православной церкви отделенная от общего помещения иконостасом). 2.Жертвенник;

**-архив –** 1.учреждение для хранения старых, старинных документов, документальных материалов

2. Собрание рукописей, писем и т. д.

**-архитектурный ансамбль-**(отфранц. ensemble — вместе, сразу, совокупность, стройное целое) — гармоничное единство зданий или сооружений, связь с единством фасадов, стиля, времени или места постройки;

**-благочиние –**в русской православной церкви часть епархии, объединяющая группу приходов, находящихся в непосредственной территориальной близости друг от друга. Возглавляется благочинным;

**диакон-**(греч. δίακονος – служитель) – первая степень священнослужителя в Церкви;

**-догмат или до́гма —** утверждённое церковью положение вероучения, объявленное обязательной и неизменяемой истиной, не подлежащей критике (сомнению);

**-епархия-** церковно-административная территориальная единица, управляемая архиереем;

**-епископ-** высшее духовное лицо в православной, англиканской, католической церквях;

**-купель-** в церковном обряде крещения: сосуд в форме большой чаши в которую окунают младенца;

**-крестныйход —** в православных и восточно -католических церквях торжественное церковное шествие с большим крестом (от его несения в начале процессии оно и получило своё название);

**-монастырь-** религиозная община монахов и монахинь; территория, храм, и все помещения такой общины;

**-оглашенными в церкви** называли людей, которые только готовились принять христианскую веру, только изучали ее догматы;

**-починок-** населённый пункт ,где два- три двора и часовенка;

**-приход-** низшая церковно- административная единица;

**-причетник–**низший служитель в православной церкви;

**-причт-** служители и певчие в православной церкви;

**-придел-** специально выделенная часть основного здания храма, либо пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений;

**-притвор-** пристройка перед входом в храм; может устраиваться с западной, южной и северной сторон храма; обычно отделяется от храма стеной с дверным проемом;

- престол** –высокий стол, стоящий посредине церковного алтаря;
- псаломщик – чтец**, в христианстве — высшая степень низшего клирика, основная задача которого читать во время общественного богослужения тексты Священного Писания и молитвы;
- фрески**- живопись по сырой штукатурке;
- храм** - здание для богослужения, церковь; место служения науке, искусству, высоким помыслам;
- часовня**- небольшая христианская постройка культового назначения с иконами, не имеющая особого помещения, где располагается алтарь;
- церковь** – объединение последователей той или иной религии, организация, ведающая религиозной жизнью; религиозная община; православный храм.

### Архитектура храма

**Алтарь** – (латинское altaria– высокий жертвенник). Священное место в храме вознесения молитвы и принесения бескровной жертвы. Расположен в восточной части православной церкви, отделен от остального помещения алтарной преградой, иконостасом. Имеет трехчастное деление: в центре находится престол, слева, с севера – жертвенник, где готовится вино и хлеб для причастия, справа, с юга –дьяконник, где хранятся книги, одежды и священные сосуды.

**Апсида** — полукруглый или многоугольный выступ в храме, где расположен алтарь.

**Аркатурный пояс** — ряд декоративных настенных украшений в виде небольших арок.

**Барабан** — верхняя часть храма, имеющая цилиндрическую или многогранную форму, на которую воздвигают купол.

**Барокко** — стиль архитектурных сооружений, популярный на рубеже XVII-XVIII веков. Отличался сложными формами, живописностью и декоративной пышностью.

**Бочка** — одна из форм покрытия в виде двух округлых скатов, которые вершиной сводятся под конек крыши.

**Восьмерик** — сооружение, имеющее форму правильного восьмиугольника.

**Глава** — купол, увенчивающий здание храма.

**Закомара** — выполненные в виде свода полукруглые завершения верхних наружных стен церкви.

**Иконостас** — преграда, выполненная из расположенных в несколько ярусов икон, которая отделяет алтарь от основной части храма.

**Интерьер** — внутреннее пространство здания.

**Карниз** — выступ на стене, расположенный горизонтально основанию здания и предназначенный для поддержания крыши.

**Кокошник** — элемент декоративного украшения крыши, напоминающий традиционный женский головной убор.

**Колонна** — элемент архитектуры, выполненный в виде круглого столба. Характерно для строений, выполненных в стиле классицизма.

**Композиция** — объединение частей здания в единое логическое целое.

**Конек** — стык, на границе скатов кровли.

**Контрфорс** — вертикальный выступ в несущей стене, предназначенный для придания большей устойчивости строению.

**Куб** — понятие, определяющее внутренний объем храма.

**Лемех** — название разновидности черепицы, выполненной из дерева. Находила применение для покрытия глав, бочек и других верхов храма.

**Лопатка** — вертикальный уступ, плоской формы, расположенный в стене здания.

**Луковица** — церковная глава, формой напоминающая головку лука.

**Наличник** — элемент декорации, применявшийся для обрамления оконного проема.

Неф (корабль) — **внутренняя часть храма, расположенная между аркадами.**



**Неовизантийский** (иногда **псевдовизантийский**) **стиль** — одно из направлений в архитектуре периода эклектики, получившее популярность в конце XIX — начале XX века (1880-е — 1910-е). Для неовизантийского стиля была характерна ориентация на византийское искусство VI—VIII веков н. э.

**Паперть** — место, выполненное в виде открытого или закрытого кольца перед входом в храм.

**Паруса** — элементы купольной конструкции в форме сферического треугольника, обеспечивающие переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности барабана.

**Пилястра** — вертикальный выступ на поверхности стены, плоской формы, выполняющий конструктивные или декоративные функции. Подклет — часть здания, соответствующая нижним этажам.

**Поресрик** — элемент декоративного оформления здания в виде поставленных на ребро под углом к поверхности фасада здания кирпичей, напоминающий форму пилы.

**Портал** — вход в здание с элементами архитектурного наполнения.

**Портик** — галерея, выполненная с применением колонн или столбов. Обычно предваряет вход в здание.

**Престол** — элемент церковного алтаря, выполненный в виде высокого стола.

**Придел** — пристройка к основному зданию церкви, имеющий свой престол в алтаре и посвященная одному из святых или церковным праздникам.

**Притвор** — часть помещения с функциями прихожей перед порталом церкви.

**Реконструкция** — работы связанные с ремонтом, перестройкой или восстановлением здания.

**Реставрация** — работы, направленные на восстановление первоначального вида здания или предмета.

**Ротонда** — постройка круглой формы с крышей в виде купола.

**Русовка** — один из элементов декоративной обработки поверхности стены. Специальный способ нанесения штукатурки, для имитации кладки из крупного камня

**Свод** — архитектурная конструкция перекрытия здания в форме выпуклой криволинейной поверхности.

**Трапезная** — пристройка с западной стороны церкви. Была местом проповедей, общественных собраний. Сюда посылались в качестве наказания за грехи, для их искупления.

**Фасад** — термин, употребляемый в архитектуре, для обозначения одной из сторон здания.

**Четверик** — здание в виде прямоугольника с четырьмя углами.

**Шатер** — конструкция в виде многогранника пирамидальной формы, служившая покрытием церковей и колоколен.

**Ширинка** — элемент декоративного оформления, выполненный в виде прямоугольной впадины в стене.

**Яблоко** — элемент на куполе, выполненный в виде шара под основанием креста.

**Ярус** — деление объема здания в горизонтальной плоскости, с убыванием по высоте.

## Литература и другие источники

### Литература

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. **Толковый словарь русского языка**: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковик, 1999. – 944 стр.
2. Энциклопедия Земли Вятской [Т.1. Книга 2] Села. Деревни [Текст]. / ред. коллегия: В.Ситников, Н.Перминова и др. – Киров.: Вятка, 1997. – 640с. ISBN 5-85271-103-9. – С.570-571 .

- 3.Энциклопедия Земли Вятской [Т.5] Архитектура [Текст]. / ред.коллегия: В.Ситников, Н.Перминова и др. –Киров.: Вятка, 1996.– 384с.ISBN 5-86645-012-7. – С.192-208 .
- 4.Зонов С.А. В далеком северном краю...Юрьянскийрайон.События и люди.-Киров.-2004.- 352с.,илл.,стр.180-184

### Электронные источники

- 5.Киров и Вятка [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.kirov.ru/rajony/urya/>, свободный. – Загл.с экрана. – Стр.8.
- 6.Юрьянский район (официальный сайт) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://yuriya-kirov.ru/feature-of-the-region/raionsegodnia/resurs-raion>, свободный. – Загл.с экрана. – Стр.5.
- 7.Народный каталог православной архитектуры[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobory.ru/>, свободный – Загл.с экрана. – Стр.2.
- 8.Великорецкий крестный ход [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.velikoretsky-hod.ru/ustav-velikoreckogo-krestnogo-hoda>,свободный. – Загл.с экрана. – Стр.2.
- 9.Храмовое зодчество[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://worlds-culture.ru>,свободный.– Загл.с экрана. – Стр.1.
- 10.Храмы, монастыри и соборы Юрьянского района на 2 rf.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.2rf.ru/showplaces/church/kirovskaya-oblast/yuryanskiy-rayon>, свободный.- Загл.с экрана. – Стр.1.
11. Искусство интерьера[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artdeco2011.ru/>, свободный.-Загл.с экрана. – Стр.1.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1. Изображения с описанием

### Типы русских деревянных храмов

#### Клетский храм



Церковь Преображения (1707 г.) в АЭМ «Хохловка»

Клетский храм — один или несколько прямоугольных срубов-клетей, покрытых двускатными кровлями. Наиболее древние из них имели безвоздушную конструкцию скатов крыш и не имели главок. «Безглавые храмы» на Руси существовали вплоть до XVII века. До XX века были наиболее распространёнными. Их архитектура имела много общего с жилыми строениями. Составлялись из нескольких прирубленных друг к другу клетей: алтаря, моленного зала, трапезной, приделов, притворов, папертей и колокольни. Число срубов по оси Восток-Запад могло быть большим. Тогда храмы назывались рублеными «стаей».

#### Шатровый храм



Церковь Рождества Богородицы (1695) в селе Гимрека в Подпорожском районе Ленинградской области

Варианты шатрового храма:

- шатровый восьмерик с прирубками («восьмерик от земли»), создающий образ храма-башни,
- восьмерик на крестообразном в плане основании,
- восьмерик на четверике, когда прямоугольное в плане здание выше переходит в восьмиугольный сруб-восьмерик, перекрытый шатром,
- шатёр венчает не восьмерик, а сруб, имеющий шесть, реже — десять сторон.

## Ярусный храм

Музей народного деревянного зодчества  
1757 года из д. Высокий Ост-  
области.  
Ярусный храм — нарастание уменьшающихся четвериков или восьмериков.



Витославицы Ярусная церковь Нико-  
ровОкуловского района Новгородской

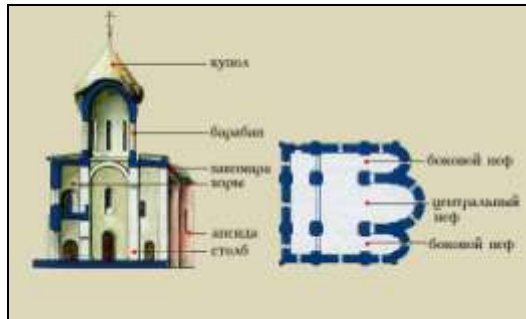
## Многоглавый храм



Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник Кижи.  
Многоглавый храм — это комбинация из множества глав.

Приложение 4(стр.3)

План православного храма.



Внутренняя часть храма



## II. Письменные документы

Типология русского каменного храмового зодчества

- **Крестово-купольный храм** (появился в X в. с принятием христианства, самый ранний тип храма, широко распространён);
- **Шатровый храм** (с XVI в., широко распространён); Шатровые храмы — особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром
- **Иже под колоколы»** (с кон. XV в., был широко распространён в кон. XV-перв. пол. XVI в.): ярус звона располагается над основным объёмом храма;
- **Корабль** (появился в сер. XVII в., широко распространился в эпоху барокко);
- **Восьмерик на четверике** (получил распространение в эпоху барокко);
- **Ротонда** (отдельные древнерусские образцы («немецкая божница»), эпохи барокко (церковь Рождества Богородицы в Подмоклово) и классицизма (ц. иконы «Всех скорбящих радость» на Ордынке), встречается редко);
- **Зальный храм** (отдельные примеры, такие как Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (1712-33 г.г.)).

III. Таблицы

Разновидности христианских сооружений (храмов) Русской православной церкви

Название сооружения	В зависимости от количества		По главенству	
	Престол (Главный признак)	Купола (второй признак)	в городе или монастыре	В епархии (имеется Епископская кафедра)
Часовня	нет	1	—	—
Церковь	1	1 или 2	Собор	Кафедральный Собор
Храм	2 и более	3 и более		

Отличительные особенности храмов Юрьянского района

№п/п	Название храма, место расположения	Год постройки	Количество престолов	Особенности архитектуры	Действующая, нет	Архитектор	Стиль
1	Крестовоздвиженская церковь с. Анкушино	1884	2 престола	Каменная	нет		Барокко
2	Троицкая церковь с. Березово	1870-1874		Каменная	нет		
3	Церковь Спаса Преображения с. Верховино	1755	1 престол	Каменная	да		
4	Покровская церковь	1768	1 пре-	Каменная	нет		Ба-

	с.Верходворье		стол				рок-ко
5	Почаевская церковь пос.Гирсово	неизвестно		Деревянная	да		
6	Казанско-Богородицкая церковь с.Горохово	1817-1845	2 престола	Каменная	да		Классицизм
7	Часовня в честь Екатерины Великомученицы с.Горохово	2014	Нет престола	Каменная	да		
8	Колокольня Вознесенской церкви с.Загарье	11 мая 1788	1 престол	Каменная	нет	Архитектор Дюссараде-Невиль.,	
9	Троицкая церковь с.Медяны	1770	1 престол	Каменная	нет		Барокко
10	Часовня Николая Чудотворца с.Монастырское	2010	Нет престола	Деревянная	да		
11	Воздвиженская церковь пгт Мурыгино	2009	1 престол	Кирпичная	да		
12	Богоявленская церковь с.Пышак	1770	2 престола	Каменная	нет		Классицизм
13	Церковь Александра Невского пгт Юрья	неизвестно	1 престол	Деревянная	да		
14	Церковь Георгия Победоносца пгт Юрья	2010	1 престол	Деревянная	да		
15	Преображенская церковь с.Великорецкое	1692	, 1 престол	Каменная	да	Ф.М.Росляков	
16	Никольская церковь с.Великорецкое	1911	, 1 престол	Каменная	да	С.Е.Дудин	Классицизм
17	Ильинская церковь с.Великорецкое	1860	1 престол	Каменная	да	И. Д. Дюссараде Невиль и др.	
19	Часовня с.Великорецкое	1999	Нет престола	Деревянная	да		
20	Часовня в д.Савватенки	2016	Нет престола	Деревянная	да		
21	Церковь Георгия Победоносца пгт Юрья	Начато строит. в 2010г.	Однопрестольный	Кирпичная	Строющаяся	Носков Игорь Генрихович	Нововизантийский

#### Приложение 6(стр.5)

#### Сводная таблица действующих церковных сооружений

Разновидности сооружений	Действующие	Известна дата постройки	Известен архитектор	Тип храма	Материал, из которого построен храм
Часовня -4	5	20век-2 21век -3	-	Смешение стилей	5 деревянные,
Церковь-14	8	18век-2 19век-3	3	Крестово-купольные	3деревянные, 4 камен-

		21 век-2 Неизвестно-1			ные, 1 кирпичная.
Храм-1	1	1-19век	-	Крестово-купольный	каменный

Приложение 9 (стр.5)

Результаты анкетирования одноклассников «Знаешь ли ты храмы Юрьянского района?»

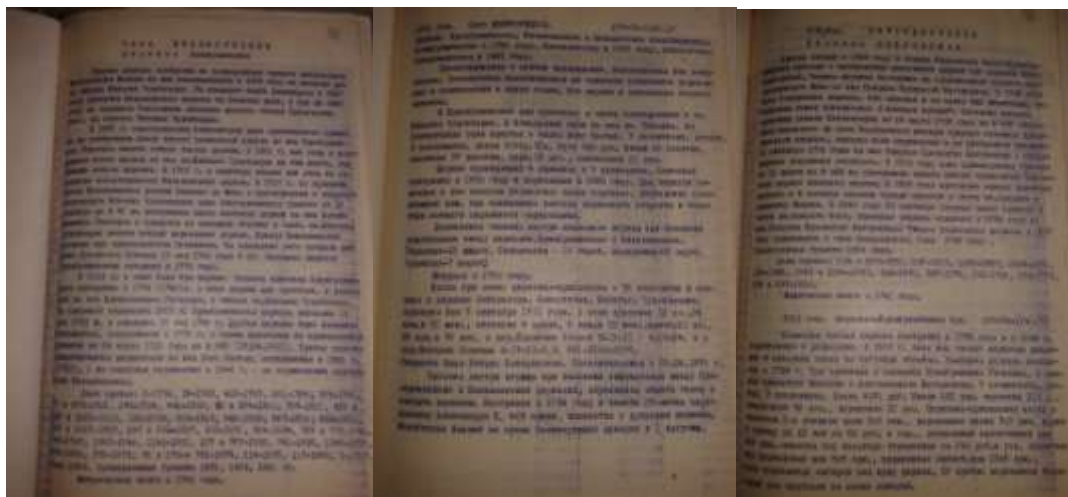
Приняло участие в анкетировании 26 респондентов

№	Вопрос	Да	Нет
1	Есть ли в поселке Юрья храмы?	25	1
2	Слово «храм» и «церковь» одно и тоже?	13	13
3	Перечислите населенные пункты Юрьянского района, в которых имеются церкви.	5 населенных пунктов - 11 респондентов,	6- 7 респондентов, 7- 4 респондента, 8-4 респондента
4	Интересно ли вам узнать историю храмов	24	2

#### IV. Архивные материалы

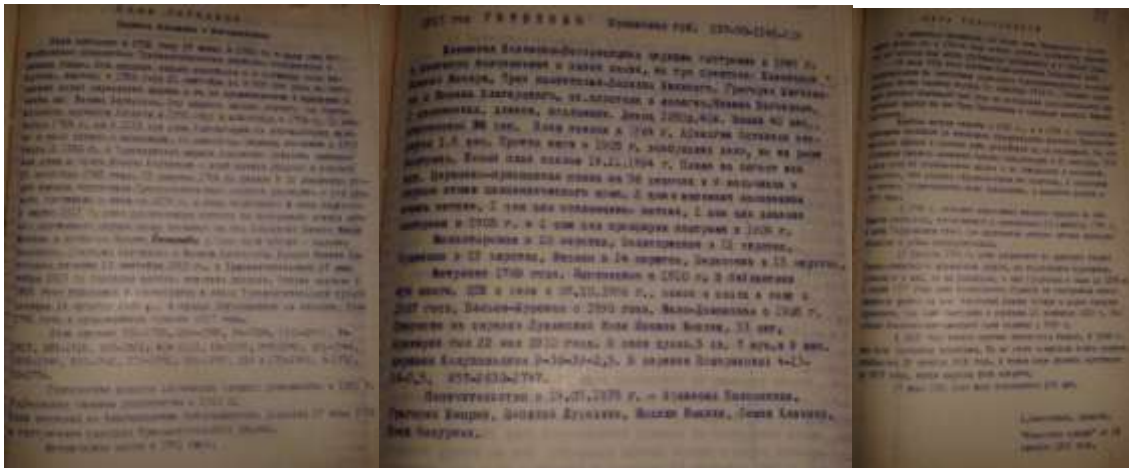
Приложение 7(стр.5)

Архивные материалы

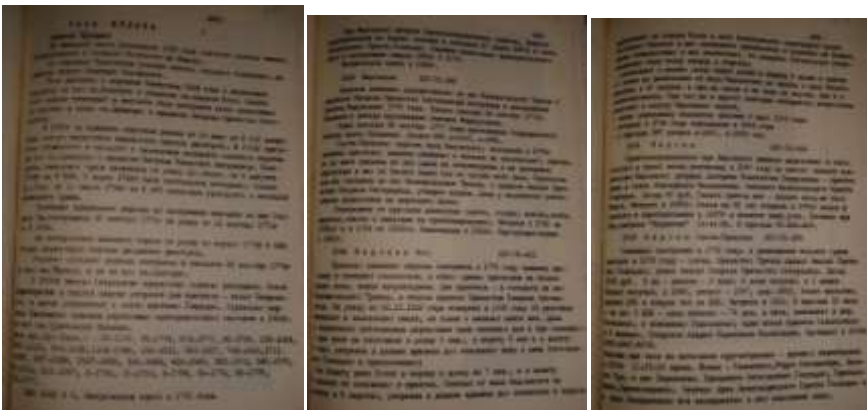


История Преображенской

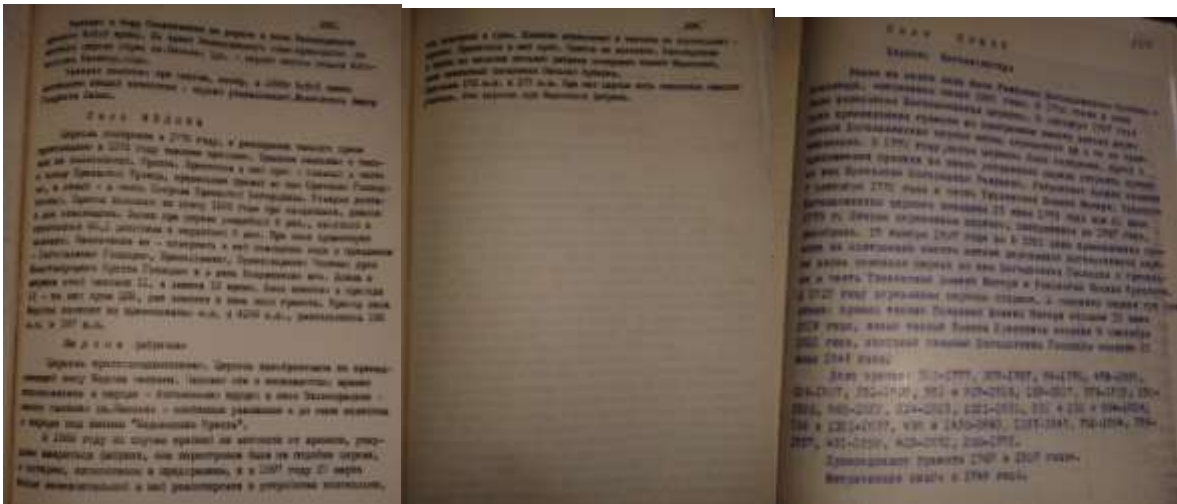
История 3 церквей



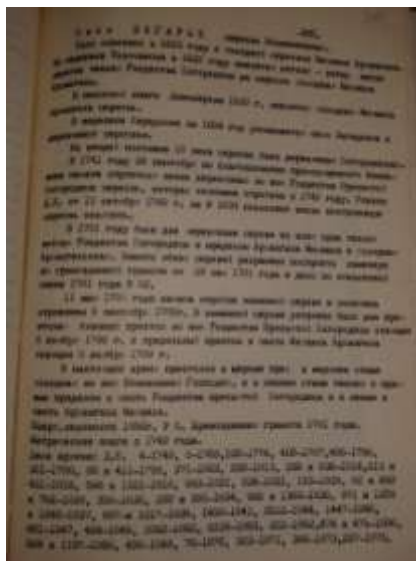
История Казанско-Богородицкой церкви с. Горохово



История Троицкой церкви с. Медяны







История Вознесенской церкви с. Загарье

## V. Фотографии

Приложение 8(стр.4)

### Фото 1-6. Архитектурные стили 20 века.

Деконструктивизм



Минимализм



Конструктивизм



Нововизантийский стиль

Храм Сергия Радонежского в Туле



Хайтек

«Хрустальный» Собор

в г.Гарден США



Функционализм



# Храмы Юрьянского района

## Анкушино. Церковь Воздвижения Креста Господня.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Анкушино](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#).

Церковь не действует. Престолы: [Воздвижения Креста Господня](#), [Троицы Живоначальной](#). Год постройки: 1884.



Анкушинский починок упоминается в 1781 году в приходе села Загарье (с. Загарье, Юрьянского района), починке жило 10 человек. Первое упоминание о селе Анкушино относится к 1781 году. Это был починок Анкуши, входивший в Загарский церковный приход. В начале XIX века анкушинцы организовали мо-

литвенный дом, который вскоре был перестроен в деревянную церковь. 15 сентября 1860 года починок Анкуши был присоединён к селу Трёхключинское, а церковь нарекли Крестовоздвиженской, церковь была освящена 19 марта 1861 года. Первое упоминание о селе Анкушино относится к 1781 году. Это был починок Анкуши, входивший в Загарский церковный приход. В начале XIX века анкушинцы организовали молитвенный дом, который вскоре был перестроен в деревянную церковь. 15 сентября 1860 года починок Анкуши был присоединён к селу Трёхключинское, а церковь нарекли Крестовоздвиженской, церковь была освящена 19 марта 1861 года. В 1880 году анкушинские умельцы начинают строить каменную церковь на собственные деньги местных крестьян. В 1886 году церковь была построена. Иконостас был роскошным. Внутренние стены церкви украшали цветные фрески святых. Священник привёз и посадил возле церкви три кедра. Уже по-

том под ними прихожане будут хоронить служителей церкви и меценатов. В 1880 году анкушинские умельцы начинают строить каменную церковь на собственные деньги местных крестьян. В 1886 году церковь была построена. Иконостас был роскошным. Внутренние стены церкви украшали цветные фрески святых. Священник привёз и посадил возле церкви три кедра. Уже потом под ними прихожане будут хоронить служителей церкви и меценатов. Село стояло на бойком проселке, на зимние ярмарки и праздники сюда приезжало много народа из Загарья, Совья, Бобино, Вятки и Слободского. К 1860 году Загарский приход сильно увеличился и крестьяне из деревень, тяготеющих к Анкушино, подают челобитную об организации самостоятельного прихода. 15 сентября 1860 года резолюцией вятского епископа Агафангела, дозволено в селении Анкушинском открыть село под названием "Крестовоздвиженского", по наименованию церкви, с одним священником и двумя причетниками на первый раз.

Место для нового села было выбрано исключительно удачно, хорошие пахотные земли, прекрасные луговые угодья, и главное, три ключа с прекрасной питьевой водой. Эти три ключа и дали новое название селу "Трехключинское", так село и стало именоваться в духовной переписке и учете. К концу 1860 года был образован новый Анкушинский приход из деревень села Загарского. Вначале, в селе был устроен деревянный молитвенный дом, который вскоре был перестроен в деревянную церковь. Небольшая деревянная Крестовоздвиженская церковь была освящена 19 марта 1861 года. В 1879 году анкушинские умельцы начинают строить каменную церковь на собственные деньги местных крестьян. Каменная кладка здания церкви была закончена в 1884 году, далее началась штукатурка и внутренняя отделка. 10 ноября 1886 года новая каменная церковь в селе Анкушино-Трехключинское была освящена. В 1896 году началось расширение каменной церкви еще на один придел, который был закончен, и 22 февраля 1898 года освящен в честь святой Троицы. После революции церковь не была разрушена. Большой вклад в спасение церкви внесла Копанева Анисья Афанасьевна. На время Великой Отечественной Войны церковь закрывали, но после войны Анисья Афанасьевна добилась её повторного открытия. Для этого нужно было собрать подписи девяти коммунистов, и она совершила этот воистину героический поступок. К концу 1964 г. службы в храме прекратились по причине малого дохода. Крестовоздвиженская церковь села Анкушино была закрыта в 1965 г. по приказу епископа Иоанна Кировского.

С архитектурной точки зрения здание является прекрасным образцом **барокко**, в отделке которого просматриваются также черты заимствованные из византийского стиля. Центральный храм выполнен формой неравнозначного крестовика с массивным центрическим световым барабаном, на котором возвышается сферический купол с небольшой главкой. Помещение трапезной расположено в западном приделе и соединяется с трехъярусной колокольней.

## **Берёзово. Церковь Троицы Живоначальной.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Берёзово](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Церковь не действует. Престолы: [Троицы Живоначальной](#). Год постройки: между 1870 и 1874.



История села Березово начинается с 12 апреля 1838 года, когда здесь был открыт приход по указу Святого Синода и построена деревянная церковь из привезенной сюда церкви из села Горохово. Церковь построена и освящена во имя Святой Троицы, позже был построен теплый придел в честь Святых бессребреников Косьмы и Дамиана. 24 июня 1855 года эта церковь сгорела. После того как сгорела деревянная церковь, в этом же году была отстроена временная церковь вблизи кладбища с одним престолом во имя Рождества Христова. Престол был освящен 12 декабря 1855 года. В 1870-1871 году строится теплая каменная церковь, в 1878 году приступили к построению холодной. В 1889 году теплая и холодная церкви были соединены. Освящение прошло 5 октября 1889 года. Церковь названа во имя Святой Троицы – Святотроицкой. Приход состоял из 80 селений расстоянием до 20 верст с населением 2700 муж. пола, 2934 жен. пола. Служба шла до Великой Отечественной войны, а затем в церкви был открыт клуб, позднее здание было превращено в склад. Сейчас церковь находится в полуразрушенном состоянии, восстановительные работы не ведутся.

«Троицкая церковь каменная, построена теплая в 1870 – 1874 гг., холодная 1878 – 1885 гг. на расстоянии от г. Вятки в 60 верст, от уездного города в 80 верстах, от благочиния в 25 верстах. Причта по штату положено: 2 священника, 1 диакон, 2 псаломщика; квартиры для причта казенные. Земли: 2 десятины под церковью, церковной площадью. Братский денежный доход: священника 700 руб., диакона 450 руб., псаломщика 225 руб.; руги собирается на весь причт до 200 пуд. ржи и 220 пуд. овса. Прихожан: православных русских 2700 муж. пола, 2934 жен. пола, приход состоит из 80 селений расстоянием до 20 верст. Село расположено на ровном, немного возвышенном, месте, в 1 версте от речки Березовки, в местности лесной. В селе две школы: церковно-приходская и земская; в приходе четыре земских училища при деревнях на расстоянии 10 верст от села. Прихожане ремесла почти никакого не имеют и занимаются отхожими промыслами».

*(В. И. Шабалин «Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание.*

*Вятка, 1912 г.)*

## **Верховино. Церковь Спаса Преображения.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Верховино](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)



Церковь действует. Престолы: [Спаса Преображения](#), [Михаила Архангела](#). Год постройки: 1755.

Существует легенда, будто один благочестивый муж, ловивший рыбу в реке Великой, на берегу, росшей над оврагом, увидел икону Преоб-

ражения Господня. Вскоре после этого на месте явления иконы у ручья была построена деревянная часовня, а уже потом недалеко от нее был построен храм в честь Преображения Господня.

«Преображенская церковь каменная, построена в 1755 году расстоянием от г. Вятки в 60 верст, от уездного города в 60 верстах. Часовня сельская Преображенская, каменная, построена в 1816 году. Причта по штату положено: 3 священника, 1 диакон, 3 псаломщика; квартиры для причта казенные, кроме священника Лопатина и псаломщика Трапицына, которые имеют свои дома. Земли: усадебной 12 десятин, пахотной 110 десятин 1783 сажень, сенокосной 59 десятин 2017 сажень, неудобной 16 десятин 2000 сажень. Братский денежный доход: священника 743 руб. 7 коп., диакона 495 руб. 38 коп., псаломщика 247 руб. 69 коп. Руги собирается на весь причт до 210 пуд. ржи и 280 пуд. овса. Прихожан: православных русских 4932 муж. пола, 5234 жен. пола. Приход состоит из 88 селений, расстоянием до 25 верст.

Село расположено на высоком правом берегу реки Великой, с трех сторон в село идет дорога в гору. Местность села на севере уезда одна из самых лучших и здоровых; левый берег реки против села покрыт лугами и лесом. Кругом села со всех сторон перелесок из сосен и елок. В приходе пять школ: в селе министерская двухклассная и церковно-приходская, остальные в деревнях: Высокораменской - министерская одноклассная, земские – Сыхоноговская, Ивановская, Высоковская и Русаковская, последняя школа грамоты Селезневская. Все прихожане занимаются земледелием; кроме того, есть ремесленники: кузнецы, столяры и токари, большинство крестьян занимается отхожими промыслами, отправляясь на заработки на заводы и сибирские города.

В церкви имеются древние иконы: главная святыня храма чудотворная икона Преображения Господня "Спас Колотый", икона Архангела Михаила; из утвари: напестольное евангелие 1628 г., напестольный серебряный крест и оловянный потир; книги богослужебные 18 века и храмозданная грамота митрополита Ионы Сарского и Подонского 1618 года».

*В. И. Шабалин «Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка, 1912 г.».*

## **Верходворье. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Верходворье](#), [Вятская епархия](#), 2-е Вятское благочиние

Церковь не действует. Престолы: [Покрова Пресвятой Богородицы](#), Святого Пророка и Предтечи Иоанна, Святого Пророка Ильи. Год постройки: между 1827 и 1844.





Сначала в селе Верходворье была деревянная церковь. В 1837г.- старая деревянная церковь была перевезена в с. Белозерское.

В 1828 году была построена теплая каменная церковь. 4 октября 1828г. был освящен её правый престол в честь Святого Иоанна Предтечи. 30 сентября 1841г. освещён левый престол во имя Святого Пророка Ильи. Позднее возведен холодный храм с трапезной и колокольной. Холодная церковь освящена в 1853 году в честь Покрова Пресвятой Богородицы. В 1684г.- открытие прихода в бывшем Верховском Спасо- Преображенском приходе. В 1768г.- имелась Прокровская церковь. 2 марта 1820г. Церковь строилась не по приказу епархиальных властей, а по чаянию народа, его руками и на его средства

«Покровская церковь каменная, построена в 1827 г. расстоянием от г. Вятки в 75 верстах, от уездного города в 75 верстах, от благочинного в 13 верстах. Часовня Олюкская, деревянная, построена в 1887 г. Причта по штату положено: 2 священника, 1 диакон, 1 псаломщик; квартиры для причта казенные. Земли: усадебной 3 десятины, пахотной и сенокосной 33 десятины, земля не вся удобна. Братский денежный доход: священника от 450 – 500 руб., диакона 300 – 325 руб., псаломщика 150 – 170 руб. Руги собирается на весь причт до 50 пуд. ржи и 120 пуд. овса. Прихожан: православных русских 3218 муж. пола, 3307 жен. пола, приход состоит из 52 селений, расстоянием до 35 верст. Сначала в селе Верходворье была деревянная церковь. Позднее возведен холодный храм с трапезной и колокольной. Церковь строилась не по приказу епархиальных властей, а по чаянию народа, его руками и на его средства Село расположено на возвышенном месте, в двух верстах протекает река Великая, окруженная лесом. В селе две школы: церковно-приходская женская и мужская земская; в приходе три земские школы смешанные, отстоящие от села в 6 – 15 верстах. Прихожане занимаются земледелием, а в весеннее время сплавляют лес и ходят на заработки в отдаленные местности». В 1967г.- Церковь была закрыта.

*Село с названьем Верходворье,  
Внизу- широкое раздолье,  
Кто ставил церковь на угор,  
Тот мудро мыслил с давних пор...*

Михаил Ларинов Фёдорович.

8 августа 2012 года в с. Верходворье разбился местный житель. Упал с крыши храма. Хотел поправить крест. Пошёл со словом: « Не я буду, если крест не поправлю...»

После того, как понял, что наверху ничего не сделать, крест тяжёлый, решил его спустить вниз, и внизу его поправить.

Его колено накрепко застряло в кованых элементах церковного креста.

Строительство каменной церкви датируется первой половиной девятнадцатого века, из записей, сохранившихся в епархиальных архивах известно, что за храмовданной грамотой обращался местных священник-настоятель, а работы велись силами и средствами местных прихожан.

Архитектурный стиль здания **барокко**, проект типовой. Центральный храм выполнен формой небольшого четверика с массивным восьмигранным световым барабаном, на котором возвышается сферический граненый купол с маленькими круглыми световиками. Помещение трапезной примыкает с западного торца и имеет двухъярусную конструкцию, выходящую за основную линию. Трехъярусная колокольня с расширенным в крестовик приделом, сопряженным с трапезной, заканчивает церковный ансамбль.

*(По материалам газеты «Вятский наблюдатель» № 32 за август 2000 года).*

## **рсово. Церковь Почаевской иконы Божией Матери.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), пос. [Гирсово](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная церковь. Действует. Престолы: [Почаевской иконы Божией Матери](#). Год постройки: дата постройки неизвестна.



## **Горохово. Церковь Казанской иконы Божией Матери.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Горохово](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Церковь действующая. Престолы: [Казанской иконы Божией Матери](#), [Иоанна Богослова](#), [Трех Святителей](#). Год постройки: Между 1817 и 1845.



«Казанско-Богородицкая церковь каменная, построена в 1845 году расстоянием от г. Вятки в 40 верст, от уездного города в 55 верстах, от благочиния в 18 верстах. На 1873 год в церкви было три престола. В холодном храме- в честь Казанской Иконы Божией Матери, в теплой церкви - один престол во имя Иоанна Богослова, другой во имя Святителей Василия Великого, Григория Богослова, и Иоанна Златоуста. С точки зрения архитектуры здание (строительство датируется серединой девятнадцатого века) является типичным образцом классицизма. Центральный храм выполнен формой четверика с массивным восьмигранным барабаном, на котором

возвышается сферический граненый купол с небольшой главкой. Помещение трапезной располагается с западного торца и сопряжено с приделом трехъярусной колокольни. Центральный вход украшает фронтоном с рельефным фризом.

Причта по штату положено: 2 священника, 1 диакон, 2 псаломщика; квартиры для причта казенные. Земли: усадебной 17 десятин 532 сажени, сенокосной 17 десятин 1268 сажень, неудобной 3 десятины 2140 сажень. Братский денежный доход по общей кружке: священника 393 руб. 96 коп., диакона 262 руб. 64 коп., псаломщика 131 руб. 32 коп.; по частной кружке: священника 103 руб. 41 коп., диакона 68 руб. 94 коп., псаломщика 34 руб. 47 коп. Руги на весь причт собирается до 100 пуд. ржи и 60 пуд. овса. Прихожан: православных русских 2677 муж. пола, 2918 жен. пола, приход состоит из 45 селений расстоянием до 11 верст. В 80-х годах села Горохово не стало, как и Маракулевщины, в которой осталась только ферма из церковного кирпича. В 1995 году паломники Великоорецкого Крестного хода впервые очистили храм от мусора и остатков удобрений. После этого в Горохово стали появляться группы энтузиастов, которые занимались приборкой. А вскоре появился послушник Андрей с единомышленниками. В 1999 году он собрал приход и получил благословение Владыки на восстановление храма. Приход уже начал восстановительные работы. Он также занимается сбором пожертвований и стройматериалов. «Больше всего сложностей возникает с доставкой сюда стройматериалов, - говорит Андрей. - На машине почти никогда не проехать, поэтому в Монастырском приходится все перегружать на трактор, а это потеря времени и сил. Есть, конечно, и финансовые проблемы, как, наверное, у всех сегодня. Однако добрые люди понимают, что восстановление храма дело святое, и помогают, кто, чем может". Село расположено на возвышенном месте; реки нет, местность лесная. В селе одноклассная церковно-приходская и одноклассная земская школы; в приходе два земских училища: Больше-Шурское в 9 верстах и Мало-Димовское в 8 верстах. Главное занятие прихожан - земледелие и отхожий промысел. Из церковных древних предметов в церкви имеются: два напрестольных евангелия 1697 г. и 1779 г., серебряный крест 1731 г., икона Преображения Господня 1799 г., библия 1797 г., евангелие 1789 г., толковое евангелие 1681 г., толкование на псалтирь в трех книгах 1791 г., поучение отцов церкви 1776 г., поучение Св. Иоанна Златоуста 1792 г., свидетельство об Игнатии Богоносце 1784 г., четь-минеи в 4 книгах 1789 г., поучение Кирилла, арх. Иерусалимского 1772 г., Жезл Правления 1793 г., указ Императрицы Екатерины 1775 г., обязанности священника 1777 г., краткие поучения о главных спасительных догматах веры 1785 г.» Церковь Казанской иконы Божией Матери располагается на окраине села Горохово, чудом уцелела во времена советских репрессий православной церкви, когда здание пытались разобрать на кирпич, но стены не поддались, и администрацией колхоза было решено использовать помещения под склады, от чего была утрачена внутренняя отделка и все оригинальные фрески и росписи. Казанская церковь является приписным храмом. Богослужение совершается трижды в год во время Великоорецкого Крестного хода. С 1999 года с благословения Владыки Хрисанфа 21 июля официально проводится так называемый "малый" Крестный ход. Он проходит два раза в году, так как праздник Казанской иконы Божьей Матери православные отмечают 21 июля и 4 ноября. Летом паломники идут от развилки дорог Юрья - Горохово, а осенью от развилки Юрья - Саватенки до разрушенного храма в селе Горохово Юрьянского района (путь 10 километров).

В 1845 году взамен холодной деревянной церкви в Горохово была построена каменная. Деревянную перевезли в с. Березово, где через 14 лет она сгорела. В 1908 году теплый придел (трапезная) из-за тесноты был расширен и перестроен. В 1937 году церковь закрыли. Причиной стал конфликт местного батюшки с местными же властями. Священник не разрешал строить школу в непосредственной близости от храма. Из Сыктывкара приехали большевики, сняли кресты с куполов, иконы сожгли в печке и начали строить школу.

В 60-х решили строить ферму в соседней деревне Маракулевщина. Потребовался кирпич. Решили взорвать церковь. Но так как при подрыве всего храма неизбежно пострадала бы школа, подорвали только дальнюю стену трапезной. Ближнюю же к школе стену обрушили и разобрали "вручную". Очевидец событий утверждает, что стены колокольни и холодного храма (более ранней кладки) не поддавались даже отбойным молоткам.

Колокольню пытались свалить тракторами. Обвязывали звонницу тросами и цепляли за гусенич-



ные трактора. Колокольня раскачивалась из стороны в сторону, но так и не упала. После этого за-тею о разборке оставили и устроили в храме склад удобрений.

Местные говорят: мужик, который скидывал кресты вскоре погиб, а школа сгорела. В 80-х села не стало, как и Маракулевщины, в которой осталась только ферма из церковного кирпича.

Свято место пусто не бывает В 1995 году паломники Великоорецкого Крестного хода впервые очистили храм от мусора и остатков удобрений. После этого в Горохово стали появляться группы энтузиастов, которые занимались приборкой. А вскоре появился послушник Андрей с единомышленниками. В прошлом году он собрал приход и получил благословение Владыки на восстановление храма. Приход уже начал восстановительные работы. Он также занимается сбором пожертвований и стройматериалов.

"Больше всего сложностей возникает с доставкой сюда стройматериалов, - говорит Андрей. - На машине почти никогда не проехать, поэтому на монастырском приходится все перегружать на трактор, а это потеря времени и сил. Есть, конечно, и финансовые проблемы, как наверное у всех сегодня. Однако добрые люди понимают, что восстановление храма дело святое, и помогают, кто чем может".

*(По материалам газеты «Вятский наблюдатель» № 32 за август 2000 года). С распадом советского союза святыня получила надежду на восстановление и в 1995 году местными жителями были начаты работы по реставрации.*

*В. И. Шабалин «Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка, 1912 г.».*

## Горохово. Неизвестная часовня.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Горохово](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Часовня. Год постройки: 2013 - 2014.



Строительство часовни в честь Екатерины Великомученицы начато в 2013 году, на сентябрь 2014 года часовня достроена, но ещё не освящена. Часовня посвящена людям, пострадавшим в годы гонений на Великоорецкий крестный ход. Великоорецкий крестный ход - самый протяжённый крестный ход в России, он проходит через бывшее село Горохово на прямом (через сёла Бобино и Загарье) и обратном (через село Медяны) пути. Кроме то-

го, через Горохово проходит старообрядческий крестный ход в с.Великорецкое и крестный ход непосредственно к Казанской церкви в бывшее село Горохово 3 ноября (от д.Савватеевщина).

## **Загарье. Колокольня церкви Вознесения Господня.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с.[Загарье](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Церковь не действует. Престолы: [Вознесения Господня](#). Год постройки:1789, колокольня 1829.



Церковь была построена в 1789 году вместо двух деревянных храмов, колокольня Вознесенской церкви построена в 1829 г. по проекту архитектора Дюссара-де-Невиля. Церковь разобрана на кирпичи в послевоенное время, кирпич вывезли на строительство средней школы в поселок Мурыгино, колокольня частично сохранилась и используется как водонапорная башня.

## **Медяны. Молельный дом Троицы Живоначальной.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Медяны](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Престолы: [Троицы Живоначальной](#). Год постройки:1990.



Молельный дом Троицкой церкви села Медяны представляет собой двухэтажное здание, первый этаж выложен из кирпича, а второй – деревянный. Точная дата постройки здания неизвестна, ориентировочно – 1914 год. До 1990 года в здании находился пельменный цех. Затем, по инициативе верующих жителей села Медяны, в 1990 году дом был переоборудован в молельный. Прихожанами были принесены иконы. Официально в муниципальную собственность Медянский молельный дом был передан 29 апреля 2004 года. Свято-Троицкая церковь в с. Медяны была построена в 1770 году. Названа в честь Святой Троицы. Церковь была построена на средства и усилиями прихожан. Храм построен в виде корабля. Автор проекта неизвестен. Колокольню соединили с трапезной, окна украсили железными узорчатыми решётками, поставили забор. В 1878 году церковь была тёплая расширена, устроено 2 престола: в честь Сретенья Господня, за счет строительства теплого здания Покровской престольной церкви. После перестройки в теплой церкви устроено 3 престола – главный во имя Живоначальной Троицы, левый во имя Покрова Пресвятой Богородицы, вновь устроенный в честь Сретения Господня. Колокольня была соединена с трапезной. Окна украшены железными узорчатыми решетками. Огорожена церковь была забором. Деревни, починки, займища в радиусе 14 км от церкви составляли приход, в который в 1905 году входило 106 населенных пунктов с населением 3169 лиц мужского пола и 3418 лиц женского пола. Храм в селе Медяны просуществовал до 1938 года. Купол церкви и верхний ярус колокольни были разрушены. Иконы уничтожены почти все, местным жителям удалось спасти лишь некоторые. Колокол был сброшен. После войны само здание было перестроено и превращено в машинно – тракторные мастерские. Для заезда тракторов в здание алтарь был снесен и на его месте устроены въездные ворота. Свято-Троицкая церковь в селе Медяны была построена в 1770 году. Названа в честь Святой Троицы. Церковь была построена на средства и усилиями прихожан. Храм построен в виде корабля. Автор проекта неизвестен. В 1848 году церковь была расширена за счет строительства теплого здания Покровской престольной церкви. После перестройки в теплой церкви устроено 3 престола – главный во имя Живоначальной Троицы, левый во имя Покрова Пресвятой Богородицы, вновь устроенный в честь Сретения Господня. Колокольня была соединена с трапезной. Окна украшены железными узорчатыми решетками. Огорожена церковь была забором. Деревни, починки, займища в радиусе 14 км от церкви составляли приход, в который в 1905 году входило 106 населенных пунктов с населением 3169 лиц мужского пола и 3418 лиц женского пола. Храм в селе Медяны просуществовал до 1938 года. Купол церкви и верхний ярус колокольни были разрушены. Иконы уничтожены почти все, местным жителям удалось спасти лишь некоторые. Колокол был сброшен. После войны само здание было перестроено и превращено в машинно – тракторные мастерские. Для заезда тракторов в здание алтарь был снесен и на его месте устроены въездные ворота.

## **Медяны. Церковь Троицы Живоначальной.**

[Кировская область, Юрьянский район, с.Медяны, Вятская епархия, 2-е Вятское благочиние](#)

Церковь не действует. Престолы: [Троицы Живоначальной](#). Год постройки: 1754, расширена в 1878.



«Медяны (село), Кировская область, Юрьянский район, Медянский сельский округ, 32 км от г. Вятки, 50 км от районного центра – пгт Юрья. Дата основания села - 1615 год. Старое название - Медяна - расшифровывается в разных источниках по-разному. Согласно первой версии, название произошло из-за большого количества живородящих ящериц, в народе называемых "медянками" (веретеница ломкая), которые водились в окрестностях раньше. Согласно другой версии - от слова "медь", которая будто бы залежала в окрестностях села в прежние времена.

Руины когда-то прекрасной и величественной церкви, освященной во имя Троицы Живоначальной, сегодня располагаются посреди села Медяны. Строительство сохранившегося здания из красного кирпича датируется предположительно серединой восемна...

Руины когда-то прекрасной и величественной церкви, освященной во имя Троицы Живоначальной, сегодня располагаются посреди села Медяны.

Строительство сохранившегося здания из красного кирпича датируется предположительно серединой восемнадцатого века, также в епархиальных архивах сохранились записи о расширении церкви (считается, что облик ансамбля не изменился) во второй половине девятнадцатого века по причине увеличения численности прихожан.

С точки зрения архитектуры церковь являлась образцом стиля барокко. Центральный храм имел форму двухэтажного четверика с массивным световым барабаном и сферическим куполом, с восточной стороны была устроена полукруглая апсида, с западной - примыкало помещение трапезной. Колокольня комплекса трехъярусная с широким приделом.

Наружная отделка представлена многочисленными элементами кладочного декора - пилястрами, ступенчатыми карнизами, фризами и рельефными обрамления оконных проемов.

Село Медяны появилось позднее близлежащих деревень (Бакачи, Мухичи, Койковы, Калининичи и др.), относящихся к Медянскому приходу. Несмотря на это, 1629 году в селе уже было 22 двора. Заселение деревень сопровождалось вырубкой деревьев, выкорчевкой

пней, освобождением земли под пашню. Каменная Троицкая церковь была построена в 1770 году. В 1870 году приход состоял из 105 селений (399 дворов, 6587 человек)»

*В. И. Шабалин «Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка,*

## **Монастырское. Часовня Николая Чудотворца (Великорецкого).**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Монастырское](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная часовня, действует. Освящена в честь [Николая Чудотворца Великорецкого образа](#). Год постройки: 2010.



Часовня в честь Великорецкой иконы святителя Николая заложена 11 июля 2010 г. по благословлению Митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа усердием благотворителей и компании ОКИМО (из надписи на часовне). Село Монастырское - последний пункт ночёвки ежегодного крестного хода в село Великорецкое, на место обретения вышеназванной иконы.

## **Мурыгино. Церковь Воздвижения Креста Господня.**

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), [пгт Мурыгино](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Церковь действует. Престолы: [Воздвижения Креста Господня](#). Год постройки: 2009.



Многие годы богослужения совершались в небольшом молельном доме. Силами благотворителей и при активной поддержке администрации в 2009 году был выстроен новый большой храм, ставший украшением поселка и радостью для всех православных жителей Мурыгино. Названа в честь Святой Троицы. Церковь была построена на средства и усилиями прихожан. Храм построен в виде корабля. Автор проекта неизвестен. В 1848 году церковь была расширена за счет строительства теплого здания Покровской престольной церкви. После перестройки в теплой церкви устроено 3 престола – главный во имя Живоначальной Троицы, левый во имя Покрова Пресвятой Богородицы, вновь устроенный в честь Сретения Господня. Колокольня была соединена с трапезной. Окна украшены железными узорчатыми решетками. Огорожена церковь была забором. Деревни, починки, займища в радиусе 14 км от церкви составляли приход, в который в 1905 году входило 106 населенных пунктов с населением 3169 лиц мужского пола и 3418 лиц женского пола. Храм в селе Медяны просуществовал до 1938 года. Купол церкви и верхний ярус колокольни были разрушены. Иконы уничтожены почти все, местным жителям удалось спасти лишь некоторые. Колокол был сброшен. После войны само здание было перестроено и превращено в машинно – тракторные мастерские. Для заезда тракторов в здание алтарь был снесен и на его месте устроены въездные ворота.



## Пышак. Церковь Богоявления Господня.

Кировская область, Юрьянский район, с. Пышак, Вятская епархия, 2-е Вятское благочиние  
Церковь не действует. Престолы: [Богоявления Господня](#), ["Отрада и Утешение" иконы Божией Матери](#). Архитектурный стиль: [классицизм](#)



Церковь по строена давно,  
Осталось 2 купала всего,  
Стены рушатся годами,  
Разрушители- мы с Вами,  
Бегаем, суетимся часто,  
Чтобы было у нес всё прекрасно,

Но рядом красоту не замечаем,

И хламом её загромождаем,

А церковь стоит упорно,

Не поддаваясь злым ветрам,

Но только нам тоскливо,

Что церковь предсказывает нам,

Вокруг таинственно и тихо,

Лишь стены мощные видны,

И 2 креста устремлены на небо,

И слышен шепот глубокой стены.

«Богоявленская церковь каменная, построена в 1818 г. расстоянием от г. Вятки в 60 верст, от уездного города в 57 верстах, от благочиния в 12 верстах. Часовни: кладбищенская, Суловская, Александровская, построена в 1894 г. С точки зрения архитектуры церковь является типичным образцом классицизма, возведенная по типовому проекту. Центральный храм выполнен формой классического двухэтажного четверика с массивным восьмигранным световым барабаном, на котором установлен сферический купол с небольшой главкой. Помещение трапезной примыкает по западному торцу и сопряжено с приделом трехъярусной колокольни. Наружная отделка особого каdochного декора не имеет, присутствуют не сильно выраженные пилястры и рельефные обрамления оконных проемов. Внутренняя отделка, к сожалению, не сохранилась, фрагментов оригинальных фресок и росписей не обнаружено.

Причта по штату положено: 2 священника, 1 диакон, 2 псаломщика; квартиры для причта казенные, кроме священника Макарова, имеющего свой дом, и псаломщика Сивкова, проживающего в наемной квартире. Земли: усадебной 4 десятины, пахотной 30 десятин и

3 десятины сенокосной. Братский денежный доход: священника 630 руб., диакона 420 руб., псаломщика 210 руб. Руги собирается на весь причт до 120 пуд. ржи и 160 пуд. овса. Прихожан: православных русских 3225 муж. пола, 3258 жен. пола, приход состоит из 65 селений, расстоянием до 25 верст. Село расположено в горе, в двух верстах от реки Великой, в местности с севера безлесной, а с прочих сторон окружено редким малорослым лесом. В приходе четыре школы: в селе одноклассная церковно-приходская и земская, кроме того, в приходе две школы: в дер. Шиминской земская, в 13 верстах, и при часовне близ деревни Христа школа грамоты. Прихожане, кроме земледелия, занимаются плотничеством, пилкой леса, портничеством, сапожничеством, катанием шерстяной обуви, кузнечеством и, главным образом, отхожими промыслами. В церкви из древних предметов имеются: икона Раменской Божией Матери, пожертвованная, по преданию, царем Феодором Иоанновичем; нерукотворный образ Спасителя, образ Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, икона Благовещения Пресвятой Богородицы, Распятие Господа нашего Иисуса Христа, Святые Жены Мироносицы, сорок мучеников, исцеление расслабленного при овчей купели; напестольный деревянный крест, серебряное кадило 1740 г. Книги: напестольное евангелие 1677 г., триодь постная 1760 г., большой требник 1680 г., минея за март месяц 1754 г.» Пышак – старинное село на Юрьянской земле. В 1692 году на диком раменье «Пышак» была устроена Раифская пустынь, которая в 1724 году была приписана к Хлыновскому Богословскому монастырю. В 1740 году монастырь был закрыт, а монастырская церковь стала приходской. В 1770 году (1767) была сооружена новая деревянная церковь. Богоявленская церковь была построена в 1818 году. Храм из красного кирпича строился около десяти лет жителями села. Приход состоял из 65 селений, расстояние от 1 до 25 вёрст. Прихожан было 6483 человека. По штату было положено два священника. В 1800-х годах проведена реставрация церкви, построена церковноприходская школа. 15 июля 1935 года Кировский крайисполком расторг договор с пышакской общиной верующих и закрыл храм. Церковь была разрушена. Колокола сбросили, разрушили колонны, крышу, алтарь, могильные плиты, часовню. Кирпич увозили для постройки спиртзавода в с. Верховино и на дорогу. После Великой отечественной войны церковь превратили в зерносклад. Все что осталось сейчас – разрушенная церковь и 2 креста на ней.

В. И. Шабалин «Вятская епархия. Историко-географическое и статистическое описание. Вятка, 1912 г.».

Священник Иаков Мултановский, описывая святыни Тихвинской церкви с.Вишкиль, упоминает: "... 3) икона Божией Матери "Отрада и Утешение", называемая Раифскою..., написана и освящена в Пантелеимоновском Афонском монастыре, заведена 1863 г." Учитывая, что икона была прислана в Вишкиль прямо с Афона, что о.Иаков был вдумчивым исследователем вятской старины, можно ему довериться и принять: скорее всего, Раифской называли икону Богородицы "Отрада и Утешение". Какова ее история? Известно, что в старину на афонский монастырь Ватопед собиралась напасть шайка разбойников. Неожиданно настоятель монастыря услышал голос: "Не отвержайте сегодня ворота обители, но взойдите на монастырские стены и разгоните разбойников". Голос исходил от иконы. Обратившись к образу, он с изумлением увидел, что изображение изменилось: Богомладенец пытается закрыть уста Своей Матери со словами: "Не говори им, Мать Моя, пусть они понесут заслуженное наказание". А Богородица, стараясь удержать руку Своего Сына и уклоняясь направо, снова дважды повторила предупреждение. В таком положении и запечатлелись лики на образе – кроткая милосердная Богородица и строгий неумолимый судия Христос. Монахи отбили нападение, а икона стала одной из главных святынь Ватопеда, а впоследствии и всего православного мира. В том числе и Вятской земли. Как утверждают летописи, во время паломничества в Великоорецкое многие верующие старались побывать в Раифской пустыни и поклониться святыне. Причем некоторые православные с такой силой возлюбили образ Богородицы, что даже решили поселиться поближе к ней. Так, рядом с пустынью появилось поселение, получившее название "заоградной слободки". Постепенно оно выросло в современное село Пышак (по прямой



оно находится от села Великорецкого примерно в 10 километрах). Но был здесь и отрицательный момент – стремившихся к уединению монахов окружало все больше суеты. Поэтому иноки начали расходиться по другим обителям. Раифская пустынь постепенно угасала. Дело довершил пожар, уничтоживший главную монастырскую церковь. К счастью, икону удалось спасти. А оставшаяся братия, по распоряжению епархиального начальства, была переведена в Хлыновский Богословский монастырь. Туда же было решено перенести Раифскую икону. Но когда 8 сентября после прощального молебна иноки взялись за образ, то не смогли сдвинуть его с места. Об этом было сообщено епархиальному начальству, которое повелело: оставить образ навсегда в приходской церкви с.Пышак и освятить в ней придел во имя Раифской иконы. Произошло это знаменательное событие 8 сентября, в праздник Рождества Пресвятой Богородицы. По указу Св. Синода пустынь была приписана к Хлыновскому Богословскому монастырю в 1724 году. Судя по всему, окончательное упразднение пустыни произошло не позднее 1764 года. Поразителен вот какой момент. Когда в 1770 году была построена новая церковь, то священники с прихожанами просили епархиальное начальство освятить один из приделов в честь Раифской иконы. И что же – 7 сентября 1772 года придел освятили, но... в честь Тихвинской иконы. Обет о почитании не был выполнен. Более того, когда в 1807 году зашла речь о строительстве каменного храма, опять идет речь о Тихвинском престоле.

Но храм строился больше десятилетия, и неожиданные события заставили изменить намерения – 30 ноября 1818 года сгорела деревянная церковь. Из огня удалось спасти только Раифскую икону – причем причетник Феоктист Шишкин, совершивший этот подвиг, настолько обгорел, что на следующий день умер. После такого потрясения нельзя было легкомысленно относиться к происходящему, и 15 июня 1819 года придел нового храма был освящен в честь Раифской иконы. Празднование ей совершалось 8 сентября, в тот самый день, когда икону не могли сдвинуть с места для переноса в г.Хлынов. Промыслительно и то, что уже в 1828 году для Преображенской церкви с.Великорецкого (подлинного духовного центра Вятской земли) по специальному заказу был сделан Раифский образ Божией Матери. Как уже говорилось, паломники стремились поклониться Раифской иконе (или как ее порой называли в народе – Раевской) во время Великорецкого крестного хода. Известно, что 15 июля 1935 года Кировский крайисполком расторг договор с пышакской общиной верующих и закрыл храм. Формальная причина – неуплата налогов и платежей в течение нескольких лет. След Раифской иконы теряется...

С точки зрения архитектуры церковь является типичным образцом **классицизма**, возведенная по типовому проекту. Центральный храм выполнен формой классического двухэтажного четверика с массивным восьмигранным световым барабаном, на котором установлен сферический купол с небольшой главкой. Помещение трапезной примыкает по западному торцу и сопряжено с приделом трехъярусной колокольни. Наружная отделка особого кадочного декора не имеет, присутствуют не сильно выраженные пилястры и рельефные обрамления оконных проемов. Внутренняя отделка, к сожалению, не сохранилась, фрагментов оригинальных фресок и росписей не обнаружено.

## Юрья. Церковь Александра Невского.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), пгт [Юрья](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная церковь, действующая. Престолы: [Александра Невского](#). Год постройки: неизвестно.



## Юрья. Церковь Георгия Победоносца.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), пгт [Юрья](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная церковь, действующая. Престолы: [Георгия Победоносца](#). Год постройки: 2010.



В Юрье будет построен храм. Небольшая деревянная церковь была возведена недалеко от места строительства будущего храма за рекордные сроки. Первая церковная служба во вновь выстроенной церкви собрала православных верующих не только Юрьи, но и близлежащих сел и деревень. Подарок местных предпринимателей вызвал бурю эмоций у жителей. Ведь уже много лет на территории такого крупного поселка как Юрья не было ни одной действующей церкви. Велико было

желание жителей райцентра, властей и духовенства иметь в поселке свою церковь. Небольшая деревянная церковь была возведена недалеко от места будущего храма в **2010** году. Первая церковная служба собрала православных верующих не только Юрьи, но и близлежащих сёл и деревень. Чудо деревянного зодчества в современной интерпретации – церковь выдержана в классическом стиле и вместе с тем при её возведении использовались последние тенденции в строительстве. Рядом с деревянной часовней будет построен новый каменный храм. Проект будущей церкви Святого Николая Чудотворца готов. На месте храма в 2010 году был заложен фундамент, закуплен облицовочный и керамический кирпич. Местные предприниматели выделили на строительство церкви около ста миллионов рублей. В настоящий момент ведётся строительство храма.

## Великорецкое. Храмовый комплекс.

[Кировская область, Юрьянский район, с.Великорецкое, Вятская епархия, 2-е Вятское благочиние](#)

Храмовый комплекс. Действует. Год постройки: между 1749 и 1874.

**Храмы комплекса:**

[Церковь Николая Чудотворца,](#)

[Церковь Спаса Преображения,](#)

[Церковь Илии пророка в колокольне](#)



Храмовый комплекс  
Церковь Спаса Преображения

Церковь Илии пророка

Церковь Николая Чудо-

История села Великорецкого неразрывно связана с явлением иконы святителя Николая. Благодаря ежегодно совершающемуся крестному ходу здесь возник уникальный архитектурный ансамбль, который получил название «Великорецкого града». Еще в древние времена на месте явления образа была построена деревянная часовня, а позднее – каменная. В «Великорецкий град» входят Преображенская (1739) и Никольская церкви (1839), колокольня (1860), ставшая в наши дни Ильинским храмом. Торговые ряды и гостиный двор вместе с каменными двухэтажными домами притча

и школы (XIX в.) стали зримыми стенами града-храма, колокольня – это образ притвора, Преображенская церковь – главного объема, а Никольский храм – алтаря храма. Сегодня архитектурно-храмовый комплекс села Великоорецкого активно возрождается. В 2005 г. в селе Великоорецком учрежден Спасо-Преображенский Никольский мужской монастырь.

В 1999 году на месте явления образа святителя Николая на Великой реке соединенными усилиями многих радетелей вновь поднялись деревянные часовни над святым источником и купелью, вознеслась часовня-алтарь. Восстановление этого священного места - дело будущего и связано оно с возрождением всего Вятского края, да и, пожалуй, всей России.

В конце XVIII века при первом губернском архитекторе Ф. М. Рослякове начались значительные градостроительные преобразования. Талантливый зодчий определил перспективный замысел архитектурного комплекса, включив в него село, кладбище, храмовую площадь –

Град и весь прилегающий ландшафт. Были намечены очертания Града: построены в камне Святые ворота, лавки и часть ограды. Спланирована берёзовая аллея-проспект, соединившая Град с местом явления образа на берегу реки Великой, где в 1800 году Ф. М. Росляков возвел первую каменную Николаевскую часовню над святым источником.

В первой трети XIX века зодчие петербургской школы Н. А. Андреевский и С. Е. Дудин придали замыслам Рослякова столичный градостроительный размах, классическую строгость, глубокий духовный смысл. Весь комплекс подвергся масштабной реконструкции. Над святым источником по проекту Н. А. Андреевского в 1828 году была построена новая каменная часовня-ротонда. По новому замыслу Великоорецкий ансамбль в целом должен был стать архитектурным олицетворением духовного храма Вятской земли.

Особое внимание было уделено архитектуре Града. Его объемно-пространственное решение соответствовало каноническому построению христианской церкви, поэтому Великоорецкий Град в символическом выражении имел все ее части: стены, притвор, помещения для молящихся, алтарь. Четкое выражение они получили как в очертании плана, так и в предназначении зданий и сооружений. По проекту С. Е. Дудина была построена каменная Николаевская церковь-алтарь (1839); закончено строительство четырех каменных домов для причта, торговых рядов у обширного гостиного двора с приютом для паломников - стен, оградивших Град-Храм от мира сего. Позже, старую колокольню заменила новая, вознесшаяся над притвором Града-Храма (1874).

Великоорецкий ансамбль создавался усилиями многих замечательных строителей и талантливых архитекторов, среди которых: Горынцевы, И. Д. Дюссар де Невиль, А. Е. Тимофеев, И. Т. Соловкин, А. С. Андреев, В. М. Дружинин.

С точки зрения архитектуры Никольская церковь является типичным образцом **стиля классицизм**. Центральный храм выполнен формой неравнозначного крестовика с массивным центрическим световым барабаном, на котором возвышается сферический купол с маленькими круглыми световыми проемами. Главка церкви маленькая, луковичной формы, с кованым крестом ручной работы, покрытым позолотой. В западном приделе располагалось помещение трапезной, с торцевым фронтоном на каменных колоннах. Восточный придел выполнен центрической апсидой с плоской конхой. Центральный вход украшает косынчатый фронтон на кирпичных колоннах, перед ним устроена каменная лестница. Наружная отделка имеет много декоративных элементов - рельефные фризы, ступенчатые карнизы, искусные обрамления проемов.

## Великорецкое. Неизвестная часовня.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Великорецкое](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная часовня. Действует. Год постройки: 1999. Неизвестно в честь какого святого, праздника был освящен храм.



Минуя монастырь, дорога, петляя, уходит под гору, к берегу. Там, на месте обретения образа, над святым источником, установлена деревянная часовня и купель.

## Великорецкое. Неизвестная часовня.

[Кировская область](#), [Юрьянский район](#), с. [Великорецкое](#), [Вятская епархия](#), [2-е Вятское благочиние](#)

Деревянная часовня. Действует. Год постройки: 1999. Неизвестно, в честь какого святого, праздника был освящен храм.



Местом обретения Великорецкого образа Святителя Николая является село Великорецкое Юрьянского района Кировской области, а именно место «вскрай Великия реки, на прекрасной высокой горе, идеже искипе источник воды чистый, иже и донныне видим всеми и пьющим исцеления ради и здравия» («Повесть о стране Вятской»). Это место отмечено часовней над святым источником, где в день Великорецких торжеств совершается освящение воды.