

Дополненный
Образец

ХРАНИТЕЛЬ ОБРАЗА



ଞ୍ଜଞ୍ଜନଞ୍ଜନ

«Дополненный Образарь» **не является** коммерческим изданием, книга создана для ознакомления с Наследием Предков наших.

Данная книга подготовлена на основе книги «ОБРАЗАРЬ» с добавлением материалов с видеолекций Асгардского Духовного Училища Древнерусской Инглистической Церкви Православных Староверов-Инглингов, а также Славяно-Арийских Вед и книг на них опирающихся.

Перечень электронных книг, материалы которых были использованы для данной книги.

Образарь.pdf
Буквица.djvu
Глаголица.djvu
Славяно-арийские веды.doc
Славяно-арийские веды - книга 1.pdf
Славяно-арийские веды - книга 2.pdf
Славяно-арийские веды - книга 3.pdf
Славяно-арийские веды - книга 4.pdf
Мировосприятие славян.djvu
Коляды Дар.djvu
Книга - Держава.djvu
Х'Арийская арифметика.djvu
Законы Рита (Телегогия).djvu
Трехлебов «Кощуны финиста.pdf
Трехлебов «Славянский Именослов.doc
Атлас Герарда Меркатора 1595.PDF
Книги из серии «Звенящие кедры России»
Дольмены (сборник статей по материалам интернета).doc
Аркаим (сборник статей по материалам интернета).doc
Светлана де Роган-Левашова «Откровение».doc
Видео : «Игры Богов» (части 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 7.2)
Видео: Интервью с Александром Патер Дием в Севастополе.
Журнал - Наследие Предков №1-10
Журнал - Ведическая Культура №1-16
Майкл Бейджент «Запретная археология».doc
Мулдашев «От кого мы произошли».doc
М. Кремо, Р.Томпсон «Неизвестная история человечества».doc
Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей».doc.
Э. Джилберт-М. Коттерелл «Тайны Майя».doc
Шемшук «Наши предки».doc
Фоменко_Носовский «Новая хронология».txt
Виктор Гребенников «Мой мир».doc
Чудинов «Русские руны».djvu

Автор данной подборки материалов благодарит создателя «Образаря», благодаря которому эти знания стали доступны всем, кто Любит этот Мир, и кто стремится к Свету, к мудрости Предков наших. «Образарь» - это росточек Великого Наследия, и вкладывая Труд и Душу, заботясь о нём, - вырастет дерево с ветвистой кроной и плодами...



Здрав будь, Светич - малая искра Родова! Перед тобой лежит не совсем обычная книга, хотя название её «**образарь**» может показаться тебе знакомым - похоже на слово «**букварь**». Не правда ли?

Да, это, в своём роде, тоже «букварь», однако он не учит звуковому (фонетическому) прочтению букв и слов, и в нём ничего не говорится о правилах грамматики. Он учит другому: **понимать изначальный, истинный смысл слова, то есть его ОБРАЗ**. Учит тому, что именуют ныне «**образным мышлением**», на словесных примерах из древнерусского языка, возвращая начальный смысл слову «**ОБРАЗование**» - **образотварение** (создание образа). Эта книга поможет тебе **вспомнить**, какую информацию хранят в себе с виду «обычные» буквы, изведать **глубину** языка Русского. Познав же суть **ваяния Образа**, ты сможешь владеть **Словом Живым** (а не загубленным, изроченным), кое имеет в себе силу великую: **соединять ныне разъединённое, помочь Руси Быть!**

Ну, а ты сам как мыслишь? Что для тебя есть **ОБРАЗ**? Это **очень важно** осознать, если мы хотим двигаться дальше. Считается, что образ есть у всего на свете. И это правда. Давай немного порассуждаем. Почему, Светич, ты так похож на своего отца или мать, а они, в свою очередь, похожи на твоих де бабушку? Что вас единит? Не образ ли, проявленный в руде-крови Рода твоего? «**Созданы по Образу и подобию**». Ты знаешь это выражение? Это про наш Род, коему **сознание дано** нашими Предками - родными Богами, чей **образ** Духа и крови, что в нём, **подобен** им.

Пока не равен, а подобен.

Ещё один пример: **лес**. Осознай его образ. Лес - это же ведь не только множество деревьев - больших и малых, но и что-то ещё. А что именно? Разве образ спелой ягоды, укрытой в росистой траве, не входит как составная часть в это **многообразное** понятие «**ЛЕС**»? Поищи **малые** образы, из коих слагается **большое**.

Довольно часто для удобства, чтобы не расписывать много, люди придумали заменять несколько слов одним. Берутся начальные буквы нескольких слов (или даже слова), и получается новое слово. Пример: «**з**аведующая **у**чебной **ч**астью». Читаем только выделенные буквы. И что у нас вышло? Признайся, Светич, что человек, занимающий эту должность, не всегда был тебе приятен?

Существует такое ученое слово «**аббревиатура**». Так вот, то, что получилось у нас с тобой, и является аббревиатурой. В древнерусской грамматике есть такой специальный знак ✂ «**секира и глава**», то есть образно - «**система отсечения головы**». Он показывает, что слово, над которым стоит этот **знак отсечения**, является аббревиатурой. Ещё один пример, знакомый тебе: «**С**редняя **О**бразовательная **Ш**кола», т.е. **СОШ**, что есть также аббревиатура. Или из предложения «**НАШ РОД**» получается знакомая всем аббревиатура **НАРОД**. Можешь потренироваться, отыскивая в нашей речи подобные аббревиатуры, а их очень много.

Слово **об - раз** (написано так для лучшего понимания смысла) тоже является аббревиатурой предложения «**Оба РАЗом**». «**Оба**» раньше означало «**два**». «**Раз**» - **один (един)**. Т.е. мы что-то **двойное** (две буквы, например) **объединяем в единое, целое**, которое и является **новым образом**. У данного слова ещё **много** значений, но мы пока остановимся на этом.

Если ты читаешь этот текст свободно, значит уже понимаешь, что такое «буква» и сочетание букв - «слово». А что, по-твоему, означают слова «**букварь**», «**словарь**»? Левая часть тебе знакома: **буква** и **слово**. «**АРЬ**» на древлесловенском языке означает: «**защита, охрана, оберег, хранитель, хранилище**». И что же у нас получилось? Мы соединили две части слова, два образа и получили новое слово и новый образ, ранее незнакомый тебе. Какие слова с «**арь**» ты ещё знаешь? Дай им свой **образ**, да и про наш «**образарь**» не забудь. Ведь то, чем мы с тобой сейчас занимались, называется «**толкованием** или **словотворчеством**», т.е. **пониманием смысла слова**. Это действие будет сопровождать нас до той поры, пока мы не прочтём всю книгу. Но если это занятие тебе не по нраву или не по силам, то закрой её и продолжай считать, что «**ведьма**» - это злая, безобразная старуха, а не **ведающая** (знающая, мудрая) **мать**. А твой сосед по парте - настоящий «**урод**», потому что не даёт списать контрольную. Да и вообще, все вокруг так говорят! Не все.

Давным-давно у наших Предков (расичей, русичей, росичей), от которых пошёл наш **Род (народ)**, от которого **наРОДился** и ты, слово «**уро́да**» означало «прекрасный». Белые русы (белорусы) и поныне так говорят. «**УРОД**» - это **первый** ребёнок в семье (**первенец**), находящийся **у РОДа** под особым покровительством. Разве мог он быть без**образным**, т.е. лишённым образа? Да никогда!

Кто или что такое «**РОД**» (**РОДЪ** - на древнерусском языке)? Этим именем наши Предки называли создателя (тварца) Вселенной - **Бог РОД**, который **поРОДил** всё на свете, в том числе и нас с тобой через своих потомков, коими являются наши **РОДители**. А место нашего рождения зовётся **РОДИна**, то есть «**рода** нашего **начало**».

А тех, кто не хотел жить по **КОНу РОДа**, т.е. по определённым правилам, устоям, обычаям, именовали похожим по звучанию словом «**юрод**» - человек, находящийся **вне рода**-племени. **Изгнанные** из рода, они становились «**изгоями**», то есть людьми, лишёнными света, бредущими по пути тьмы. Они вышли **за КОН**, установленный **РОДОМ** человеку, т.е. стали жить по своим правилам (**законам**). Но, если есть «**отошедшие от света**» (изгой), то, естественно, существуют и «**гои**».

Каков у них образ, как думаешь? Видишь, как всё не просто, не однозначно. И самое светлое, и чистое, оказывается, можно забрызгать грязью, а потом **речь** (говорить), что так было всегда. Люди, не знающие своего родного языка в его **первооснове**, и потому **лишённые дара понимать образы**, соглашались, верили грязным словам тех «негодяев» - не годных к жизни существ.

Злых, обидных слов и образов ранее просто не существовало.

Это мы своим **неведением**, агрессивностью **лишили света** древние образы, из-врат-или (повернули) их во тьму.

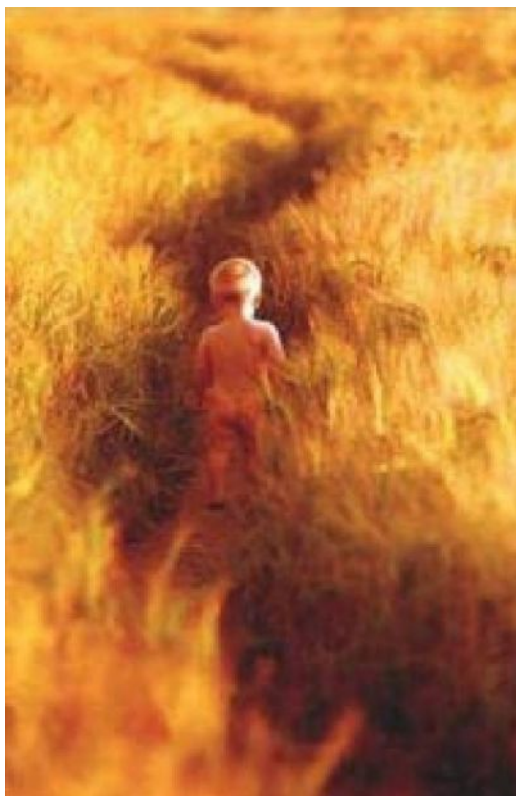
**Ведающих (знающих и понимающих) обмануть невозможно.
Так будь им!**

Вопрос: Что есть «образ», по-твоему?

Прочти и запомни:

- **Тебя никто не собирается учить. Учить Себя (учиться) ты должен Сам.**
- **Ты всё знаешь с момента своего рождения, нужно только вспомнить.**
- **Все Знания (мудрость) сокрыты в твоей Родовой Памяти.**
- **Эта Мудрость есть опыт и умение твоих Предков, воплощённые в тебе.**
- **Чтобы вспомнить - вникай в смысл написанного, старайся за внешним написанием увидеть суть слова, его образ. Это умение и есть «ключи» к твоей Родовой Памяти.**
- **Открыв оную, ты постигнешь древнюю Мудрость тех, кто был до тебя - твоих РОДИЧЕЙ, твоих ПРЕДКОВ.**

А теперь в Путь!



Урок 1: «Наследие Предков» - что это?

- На этом уроке, внучок, мы поговорим о том, что означает выражение «**наследие Предков**». А кстати, как ты сам-то понимаешь? Поделись.

- Деда, наверно, так у русичей «история» называлась? В ней ещё говорится о том, как древние люди жили.

- Кое в чём ты прав. Но **образ** выражения «**наследие Предков**» гораздо объёмнее того понятия, которое ты именуешь «историей». Можно сказать даже, что это есть **Жизненный Путь**, пройденный русичами, наполненный их делами и поступками. **Путь Живой**, не имеющий конца, так как наша жизнь, Светич, наши поступки опираются на те знания, обычаи, устои, которые мы приняли, как эстафету, от наших Дедов и Отцев. Твои будущие дети, в свою очередь, также **унаследуют**, если ты им в этом поможешь, безценное **Добро Земное и Небесное (Даръ) – Наследъ** (наследие) тех, кто был **пред** (перед) нами. наших **Предков – Щуров и Пращуров**.

Приставка «Без» в слове «безценное» — указывает на отсутствие чего-либо, а Бес — на присутствие темных сил. Например, Безсмерти — образное значение: вечность, бессмерти — вестник смерти. Или «Бессовестный» - бес совестный, чего не может быть, должно писаться бессовестный, т.е. без совести. Это важно, т.к. раньше не было делений на слова в тексте.

Что же касается упомянутой тобой науки «история», то **лучшее средство узнать изначальный образ, суть слова, это правильно прописать его и осознанно прочитать.**

***История:** «ИЗ(с) ТОРЫ(и) Я», то есть наука, изучающая прошлое человеческого общества на основе данных, почёрпнутых из «Торы» (Библии). В этой книге сведения о существовании в прошлом славяно-русов отсутствуют. Поэтому их не оказалось и в последующих «исторических» трактатах, на которые так любят ссылаться нынешние преемники. Для них, не читавших священные книги русичей «Веды», предположить наличие в прошлом высокой культуры у наших Предков, было делом совершенно невозможным, немыслимым и неизведанным, то есть «не из Вед данным».*

- А теперь последуем вышеприведённому совету. Может сам попробуешь сделать начальное толкование? Могу дать пару полезных советов начинающему толкователю.

Совет №1: найди в слове приставку, корень и окончание, как это делают современные лингвисты, хотя раньше подобного без**ОБРАЗ**ия не наблюдалось — каждая буква в слове имела свой образ, единение которых давало обобщённый образ, то есть **суть** слова.

Совет №2: осознанно прочти слово «наследие» как аббревиатуру (кстати, «**ие**» является частью слова «**сие**» - это, эта).

- **НА – СЛЕД** – (с)**ИЕ**. «След это»?

- Правильно. А что про «на» скажешь?

- Не знаю.

- Между прочим, Светич, имя буквицы «Н» - **наш**.

- «**НА**ш **СЛЕД** **СИЕ**» - **наследие!** Это – наш след.

- Договорились! Хотя это один из вариантов толкования. А теперь, как говорили классики, позрим в корень.

Ныне «следом» именуют **отпечаток** чего-либо **на** какой-то **поверхности**. «Опять наследил!», ворчит, бывало, мать. А что такое «след» в понимании Предков? Давай, Светич, пока по-простому толковать станем, особо не безпокая **глубинные образа** буквиц, входящих в это слово.

СЛѢДЪ (слиед): Слово (с) Люди (л) Ять (ѣ) Добро (д) Ер (ъ).

- А что это за слова?

- Это **имена буквиц**. Подробнее об этом мы будем говорить на других уроках. Нас же интересуют две последние буквицы: «д» и «ъ». Соединение образов этих буквиц даёт следующий образ: добро (д) + ер (ъ) = «**добро сотворяше**» (ныне: добро создаваемое) – **ДЪ**. Но «добро» это не только то, что входит в понятие «доброта», «добрый человек» и так далее. Какими словами наши сказки, обычно, заканчиваются?

- «Стали жить – поживать и **ДОБРА** наживать». Выходит, что «добром» называли какие-то дорогие вещи, богатство?

- ... а также знания, наши обычаи, родовые устои, о которых речь пойдёт в дальнейшем. **Добро** – это **ВСЁ**, что нас окружает. Его во Вселенной, которая и сама есть «добро Божие», очень **много**.

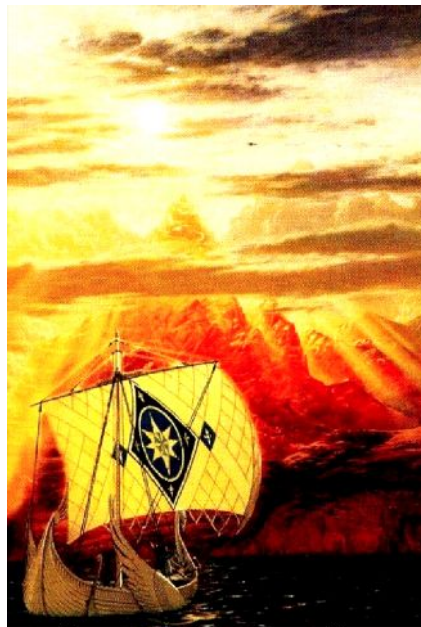
Поэтому буквица **Д** имеет ещё один образ: **множество, множение, накопление**. Следовательно, **ДЪ**: «**множение (д) сотворяем, создаём (ъ)**».

Итак, «**СЛѢДЪ**» - «сие (с) людская (л) взаимосвязь небесного и земного (ѣ), множением (д) создаваемая (ъ)». «**СЛѢДЪ**» - то же самое, но на **земном** (бытийном) уровне.

Понимаю, что пока мудрено, но крепись, Светич!

Всё сотварённое, приумноженное нашим Родом, отображённое в **Ведах**, былях, былинах, сказах, сказках, гимнах-прославлениях, песнях, переданное в «**наследство**» «**наследникам**», и есть то, что создаёт **образ** понятия :

«Наследие наших Предков».



Урок 2: Сказка - ложь, да в ней намёк, кто познает - тем урок.

- **А** почему сказка есть «ложь», а не «обман» или «неправда»? Смысл у этих слов, вроде бы, одинаков. Или нет?

- Давай разберёмся. Есть такое важное слово «**КАЗЬ**» (каз). Означает оно **жизнь** (устои, обычаи), завещанные нам Предками нашими: «**Как Асы (Боги) Заповедали** (аббревиатура)». А что заповедали? Как жить в ладу со своей совестью, коя есть **весть** Божья.

Когда же мы **словами** начинаем глаголить (говорить) о прошлой жизни, что получится?

- **СКАЗ?**

- Да, то есть **показ** образа прошлого через **слово**. **Словом Каз**. А у слов «**рас-сказ**», «**раз-сказ**», как думаешь, одинаковые образа или нет?

- Должны быть разные. Написание отличается.

- Так и есть.

Меняется в слове буква - меняется образ (смысл) слова.

Это основное правило.

По-славянски «рас» - чистый, белый, светлый. Поэтому **рассказ** - «чистый сказ», то есть, сказана чистая правда (достоверная информация). Что такое «раз» - нам известно. Следовательно, **разсказ** - «сказано единый раз (**раз** сказано)». Разовая информация, не всегда достоверная.

Слово «**сказка**» также является одной из форм сказа. Она не «**быль**», не «**былина**», которые **рассказывают** о том, что **было** когда-то на самом деле. **Сказка** же - это **разсказ**, в котором обязательно присутствует некий «**намёк**» на достоверность. **Приведи примеры из народных сказок.**

- Деда, а что есть «**ложь**» тогда?

- «**ЛОЖЬ**» читается по - древнерусски так: **ложе**. Почему так, узнаешь на следующих уроках. **Ложе** - это ровная **поверхность**, на которой лежали. Отсюда образ: **ложь** - **поверхностная**, неполная, искажённая информация о чём-либо. В ней есть **доля (намёк) правды**, но не вся правда. О чём мы с тобой и говорили.

«**Неправда**» - **не** наша (чужая) **правда**. «**Кривда**» - правда не из нашего мира (**кривые дороги**).

«**Правда**» - **изначальная мудрость, данная Богами** – Истины и Порядки мира **Прави**.

Вопросы:

1. Вспомни слова с корнем «каз» и попытайся понять смысл образа.
2. Чем отличается быль от сказки?
3. Что есть правда, неправда, кривда и ложь?

Урок 3: Виды написания

На прошлом уроке мы осознали смысл таких понятий как «правда», «ложь», «неправда», «кривда». А теперь сам попробуй, на основе узнанного, дать характеристику следующим утверждениям:

1. «Словены и русы - дикие люди, и жизнь их дика и безбожна...» - христианский миссионер Велизарий (9 век).
2. «Прежде словены не имели книг, но чертами и резами писали и объясняли всё своё существование» - христианский монах Храбр (10 век).
3. «Славяне за тысячелетия до рождества Христова многие письменности имели» - Екатерина II (18 век).
4. «Возраст славянской письменности, судя по обнаруженным образцам, превышает сотни тысяч лет» - академик В.Чудинов (21 век).

Так вот, Светич, Предки наши никогда не были «дикарями», как их именуют в некоторых учёных книгах. И грамоту им никто не приносил. Она была у них всегда, ещё с той поры, как они заселили эту планету и назвали её «Срединным поселением» (Мидгард - землёй) в системе Ярилы - солнца.

Создатель «кириллицы» Константин (Кирилл) всего лишь приспособил словенскую Буквицу («заимствовал», как напечатано в церковно-историческом словаре за 1889 год) для переводов христианских книг с греческого языка. В знаменитой «Велесовой книге» написано об этом так:

..греки говорили, что установили нам свою письменность, чтобы мы приняли её и утратили свою. Но вспомните о том Иларе (Кирилле), который должен был прятаться в домах наших, чтобы мы не знали, что он учит наши письма ...

Книги, подобные «Велесовой», писались на дубовых дощечках (дощах). Текст наносился на обе стороны дощечки **красной** киноварью по **златому** фону. Доши, после нанесения на них буквиц, запечатывались. Прикасаться к ним руками строжайше запрещалось, а для перемещения использовались железные щипцы. Писали также на пергаменте (выделанная кожа), на ткани, бересте, камнях (скрижали), папирусе, на пластинах из благородного металла или нержавеющей железа (сантии) и так далее. Книги, в которых была записана древняя **Мудрость** (знания), именовались **вѣдлами** (Ведами). В них говорилось, что **изначально** (с самого начала) у наших Предков существовало **четыре основных вида письменности**: х'арийская рунница (каруна); да'арийские т'раги; святорусская буквица и рассенская молвица, от коих в дальнейшем пошли **все виды азбук** и алфавитов.



А теперь познакомимся поближе с **начальными** письменами.

1. Узелковое письмо, НАУЗЫ :

• В Узелковом письме Славяно-Ариев к основной нити повествования подвязывались **узелки-образы**, составляющие слова-понятия :

Отсюда: **узелки на память, связывать мысли, связать слово со словом, говорить путано, узел проблем, хитросплетение сюжета, завязка и развязка** – о начале и конце рассказа, **неувязка** – о безсмыслице в повествовании и т. д.).

• Важная мысль вязалась красной нитью :

Отсюда современное выражение: **проходит красной нитью через всё повествование, пишем с красной строки.**

• Нить повествования сматывалась в клубок :

Отсюда: **потерял нить мысли, спутались мысли, путаное повествование.**

• Хранились эти клубки в особых берестяных или деревянных коробах :

Отсюда: **наговорить в три короба.**


Все древние жрецы (жизнь **рекущие**, т.е. знающие и говорящие об Истинной Жизни) обладали способностью считывать информацию не только с формы узлов, но и с их полевого уровня.


2. Да'арийские Търаги. Образ: «утверждённый светлый путь».

Изображённые на плоскости знаки **Узелкового письма** называются **Объёмными Търагами**, или **Вязью**. Возможность объёмного видения достигается расфокусировкой зрения правого и левого глаз. Стереоскопический эффект усиливается, благодаря накладыванию на текст визуализированной мыслеформы. Такие голографические цветные подвижные «картинки» поясняют смысл написанного. Объёмные Търаги передают многомерные величины и многообразные понятия.

Объёмные Търаги очень сложны по написанию и прочтению, поэтому их используют только особо обученные волхвы. Для менее подготовленных жрецов Харатыи (тексты) писались Търагами и Карунами, имеющими уже плоскостное изображение, но всё же продолжающими передавать образные понятия

Плоскостные Търаги - это сложное иероглифическое начертание передаваемых образов. Читались **по всем четырём направлениям**. Търаги соединяют в себе сложные объёмные знаки, передающие многомерные величины и многообразные руны.

Примеры: Търага «РА» - свет, сияние (ра) : 

Търага - остановка во времени для осмысления действия : 

Часть этих крипто-иероглифических символов легла в основу криптограмм крито-микенской культуры, а также иероглифического письма Древнего Египта и Междуречья, китайских, корейских и японских видов иероглифического письма.



3. **Х'арийская Каруна** (союз из 256 рун – 144 основных и 112 вспомогательных). Образность древлесловенского, а в последствие и древнерусского, идет от рун, которыми наши предки отображали окружающую их действительность. Руна – это не буква и не слог. **Руны** - это специальные символы, имеющие свой **тайный (предельный, глубинный) образ** того явления, которое

отображалось в руническом начертании. «Рекущие (говорящие) **УНЫ** (мудрость, знания)». **Основных** рун – **144**. На самом же деле их гораздо больше. В общей сложности количество рун в Каруне приближается к 5 миллионам.

Дополнительно применяются руны времени, пространства, направлений, расширяющихся, отменяющихся образов, проникающих образов и т.д.

Руны широко использовались жрецами для сокрытия тайной информации, которая образно накладывалась на обычный текст. Читали рунические тексты **даррунги** – люди, имеющие дар соединять и понимать **путь образа рун**.

Для выявления искомого образа, заложенного в тексте, помимо «простого чтения», производились еще три, так называемых «глубоких чтения». Все четыре чтения соединялись в единый текст (простое чтение – обиходная мудрость, глубокие чтения – более высший порядок мудрости). И наоборот, глубинная информация накладывалась на общедоступный текст. Простой люд повторял его в песнопениях, гимнах-прославлениях Богов из века в век. Так просто и надежно обеспечивалась сохранность информации во времени.

Покажем это на примере :

Тебе, Светич, конечно известно выражение «**азбучные истины**». Это что-то очень простое, всем известное. Буквы **а, б, в, г, д, е, Е, ж, с, з** – фонетическое начало азбуки. Это «простое чтение». Но буквицы раньше имели именованья : **аз, Боги (Буки), веди, глаголи (глаголь), добро, есть, живот, зело, земля**. Это второе «глубокое чтение».

Соединяя имена буквиц попарно и добавляя их общественные образа, получаем текст, знакомый многим : **аз Бога ведаю, глаголя добро, глаголить добро – есть бытие, жизнь вельми на земле**. Это третье «глубокое чтение».

Спускаемся поглубже, переходя на глубинные образа буквиц : **я многое ведаю, информацию многа о бытие, кое есть форма существования жизни разнообразной на землях (планетах)**. Это четвертое «глубокое чтение».

Подобный способ хранения знаний применялся и в других видах написания. Название «Книга Света», а по Х'Арийски: «**Харатьи Света**», Каруной прописывалось следующим образом: велась «поднебесная (богова)» черта, под которой наносились

руны: 

Упрощенные формы Каруны :

а) санскрит (sanskrit) – самостоятельный скрытный жреческий язык. Более правильно – самскрит, - **самостоятельный, скрытный**.

Форма языка санскрита, которую передавали в танце **на храмовой горе специальные танцовщицы**, так и называлась – **деванагари**.

Ныне это просто шрифт санскрита.

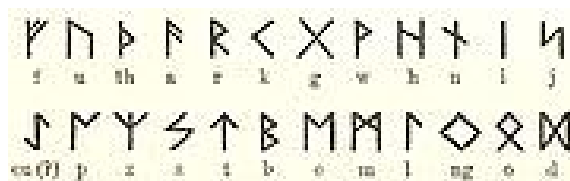
Санскрит был создан 5 тыс. лет назад **Вязадевой** (Вьясадева – современное индийское слово) на основе узелкового письма. (ВЯЗАДЕВА – «вяза» – вязать узлы понятий, «дева» – бог, мудрец, мастер узелкового письма), поэтому его буквы выглядят как подвязанные к основной нити повествования узелки.

Пример знаков санскрита : **अ उ ऋ ञ छ ओ ऌ**

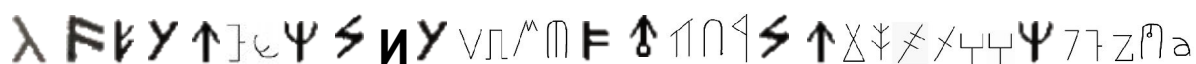
В давние времена человек, единожды услышав Ведическую науку из уст духовного учителя, не только полностью запоминал, но и осознал сокровенный смысл всего сказанного. Однако Вязадева, предвидя, что люди будущего (в период Ночи Сварога, Кали-Юги) будут весьма ограничены в своих способностях, упорядочил и записал их. Ныне это так называемые Индийские Ведаы.

б) **Большой и малый футарк.** В упрощённом виде с меньшим количеством Рун Каруна использовалась западными Славянами и Ариями, населявшими в древности Скандинавию, Исландию (48 Рун), территорию нынешней Германии (19 Рун), Франции, Шотландии (33 Руны), Дании, Ирландии (38 Рун) и других Славяно-Арийских стран.

Слово **футарк** происходит от «сквозного» чтения первых шести букв старшего рунического алфавита: f, u, þ, a, r, k. Обычно этим словом обозначаются любые рунические алфавиты, вне зависимости от народа, который использовал ту или иную модификацию. Однако в силу некоторых причин древнегерманский рунический алфавит называется «старшим футарком», а остальные — младшими алфавитами. Более того, младшие алфавиты могут также именоваться более конкретно по образу и подобию старшего футарка, принимая во внимание произношение первых шести букв в соответствующем строю. Так, к примеру, английский рунический алфавит может называться «футарком». Так выглядит рунический строй старшего (большого) футарка :



в) славянские руны, руны Боянова гимна :



А Б В Г Д Е Ж З И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Ъ Ы Я

г) сибирская (хакаская) рунница.

д) и т.д.

4. **Святорусские образы, или Буквица.** Самое распространенное письмо среди славянских народов древности («пракириллица» или «Руны Рода» по В.Чудинову) . Одним из видов Буквицы была «**влесовица**» (полуруническое письмо), которой записана «Велесова книга»:

ХАРАТЫ СВСТА

Формой Буквицы являлось и письмо «**словени**», в котором, как и в санскрите, использовались еще словесные структуры «**тха**», «**бха**», и т.д.

Но «**словени**» был слишком громоздкой системой письма для повседневного общения, поэтому ещё позже появилась объемная древлесловенская **Буквица**, состоящая из **49** основных знаков-образов - букв (буквиц):

ХАРАТЫ СВСТА

Запись древлесловенской Буквицей передавала и **графему**, и **образный смысл** слова.

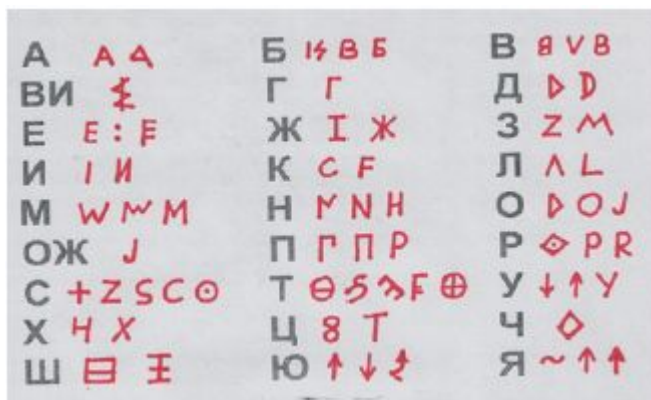
Азбуки древнерусская, старославянская (церковно-славянская, т.е. «кириллица»), византийский унциал - есть упрощённые варианты этой Буквицы.

Название «**Словенский**», «**древлесловенский**» — по общему названию народа словенов, проживавших в Словенске (другое название Новгорода северного) и населявших земли Славии, Словении, т.е. Новгородской земли. Древлесловенский или древнерусский язык лег в основу многих европейских языков, в том числе и английского.

5. Рассенская образно - зеркальная молвица.

Данное письмо ныне называется этрусским (тирренским), так как им писали ЭТРУССКИ, которые сами называют себя Расенами. Зеркальной называлась потому, что перенос текста выполнялся с помощью зеркала. Обычный текст читали слева направо, зеркальный, - справа налево. Также были тексты, которые читались по всем четырем направлениям.

Это письмо легло в основу древнефиникийского алфавита, на базе которого было создано позднее упрощенное греческое письмо и латынь. В качестве примера предлагается этрусский алфавит (версия П.Орешкина).



На основе данных видов грамоты со временем появились и другие виды письменности:

а) глаголица – торговые письма для оформления сделок и торговых договоров, глаголица позже использовалась для записи сказаний и христианских книг. Например,

слово «Глаголица» :

б) словенское народное письмо («берестяное» письмо или черты и резы), - было самым простым письмом и использовалось для передачи кратких сообщений на бытовом уровне:

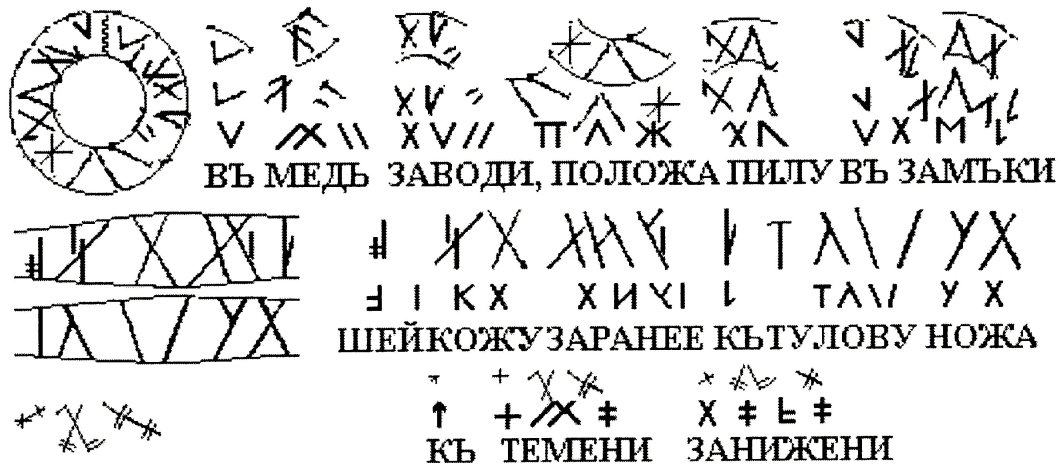


Пример черт и резов : - Заурнице, окончание звездного сияния (7 часов – по славяно-арийскому отсчету времени в сутках)

- Настя, утренняя заря (8 часов – по славяно-арийскому отсчету времени в сутках)

Сравни знаки из китайской Книги Перемен, И-Цзин : - ТАЙ, Расцвет

Письмо в виде черт и рез исследователи находили в виде вертикальных, горизонтальных и диагональных линий разной длины при полном отсутствии каких-либо закруглений. Это возможно, если единственным инструментом для нанесения рисок является долото или стамеска. Например, вид письма с помощью насечек на металлических изделиях (В.А.Чудинов «Русские руны») :



Чтение инструкций на ремесленных изделиях

- в) **воеводское** (воинское письмо) – тайные шифры.
- г) **княжеское письмо**, - у каждого правителя свое.
- д) и т.д.

Ну и что мыслишь, Светич? Что скажешь?
А тут и вопросы для тебя как раз спсели:

1. Что означает «ведать»?
2. Была ли у славян собственная грамота до крещения Руси в 988 году?
3. Какими письменами были написаны «Веды»?
4. Сколько основных знаков существует в Каруне, Буквице и в современном русском языке?
5. На чём писались буквы и руны?

Урок 4: Буквица и Азбука

Азь Боги Вѣди
Глаголи Добро Есть ѐсмь
Животь Сѣло Земля
Иже Ижеи Їнить ѧ(гервь)
Како Людїе Мыслитѣ
Нашь Онъ Покои
Рѣцы Слово Твѣрдо
Укъ Ѹкъ(оукъ) Фертъ Хѣръ Ѡтъ(отъ)
Цѣ Червль Ша Щта Ъ(ерь) Ы(еры) Ь(ерь)
Ѣ(ять) Юнь ꙗ(арь) ꙗ(эдо) Ѡ(омъ) ѡ(енъ) ꙗ(одъ)
Ѣ(ѣта)
Ѣ(ота) Ѣ(кси) Ѣ(пси) Ѣ(фита) Ѣ(ижица) Ѣ(ижа)

Как видишь, Светич, некоторые **знаки** в Буквице отсутствуют в знакомой тебе Азбуке. Это та изначальная **БУКВИЦА**, которая имеет **49** знаков.

Ты спросишь, - почему же современная азбука имеет только **33** буквы ?

Во времена так называемой христианизации два греческих монаха Кирилл и Мефодий по просьбе единоверцев из Киевской земли создали упрощённую словенскую азбуку - Кириллицу и перевели на словенский язык Библейские тексты.

При этом из **49** словенских буквиц они убрали **5** букв и использовали только **39**, четырем буквам дали название греческих букв : Ω — омегу, К — кси, П — пси и Ф — фиту, так появилась церковно-славянская азбука и церковно-славянский язык, на котором ведутся христианские службы.

Вопрос : а чем же не понравились этим монахам пять букв нашей древней Буквицы?

Оказывается, они передавали горловые и носовые звуки, которых не было в греческом языке. Теряя горловые звуки, народ Русов постепенно утрачивал горловое пение – особую вибрацию голосовых связок, а отсутствие носовых звуков отрицательно сказывалось на функциях гипофиза, который является центром ВОЛИ.

Таким образом, было изъято из буквицы **5** знаков. Позже, Петр I довел их количество до **38**. Николай II и большевики остановились на **33** буквах. После последних реформ языка, произведенных Луначарским, язык стал фонетическим, т.е утратил образность и стал без образным и, в конечном счете, безобразным.

Искаженный язык приводит к искаженному восприятию, от которого возникают искаженные ценности, теряются различения в воли и желании, формы и формальности, добра и выгоды, емкости и объема и т.п. Искаженный язык приводит к тому, что **теряются образы РОДного языка** и **Род** деградирует и дичает.

Например, уже в наше время арабскую вязь Чувашии и Татар Поволжья сначала заменили на латиницу, а затем латиницу на кириллицу, вследствие чего вся их многовековая культура канула в лета...

«... Изменения в языке не всегда являются развитием языка, но и его деградацией, упрощением, что заставляет в далекой древности искать его подлинный облик..» Л.Н.Рыжков «О древностях русского языка».

Давай, славный потомок своих отцов - Светич, и мы вернемся к корням, вспомним язык наших щуров и пращуров.

**Дабы словом сим зидать сущее,
а не рущить оное,
лишая его и далее Образа,
посредством чего ото Правн удаляясь все далее,
да ко Нави близясь.**

Еще раз вернемся к слову «**ОБРАЗ**» : кроме значения - «**Оба РАЗом**», согласно Мудрости наших предков –

«**ОБРАЗ**» - совокупность многих знаний, которые объединяются в определенное описание предмета или явления.

Каждый образ несет в себе **глубинную суть**.

Эта суть дает возможность понять **предназначение и существование** данного образа.

Только ясный и чистый ум человека способен проникать в глубинную суть любого образа, в том числе и образа мысли, минуя второстепенное, ярко и детально представить образ, мыслить образами.

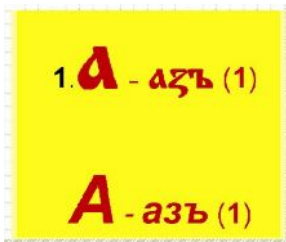
Раньше все буквы были **образами**. Чем больше образов, тем больше букв. Но современный человек, читая древние буквицы, воспринимает их значение не совсем верно. Например, мы можем написать в тексте «пять метров» или «5 метров» или «5 м». Человек, который не знает этого, через столетие откроет текст и цифру 5 будет воспринимать как букву, потому что она во многих текстах встречается. И будет этой цифре подыскивать звуковое звучание, хотя она имела **образ** числительного.

Начиная с этого урока, мы будем изучать **древлесловенские** (старословенские) **буквицы**, а также для облегчения понимания материала, **буквы древнерусской** Азбуки. Постепенно ты, Светич, узнаешь многое о каждой из 49 букв. Её имя, написание, как она произносится (фонетика), числовое значение.

И, наконец, самое главное: **какой смысл (образ) заложили Пращуры в данную буквицу (букву)**. Напоминаю, что каждая буквица несёт в себе не один образ, а несколько, которые именуются **глубинными** (тайными). А начнём мы, как водится, с самых «азов», кои в образном понимании наших Предков являлись **начальной формой умения созидать**.

Верхняя строка - **старословенское** написание, нижняя – **древнерусское**.

В скобках дан **числовой** образ буквицы. **Зелёным** цветом выделены образы букв.



Основной образ: Бог, живущий и созидающий на земле. То есть, это наш Предок, человек, живший по божественному КОНу в ладу с природой и со своей соВЕСТЬЮ. Мастер своего дела (АС), вкладывающий душу в свой труд.

Он есть начало, исток нашего Рода, который появился в **изначалье** времён.

Еще образ: начало, исток.

Это всё **глубинные** образа буквы, которые имеют **единственную (единую)** форму: то, что было, прежде всего.


Поэтому числовой образ АЗЪ равен единице - 1.

Произносится: а.

Также АЗЪ – форма подобия, а не отрицания, как у греков и латинян.

Асур – подобный суру, Авеста – подобная Весте.

Руническая основа : азъ -  , где  - ась (аз) – Бог, живущий на Земле.

 - руна Земли,

 – образ тварения (смотри ниже)

Основной образ: божественное, множественное, преобладающее.

Почему такой образ получается? Бог, живущий и созидающий на землях (Человек - Ась), находится, как мы уже знаем, в начале своего безконечного Пути.



Вот и 1, поэтому! Но, выполнив предначертанное на земле, он уходит в Небеса, продолжая свой Путь. А там Боги - там множество, множество Предков Рода нашего. Так как их много, но они едины по своей сути (родичи) – числового значения буква «Б» не имеет. Безконечность не может быть выражена числом, на то она и безконечность.

Произносится: б - звонкое.




Основной образ: мудрость, объединяющая небесное и земное, то есть единая две системы.

А также:

определенное множество, собранное воедино;

определённость; направленность;

связующее звено между двумя системами (между прошлым и будущим, между светлым и тёмным и т. д.).

Позри: «АЗЪ» - начало Пути. Далее «БОГИ» - продолжение того же Пути, но на другом уровне (на Небесах), и «Вѣди», где  - соединение земного (А) и небесного (Б), то есть соединение двух систем.

Поэтому числовое значение Вѣди = 2.

Произносится: в.

«Как называется часть речи, которая **упала** с печи и **ударилась** об пол? - Разумеется – **глагол!**»

Этот простой стишок давал учителю возможность быстро и доходчиво объяснить ученикам, что же такое глагол.

Глагол - это **движение**, это **действие** (**упал** с печи и **ударился** об пол). Когда же ты что-то увлечённо рассказываешь своему другу (или как говорили раньше: **глаголишь**), то, что происходит? Существует ли здесь образ движения, действия? Да, несомненно! Ты **передаёшь** своему другу **информацию** (не важно какую). **Словами** и, одновременно, **мысленно** (про себя) проговариваешь, глаголишь тот же текст.



Образы буквицы: передача знаний (мудрости); движение; направление; поток.

Произносится: г.

С этой буквицы, Светич, мы понемногу начнём с тобой осваивать сочетания буквиц, сочетания образов на примерах.

ГЛ (глаголи+азь) означает «**путь, движение**». Но если мы станем читать по образам, то получаем следующее: **поток**, идущий (г) от своего **истока, начала** (а). Как река, например.

А какой, кстати, образ имени у реки **ВОЛГА (ВОЛ+ГА)**?

- руна **ГА** : **Путь, движение, течение, перемещение.**

Если мы поменяем местами буквицы, то поменяется и образ :

ЛГ (азь+глаголи): «**то, что находится ниже нашего истока** (безпутье)».

Задание : Дай глубинный образ словам : **ДОРОГА, НОГА**



Что такое «**добро**» и «**зло**» ты, надеюсь, уже знаешь? На подобные вопросы люди обычно отвечают так: «Добро - это то, что хорошо, а зло - то, что плохо». И правильно! Но это, Светич, лишь обыденное, поверхностное знание (бытовая мудрость), не раскрывающее **глубинный** смысл слова.

Разберёмся на примере.

Существует старинное пожелание: «**добра вам!**»!

Данное пожелание является **отсечением** (**аббревиатурой**) предложения:

Достатка Божественного РА (света, сияния) **ВАМ!**

То есть **добром** наши Предки, помимо всего прочего, называли **Божественный Свет (РА)** - то, что **Рекли** (говорили) **Боги (А)**. И чем **больше** Света (РА), тем лучше для всех.

Этот образ - **накопления** ДОБРА через **множение** СВЕТА, впоследствии перешёл на бытийный уровень: «стали жить-поживать и **добра наживать**». **Наживать**, то есть **увеличивать, множить** количество чего-либо.

И в этом случае, Солнечь, «добром» стали именовать какие-то нужные человеку вещи, приобретенные или созданные им.

Произносится: д.

Пример: Когда мы с кем-то соглашаемся, то в подтверждение нашего согласия говорим: **да! Добро+Азь (ДА): добро (Д) Божье (А)**, так как всё, что существует на свете, является тварением (добром) Божьим.

*У великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в стихотворении «Бородино» **есть** следующая строка, известная многим: «Да, **были** люди в наше время! Не то, что нынешнее племя. **Богатыри** - не вы!».*

А теперь выделенные слова заменим близкими по смыслу (синонимами).

*У великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова в стихотворении «Бородино» **имеется (существует)** следующая строка, известная многим: «Да, **жили (существовали)** люди в наше время! Не то, что нынешнее племя. **Богатыри** - не вы!».*

Мы видим, что слова «**есть**» и «**быть**» являются синонимами друг другу и, одновременно, близки по смыслу слову «**жить**». Таким образом, слова «естество», «бытие», обозначают **земную** (а не космическую) **жизнь**, **земное существование**, **бытие**.

Основной образ : Форма жизни, в которой живет человек (земное существование); жизненный уровень, которого он достиг.

Произносится: е.

Я ЕСТЬ – просто существую.

Вопрос: что такое «**естествознание**»? Дай образ.

ТЕБА, СЕБА - **ЕБ ЕСТЬ БОГИ ОБРАЗ** потомка Богов

ТЕБЯ, СЕБЯ – форма утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром, где **ЕБ** – **Есть Богъ**, т.е. человек есть потомок Божий, Бог, живущий на земле.

В просторечии полные формы «тебя» и «себя» сокращались на **тя** и **ся**.

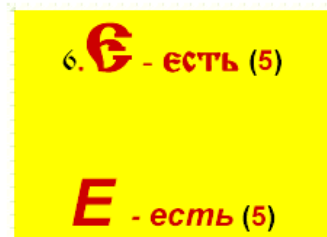
Волнуем тебя – волнуем**тя**. **Волнуем себя** – волнуем**ся**.

Клянём тебя – клянём**тя**, **клянём себя** – клянём**ся**. Наши предки не клялись, а в необходимых случаях давали обеты, потому как выражение «я торжественно клянусь» означает «я торжественно клянусь (проклинаяю) себя».

Прощаться – прощать себя.

ЕЛЕ – бытийная, предначальная форма, то, что предварительно начали (говорят : еле- еле начали)

ЕЖ – одна из форм жизни нашего бытия, т.е. ежик.





Вселенская форма Бытия, не имеющая числового значения.
 Образ : **множество, разнообразие, многоплановость.**
Произносится: йе. В древнерусской Азбуке этой буквы нет.

Например :

ЁЛИ — кушали, трапезничали, явствовали, т.е. прием разноплановых форм энергии.

ЁЖ — разнообразие жизни.

Но, **Ёж** – одна из форм жизни нашего бытия, т.е. ежик.

К примеру на древлесловенском:

« **СЪХЪРОПЪ ЁЖ СЛОВЕНЪ** » - сохранение многообразия жизни славянской.

Я ЕСМЬ – существую и влияю на окружающий мир своими словами, деяниями, поступками.

Я ЕСТЬ – просто существую.

В наше время под словом «живот» мы обычно подразумеваем выпуклость на уровне пояса. И что же у нас получится, если мы, воспользовавшись современным образом, попытаемся толковать старинное выражение, обращение командира к своим войнам: «Не посрадим, братцы, **живота** своего!»? Смешно и неуместно получается, ведь так, Светич? А ещё есть слово «**животное**», «**живое**». Вот и разгадка! «Живой» - это «имеющий **жизнь**», а по старому - «**ЖИВОТЪ**».



Тогда и «животное» является одной из форм жизни.

Жизнь - многообразна, и поэтому числового значения буква **Ж** не имеет.

Наши Предки дали понятию «**Жизнь** - животъ» множество определений, образов:

**познание, взаимосвязь,
 достижение определённого предела в развитии,
 вселенская форма.**

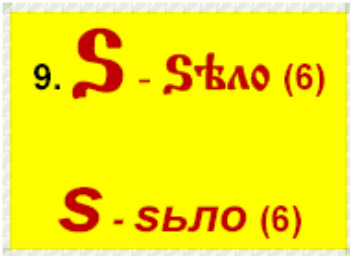
Произносится: ж.

Примеры:

Ёж - земная (**Е**) форма жизни (**Ж**), то есть обычный ёжик.

ЁЖ – разнообразие (**Ё**) жизни (**Ж**).

ЖИЗНЬ – **ЖИВОТЪ-(И)СОЮЗ-ЗЕМЛЯ-НАШЪ-ЕРЬ** – живот земли нашей, созданный свыше.



Данная буква на древлесловенском читается «дзиело, дзело», а на древнерусском - «зело, зьло». Её образ таков: **чересчур, сверх, очень, весьма, незнакомое нам что-то, непознанное, неведомое нам.**

Надеюсь, Светич, ты уловил уже закономерность в образном понимании: вот **наша земная жизнь, наше бытие**, где нам всё ясно и понятно. А рядом находится **другая форма бытия**, о которой мы и не слышали раньше.

Эта форма нами **непознана**, и понять её сразу **весьма** не просто, **сверх наших нынешних возможностей**.

Поэтому наши Предки называли всё, **поначалу** непонятное им, **S'blo** «дзиело» - какое-то **незнакомое, неведомое нам дело** (явление). На древнерусском сие звучало, как я уже говорил: «зело, зьло, зло». И вот тут, Светич, существует разница в понимании природы «**зла**» между нами и нашими Предками.

СЛО (аббревиатура): « неведомое (**S**) людям (**л**) оно (**о**) » - то, о чём мы уже с тобой говорили.

Злом являлось **незнание, невежество**.

Нынешнее же мировосприятие, основанное на библейских истинах, фактически уравнило понятия «добра» и «зла», придав не свойственную последнему вселенскую масштабность.

Произносится: **S** - дз. **S** - дзь, зь.

Пример :

SLW (дзлом) – непознанное людьми сияние, излучение (сияние может быть и невидимым).

Ныне люди при прощании говорят друг другу : «до свидания», а в старой форме : «до видзения» - т.е. до нового видения (польский и белорусский язык)

- **С**кажи, внучок, что есть «**земля**» в твоём понимании?
- Земля - это планета, на которой мы живём. Поэтому мы - земляне. Так?
- Продолжай.
- Ещё в землю сажают разные деревья и семена.
- То есть это уже другой образ получается?
- Да. А ещё моя бабушка всегда называет землю «матушкой» и «кормилицей».
- Правильно! «**Мать Сыра Земля**» - так **издревле** (очень давно) величали в нашем Роду землю - матушку. Она сырая, то есть влажная, что хорошо для растений. Но, одновременно, это - изначальное, сырое (сравни: эта вещь ещё сырая, над ней нужно ещё поработать), плотное (твёрдое) небесное тело, всё само в себе порождающее. Поэтому она и есть наша мать. Греки называли подобное небесное тело (систему, форму, структуру) «**блуждающей**», то есть **планетой**.



Наши Предки именовали эту планету «Срединным Миром» - **Мидгардъ-землёю**. **Мидгардъ- земля (планета)** в системе Ярилы-солнца.

Ты, наверняка, в русских сказках слышал выражение: « **за тридевять земель**». Как это сказать по-современному? А ещё рекут и так: «**земля наших Отцев**». И снова образ **планеты** наших Предков, и образ **территории**, на которой проживают их потомки - наш **Род**.

Таким образом, Светич, из всего нашего глаголения следует:

1. Земля - планета, входящая в систему какого-либо солнца. Поэтому это космическая, вселенская структура.
2. Земля - почва, форма жизни, так как сама является живым организмом.

Произносится: **З** - зъ. **з** - зь.

Задание: как в свете всего узнанного тобой, ты растолкуешь ныне слова «**АЗЪ**» и «**ЗА**»?

11. **И** - иже (8)

И - иже (8)

Дана цифровая цепочка: 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4.... Что **единяет** цифры? Конечно, буква «**иже**» - **И**. В современной грамматике это «**союз**».

Другой пример: **многообразное** слово «мир» ныне пишется только через букву «и». Раньше прописывалось ещё и так: **міръ, мїръ, маерь, мврь**. Что сие означает, и какие образы заложены в эти слова, узнаешь дальше.

МИРЪ (Так как ты ещё не знаешь образы букв **ъ, м, р**, то даю подсказку:

М - мудрость, **Р** - речь, **Ъ** - тварить (создавать). **РЪ** - «рецисотваряше» (по-славянски) или «принятое решение».

Основной образ : **И** - союз, единение, единство, равновесие, гармония.

Что получается?

МУДРОСТЬ (**м**) + РАВНОВЕСИЕ (**и**) + ПРИНЯТОЕ РЕШЕНИЕ (**ръ**).

В итоге сумма образов даёт новый образ слова :

«миръ»: мудрость и принятое решение даёт нам равновесие, то есть **состояние без войны, покой**. Вспомни словосочетания:

«мирный договор», «сотварение мира» - заключение мирного договора об окончании войны.

Равновесие, гармония, здравомыслие всегда считалось у наших Предков «**ИСТИНОЙ**». И это ещё один образ буквы.

А кратковременная передача истины обозначалась как «и - кратка» (ныне: **Й**), то есть как **вспышка, просвет, пробуждение, малая часть**.

Пример: «лай». **Л** - люди; **А** - изначальное; **Й** - краткость. Людям (**л**), как бы, даётся изначальная (**а**) краткая информация - сообщение (**й**): обрати внимание, хозяин, на мой сигнал (лай)!

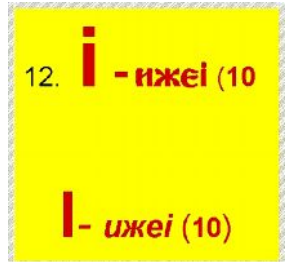
Произносится: **И** - и-долгое; **Й** - и-лёгкое.

Задание: растолкуй имя буквы: **И-Ж-Е**.

(подсказка : уравновешивающая (**И**) жизнь(**Ж**) бытия (**Е**.)

Всмотриись внимательно в начертание буквицы ИЖЕІ (ИЖЕИ) -

і .



Вертикальная черта (I) в образном понимании - канал связи между земным и небесным. Точка (•) - то **изначальное, вышнее**, с кем человек поддерживает взаимосвязь.

Отсюда и образ буквицы: **вселенная, космос, галактика**, то есть **все вселенские структуры и миры**.

Образ по названию «ИЖЕІ» - **Истинную (И) Жизнь (Ж) бытия (Е) гармонизирует со вселенной (і)**.

Произносится: **і** - и-ровное; **I** - и-долгое.

И слово «**МІРЪ**», прописанное через «ижеи», также обозначает Вселенную, которая есть «мудрость (**М**), истекающая (**і**) от Первотварца **РАМХИ (Р)**». Что получается? : **МІРЪ – тваримая мыслью структура, Вселенная**.

Вопрос: какой образ у словосочетания «**сотварение Міра**»?

Правило написания : Если после буквицы «ижейной» группы сразу следует гласная и отсутствует согласная, то пишется буквица «ижеи» - **I**, так как только Вселенная не нуждается в посредниках для согласования с каким-либо миром.

Например : **бытіе, арій**.

Как исключение, при общинном словообразе прописывали через «**инить**» - смотри ниже.



Образ этой буквицы передаёт уже не вселенские масштабы, а более **ограниченное пространство**. На это указывает **черта** наверху (І), а **две точки** (і) обозначают связь человека с Божественным Міром (**Правь**) и Міром Предков (**Славь**). Слово «**М І Р Ъ**» в таком написании даёт нам образ «**община**», «**народ**», «**общее**», «**множественное**».

Образ по названию «**инить**» - **гармония (и) наша (н) истинна (и), утверждённая и сотваренная (ь)**.

Сохранившиеся выражения «всем мїром», «мїряне», лишний раз подтверждают, что **изначальное бытие** нашего Рода всегда было **общинным** («первобытнообщинным», как пишут в учебниках по **изтории**). Но наши Предки не были дикарями в грязных шкурах, как думают **изторики**, и тому есть множество подтверждений, о коих мы будем говорить далее.

Произносится: **і** - и-полукраткое.

Вопрос: какой образ у словосочетания «**сотварение мїра**»?

МІРЪ – состояние без войны

МІРЪ - Вселенная

МІРЪ - община

МЪРО - благовонное масло

МѣРЪ - мера времени

Буквиц **Є,ї,ћ** , как ты уже заметил, в древнерусской Азбуке нет. Не имеют они и числового значения, так как отображают множественные формы, а множество определенного числа иметь не может.

«Гервь» несёт в себе образ чего-то **чудесного, удивительного, возвышенного.**



Это **чудо** пришло в наш мир (**Явь**), проявилось из других миров, поэтому оно **не понятное, неизведанное** для нас. **Неизведанное, но проявленное.**

Данная буква всегда прописывалась в так называемых «удивительных» формах (ныне - восклицательных) и использовалась для выражения, обозначения чего-то удивительного, чудесного, но, одновременно, и непонятного; то, что не определялось каким-то характерным признаком, но данный образ невозможно было описать. Проявление идет либо из Нави, Слави или Прави, т.е. явлено из других миров, что считалось божественным знаком.

Буквица **ћ** гервь сохранилась в сербском и некоторых других славянских языках.

Произносится: **ћ** – гх

Например, образ РА прописывался через гервь : **РћА** – сила, энергия (**Р**) удивительного, возвышенного (**ћ**) начала, истока, направления к чему-либо (**А**),- глубинный образ **РћА: начальная сила как нечто божественное и относящее как к богу, так и к свету.**

ћарно - *Гхарно* - в украинском языке - Хорошо, Ладно, Складно.

15. **К** - како (20)

К - како (20)

- **В**нимательно посмотри на прописание буквы - **К**.

Из каких элементов она состоит?

- Вертикальная линия (**l**) и какой-то угол (**<**) прикасается к вертикали.

- А какой образ у вертикали? Мы это уже разбирали с тобой.

- Буквица «ижеи»?

- Молодец! И что же там сказано про вертикаль?

- **Единение, связь земного и небесного.**

- Правильно. А «угол», как ты его назвал, является образно

двумя мирами.

Когда происходит соединение, слияние двух или нескольких систем, то, естественно, создается некий **новый объём**, в котором объединённые системы взаимодействуют. Речки и ручьи, например, впадая в реку, делают её полноводнее, «объёмнее». Поэтому образ «Како»: **объём, объемность, пространство**, объем любой величины, будь то капля или океан, а также **объединение человека со Вселенной.**

Образ по названию «како» : **«Объединение трехмерное (к) в человеке (а) единяет его еще с одной светлой структурой (к), определяющей как «оно».**

Произносится: **К** – к

Ѡ – руна **КА** : - **союз, объединение** (если стоит в начале слова)
- **одно из многих** (если находится в конце слова)

Примеры :

КАРА – то, что впитало, вобрало в себя (**КА**) сияние (**РА**). Но если что-то вберет в себя весь свет, то наступает тьма, чернота. **Вобравшее в себя весь свет.**

КАРАКУМ – черный песок, вобравшее в себя весь свет (кара) нечто однородное (кум), т.е. песок.

КАРУНА – **КА**-объединение, союз **РУН**. Соединение различных Единых образов рождает новые Единые образы, так происходит Великая Тайна Сотворения – **КАРУНА**.

РЕКА – **РЕ**- отображение, **КА** – одно из многих (потоков)

КАША – собранное (**КА**) определённое пространство (**ША**), **густота**.

АКАША – подобное каше - А-КАША, стихия эфира, изначальное пространство, в лоне которого существует проявленная Вселенная, миры, звёзды, планеты, живые существа.

АКАША ХРОНИКА – информационно-энергетическое поле (ноосфера): «Небесная скрижаль», на которой записываются все когда-либо происшедшие события мироздания, включая самые тайные человеческие мысли, желания и поступки.

И снова для лучшего понимания образа буквицы

«**Людѣ**», мы рассмотрим её написание (графику) – **Л**.

Как видишь, она состоит из трёх частей: вертикальной, горизонтальной и наклонной линий. Что они обозначают?

Горизонталь – это мир человека, который **ограничивает** (занимает) часть пространства. **Вертикаль** – взаимосвязь между человеческим (земным), небесным и миром, в котором обитают другие живые существа (**наклонная**

линия). И если образ буквицы «како» - «объёмность», то здесь уже можно говорить о «**соприкосновении объёмов**». А почему? Каждый человек (людина) обладает своим «объёмом», а когда множество человек объединяется, то, как это можно назвать? «**Общность, объединение**», что является образом буквицы.

И, как ты уже заметил, прописывается она через «инить» (**І**), чей образ – «**община**».

Образ буквицы «Л» - мирность,

т.е. «**размеренность существования**» или «**направленность**».

Произносится: **Л** – л.

Задание: поясни, что такое «**ЛЛД**», и дай своё толкование этого слова.

ЛЮБОВЬ (аббревиатура) **ЛЮ**ди **БО**гов **ВЕ**дают



17. **М** - мыслитѣ (40)

М - мыслите (40)

Встретились два человека (людины), поговорили о чём-то, и в результате этого общения, разговора у них зародилась **мысль** о том, как им нужно действовать в дальнейшем. В написании (графике) это выглядит так: **Λ+Λ=М**.

Отсюда и образ буквицы «**Мыслите**»:

мысль, мыслить, думать, обращаться к кому-нибудь.

Но мысль это и новое **знание**, то есть **мудрость**.

И ещё: когда человек думает о чём-то (а думать он может обо всём на Свете), то создаётся целый мыслительный «**поток**» **определённой последовательности движения**, направленный на воплощение замышленного в жизнь (как, например, **все твои мысли сегодня о завтрашней контрольной по арифметике**), **передача, преобразование**.

Запишем образ еще раз для лучшего представления :

Мысль, мыслить, думать, обращаться к кому-нибудь, знание, мудрость, «поток» определённой последовательности движения, передача, преобразование.

Произносится: **М** - м.

Пример: **Мать** (мате) - «**ма это**». А что такое «**МΛ**», если мыслить глубинно? Источник преобразования (**М**), через который Боги (**Λ**) утвердили (**Т**) и сотворили (**Б**); Или : **начало преобразования, Роду Жизнь ДАЮЩАЯ** - рождающая.

Это – наши дети. Это – наш сын. Это - наша дочь»...Как ты сам понимаешь образ этой буквицы? А вот ещё: слово «**наше**». В конце его прописана буквица «**ЕСТЬ**» (**Е**), образ которой, как ты уже знаешь, - бытие, земная жизнь. Значит, «**наше**» - это то, что находится (существует) при нас, рядом с нами, в нашем бытие, а не где-то за тридевять земель, не за пределами нашего восприятия.

18. **Н**-нашь
(50)

Н – нашь
(50)

Образ буквицы «Н»:

близкое; родное; наше во Вселенной; то, что было известно нашим Предкам. Это внутреннее состояние человека.

Но вот Светич, тебе ещё один пример: «**НЕ**». Каков образ? Как мыслишь? Наше (**Н**) Бытие (**Е**)? А почему тогда «**не**» является **формой отрицания** (**не пойду в школу; не хочу спать**)? Значит, данное толкование **не есть** правильное. Можно сказать, что «**не**» является **формой невосприятия, отрицания, обособления**.

Форма эта существует внутри нашего собственного мира (она наша), но **обособленно, сама по себе**. Таким образом «**НЕ**» - «**не наше есть**».

Понял? Давай на примерах. Слово «**мощь**», то есть «сила», «могущество». А когда отсутствует сила, мощь? **НЕМОЩЬ** (слабость, несила)- « **не наша есть мощь**». То есть это **чуждая сила**, не наша. Если мы захотим воспользоваться этой силой, то она превратится в нашу слабость, немощь. **Небытие** – « **не наше есть бытие**». Это незнакомая, чуждая жизнь. Она где-то существует, но о ней мы ничего не знаем. Для нас её **нет**. Слово «**НЕТ**» - « **нашим (н) бытием (е) не утверждено (т), не является**».

Произносится: **Н** – н.



Буквица «**ОНЪ**» в древлесловенском несла в себе следующие **образы: форма (структура)**, появившаяся (проявившаяся) в нашем мире;

некто; нечто; божественное; оное.

С помощью буквицы мы можем чётко **отделять - разделять земное и небесное**, не принадлежащее нашему бытию.

Примеры:

ОНЪ (читается: оно) - «**нечто (О) не нашего мира (Н), появившееся (сотварённое) здесь (Ъ)**».

ОМЪ - «**некая, неопределённая (О) мудрость (М) до той поры, пока её не познаешь (Ъ)**», сотворенная и существующая священная (мудрая) вибрация.

Произносится: **О** - о- долгое. **о** – о

ОБЪРАЗЪ – ОНЪ–БОГИ–ЕРЬ–РЪЦЫ–АЗЪ –он Богами тваримый рекомый Асом.

Ты видел когда-нибудь подвесные весы? Если да, то знаешь, как трудно их уравновесить, привести в состояние покоя, неподвижности. А теперь представь стержень с двумя шарами (сферами) на его концах. С помощью нити мы уравновесили эти сферы, но достаточно малейшего движения руки, держащей нить, чтобы равновесие нарушилось. Как создать **постоянное** равновесие сфер?



Очень просто! Мы каждую сферу снизу закрепим металлической подпоркой. Нить нам уже не понадобится, так как вывести из равновесия получившуюся систему очень трудно. Своим очертанием эта система напоминает буквицу «покои» - **П**. И если говорить образно, то **две сферы – это наш и чужой миры, связанные между собой (стержень), и две подпирающие их системы (подпорки)**.

Отсюда и образ слова «**ПОКОИ**»: «**подпорки (п) для двух взаимосвязанных миров (око) приведены в состояние устойчивого равновесия – гармонии (и)**», то есть, когда прекращается всякое **движение, давление** и наступает полный **покой, неподвижность**.

Примеры:

Покойник – тот, кто находится в покое, не движется.

Поведение – следование за ведущим его.

Помощь – передача мощи (силы) кому-то.

Образ «П»: **подвешенное состояние; бездействие; гармония; равновесие, покой.**

Произносится: **П** – п.



Образ буквицы: **речь; изрекать; изречение; говорить; разделение; разграничение; сила (энергия).**

Еще образ : соединение земного и небесного – мгновенный информационный обмен между Явным и Духовным мирами через слово.

Примеры:

РОДЪ (РОД) – изрекая (**Р**) он (**О**) добро (**Д**) сотворяет (**Ъ**), «совокупность» всех предков человека и их Богов – Покровителей, живущих в разных Чертогах нашей Вселенной.

РА – свет, сияние, излучение, «Рекомое (**Р**) Богами (**А**сами)», а то, что рекут Боги – есть **свет**.

ВЕРА – «мудрость (**В**) земная (**Е**), рекомая (**Р**) человеку, Асу (**А**)».

ВѢРА (ВИЕРА) – «мудрость вселенская (знания света)»– **Вѣда** - Мудрость, знания,

РА – свет, сияние, **светлые знания**; поэтому **ВѢРА - Мудрость Мира Сияний**

АР – земля, территория. «Исток (**А**) речения (**Р**)».

Аръ - защита, хранение

Арра – земля, в которую вложен свет души (облагороженная земля).

В ар! – в землю!

Варъ – земное тепло, жар.

ОР – сила, мощь: «Форма (**О**) разграничения (**Р**)».

Воръ – «разделить что-то целое».

Ворогъ – «разделенный, отдельно живущий»

Задание: дай образ слову «**гора (гара)**».

Произносится: **Р** – р-твёрдое. **Р** – р-мягкое

Когда ты думаешь, то рождается **мысль**. **Слово** – это та же мысль, но озвученная, слышимая многим, особенно если у тебя громкий голос. И когда ты пишешь сочинение, то слова, появляющиеся в твоей тетрадке, являются письменным (графическим) отражением твоих мыслей по поводу заданной темы сочинения. Давным-давно одно сочинение так и называли: «Слово» - «**Слово о полку Игореве**». Эта древнерусская быль является посланием, информацией, переданной нам нашими Предками. Поэтому **основная задача (функция) слова - передача** каких-либо **сведений, информации**, то есть мысли, воплотившейся в звук или упорядоченное сочетание букв.



Образ: **слово; материализованная** (произнесённая, записанная) **мысль; поток.**

Пример: **АСЪ** - «исток (**А**), слова (**С**) творящий (**Ъ**)», - первопредок (**АС**), созидающий, пришедший с небес на Мидгард-землю. С его появлением на планете появилось разумное существо, умеющее говорить.

Произносится: **С** – с. **С** – эс.

23. **Т** – твёрдо (300)

Т – твёрдо (300)

Поговорим о буквице «твёрдо» (произносится: твёрдо). Что такое «твёрдый», «мягкий», ты знаешь. А человек с «твёрдым характером»? Он какой?

Старые слова: «твёрдь», то есть основание, опора, на что можно стать или опереться; «твёрдь небесная» - весь видимый нами безграничный простор вокруг земли нашей. «Утвердить, утверждённый»? Допустим, что твоя семья захотела возле дома посадить сад. Что нужно сделать в первую очередь, то есть, каков ваш план? Давай подумаем. Участок земли под сад нужен? Естественно! А где лучше его расположить? Какие саженцы потребуются и сколько? Ну и так далее.

Вот видишь, что с налёту этот вопрос не решишь. Нужно сообща обсудить этот план, прийти к одному решению, то есть **утвердить** порядок действий по созданию (тварению) сада. И лишь после этого ваш план будет считаться принятым, **утверждённым**.

Этот порядок относится к любому делу, действию - от сотварения (создания) Мира до тварения (решения) какой-либо арифметической задачи, к примеру.

Само образное понятие этой буквицы означает: **утверждение; определение; определённую форму, ограниченную определённым пространством.**

Эта буквица определяет «**меру утверждения**».

Всмотришься повнимательнее в её прописание - **Т** . :

Т – основа (столб), на которой всё держится; связь земная и небесная;

– поднебесная (богова) черта, ограничивающая сверху;

ТТ – грани (границы), то есть определённые рамки, заданные (утверждённые с выше) для нашего бытия.

Примеры:

Та – утверждение (**т**) Богов-Предков (**а**).

То – утверждается (**т**) нечто (**о**).

Ты – сотварено, соединено, определено (то, что близко и понятно тебе).

ТЬ – утверждено (**т**) сотварено (**ь**).

Те – те, кто жили раньше нас в бытийности.

Ать – начало (**а**) утверждённого (**т**) действия (**ь**). Вспомни счёт при движении строим: ать-два! ать-два!

Мать – исток преображения (**м**), которая есть начало (**а**) утверждённого, определённого (**т**) действия (**ь**). **Роду Жизнь ДАЮЩАЯ.**

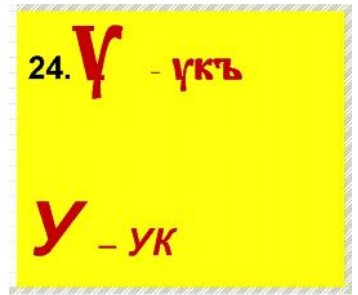
Тьма – утверждённая форма (**т**), сотварённая (**ь**) мудрыми (**м**) Богами (**а**), то есть это **определённое пространство**.

Хочу сказать, Светич, что, толкуя глубинно, мы получаем **общий образ**, а не тот, к которому привыкли в повседневной жизни.

Произносится: **Т** - т.

Задание: **Гать** – деревянный настил для прохода и проезда по болотистому месту. Дай глубинный образ этого слова.

Чтобы понять образ буквы «**Ү**къ», снова обратимся к её прописанию – **Ү**. Что мы видим? Справа – наклонная черта, которую мы будем считать «**основной формой**» в написании буквы. Слева к основной форме под углом примыкает небольшая черта. Назовём её «**примыкающей**» или «**определяющей** формой». Именно эта форма **указывает нам на нахождение с чем-либо или с кем-либо**.



Ну, например: «**у** дома росло дерево»; «**у** мамы сегодня день рождения». Прояснился смысл? Хорошо! Но есть одна тонкость в понимании образа буквы. Он будет меняться в зависимости от того, **где в слове находится эта буква**.

Когда «укъ» стоит **за** буквой, с которой образует слово, то её **образ** таков: **зов; послание**.

Когда **впереди** – **нахождение рядом (у чего-то); приближение к чему-то**.

АУ! – зов о помощи (к примеру, заблудившегося в лесу).

А как глубинно прочитать образ?

Каков образ буквы **АЗЪ**? **Бог, человек, изначальное**.

И что у нас получилось в итоге?

УА! – крик ребёнка, требующего к себе внимания, то есть: «хочу **приближения (у)** родного мне **человека (а)**».

УСЪ – «у (**У**) слова (**С**) сотворяемый (**Ъ**)». Образ слова понятен? Усы растут на верхней губе нашего рта. А ртом мы, ко всему прочему, говорим, то есть, произносим слова. **УКАЗЪ**: « у начала (истока) чего-либо». Здесь буквы читаются по образам: **укъ + азъ**.

УРЪ – благоустроенная земля, территория.

УРГА – земной (**УР**) путь (**ГА**).

УРА – земля (**УР**) Богов (**А**).

У РА! – у (**У**) света (**РА**)!

Произносится: **Ү**, **у** – у.

Первый ребенок считался первородным, прекрасным, находящимся **у Рода** под покровительством. Кратко – **УРОД**. В Белоруссии слово «урод» означает прекрасный.

По-украински: «врода»

Но, **ЮРОДЪ** – вышедший за родовой круг (образ буквы **Ю** смотри ниже).

25. **У** – оукъ (400)

ОУ – оукъ (400)

Образ «укъ» - нахождение рядом с чем-либо, у чего-то.

Образ «оукъ» - **определённая (чёткая) структура (сфера) со своими устоями, формой, содержанием.** Еще образ : **Это внутренний зов сердца, сильное душевное переживание, побуждающее к действию.**

Если ты это не совсем понял, то скажу попроще: «укъ» - приближённая, неопределённая форма; «оукъ» - чёткая, определённая форма. Это различие давай рассмотрим на примере толкования слова «Русь».

РУСЬ – реко (р) у (у) слова (с) сотварённая (ь). Как видишь, Светич, особого смысла в данном толковании нет.

Наш русский язык, Светич, сохранил образность на 30-40 %. Языки других народов - на проценты и доли процента. Есть языки, построенные не на образных принципах. Слова перворечи сохранились в разных языках, но в каждом понемногу.

Поэтому не все слова нужно пытаться толковать, - во многих словах отсутствует образный смысл.

РҪСЬ (роусь) – рекома (р) определённая форма (Ҫ), словом (с) сотварённая (ь). Здесь же речь идёт о народе, общности, говорящей на одном языке, одним словом (речью).

ҪМЬ (оум) – определённая форма (Ҫ), мысль (м) творящая (ъ),- ум.

Произносится: **У**, **ОУ** – оу.

УСЕНЬ (оусень) - треть Лета (славяно-арийского Года).

Но, **КСЕНЬ** (ейсень) – меняющаяся, текущая сень (синь) небес (**осень** – современная форма слова). Образ буквицы **К** (эдо) смотри ниже.

- **С**ветич, есть такое старинное выражение: «**СТОЯТЬ фертом**». Слышал где-нибудь ранее? – Да, от **тяти** своего.

- Ну и как сие понять?

- Это про человека, который подбоченился и смотрит на других с высока.

- Да, буквица **Ф** действительно похожа на подбоченившегося человека, и это, Светич, не с проста.

- Как так?

- Вместе с внешней похожестью на человека, буквица приобрела ещё и соответствующие образные характеристики, присущие человеку, стоящему подобным образом. Ты отметил, что он смотрит на других с высока. Таких у нас обычно недолюбливают и называют гордецами. А Владимир Иванович Даль в своём «Толковом словаре великого русского языка» именует их «щёголями, модниками, белоручками и чистоплюями». Не самая приятная характеристика выходит. Но поверь, внучок, так было не всегда. Мы уже отмечали, что много слов поменяло свой **исконный образ на противоположный.**

26. **Ф** –

Фертъ (500)

Ф – **ферт**
(500)

Можешь привести примеры?

- Ведьма, урод, юрод.

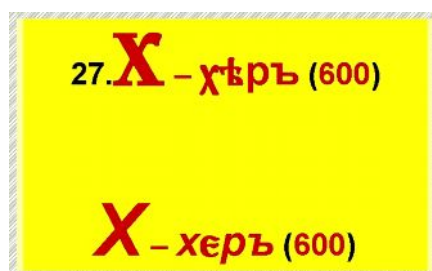
- Правильно. А вот и **давние** образа буквицы «**ферть**»: **гордость, значимость, благородство, мудрость, воля, свобода.**

И как после этого мы можем назвать человека, «стоящего фертом»?

Кроме того, «**ферть**» указывает на раскрытие **глубинного** значения смысла слова, то есть его **сути**.

Пример: **Факть** – суть (ф) зафиксированного события (акть).

Произносится: **Ф** – ф-твёрдое. **Ф** – ф.



- **И** снова смотрим с тобой прописание буквицы «**хѣръ**» (хиер) – **Х**. Что она тебе напоминает?

- Перевернутый крест?

-Верно. Христиане называют изображение этой буквицы «ложным, сатанинским крестом». Из-за этого имя буквицы «**хѣръ**» приобрело в дальнейшем некий отрицательный смысл. Но, как мы знаем, ничего отрицательного в русской Буквице нет. Есть только

искажение и непонимание **начального** образа.

Посмотри, какой прекрасный образ: **высший положительный смысл; мировое равновесие; гармония (согласованность, стройность); всеобщая взаимосвязь и согласованность в мире, божественный порядок!**

Что же здесь отрицательного?

- А ещё буква похожа на перекрёсток, когда улицы пересекаются или дороги.

- Отлично, Светич!

«**Пересечение** чего-либо» - это ещё один образ буквицы. Место пересечения (перекрестие) есть именно тот центр, который **единяет, связывает** любые пересекающиеся формы, структуры.

Давай перейдём на примеры.

Ха: «связывающее земное и небесное (х), а также Богов, живущих на земле (а)».

В ведическом миропонимании, которое применяли наши Предки, «**ха**» есть вселенская **положительная** энергия созидания. Тебе **радостно** и ты смеёшься, то есть многократно произносишь слова: ха-ха-ха! Ты **положительно** влияешь на окружающих тебя. Они сначала улыбаются, а потом начинают смеяться, множа в пространстве положительную энергию «ха».

РАМХА - единый, неизреченный Бог - Тварец, Создатель Вселенных. Но его имя также передаёт и сам **процесс тварения:** **РА - М - ХА**. **Осознай его образно.**

Тха: «утверждённая, ограниченная (т) энергия (ха)». **Отрицательная.**

Правая ладонь (длань) человека излучает «ха», а левая - «тха». Взаимодействие (пересечение) этих двух форм (ха+тха), даёт энергетическую форму «**хатха**».

ХА-ТХА-йога - в современном понимании это форма йоги, которая уделяет первостепенное внимание положениям тела – асанам, что является ступенькой для достижения вершин раджа-йоги.

Хорошо - пересечение (собрание, единение) земной и небесной силы (оро) в гармонической форме.

Кстати, а какой образ, по твоему мнению, имеют слова «**ах**», «**хорь**»?

Произносится: **Х, х** – х

ХРАМ – ранее – «хран», хранилище мудрости, божественный порядок (**Х**) света (**РА**) и мудрости (**М**).

ХАН - положительная сила (**ХА**) наша (**Н**)

ХАРА – анатомический и энергетический (пупочный) центр человека («**ХА**» – равновесие, центр, основа, «**РА**» – сила света).

Крепью Славяно-Арийского войска были **характерники**, буквально: **владеющие центром хара**, которых в Индии до сих пор именуют махаратхами – великими воинами (на санскрите «маха» – большой, великий; «ратха» – **рать**, войско).

«**ХАРАкири**» – выпускание жизненной силы через центр **хара**, находящийся в области пупка, «**к ири**» – к **Ирию**, Славяно-Арийскому Небесному Царству;

САМУРАЙ – витязь, направляющий своё «Я» в Рай («сам» – сам, У «рай» – Царство Небесное. Для сохранения своей чести он может сделать это посредством харакири («хара» – пупочный энергетический центр, «к» – к чему-либо, «ирий» – Ирий, Царство Небесное).

В прописании буквицы «**оть**» мы видим, как бы, объединение двух буквиц: **W** (ом) и **T** (твердо) - **W + T = Ѡ**.

Образ буквицы «**твердо**», как мы уже знаем, есть **ограничение, утверждение**. «**Ом**» - **он, образ**.

А каков тогда будет образ буквицы «**оть**»?

Форма, структура, которая отошла от начального образа, предела. Окончательный результат, концовка, достижение цели.

Например, есть слово «**Вѣтъ**» (вето, более правильно: **вието**), то есть, утверждённый мудрый **устой, правило**. Когда мы получаем это правило (вето), то в подтверждение отсылаем свой

«**Ѡвѣтъ**» (ответ).

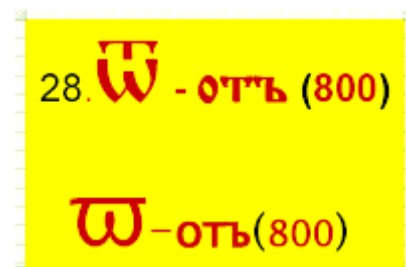
Ѡдать (отдать) - от конкретной, начальной формы, направить (вернуть) куда-то или кому-то.

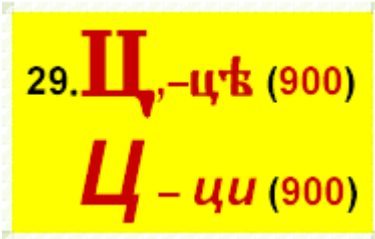
Ѡбыть (отбыть) - из данной, начальной точки переместиться куда-либо, в другую форму.

Здесь мы видим образ **перемещения, истечения**.

Задание: познай смысл слова «**Ѡряд**».

Произносится: **Ѡ, ѡ** – от





Образ буквы: **цель; целеустремлённость; высшая система определения чего-либо.**

Цѣ(**цие**) - система определения (**ц**), связывающая земное и небесное (**ѣ**). Данная система определения используется на Украине, но уже в упрощённом прописании - **це**. Переводится как «это, эта, этот».

Примеры : **Цыц** - стремление к пределу, к чему-то, находящемуся рядом.

Цыплёнок - тот, кто появляется из плёнок (из яйца).

Произносится: **Ц** – ц, **Ц** - ци.

От**цы** идущие - идущие от истоков **цы**. В древлесловенском **цы** (**ци**) означало **Бог-Отец, Исток Истоков, мужское начало**.

Образ: **красный, красивый, черта, межа, рубеж, граница, грань, разделение (разграничение) определённых порядков.**

Примеры:

Червь – черта (**чер**), ведомая (**в**) людям (**л**) созидующим (**ь**).

Чурь – рубежный страж (**ч**) обжитой территории (**ур**) сотворяше (**ь**), то есть это кумир Бога Чура.

Когда же мы произносим: «**чур** меня, **чур** меня!», не вставляя в слово буквицу «ер» - ь, то это есть обращение человека к береговой силе и Предкам Рода за защитой.

Чортъ – живущий за чертой нашего восприятия (которого мы не видим).

Черный – за чертой; неведомый.

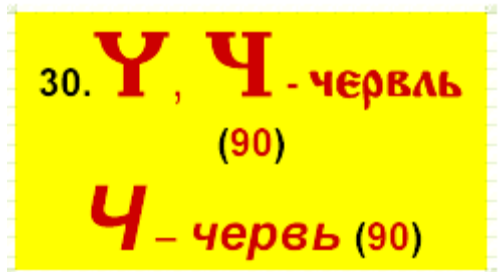
Чад – красота (**ч**) Божия (**а**) добро (**д**) оное (**о**).

Число – черта (**ч**) и слово. (Ранее числа записывались буквицами с **цифрным титлом**, которое указывало, что данное **слово** есть **числительное**).

Например, $\overline{\cdot\Delta\cdot}$ - единь, единица, $\overline{\cdot\mathbb{B}\cdot}$ - два, оба, $\overline{\cdot\Gamma\cdot}$ - три, и так далее.

$\overline{\cdot\text{PA}\cdot}$ - 101 - образ прописания : **единь говорил для ста.**)

Произносится: **У, Ч** – ч



- **Ш**сть такое выражение: «Ша, ребята!» Сумеешь объяснить?
- Нет.

- А разгадка проста. «Ша» в данном случаи означает «тише, успокойтесь». Понял теперь?

- Понял. А что это и есть образ буквы?

- Да, один из многих: **тишина, тишь, беззвучие**. Но существуют и другие. Понятия «**ширь, широта, ширина**» какой образ являют?

- Степи.

- А почему?

- Песня есть такая. «Ах ты степь широкая, степь раздольная».

- Прекрасный образ! Но степь, поле - это, же и **определённая площадь**,

пространство, какая-то другая **структура** с не меньшей шириной.

Давай рассмотрим примеры. Помнишь образ буквы «Г» - **движение**?

Шаг - пространство (**ша**) движущееся (**г**).

Шаль - пространство (**ша**), людьми (**л**) созданное (**ь**).

Шар - **определённое** пространство (**ша**), имеющее границы (**р**).

Слово «**ка**», как ты знаешь, означает в начале слова - «**собрать всё**», объединение. А что, по твоему, означает слово «**каша**»? Попробуй толковать.

И, наконец, ещё один образ буквы «**ша**»: **выходящее за определённые рамки, за определённые образы восприятия**.

Шалость - выход людей за определённые рамки поведения. Как называют медведя, который по осени не впадает в спячку?

- Шатун. Он ходит, «шатается» по лесу.

- А другие медведи спят до весны в это время. Значит, «**шатун**» - нарушивший определённые рамки поведения.

Произносится: **Ш, ш – ш**

Маша - мать определенного пространства, выходящее за общепринятое.

Каша – собранное определённое пространство, густота.

ДУША (доуша) - добро (**Д**) определенного (**У**) структурного пространства (поля) (**Ш**) Аса, человека (**А**), **добро изначально посланное умножаемое асом (человеком)**.

ДУША - множественная многомерная структура (**ДУ**) имеющая свой предел (**ША**). Душа возвращается нравственно-этическими победами.

Образ: защитная форма; пространство, ограждённое каким-то рубежом, пределом; плотность; разнообразие.

Также : **глубина полета мысли.**

Щить – защитная форма (**щ**), из твёрдого материала (**т**) создаваемая (**ь**).

Чаща (густой лес) – определённой формы, то есть леса (**ча**), предел (**ща**).

Щёлка – разнообразная (**щ**) определённая форма (**ёл**), одна из многих (**ка**).

Задание: как понимаешь образ слова «**защита**»?

Произносится: **Щ, щ – шта. Щ – ща.**

Щавель – защитные лекарственные функции лесного растения.





Буквица «еръ» - Ъ. Ныне её именуют «твёрдым знаком». А почему, именно, твёрдым? Очень просто.

Таков исконный образ «ера»: **твёрдость (утверждённое действие); сотворение в процессе.**

Что сие означает? «Тварить» - это что-либо делать, совершать, созидать, создавать, соединять и так далее. Тварить можно добрые дела, но можно и злые. Всё зависит от духовного уровня самого человека. Но есть понятие «Творить», т.е. **разделять целое**. Вспомни понятия «воровать, вор». Чем занимается человек, которого прозывают «вором»? И когда мы пишем, согласно правилам современной грамматики, «Бог –Творец», «человек – творец», то сами создаём отрицательный образ.

Еще образ: «Сотворение в процессе» - это продолжающееся во времени действие, **ещё не законченное**.

Произносится: Ъ – о-краткое. Когда «еръ» находится под ударением – о.

Лесь (лес) - уже существует, но процесс тварения не закончен (растет).

Учимъ (учим) – изучаем в данный момент, но процесс учения не закончен.

Также : **любимъ, жалеемъ, зримъ**

Окоемимъ, окоемъ – оком имеем, воспринимаем.

ПОСТЪ (пост) – Полное Очищение Собственных Телес сотворяем (Ъ). Это слово является **аббревиатурой** и означает оздоровление организма при помощи уменьшенного приёма пищи.

ОНЪ (он)– (человек) творящий в процессе созидания.

Примеры, когда еръ находится под ударением :

Зримъ (зримо) – еръ оказалась под ударением, - то, что воспринимаемо нами в данный момент.

Вѣтъ (вието, вето) – установленное незыблемое правило (но не запрет)

Рѣтъ (рот) – рекущее (р) действие (ѣ) утверждённое (т) сотворяется (ѣ).

Сѣнь (сон) – форма (с) действия (ѣ), во внутреннем состоянии (н) сотворяемая (ѣ).

Ѣкрикъ (окрик) – быстро выполненное действие.

КѢНЪ (кон) – како (К) сотварѣша (Ѣ) нашъ (НЪ) – то, что сотварено нами, но процесс тварения не закончен, - **высший устой, правило, свод правил, основа, первооснова.**

ЗаКѢНЪ (закон) – то, что находится за устоем.

КѢНИГА (кони́га, кни́га) – кон - свод правил, и – союзная форма, га - путь

КѢНАЗЪ (коне́зь, кня́зь) – светлый земной хранитель устоя.

КѢНУНГЪ (конунг) – кому доверено кѢн унести в другое место.

БГЪ (под титлом) – Боги (Б) Глаголь (Г) Сотворяще (Ъ), - **те, кто тварит образы.** Изначально – создатель міров – ВсеБог, Рамха, Род — Изначальная Единая Непознаваемая Сущность, излучающая Жизньродящий Свет Радости и Первичный Огонь Мироздания (Инглию), из которого появились все существующие Вселенные, а также все обитаемые Миры и Реальности.

ГДЪ (под рѣчитным (рецитным) титлом) – глаголющий (Г) добро (Д) сотворяше (Ъ), - **господь**, - это слово было введено в период христианизации. Истинный образ этого слова – «повелитель», который всем управляет.

Мы знаем образ буквицы «ерь» - Ъ: тварение.

Знаем образ буквицы «ижеи» -І связь земного и небесного.

Когда мы **соединим** эти два образа, то получим новый образ: тварение связи земного и небесного. Графически это выглядит

так: **Ъ + І = Ы**



У нас с тобой получилась буквица «**еры**», о которой мы и поговорим.

Образ её таков: **тварение единства; соединение; множество.**

Слово «**МІРЪ**», как мы знаем, есть **Вселенная** - «тваримая мыслью структура».

А когда добавляем **взаимосвязь**, то, что получим?

МІРЪ + І = МІРЪІ, то есть произошло единение, соединение міров (множества вселенных).

Ыные (ыные) - « множество (ы) неизвестного (н) множества (ы) проявленного (е)».

Иначе говоря, это неизвестно кем созданная форма, незнакомая, чуждая нам, появившаяся в нашей жизни.

Произносится: Ы - ы-мягкое. Ы – ы

Ы – «чужая мудрость», форма неизвестного, незнакомого (прописание **Ы** через Ъ+І, **Ы** –через Ъ+ І)

У Ы - у неизведанного

МЫ - мысль, мышление (**М**), тварение единства (**Ы**), - единомышленники.



Образ буквицы «ерь» - Ъ: **сотварённое; существующее; природное** (жизнь, Богом данная, при Роде).

В отличие от образа «**ерь**», где тварение продолжается, образ «**ерь**» указывает на выполнение задуманного дела, действия. **Сотварено!**

Пример: **ТЬ** – утверждено (т) и сотварено (ь).

Произносится: Ъ – э-краткое, Ъ- е - краткое.

Когда мы что-то делаем, и это продолжается достаточно долго, то мы совершаем **деяние**. Если процесс не продолжителен, то это **дьяние**.

Дьякон – должен быстро найти нужный **кон**.

Когда **ерь** находится под ударением – **е-краткое**

Пример :

Лнь (лень) – уже все завершено, ничего не движется.

Зная образы буквиц **Ъ**(ерь) и **Ь** (ерь), мы сможем прочесть слово :

ГЪРАТЬ (горать, ныне : играть) – глаголить, передвать мудрость (**Г**), сотварение в процессе (**Ъ**), речение (**Р**), Ас, Бог живущий на земле (**А**), утверждение свыше, жестко (**Т**), уже существующее, сотваренное Богами (**Ь**), - **передвать пришедшую от Богов и подтвержденную опытом Асов Мудрость.**

Чтобы понять образ буквицы «Ять» - Ъ, вновь займёмся графикой:

О (земное бытие) + І (небесное бытие) + —(предел) = Ъ

Отсюда и образ: взаимодействие земных и небесных структур, ограниченное пределом (рубежом); божественная связь (соединение Вселенского и земного бытия).



Произносится: Ъ, ъ - ие.

Примеры:

Руна **Ѹ** **ВѸДА** (виеда) - Мудрость, знания, которые взаимосвязаны с верхом и низом, небесным и земным.

ВѸРА (виера) – ВѸ(да) - Мудрость, знания, **РА** – свет, сияние, светлые знания, **Мудрость Мира Сияний**

ВѸра - мудрость (в) земная (е), рекомая (р) человеку (а).

ВѸра – восприятие, выходящее за пределы чувств и знаний.

От этого понятия происходит и следующее:

вѸра+ть (врать) - давать информацию в своём восприятии (понимании), в своих рамках, не совпадающую с общепринятыми знаниями.

ВѸра (через букву «есмь») – восприятие действительности на уровне опыта, материальная вера

ДѸЛО (диело)– доброе созидание при соединении небесного и земного людьми по воле отцов.

ИНДѸ (индие) – «как далеко?», нечто дальнее.

ѸЛИ (иели) – соединяющие небеса с землей, т.е. деревья.

ВѸСТА (Виеста)- владеющая мудростью другого мира.

СѸВѸРЪ –сие(сѸ) виер (**ВѸР**) сотворяемый (Ъ), **сие вера**, позже – север.

ЮГЪ – находящийся в стороне от наших земель, традиций. (Образ буквицы Ю смотри ниже)

ВѸКи (виеки) - веки

ВѸжда (виежда)- око

ВѸЖА (виежа) – вежа, - знающий, ведающий жизнь ас, человек, отсюда произошло

НѸВѸЖА

ВѸГА (виега) – Вега, ведающий путь.

АВѸГА(Авиега) – Авега, едино знающий путь .



Снова смотрим прописание буквы «юнь» - Ю, где О - круг (сфера, структура) чего-то или кого-то. Например: **родовой круг** (община), **семейный круг** (семья) и так далее.

┆ или I - взаимосвязь, прикосновение к кругу с внешней стороны.

И у нас получается следующее: **┆ + о = Ю**.

Данная буква, как мы видим, показывает образ чего-то или кого-то **внешнего**, не принадлежащего к основной структуре, общности, но взаимодействующего с ней.

Образ: соприкосновение; взаимосвязь касательная; движение; вращение; юный; новый.

Примеры:

Юнь (юно) - новый (молодой), ещё не входящий в определённый круг (например - круг взрослых).

Вюньшь (**ВЬЮНОШЬ**) - познающий мудрость.

Юра - окружающее, соприкасающееся с чем-то целым (ю), сияние (ра).

Юркий - не соблюдающий правила, устои (например - правила боя).

Любовь - людское (л) прикосновение (ю) к Божественной (б) форме (о), мудростью (в) сотварённой (ь).

Произносится: Ю - ю, йу, **ю** – ю

ЮРОДЬ (юрод) – вышедший за родовой круг.

Но, **УРОД** – прекрасный, у **Рода** под покровительством (образ буквы **У** смотри выше).

Прописание: небесное (I) и земное (A) взаимосвязано (-).

Отсюда и образ буквы: **однородная структура, взаимосвязь небесного и земного, но взаимосвязь очень тонкая, где каждое существует само по себе, хотя это понятия одного рода.**



Примеры: **Яршинь** (аршин) - однородная структура, в которой ширина заключена (сотварена) в определённую форму.

Аршин - старая единица измерения, равная 71 см или длине всей руки взрослого человека от плеча.

Пословица : «Каждый мерит на свой аршин», т.е. каждый определяет какая у него связь с его родом, традициями, культурой. Структура этой связи зависит от человека.

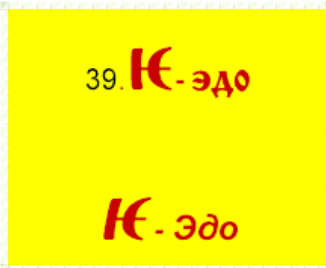
Произносится: Я - а-краткое. **Я** – я

Языкь (язык) - структура, которую ты можешь почувствовать (твой физический язык).

Но, **Дзыкь** (езыкь) - народ, племя. (Образ буквы **Д**(ень) смотри ниже).

Яства (яства) - то, что употребляется в пищу.

Янь (ЯН) – путь духовного развития, соединение небесного и земного в нас сотваряем.



Образ буквицы:

прикосновение к целому, но при этом мы получаем только какую-то часть этого целого; затухающее (истекающее) движение; форма познания части целого.

Произносится: **К**-йе-краткое. **К** - э.

Примеры:

Кгда (йегда) - когда данная структура прикоснулась к чему-то целому, ныне: **когда**.

Ксень (йесень) - меняющаяся, текущая сень (синь) небес. Ныне: **осень**.

Но, **оусень** – треть Лета (года) . Образ буквицы **Ѕ** (оу) смотри выше.

Кзеро (йезеро) - пльвущее, текущее зер(цал)о (зеркало). Ныне: **озеро**.

Кльха (йельха) – ель, но ольха – другое дерево.

Образ буквицы «омъ»: сияние (энергия, излучение), созидание; продолжение движения и существования.

Произносится: **W** – ом. **ω** – о-мягкое.



Примеры:

ЅW (дзлом): непознанное (**Ѕ**) людьми (**л**) излучение (**W**).

ЅW (зло): непознанная (**Ѕ**) людьми (**л**) структура (**о**).

У наших Предков не было, как в религиозных культурах, конкретного лица, ответственного за мировое зло. Родичи именовали сей аббревиатурой «**зло**» всё непознанное, непонятное, таинственное. **Познав** оное явление, они нарекали его «**добром Божьим**» (**ДА**), то есть известной им формой, созданной Богом.

КТW? ЧTW? – процесс развития события, которое будет продолжаться и после того, как мы получим ответы на заданные вопросы. Предположим, Светич, ты идёшь мимо строящегося дома. Что-то тебя заинтересовало, и ты задаёшь одному из строителей вопросы. Получив на них ответы, ты идёшь дальше, а строители продолжают строить дом.



Образ Буквицы «ень» - Ё:
он; структура, восходящий образ.

Произносится: Ё, ё - е-носовое

Примеры:

Ёзыкь (езыкъ) - народ, племя.

Ёзычѣ (езычие) - представитель нашего рода.

Ёзычѣникь (езычие никакой) - изгнанный из нашего рода (изгой). Иноверец и инородец, отступник от исконно русской Веры. Например Книга Велеса называет язычниками враждебные славянам племена, которые говорят на ином языке и поклоняются иным (не Славянским и не Арийским) Богам. Иудохристиане, являясь язычниками, заимствовали это слово и стали называть им всех подряд.

Ёзычѣникь (езыче никакой) - неизвестно кем сотварённый.

ИМА-име (имя)

АДА - еда.

Всмотрись в написание буквицы «одь» - Ѧ.

Не напоминает ли она тебе некий мешок, перевязанный верёвкой? Так вот, «мешок» сей хранит в себе **небесное богатство**. Это, естественно, не золото, не серебро. Это то, Светич, с чем человек приходит в наш явный (физический) мир при своём рождении.

Видишь с низу буквицы, как бы, три верёвочки? Слева, образно, **физическое тело**; в центре – **безмерный (безсмертный) дух**; справа – **многомерная душа**. Тело даёт человеку **мать**, дух – **отец**, душу – **Боги**.

Отсюда и образ буквицы:

**божественное, передающееся по наследству (из уст в уста);
правильность; правота; близость; согласие;
всё воспринимаемое нами вокруг себя.**

Произносится: Ѧ – е-краткое носовое. Ранее произносилась как «еу» (ю).

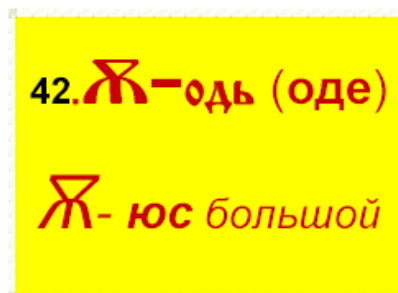
Ѧ – ю-носовое, о-носовое.

Пример:

Ѧста (еуста, юста) – произносящие какие-то правила, создававшиеся на протяжении многих поколений. От этого слова произошло, как бы, латинское понятие «юстиция».

ЇДИНОѦЩИК (йединосющий) – то, к чему прикасаются; взаимосвязь между живущими на земном и небесном уровне.

Но ЇДИНОѦЩИК – единство на земном уровне (людская взаимосвязь)





Графика буквицы «ёта» - Ёта : | + - + А = Ёта
 Мы видим, что к буквице А, определяющей образ, добавилась **взаимосвязь** земного и небесного, коя идёт от образа буквицы «ижеи»- I.

Например, слово **Жыкъ** является **общим** определением понятия «народ», а написание через «ёта» - **Ёзыкъ** указывает на образ **родственного** нам народа, почитающего те же традиции и тех же Богов, что и наш Род.

Поэтому **образ буквицы ёта** : **указующее** (конкретное) **познание** чего-либо.
 А также: **доля; частица; мера.**

Произносится: **Ёта** – ё-носовое.

Примеры :

Ёдръ (ёдро) – скорый быстрый.

Ёдъ (ёдие) – идти след в след (за проводником)

Но :

Адъ (едие) — идти неизвестно за кем или чем.

Ёза (ёдза) – недуг, болезнь (язва).

В современном языке буквице **Ёта** **ёта** соответствует буква **ё, Ё**. Некоторые реформаторы нашего времени рекомендуют не пользоваться буквой **Ё**. На самом деле значимость этой буквы чрезвычайно велика, - она имеет огромную энергетику (каждая буква имеет определенную вибрацию) и единственная из всех гласных всегда стоит **под ударением**. Без буквы **Ё** невозможно различить смысл слов : осел (например, осел снег) – осёл (животное), мел (вещество) – мёл (подметал), слез (спустился) – слёз (камень). Если прочитывать слова без буквы **Ё,ё** так, как они написаны через букву **Е,е**, то теряется смысл и образ слова : **Ёлка** и **елка**, **Берёза** и **береза**, **Мёд** и **мед**, **Плёнка** и **пленка**, **Ребёнок** и **ребенок**...

Образ: неприятие чего-либо неизвестного, но существующего (непознанная, вопросительная форма).



Произносится: **Ота** – о-краткое носовое.

Одуже (одуже) – где, откуда?

Одъже (одиже) – где же, куда, каким образом? (скажите конкретно: куда двигаться)

45. **Ѡ** – кси (60)

Ѡ – кси (60)

Образ буквы «кси»: в наш явный мир приходит **Дух** (v), проходит все земные ступени обучения (3), а затем меняет свою мерность (для нас – умирает) и переходит в другой мир для дальнейшего обучения (~).

Дух способен переходить из мира в мир безсчётное число раз, поэтому в нашем земном понимании он – бессмертен, он есть часть Бога в нас, прибежище всего, - говорили Предки, -

жизни, света, чистоты и так далее. Данная буква прописывается везде, где речь идёт о **духовности, о могуществе духа.**

Произносится: **Ѡ** – кс

Пример: **ОѠтись** (окстись) – опомнись, подумай о своём духе.

ѠЕНИЯ (ксения) – дух, живущий в бытие, которое мы знаем.

Графика буквы «пси» - Ѳ :

I (связь) + **V** (примыкание двух структур) = **Ѳ**

(триединая форма: дух-душа-совесть).

Образ: **душа и всё, что относится к душевному плану.**



Произносится: **Ѳ, ѳ** - пс.

Ты, наверняка, слышал слово «псевдоним», то есть ложное, не настоящее, придуманное, имя, прозвище. В образном прочтении это означает следующее:

Ѳевдо (псевдо) - «не принадлежащий своей душе».

47. **Ѳ** – фита (9)

Ѳ – фита (9)

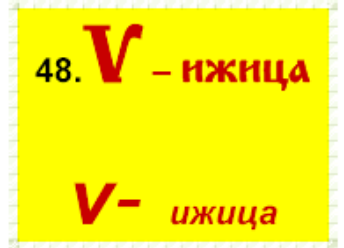
Образ буквы: **единство духа; слияние; природа; гармония. Сила, с помощью которой человек способен идти по собственному жизненному пути.**

Произносится: **Ѳ** – ф-мягкое. **Ѳ** – ф.

Еще образ : **Природное, изначальное естество.**

Примеры : **СкуѲь** (Скуфь) - поселение какого-либо народа, без храмов, но с городищем для проведения обрядов. (Греки также называли славян - «скиѲы»)

Графика буквицы «ижица»: нечто пришло (l), отразилось (l) и превратилось (•) в определённую форму (V)



Образ: движение, гармоничное распространение, плод. Состояние равновесия, созвучности и согласия. Доброта и милосердие.

Произносится:

V - й, и, у, ю, в, н :

V – и, у (в начале слова),

V - в (в середине слова),

V - н (в конце слова).

Примеры:

Упостась (ипостась) – сущность, природа

Устина (устина) – гармоничная, природная красота

Но: истина – земная форма; **Їстина** – общинная форма; **Істина** – божественная форма.

МVро – благовонное масло

СлавеV – славен, когда речь идет о Боге, благодати.

Но Славень - говорим об обыденном : человек славен трудом.



Образ: время; мера времени; движение времени.

Произносится: æ- й.

Примеры:

Мæрь (мйр) - самая малая частица времени, которой пользовались наши Предки.

Мæлая (мйлая) - кратковременное (без чувств) обращение к посторонней женщине.

Милая - обращение к близкому человеку.

Наши предки утверждали, что нет ни прошлого, ни будущего, ни грядущего, а есть лишь **одно** течение жизни – **настоящее**, которое держится на **НАС (стоит)**, ныне существующих и на всей линии рода, к которому мы принадлежим. Поэтому мы, нынешние, с полным правом говорим : «От изначалья до нынешних времен – Мы в одном ряду с нашими Предками. Да не прервется эта связь !»

ВРЕМЯ (веремя - старославянское) – **В**-направление куда-либо, **РЕ** – повторение, отражение, **МЯ** – моё «Я», т.е. направленное повторяемое отражение, излучение нашего истинного «Я» (Живатмы).

Наши предки время образно называли рекой :

РЕКА – **РЕ**- отображение, **КА** – одно из многих (потоков). Сколько «Я» - столько и временных потоков.

Одна из самых малых частиц времени, у славяно-арийских народов, называлась —

Сиг, изображалась она Руной в виде молнии ⚡.

Наиболее быстрое перемещение с одного места на другое определялось, как 1 сиг, отсюда и старые русские выражения: **сигать, сигануть**.

Чему же равен 1 сиг, в современных единицах времени?

Ответ заставляет задуматься любого: в **1 секунде** содержится **300 244 992** сига, а 1 сиг, примерно, равен **30** колебаниям электромагнитной волны атома цезия, взятого за основу для современных атомных часов.

Такие малые меры времени использовались для измерения определенных процессов перемещения в пространстве-времени.

Примеры дополнительных букв:

Ī – ита.

Образ: счастье, благополучие.

Произносится: **Ī** – и.

Ṭ - инда.

Образ: неизведанная (далёкая) Вселенная.

Произносится: **Ṭ** - и.

Урок 5:

Чтение слов по глубинным образам буквиц. Наследие Предков: Кто ты есть?



Задумывался ли ты об этом когда-нибудь? Кем был твой **Пращуръ** (очень давно живший сородич), знаешь? Думаю, что нет. И многие ныне тоже не знают, к сожалению. Незримая нить **взаимосвязи** всего твоего Рода давно прервалась. Почему? Спроси у своих близких. Причины разные, но все их можно свести к одной, общей: мы, Светич, если говорить образно, **оторвались от своих корней и пользуемся чужой мудростью, коя есть НЕПРАВДА для нас.**

Представь образ дерева с обрубленными корнями. Вот таков **Наш РОД** сейчас!

Человек, оторванный от своей культуры и не владеющий знаниями своих Предков – подобен

дереву с обрубленными корнями, у которого нет шансов на рост и развитие.

Теперь мы с тобой знаем все глубинные образа буквиц. Давай посмотрим, какой образ вмещает в себя слово РОД:



Основа Слова - Руна **РОДЬ** :

РОДЬ (РОД) – изрекая (**Р**) он (**О**) добро (**Д**) сотворяет (**Ь**);

Для лучшего понимания образа прочтем **двукорядью**, в другую сторону по буквицам: **ДЪРО** – это **добро сотворяемое Предками нашими энергией Любви** (образ буквицы **Р** также энергия).

И в рунических формах письменности, и в Буквице каждый последующий образ влияет на предыдущий. Поэтому слово читалось **двукорядью** – в одну и другую сторону, что давало возможность наиболее полно постичь смысл прочитанного.


Основной образ : **«совокупность» всех предков человека и их Богов** – Покровителей, живущих в разных Чертогах нашей Вселенной.

- А что же такое НАРОД?

- Слово НАРОД складывается из двух РУН.

НАРОД – **НАШЬ РОДЬ**   , Руна **НАШЬ**  – то, что было известно нашим предкам,

РОДЬ- «совокупность» всех предков человека и их Богов, т.е. НАРОД – это **наши** Отцы, Деды, Прадеды, Щуры и Пращуры.

Сложносоставная руна РОД : .

Две верхние ячейки для развоплощённых Душ заполняются Родом и Дживой (небесные родители), а когда Душа принимает решение воплотиться, то две нижние ячейки матрицы Души заполняют земные родители. Земной Отец даёт Человеку **Образ Духа и крови**, а мать земная – **тело**.

.Твои Щуры и Пращуры, уподобясь самому **Богу РОДУ**, **породили** когда-то твоих

прадедушек и прабабушек, те - дедушек и бабушек, и, наконец, появились твои родители.

Они по**РО**дили тебя, т.е. создали, сотварили.

Наши предки вкладывали чистый свет в благоденствие своего РОДа и назывались радеатели: **РАДѢАТЕЛЬ** (радиеатель) – **РА**- чистый свет, **ДѢ** (дие) – множение взаимосвязи, форма воспроизводства, сотварение добра; где **Д** – добро, накопление, множение, **Ѣ** – взаимосвязь небесного и земного; **ДѢАТЕЛЬ** (диеатель) – деятель, тот, кто делает, трудится с душой. И что получается, -

РА ДѢАТЕЛЬ - **вкладывающий чистый свет в благоденствие своего Рода, радеет за свой РОД.**

Откуда пошло название **РАДѢТЕЛИ**, **РОДИТЕЛИ** – **РО_ж_дающие**, РОДа жизнь **дающие** (**РА** дающие) своим **ДѢТям**,

ДѢТИ - добро (**Д**) взаимосвязь небесного и земного (**Ѣ**) утвержденное (**Т**) союзом (**И**)

Ребенка рождала, **Рода жизнь давала** – **ДѢВА** (диева) – добро (**Д**), нисходящее в мир через поднебесную (**Ѣ**) ведомое (**В**) отцам (**А**).

ДѢВА после обряда имянаречения перед замужеством становилась

ДѢВИЦѢЙ, девицей- **ДѢв**, **Имя**, **ЦѢ(цие)** - система определения (**ц**), связывающая земное и небесное (**Ѣ**).

А всё, что есть **при РОДе** наши предки называли **ПРИРОДОЙ**. Место, где человек рождался, было приРОДным, и имя ему- **РОДИНА**, – «**РОДа НА**шего начало, **исток**».

На примере этого слова вспомним, что Образа в слове взаимодействуют. Для того, чтобы образа взаимодействовали между собой, их нужно **согласовать**. Поэтому в слове есть **гласящие** или повествующие образы, а между ними образы **согласующие**. Ныне это понимается упрощенно, фонетически, как **гласные** и **согласные**.

В слове **РОДИНА** гласящие образа - **РОДЪ** и **НАШЪ**, согласующий образ – **И**, - **единство**.

Когда человек покидал пределы **РОДины**, то он лишался опеки всех энергий и сил, присутствовавших с ним в этих пределах с самого рождения.

Энергия приРОДы, энергия РОДа была настоящим богатством, и копили ее с помощью волос на голове - бороды и косм: **БОРОДА** – **БО**гатство РОДа, где каждый волосок связывает мужчину с одним из его Предков. Чем больше волос на бороде, тем сильнее и крепче энергетическая связь с Родом. **КОСМЫ** – распущенные волосы, используемые для связи с **Космосом**.

Космос – **ниспадающие с небес потоки Жизненной силы**.

Прочтем это слово по глубинным образам буквиц :

Пространство, объем (**К**) **божественное**, оное (**О**), материализованная мысль, **поток** (**С**), «поток» определённой последовательности движения, **передача**, преобразование (**М**), **божественное**, оное (**О**), **материализованная мысль**, поток (**С**) – ниспадающие с небес **потоки** Жизненной силы.

ВОЛОСЫ наши предки считали органом восприятия и накопления тонких энергий. Чем длиннее волосы человека, тем больше духовной силы он получает, ибо эта сила питает все его тела и оболочки. В Ведических писаниях сказано: “*Состричь человеку волосы и сбрить ему усы и бороду, это все равно, что убить его*”. Но при особой необходимости и овладении определёнными навыками, человек может выводить

отрицательную энергию в свои волосы и состригать их, освобождаясь таким образом от мешающих его развитию энергий – в этом смысл обряда “пострижения в монахи”.

Если волосы ребенку состригать до 1 года – приостанавливается развитие его речи, если до 7 лет – замедляется развитие умственных способностей.

Наши предки учат нас содержать свои волосы в чистоте, ибо, когда у человека волосы чисты, тогда у него и помыслы чисты.

Женщину, обстригшую волосы, называли **карной** (по имени богини Карны, ответственную за исполнение закона причинно-следственной связи) – т. е. это та, которую Карна осудила и покарала. Отсюда – “**обкарнать**”. (На санскрите «карна» - ухо, мы говорим «**обкарнали по уши**»).

- А зачем предки наши копили при**РОД**ную энергию ?

- А затем, Светич, чтобы она питала **Дух** и **Душу**, частички которых в тебе присутствуют незримо, славный потомок Богов, **Божичь**. Чтобы она питала и твой **Дух** и **Душу**. А ты, в свою очередь, накопишь и передашь ее своим потомкам, продолжателям РОДа.

Ты - **Божич**, наследник твоего **земного рода и Рода Небесного**, а не раб божий!

Ты - **внук божий** (**в**нимающий **на**укам небесным), будущий **Бог**, если не сойдёшь с **Пути правого** (правильного) и выполнишь то, что **предназначено** тебе судьбой в этом Мире.

Отец твой, так думали наши Предки, есть земное подобие Рода Небесного.

Мать - земная Богородица.

И ты, Светич, должен почитать своих земных Отца и Мать, так как они дали тебе возможность познать свой «**У-рок**».

Сутьба (а не судьба) - это **Рок**, а то, чем мы занимаемся сейчас, является одной из форм Рока, то есть - **УРОК** (осознай образ этого слова), - нахождение рядом со своим предназначением, состояние, когда человека любыми способами подталкивают задуматься, кто он есть такой.

И сколько ещё подобных уроков будет в твоей жизни: здесь на Земле и в других Мирах!

- Что же такое РОК ?

- **Р-О-К-Ъ**: тваримая форма разграничения объединения Человека с Вселенной. Это установленная, определённая жизненная система. Это состояние человека, перешедшего через определённый рубеж в своей жизни, оСознавшего у самого себя наличие Души и уже воспринимающего Мир вокруг себя с точки зрения: «а как оно моей Душе от того или иного?». Уже на этом этапе человек **выбирает обстоятельства, с которыми ему предстоит столкнуться**, потому что уже не желает останавливаться на достигнутом понимании себя и Мира вокруг.

- А глубинный образ «Сутьба» ?

- **СУТЬ-БА**: суть Божественного тварения (Души – Духа).

Что есть «ба»? **БА**: превосходящее (б) изначальное (а), т.е. **сверх**.

СУТЬ: абсолютное, неизменяемое содержание какой-либо формы, структуры, идеи в динамике движения (**СУ** – алгоритм материализации, идеи (информации), неподверженный сторонним влияниям и изменениям; **Т** – утверждённый (материализованный); **Ъ** - объединённый неразрывно со своим истоком, сотварённый).

Сутьба – это есть сотварение Реальности вокруг себя. Воспринимающий, думающий Человек, Осознающий себя и **Коны** Мироздания. Человек, который стремится выполнить уже понятое им собственное предназначение, полностью определяя и оСознавая деяния и их последствия. Сутьба – есть Опыт Духа, т.е. использование Духовной Силы для тварения. Нужно знать, что мы можем влиять на вариант Сутьбы, даваемый нам от рождения, тем, как проживём свою жизнь. Сутьба не есть константа от рождения до смерти. **УРОКЪ, РОКЪ, СУТЬБА** – это не линейная

последовательность самосознания Человека, а центростремительная. Представим образно водный поток: Сутьба находится в центре потока, на самой стремнине, по краям (у берегов) – Уроки, а между Сутьбой и Уроками – Рок. Энергоинформационные составляющие увеличиваются от края к центру (как у водного потока скорость течения). Поэтому нужно стремиться от Уроков к Сутьбе сквозь Рок. Не получается пока – **следуй своему Року**, как говорили Предки Наша.

Чело-век (чело времени), Светич, суть, вечный «ученик», «Мученик», так как постоянно воспринимает в себя **Мудрость** (знания). И правую, и неправую.

- Странный образ получается, «чело времени».

- Давай прочтем по двум глубинным образам : **ЧЕЛОВѢКЪ** – чело – восьмой энергетический центр (в индии скажут «аджна») - находится в междубровии и сияет фиолетовым цветом, «чело» воспринимает и передает Мысленные Образы, управляет интеллектуальным и Духовным развитием; **вѣкъ** (виеко) – век, большой период времени, необязательно равный ста, - откуда образ :


мыслящий во времени, сотворяемый небесными и земными силами.

Ты есть Божич, **сотворяемый небесными и земными силами** и с помощью **Мысленных Образов** совершенствуешь свой **ДУХ** во времени.

Со смертью **ЖИЗНЬ** твоя и **Путь** твоего развития не закончится. **С-МЕР-ть** (смена **меры то**) является лишь **переходом** в другой Мир. Помнишь: «Смерти нет, Ратибор!» **Сдав экзамен**, ты перейдешь в другой класс, на новую Мету. А если нет? Подумай. Вопросы не задаю. Ты просто **о-СО-Знай** это.

Урок 6: Наследие Предков: Вѣ и ВЕ.

- **С**ветич, а что есть «СКАЗ»?
- **С**ловом **КАЗ**. Мы уже об этом раньше говорили.
- Помню. А само слово что означает?
- Как **А**сы (Боги) **З**аповедали.
- И снова в точку! **Заповедали – поведали – ведали**. Такая у нас цепочка из слов получилась! Не видишь странного чего в последнем слове? **Ведали – ведать?**
- Ну, «ведать» означает «знать», а так ничего.
- Давай по иному: ве - дали, ве - дать.
- Где были мои глаза?! Наши Предки дали нам «ве», «ве» дали. Тогда, что такое это «ве»?
- А тут глубинные образы применять нужно. Давай, я начну, а ты продолжишь.
- ВЕ**: мудрость, знания (**В**) + Бытие, т.е. земная жизнь (**Е**). И получается у нас?...
- **Мудрость земная, бытийная?**
- Правильно! Информация, как говорят ныне, земного уровня. Но есть еще и другое прописание – **Вѣ**. Теперь толкуй сам.
- **В** – мудрость. Буквица «ять» **ѣ** – соединение земного и небесного уровня. Вместе получается «соединённая мудрость земного и небесного уровня».
- **Божественная мудрость**, т.е. «**взаимосвязь**» между человеком и Богами. А **данная, даруемая** Божественная Мудрость есть – **ВѣДѦ** (виеда).

Это слово изображается руной  **Вѣда**.

- Так, кстати, называются книги, где записан старинный **КАЗЪ**.

ВѣДЫ (виеды, веды) – священные (от слова свет) писания наших предков, древних славяно-ариев: Ригведа, Йаджурведа, Самаведа, Адхарваведа, Веданта-сутра, Шримад-Бхагаватам, Махабхарата, Упанишады, Пураны, Итихасы, Кама-сутра, Аюрведа, Законы Ману. Это так называемые **Индийские Веды**. Индийские Веды – это всего лишь часть Славяно-Арийских Вед, переданных в Индию ариями около 5 000 лет тому назад.

Ныне изданы **Славяно-Арийские Веды**, хранящиеся на Руси **сотни тысяч лет**.

Славяно-Арийские Веды хранят Жрецы-Хранители или Капен-Инглинги, т. е. Хранители Древней Мудрости, при Славяно-Арийских Капищах (храмах) Древнерусской Инглистической Церкви Православных Староверов-Инглингов. Точные места хранения нигде не указываются, поскольку нашу Древнюю Мудрость определенные силы пытались уничтожить в течение последней тысячи лет. Сейчас заканчивается время господства этих сил, и хранители Вед начали переводить их на русский язык и публиковать. На сегодняшний день с сокращениями переведена всего лишь одна из девяти книг «Сантй Веды Перуна». Но это в узком смысле Вед. А в широком смысле кусочки Вед хранятся в разных местах всеми белыми народами – потомками тех Славяно-Арийских Родов, которые первыми заселили нашу Землю.

Самые древние **Веды** записаны **Наузами** (Узелковой Письменностью) и смотаны в Клубки, хранящиеся в особых берестяных или деревянных коробах.

Наиболее древние книги Вед – **Образные Харатьи**, или **Глубинные (Голубинные)** книги. Они записаны на пергаменте (особо выделанной коже), **Вязью** или **Объёмными Търагами**.

Впоследствии **Харатьи** писались **Образными Търагами** и **Каруной**, имеющими плоскостное изображение.

Образ слова **РУНА** - Рекущая (говорящая) **УНА** (мудрость, знания), **УНА** - У Нашего Истока (**А**)», знание.

Книги Вед были записаны и в **волхварях** – деревянных дощечках с написанными или вырезанными текстами из священных древ: дуба, берёзы, кедра и ясеня, и предназначались для **волхвов**.

ВОЛХВ – священнослужитель, мудрец, звездочёт, волшебник. По Ведическим обычаям, также должен выращивать и пасти коров («вол» – корова, «ховать» – оберегать; т.е. хранитель коров. Корова по Ведической традиции – священное животное, т.к. молоко – единственный продукт во Вселенной с уникальными свойствами.). Отсюда в христианстве – «пастор», т.е. пастух.

Веды также были записаны и в **Саньтиях**, где руны чертились (выдавливались) и затем закрашивались красной краской на листах из благородного металла (серебра, золота, платины или чистого железа). Достоинством саньтий является то, что они могут храниться тысячелетиями, в отличие от других носителей информации.

Однако некоторые Первоисточники: «Сантии Огнемара», «Агни-Веданда», «Меч Стрибога», «Колохорт», «Омнасва», 4-я и 8-я «Сантии Тарха Даждьбога» были уничтожены советской властью в 1929 году — переплавлены в слитки золота. Остались лишь рукописные копии этих Сантии на бумажных носителях.

...Затем часть Вед на землях Индостана была записана на **санскрите**, который создал мудрец, мастер узелкового письма – **Вязадера**, о котором мы уже упоминали, говоря о видах письменности. **МУДЪРЕЦЪ** – мысли умножающий (**МУДЪ**) через **РЕЦИ** сотворяше (**Ъ**).

Веды являются способом передачи Всеобъемлющего Опыта наших Богов и Предков в письменном виде.

Ценность содержащихся в них сведений для белых людей – Славян и Ариев, неизмерима, ибо от усвоения Русским народом (Расой) **Ведического Знания** зависит судьба не только всего человечества, но и всей жизни на этой планете.


Теперь посмотрим на слова, в которых гласящий, повествующий образ – это **ВѣДА** – Мудрость, знания.

Мы говорим **СВЕДУЩИЙ** – человек, познавший мир с помощью Слова **Вед**, который нам **ПОВЕДАЛ** – передал знания Древней Мудрости. Или просто **УВЕДОМИЛ** – подвёл к определенному знанию. **Исполнив передачу знаний, он ИСПОВЕДАЛ**. А что означает **ВЕРОИСПОВЕДАНИЕ** – познание и передачу Древней Мудрости ВЕД из поколения в поколение).

Авѣста – первая весть, подобная весте. Древняя А-Веста (Первая Весть). Не следует путать сию А-Весту с искажённой Зенд-Авестой, в толковании Заратуштры (Зороастра). Ибо он искажил Древнюю Весть и битву между Светлокожими (Расичами) и Темнокожими (Аримами), происходившую на Мидгард-Земле (планете Земля), превратил в Небесную Битву между Светом и Тьмой, где Бог Света Ахура-Мазда (Асур) побеждает Тёмного Бога Ахримана (Аримана).

Зенд –авеста: земная, измененная, подобная весть.

Древнее название **колдуна** – **ВЕжливец**, слово **КОЛДУН** – **КОЛО** **ДУ**Ния, где

ДУНЬА (**ДУНИЯ**) -  - символ соединения Земного и Небесного Живого Огня. Его предназначение : сохранять Пути Постоянного Единства Рода. Чтение по образам букв : Взаимосвязь (**ДУ**) нами (**Н**) сотворенная (**Ъ**) с Богами (**А**)

Поэтому **ВЕДУН** – **ВЕ**дающий **ДУ**нию - ведающий Пути Постоянного Единства Рода, владеющий Ведической Мудростью.

Образ изначальной **ВЕРЫ** наших предков состоит из двух рун :

 **Вѣда** – это знание, **Божественная Мудрость** и руна **РА**  - свет, сияние

ВѣРА  - светлые знания, **Мудрость Мира Сияний**.

Эта Мудрость легла в основу жизни славяно-ариев, потому что у них ВЕРА и сама Жизнь – это одно и то же.

ВѣРА- это изначальная Мудрость, основанная на знаниях, которую имеет каждый РОД, каждый НАРОД и каждая Держава. Значит и мы с тобой имеем богатейшее наследие Предков наших. **ДЕРЖАВА** - то, что держится мощью РОДов.

Наследие Предков наших включает в себя Историю, Философию, Мировосприятие, Древнерусский и другие языки, Инглиизм, Веды, Летописи, Предания, х`Арийские арифметика, Звезды, Земли и др.

Глубинный Образ СВЕТА и СИЯНИЯ встречается во многих словах, например :

РАДУГА - **РА** (сияние, свет) **ДУ** (два и более, множественность) (если конкретно ДВА – писали ОБА) **ГА** (движение, путь) – **сияние, имеющее множественную структуру**.

РАДА – светлое деяние божие, **Ра** (сияние, свет) **ДА**ющие (**д** – добро(деяние), **а** – азь, бог, живущий на земле). Когда люди, обсудив что-то вместе на всеобщем совете, созидают. **Собрание для важных решений**.

РАТЬ – «темное сияние» : свет, освещающий чуждое нам войско, т.е. что-то нам неизвестное. Поэтому и говорили : русское войско, но иноземная **рать**.

ГАГАРА – в образном понимании – **идущая по пути сияния**. Если речь идет о птице – летящая по пути солнца.


КРАМОЛА – обращение к Солнцу, к **РА** (чистому небесному сиянию Ярилы-Солнца) **МОЛА** (молвь, молитва).

КРАМОЛЬНИК – солнцепочитатель, прославляющий Ярилу-Солнце.

КРАПИВА – пьющая Свет

КРАСОТА – то, что подобно свету, **К** – к чему-либо, **РА** – свет, чистое небесное сияние Ярилы-Солнца, **СО** – совместная, **ТА** – та, эта).

У предков наших естественная гармония именовалась «**красотой**», а сотваренная (слепленная) человеком – «**лепотой**».

ЧАКРА -  **ЧАК** - означает круговращение в две стороны, т.е. на приём и на выдачу энергии, **РА** – чистое сияние.

- А почему РА – это сияние, раньше в Египте, например, это был Бог Солнца ?

- Давай прочтем это слово по глубинным образам :

РА – сияние, свет; Рекомое Асами-Богам, живущими на земле.

То, что **рекут** Боги – есть **Свет**, Мудрость,

- Значит Асы- Боги **рекут свет** ?

СВѢТЬ (свието), **СВЕТЪ** (свет), - Слово **ВѢТЬ** (вието, вето), - познание **ВЕТО** через Слово.

ВѣТЬ (вието), **ВЕТЬ** (Вето) – установленное правило, но не запрет, мудрость (**Вѣ**) утвержденная (**Т**) сотворяемая (**Ъ**).

Ты хочешь узнать что-то из установленного правила и получаешь **ОТВЕТЬ**.

Когда идет познание **Вето** через слово, мы получаем

СВЕТЬ. Познание есть свет.

Поэтому **РА** - это **Рекомая мудрость Предками нашими, установленная в ВЕТО и познаваемая через Слово, что и есть СВЕТ, чистое сияние.**

Однако нужно понимать, что взаимосвязь с Богами и передача Мудрости даётся не каждому встречному – поперечному, а тому, кто **осо-знал** про себя самого: **кто он такой есть**. Мы об этом уже немного говорили в начале. Одним на всю жизнь хватает и обыденной информации (**ве**), другим – нет. Они хотят «горнего», высшего понимания себя и окружающего Мира.

- А кто я такой есть?

Ты - **СВЕТИЧ**, - познающий древнюю Мудрость с помощью образов, вложенных в Слова.

Ты – **БОГАТЫЙ**, – **БОГА ТЫ**, **Божичь ты**, наследник твоего **земного рода и Рода Небесного**

Ты - **внук божий** (**внимающий наукам небесным**), будущий **Бог**, если не сойдёшь с **Пути правого** (правильного) и выполнишь то, что **предназначено** тебе судьбой в этом Мире.

Ты – человек, сотворяемый небесными и земными силами и с помощью **Мысленных образов** совершенствуешь свой **ДУХ** во **времени**.

Урок 7: Наследие Предков - Как было раньше?

Родившийся ребёнок до 12 лет находился под покровительством и защитой своих родителей. Его именовали «чадо», то есть «красотой и добром Божьим» - таков был образ этого слова.



ЧАДО – красота (ч) Божия (а) добро (д) оное (о), т.е. сотворено добрыми Богами и проявлено в новом виде.

ДОЧА (чтение **двукорядью** – обратное чтение «чадо»)- человеческое (а) состояние (ч), готовящееся воспроизводить Божье (о) добро (д).

Потомок, не желающий выполнять свои обязанности по отношению к предкам и потому исключённый из их детей назывался **ИСЧАДЬЕ**.

С самых ранних лет все дети из Родов Великой Расы и Потомки Рода Небесного воспитываются в соответствии с **Небесными Законами** Рода-Породителя: в искренней Любви к своему древнему Роду-Племеню, в уважении к своей Родной изначальной Вере, Наследию, самобытной культуре и народной Традиции, в почтении к старшим и в заботе о младших, как того требуют Древние Законы Рода - Родовой устой.

Каждого мальчика и каждую девочку неизменно воспитывали в уважении к противоположному полу. Мальчик - это будущий Отец, продолжатель РОДа, защитник Отечества. Девочка – это будущая Мать, хранительница домашнего очага. Её надо Любить, уважать и почитать как Богиню!

Детей одевали в рубахи, сшитые не из нового полотна, а обязательно из одежды родителей. Рубашка мальчику шилась из рубахи Отца, а рубашка девочки – из рубахи Матери, это связано с могучей обереговой родительской силой, которая охраняет подрастающее поколение и помогает выполнять Уроки, которые дают Родители и Жрецы.

Детей окружали любовью и заботой, но никогда не было потакания капризам «чада неразумного», то есть не осознающего ещё жизнь в полной мере. В 9 лет начинали обучать чтению, письму и естествознанию, в которое входили все предметы о жизни природы и человека, а также начаткам воинской науки. **Отроки** (на определённом расстоянии **от** своей **сутьбы** - **рока** находящиеся), как видишь, не слонялись без дела.

Девочки с четырёх лет и до половозрелого возраста обучались науке создания добродетельного потомства и назывались **ВЕСТАЛКАМИ**, т.е. получающие весть от Прародителя через жрицу-ведьму («**ВЕСТ**» – весть, знание, «**АЛ**»- вобравшая все в себя, «**КА**» –одно из многих (руна «**КА**» находится в конце слова); т.е. **изучающая всё по определенным знаниям Ведической Мудрости**).

Обученная и подготовленная к замужеству девица называлась **ВЕСТА**.

НеВеста – готовая, но не обученная девица, которую никто замуж не брал, и это считалось **БРАКОМ**.

- А кто такая была **ВЕДЬМА**?

- Ты, конечно, уже понял, что многие слова ныне имеют другой, искаженный смысл, нежели тот, который повествуют глубинные образа букв.

ВЕДЬМА - **ВЕ**дающая **МА**ть, женщина, **сведу**щая в науке создания и воспитания добродетельного потомства, мать которая родила **16** детей, потомственный круг.

Приучение к созидательному труду начиналось с раннего детства. Сначала в виде игр, а потом, подражая своим родителям, они перенимали их опыт привития трудолюбия, чтобы в дальнейшем передать его своим детям.

Существовало всеобщее правило: «**если ребёнок не приучен к труду, значит, его родители не умеют созидать, поэтому и не смогли научить своё чадо**».

Людей, не умеющих вкладывать душу в плоды своего труда, именовали **паразитами**, живущими за счёт чужого труда.

ТРУДЪ – утвержденное (Т) рекомое (Р) умножением сотворяемое (УДЪ), где УДЪ – приближение (у) к множению (д) сотворяем (ъ).

И **двукорядью**: творящий (Ъ) добро (Д) земное (УР) твердо (Т).

ТРУД – деятельность вольного человека, являющегося собственником плодов своего труда, но посвящающего их Всевышнему Богу, на благо рода, во славу своих богов и предков.

В отличие от **ТРУДА**, есть еще слово **РАБОТА** – деятельность присущая рабам, лишённым воли и не являющимся собственниками плодов своей деятельности. И слово **РАБОЧИЙ** – раб, нуждающийся в присмотре, т.е. в постоянном контроле («раб» – раб; «очи» – очи, зрение, присмотр).

По образам Буквицы: **РАБЪ** – разграничение, отделение (р) человека (а) от Божественного (б) тваримое (ъ).

Славяно-Арии издревле не работали, а **трудились** на благо рода, во славу своих Богов и Предков.

При рождении ребёнок получал от отца своё **первое ИМЯ** в честь кого-либо из Предков.

Когда же ему исполнялось 12 лет, то он проходил посвящение (**обряд «совершеннолетия»**) во взрослую жизнь, во время которого должен был показать не только свою ловкость, силу, храбрость, но и умение созидать.

Веками человечество творило обряды в помощь жизни и любви. Они помогали молодым навечно обрести любовь и радость жизни. Каждый обряд школой высшей был, экзаменом Вселенским.

Один из образов слова **ОБРЯД** - священнодействие (от слова СВЕТ), совокупность действий, выполняемых двумя и более людьми (“оба рядом”).

Выдержавшие обряд «совершеннолетия», нарекались новым взрослым **родовым** именем, а также **тайным**, которое знали только очень близкие родичи (**обряд «именаречения»**, именаречения).

Например, **ДѣВА** после обряда именаречения перед замужеством становилась :

ДѣВИЦѣй, девицей- **Дѣв**, **Имѣ**, **Име**, **Цѣ**(цие) - система определения (ц), связывающая земное и небесное (ѣ), где **ДѣВа** (диева) – добро (Д), нисходящее в мир через поднебесную (ѣ) ведомое (В) отцам (А).

Этот срок жизни выбран не случайно. 12 лет составляют 108 (священное число) месяцев славяно-арийского календаря (**Календарь** - дар Бога **Коляды**, **Коляды дар**), период взросления.

Рост ребёнка к этому времени достигает «семи пядей во лбу», то есть 124 см, и о нём уже говорили как о **взрослом человеке, несущим полную ответственность за свои слова и поступки**.

Издревле наши предки знали о



сутьбоносном значении имени. Оно говорило о предназначении ребёнка, о его характере, способностях, об уровне духовного развития. Сведущие родители, желая иметь ребёнка с определёнными качествами, стараются притянуть к воплощению в нём **живатму** с соответствующим роком и судьбой. Этого они достигают не только особыми обрядами, но и подбором соответствующего имени ребёнку. Звучание каждого имени содержит определённую частоту звуковой вибрации, поэтому в ребёнке воплощается лишь та **живатма**, которая имеет подобную вибрацию. **Живатма**, ведая свой рок, знает, каким именем её назовут после воплощения. Таким образом, не имя влияет на судьбу человека, а с помощью имени притягивается к воплощению **живатма** с соответствующими роком и **сутьбой**.

ЖИВАТМой наши предки называли “Я” каждого живого существа: элементарной частицы, атома, молекулы, минерала, растения, животного, человека. Живая, индивидуальная, неделимая, самосветящаяся частица Всевышнего, равная Ему по качеству, но не по могуществу. Как пишется в Ведах, живатма имеет размеры одной десятитысячной части сечения волоса, т. е. она меньше любой простейшей частицы. Живатму невозможно разрубить, сжечь, намочить водой, иссушить ветром; она никогда не рождалась и не погибает, когда умирает тело; она вне времени и вне пространства. Поэтому живатма духовна, а не материальна.

Наших предков мы часто называем СЛАВЯНАМИ, но редко задумываемся, что же означает сие слово.

СЛАВЯНИН - СЛАВящий ЯН Име Наше.

ИНЪ – име, (И - **ИМА** - име, имя) наше (Н) сотворяше (**Ъ**), **принадлежность к родовому именованию**. У наших предков слово **ИНЪ** не являлось «женской» энергией, как на востоке, а показывала **принадлежность к родовому именованию**.

ЯН (ГАНЪ) – **путь духовного развития**, соединение небесного и земного в нас сотворяем.

И что получается? - **СЛАВЯНИН** - СЛАВящий **путь духовного развития** **именем СВОИМ** : ЯроСЛАВ - славящий Ярилу (свет, просвещение), ПутиСЛАВ- прославленный исполнением своего пути (долга), **ДОЛГЪ** –добро (Д) оное (О) людие (Л) глаголАТЬ (Г) сотворАша (**Ъ**), **добро людское передавать**; БуриСЛАВ – прославленный мощью (подобный буре), БыСЛАВ – прославленный опытностью, ВниСЛАВ – прославленный вниманием, вниканием, пониманием сути, ЖилиСЛАВ – славный выносливостью, ПереяСЛАВ – перенявший славу предков, БелоСЛАВ – славящий светость, просвещение, БелоСЛАВА – славящая чистоту (внешнюю и внутреннюю), ИстиСЛАВ – славящий истину, МироСЛАВ – славящий мир (душевный покой), ЯниСЛАВ – прославленный мужской силой Ян, мужественный.

Известное всем слово **ОБЕЗЬЯНА** (В «Рамаяне» - лесной человек) – это древнее обозначение: **О(н) БЕЗ(ь) ЯНА** – не знающий пути духовного развития.

Откуда **ИЗЪЯН** – вышедший из **ЯНА**, т.е. сошедший с пути духовного развития.

Если мальчик в 12 лет был уже духовно развит, его называли :

ЯН или **ЯНЕК**, а девочку **ЯНА**.

ТАТЬЯНА (ранее ТятьЯна) – от слова **ТЯТЯ**, продолжающая путь отца; идущая по духовному пути, указанному отцом. **ТЯТЯ (ТАТУ)** – земной Бог-отец; тот, кто утверждён свыше теми, кто ещё выше.

ТАТЬ –враг, поэтому современное звучание **ТАТЬЯНА**, – идущая по вражескому пути.

Если отрок не проходил обряд совершеннолетия, то его снабжали чашей, огнивом, оружием и отправляли из селения на год, чтобы он сумел доказать свою способность быть взрослым. По возвращению через положенный срок, он получал новое имя и становился полноправным общинником.

О не вернувшихся особо не горевали и считали, что Боги забрали их к себе. Это не жестокость, Светич, а просто трезвая оценка ситуации: роду не нужны были бездельники и неумехи. Время такое было. Да и не надо забывать, что этот 12 летний отрок мог дать приличную фору по выживаемости большинству нынешних представителей сильного пола.

А вот еще имена :

КОЛЯ (КОЛА) – рожденный в роду, где есть достаток, т.е. коло-круг.

МИКОЛА – хранящий мудрость рода, кола

НИКОЛА – не имеющий ни кола, ни двора.

ДАРИЯ, ДАРИЙ – имя ребенка, родившегося в Даарии (несущий в себе мощь земли предков)

ДАРА – дающий свет, хранитель знаний и мудрости земли предков.

Если в роду девятым ребенком была девочка, ее нарекали :

ДАША- сохраняющая обеты Богов (т.к. обет – девять детей, - выполнен)

Ведающий **ЛАД** И **МИР** назывался **ВЛАДИМИР** (но не «ВЛАДЕЮЩИЙ МИРОМ»)

ЛЪГЪЅЙ (Легсей) – это лег, от слова **лъги (леги)** светлые 16-мерные существа, которые покровительствуют славянам (в христианстве, как противопоставление, аггел, ангел), **Ѕ** (кси, дух)- несущий духовную структуру.

Леги — бессмертные существа, доносящие до людей волеизъявления Светлых Богов (в Скандинавской Традиции им соответствуют альвы/эльфы).

Внука лега нарекут

Ольгъ (Олегъ), а внуку – **Ольга**.

Иногда добавляют подтверждение сей (этот), что данный человек есть действительно внук льга : **ОЛЬГсей** (Олегсей)

Если сменились целые поколения потомков внука лега, ставят в начале слова буквицу АЗЪ (А) : **АЛЬГСЕЙ** (Алегсей)

Здесь АЗЪ (А) – форма подобия, а не отрицания, как у греков и латинян.

Авеста – подобная Весте.


Если внук лега еще и сын друида –жреца леса :

Ольгсандръ – внук лега, сын (сан) друида (Олегсандр)

Ольгъандръ (олегксандр)– внук лега, несущий духовную структуру (**Ѕ**), и сын друида.

Если сменились целые поколения - **Альгъандръ** – **Алекскандр**, позднее **Алекскандр**.

Девочки в следующие 4 года после именованья до замужества (16 лет) воспитывались по древней традиции как жена, мать и хранительница домашнего очага, согласно Небесным Законам о чистоте Рода и Крови - РИТА.

Руна **РИТА**  - рекомое (**Р**) и утвержденное (**Т**) Богами (**А**). РИТМ –вибрация, энергия.

Наши Предки всегда жили по Законам РИТА. Людей, которые нарушают Законы РИТА, низводили в касту неприкасаемых (изгоев) и гнали из Общин. В результате они вынуждены были кочевать, объединяться в таборы (это – гонимые, **це – гане, цыгане**).

В воспитание также входило обучение домоводству, рукоделию, кулинарии, садоводству, полеводству, уходу за детьми.

Когда девушка надевала серьги – это означало, что она знала свой жизненный путь, что ей надо выходить замуж, что она знакома с законами Рода и овладела домоводством. Поэтому **«СЕРЬОГА»** –означает знающий путь.

Юноши (**вьюноши** - находящиеся в процессе познания мудрости) продолжали изучать свою профессию. Они получали два меча и до 21 года должны были полностью овладеть приёмами боя на них. Согласно РОДОВОМУ УСТОЮ стать воинами, Богами - защитниками своей будущей семьи и рода, независимо от избранной профессии, избранного Пути.

На Руси в **ДОСТОПАМЯТНЫЕ ВРЕМЕНА** — т.е. во Времена, о которых достаточно хорошо и подробно помнят в народах, РОДОВЫЕ УСТОИ считались превыше официальных институтов власти.

РОДОВОЙ УСТОЙ — это Древняя Мудрость и Правила, которых придерживается Род, независимо от того, в каких Мирах (галактиках) и на каких Землях (планетах) проживают представители Древнего Рода.

Также высшим духовно-нравственным ориентиром для славянина было мнение **Копы**:

КѸПА (КОУПА) – позже копа, **круг общины постановил**, отсюда – **копное право**, **копная правда**, **общинное право**.

КОПА – древнеславянское собрание сходатаев, численность которых могла колебаться от 100 до 300 человек. Правом голосования на Копе пользовались лишь домохозяева, имевшие постоянную оседлость. Это были семейные старейшины – главы родов. Их еще называли “судьи копные”, “мужеве обчие”, т. е. общинные мужи. Сыновья и братья, не имевшие отдельных хозяйств, а также женщины права голоса не имели и являлись в собрание только по особому требованию Копы для свидетельских показаний. Присутствовали на Копе и старцы, мнение которых спрашивали, когда нужно было вынести приговор на основании давних решений: они не имели права голоса на Копе, но их советы могли иметь решающее значение. Старцы также строго следили за соблюдением обычаев Предков.

Копа собиралась на **совещания**, т. е. на **Вече**. Копное право основывалось на правиле **единогласия** – прихода к единому мнению всех сходатаев.

КОПНОЕ ПРАВО – мнение Копы, основанное на **единогласии** (личном опыте), справедливости (Законах Пра Вед) и здравомыслии (опыте предков).

От слова КОПА появились такие слова :

КУПНО –сообща

СКОП – отправиться совместно

Отсюда : **скоп**ом, сово**куп**ность, **скопище**, **копна**, **копить**, до**коп**аться (до истины) и т.д.

Скопление воев называлось **ВОЙСКО**, **Городовой** – **вой города**, городской воин.

Для защиты своих земель от внешнего врага и поддержания должного порядка внутри страны из представителей самых влиятельных и крепких родов потомственных воинов, которые составляли Честь и Славу нашего Отечества, выбирались Копой князья. На Всеземском Соборе из достойнейших князей выбирался монарх – глава всей страны – Великий Стольный Князь Всея Руси, Свята Расы.

Звание Светлого Князя земли Свята Расы называлось **АСУР**

АСУР — правитель обжитой территории, **АС** — Бог живущий на Земле, **УР** — обжитая, благодатная земля.

Сие впоследствии легло в основание старорусского Образного выражения:

«**АЗЪ ЕСМЬ ЦАРЬ**», что означало: **А** (Ас — Бог) **З** (Ур — Земля) **Ъ** (сотворён, признан) **ЕСМЬ** (существую и влияю на окружающий мир своими словами, деяниями) **Це** (це — это, этот) **ЗАРЬ** (Заря — Несущая Свет), т.е. «*Бог на Земле есть светлый, просветлённый правитель.*»

ЦАРЬ – правитель, монарх – «це заря», **ЗАРЬ** (Заря — Несущая Свет), т.е. светлый, просветлённый правитель, «цезаревич» – сын зари, наследник просветлённого правителя.

Юноши до 21 года назывались **парубками**. «**Парубок**» – это дословно «**рубок на пару**», характерный для юношей того возраста, когда они тренировали мастерство владения мечами на пару друг с другом и еще не участвовали в военных походах.

Возраст для вступления молодых людей в Священный Семейный Союз на протяжении многих столетий и даже тысячелетий остаётся неизменным. **Веста**, вступающая в Семейный Союз, должна быть не моложе Круга Лет, то есть 16 лет. Для молодого человека, семейная жизнь возможна только после достижения им 21 года.

Новые семейные союзы создавались только между представителями различных **Родов Расы Великой**. Семейные Союзы между родичами запрещены и противоестественны, т. к. это приводит к вырождению Рода.

Образно-Руническое словосочетание **Роды Асов** издревле соединялось в другой Образ — **РАСА** :

РАСА – Роды Асов Страны Асов (аббревиатура)

РАСА также означает – белый, чистый, светлый, изначальный. Отсюда известное латинское изречение: «Tabula rasa» («Табула раса») – белый, чистый лист

Четыре Великих Рода Асов — **да'Арийцы, х'Арийцы, Расены и Святорусы**, проживали совместно на одной территории в мире и по-братски. Отсюда берет начало понятие «**Белое братство**», у которого не только чистые помыслы, но и белая кожа. К Тибетскому Белому Братству это понятие отношения не имеет.

Роды Арийцев – **х'Арийцы и да'Арийцы**; Роды Славян – **Расены и Святорусы**. Это были люди с белым цветом кожи и ростом более 2 метров, но имели различия в росте, в цвете волос, в цвете радужной оболочки глаз и в группе крови.

Да'Арийцы имели серебряный (серый, стальной) цвет глаз и светло-русые, почти белесые, волосы. Х'Арийцы обладали зелёным цветом глаз и светло-русыми волосами. Небесный (голубой, васильковый, озерный) цвет глаз и волосы от белесого до темно-русого были у Святорусов. Расены имели огненные (карие, светло-коричневые, желтые) глаза и темно-русые волосы. Цвет глаз зависит от того, какое Солнце светило людям этих Родов на их родных Землях в процессе их эволюции. Арийцы отличались от Святорусов и Рассенов еще и тем, что умели распознавать, где ложная информация (**Кривда**), а где – **Правда**. Это было связано с тем, что Арийцы имели опыт войны с Темными Силами, защищая свои Земли.

ПРАВДА – Истинные законы и порядки Мира Прави (Мира светлых Богов)

КРИВДА – лживые законы и порядки, привнесенные из Мира Тьмы и уводящие заблудших людей в Пекло.

У Родов Расы Великой никогда не было такого, чтобы девушку насильно выдавали замуж. Ездили и искали невесту **по городам и Весям**. Большую роль в выборе невесты играли народные праздники и различные игры. И самое главное в Семейном Союзе – **Благословление Родителей**. Без него Семейные Союзы не создавались.

Семейный Союз начинался со **Сватовства** и **Свадьбы**.

СВАДЬБА – небесное (**СВА**) деяние (**ДЬ**) Богов (**Б**) Асов (**А**), духовное деяние в мире

Прави через мир Яви, где **СВА** - руна  - небеса.

А Свадьба начиналась, как правило, на праздник Любомира и проходила с соблюдением определенных правил, обычаев и обрядов.

Утром второго дня молодые супруги шли на кухню и пекли восемь блинов с различной начинкой для своих Родителей. Сделав блины, молодой супруг подавал четыре блина Родителям своей супруги, а его жена – Родителям мужа. Этим обрядом молодые оказывали уважение Родителям друг друга и предлагали им пройти **Именное испытание Рода**, как того требовал древний Родовой Закон, установленный в глубокой древности мудрым Жрецом Беловодья Любомиром, верным служителем **Бога Сварога**.

Образ **СВАРОГ** (ЖАРОГ) - небесный (**СВА**), рождающий (**РО**), движение (Га), т. е. **“Изливающий самосветящиеся животмы”** - происходит из образа : **СВАРГА** – все обжитые территории (Вселенные) нашей действительности, Великие Древа Миров, которые получают Светлую Силу из Вод **Небесного Ирия**. **НЕБЕСНЫЙ ИРИЙ** – молочная река с кисейными берегами, небесная белая река, т.е. Млечный Путь, также - **Золотой Путь Духовного Развития**, путь развития Души, когда она проходит гармоничные Миры (4-х мерный, 16-ти, 256-ти, 65536 и т.д.), минуя промежуточные. Эта структура гармоничных Миров называется **СВАГА**.

Откуда слово **СВАРГАНИТЬ** – сотворить, изготовить, сварить.

Руна **ᚠ** - **“Ирий”** — образ, которой означает — **Священная белая река, течение чистого света**.

Ирий тишайший — сие Образно-Руническое словосочетание слилось в Образную аббревиатуру — **Ир-тиш**, современное название — река **Иртыш**, которая вытекает из сметанного озера (озеро Зайсан), а берет начало с гор Ирийских (Монгольский Алтай) От этого образа появилось название территории – **Беловодье** : В холодный период реки **Семиречья** покрывались льдом, а по весне, во время ледохода, они в прямом смысле превращались в Белые реки, - шла шуга. Изначально – **Пятиречье** – земля, омываемая реками Ирий (Иртыш), Обь, Енисей, Ангара и Лена, - позднее, когда отступил ледник, Роды Расы Великой расселились по рекам Ишим и Тобол, - таким образом, пятиречье превратилось в **Семиречье**.

СВЯЩЕННЫЙ ИРИЙ — современная река Иртыш, Ир-тиш, Ирий тишайший.

ВЫРИЙ САД — Небесные Обитатели, где живут Светлые Боги и Многомудрые Предки всех Славяно-Арийских Родов. Существует древняя руна **ᚠ** - **“Вырий”**. — образ которой отождествлен с божественной Землей, райским садом, местом, куда отправляются славяне, после праведной жизни на Мидгард-Земле.

Суть **именного испытания** сводилась к следующему. Каждый из Родителей молодых супругов, закрыв глаза и отведав блин с начинкой, должен был правильно ответить, блин с какой начинкой ему достался?

Если Родитель правильно угадывал содержимое блина, молодые супруги кланялись ему в пояс и говорили: «Чадо наше в Вашу честь будет наречено, Вашим Именем». Если же, кто из Родителей не угадывал по вкусу содержимое блина, то молодые люди сердечно кланяются ему и говорят: «Чадо наше в Вашу честь Жрецы Богов нарекут Именем нашего Древнего Предка». Родители, не угадавшие начинку блина, должны были подарить каких-либо животных для домашнего хозяйства, ибо

считалось, что когда появятся у молодых супругов дети, они будут чураться (бояться, избегать) своих родных дедов и бабок.

Если все Родители угадывали начинку, то детей нарекали таким образом: первого сына – в честь Бога-Покровителя Рода молодого супруга, поэтому первого сына и называли **Первородным**; второго – в честь Родного Отца мужа; третьего – в честь Родного Отца жены; четвёртого – в честь Наречённого Отца мужа; пятого – в честь Наречённого Отца жены.

Когда рождалась девочка, то ребёнка нарекали следующим образом: первую дочь – в честь Богини – Покровительницы Рода молодой супруги; вторую – в честь Родной Матери жены; третью – в честь Родной Матери мужа; четвёртую – в честь Наречённой Матери жены; пятую – в честь Наречённой Матери мужа.

Всем последующим детям имена давал Отец ребёнка.

Таким образом, первые блины, которые пекли молодые супруги давались родителям.

Есть еще общеизвестное выражение : «Первый блин **КОМОМ**». Первый блин (требы) давался **КОМУ** – медведю на специальных празднествах – **комоедицах**.

КОМА означает «спящий», т.е. медведь. Малину в древности называли **Ягодами Комы** или медвежьей ягодой за пристрастие медведей **лакомиться** малиной. Кроме того, малиновый сок очень часто в народе называли — медвежьей кровью, ею поливали корни Перунова дерева, сиречь дуба, чтобы муравьи соедая сладкий малиновый сок уничтожали всех вредителей, которые поселяются в дубовой коре и корнях. Есть еще одно название медведя : **БЕР** – лес, медведь (отсюда «**берлога**» – лежбище бера).

Считалось, что пищу можно вкушать если часть ее отдана в жертву :

В **День Памяти Предков**, в который почитаются все Предки всех Родов, делались Дары и Требы умершим родичам, - блинчики, булочки. Сначала делались требы Предкам, и лишь затем сами вкушали блины.

Наши предки перед едой вначале «кормили» Богов и Предков, - ставили так называемую первую трапезу перед образами и кумирами, а потом уже садились за стол и начинали братчину, т.е. братскую, где все делится **по-братски**.

БРАТ – Божественный (**Б**) свет (**РА**) утверждённый (**Т**)

По Родовому Закону Любомира каждая семья должна была иметь минимум **9** детей, а полной семьёй считается только та, в которой есть Потомственный Круг, т. е. **16** детей.

Если ребёнок получал Имя дедушки или бабушки, т. е. старших Родичей, угадавших начинку, то дед готовил внуку доспехи и два меча ко дню **Совершеннолетия**, а также инструмент для его будущей профессии, которую он должен был перенять от Отца. Бабушка внучке готовила приданное: постельное бельё, украшения, одежду, кухонную утварь, а также внучке завещала всё приданное, которое в своё время получила. То же самое готовили Наречённые (посаженные) Родители молодых супругов для внуков и внучек, названных в их честь.

Рождение ребёнка совершалось с соблюдением определённых Обрядов и Ритуалов. Заботиться о будущем ребёнке в Родах Великой Расы начинали задолго до его появления на Божий свет. Беременную женщину всячески защищали и оберегали от различных опасностей, как **явных**, так и **навных**. Для этого днём женщина подпоясывалась поясом заботливого и любящего супруга, ночью укрывалась его зипуном или плащом, дабы «мужская сила» охраняла её и чадо во чреве, во время сна.

ЯВЬ – проявленный, видимый мир четырёх царств природы: минерального, растительного, животного, человеческого.

Отсюда : **явление**, **проявление**, **явиться**, **явный**.

НАВЬ - Не-Явь, Непроявленное - Мир Духов и Душ Предков, миры, соседние (ближайшие) миру Яви. **Светлая Навь** – обитель умерших праведных людей, а также – служебных духов природы. **Тёмная Навь** – обитель демонических существ, питающихся отрицательной энергией (гаввахом), выделяемой при страданиях существ Яви, и греховной материальностью умерших неправедных людей.

Замужняя женщина из любого Рода Великой Расы рожала ребёнка в большой купели, изготовленной из дуба или берёзы, в воде, ибо, переходя из внутриутробной водной среды в воды внешнего мира, дитя чувствует себя более спокойно и комфортно.

Когда **МАТЬ** родила ребенка, предки наши говорили : «**Обабилась**» – открыла врата в новый мир, так как **БАБА – врата** (древнерассенское слово).

В других языках : Баб Эл – врата Бога, Babylon – Вавилон

Чтобы матери легче рожать дитя, купель помещали в хорошо истопленную баню, чтобы Священный Огонь и Банник всегда могли прийти ей на помощь. Родившееся дитя принимал его **Родной Отец**.

Этот Обряд есть, по сути, заключительный акт сотворения **нового человека** – от его зачатия в **Любви** и до его рождения. Древний Обряд, когда Бог-Творец (Отец) получал прекрасный цветок созданной новой жизни (Дитя), выросший из его семени в благодатной почве (Мать).

На протяжении всего Золотого Пути действует Единственный Истинный и Безусловный Закон Мироздания: Любовь ко всему существующему и Божидание, а Рождению Любви предшествует Мудрое Знание.

Путём Любви и Знания каждая Духовная сущность развивается, поднимаясь к Божидателю и постепенно постигая Его творение, а, познав, начинает создавать нечто своё, наполненное Любовью.

Харатьи Света (Устройство миров)

Образы МАтери :

МАТЬ (МАТИ)- начало преображения, **РОду Жизнь ДАЮЩАЯ** – рождающая, родная мать.

МАТУШКА – мать утешительница

ЛЕЛЯ (ЛЁЛЯ) – мать-наставник, воспитатель из собственного рода.

РОДЯНА – мать мужа.

СВЕКРОВЬ – с веком вровень (пожилая женщина, которая в роду мужа присматривала за детьми).

Рождение, как и смерть, есть переход через невидимый рубеж, разделяющий Миры Яви и Нави, поэтому, пока ребёнку не исполнилось 1 год, его могли видеть только Родители и Жрецы, а также его родные дедушки и бабушки. Ребёнок до исполнения одного года находится под защитой любящего Отца, и любящей Матери, и Богов – покровителей двух породнённых Родов, а также Вышнего Бога-Рода Небесного.

Гармоничное развитие **свастичной** (т. е. состоящей из четырех частей) системы человека (Тело, Душа, Дух, Совесть) всегда определяется двумя Великими Принципами, которые есть неизменная составляющая Древних Законов Рода: **«Свято чтить Богов и Предков своих, Всегда Жить по Совести и в гармонии с Природой».**

- А что такое «Совесть»?

- То, что сейчас подразумевают под «совѣстью», прописывается как «совесть» (через буквицу «есть») (е) – бытийный, земной, информационный уровень - **ве**, а не взаимосвязь небесного и земного – **вѣ**), есть на самом деле обыкновенное, человеческое по природе направление на Правильное отношение (порядочность), но не сама Суть данного понятия.



- **СОВѢСТЬ** – **СО**вместная **ВѢСТЬ**, божественная мудрость (**Вѣ**), переданная (проявленная) (**С**), утвержденная (**Т**) и сотваренная (**В**), **внутренний Покон, данный Богами, существующий изначально внутри Нас.**


Жить по Совести – значит жить в гармонии с Мирозданием, проявлять Жизнь во всей её полноте. Деяния, ведущие к нарушению развития Жизни становятся **БЕЗСОВЕСТНЫМИ**. Все деяния наши предки соотносили, измеряли с Совестью, потому и говорят: „**Совесть - мерило всего**“. Совесть - это состояние высшее для Человека, для Азъ.

- А что такое «**Свастика**». Этот символ был изображен на фашистских флагах и для наших дедов означал злейшего врага на Земле.

- Давай прочитаем его по образам буквиц и ты увидишь, какой образ изначально был заложен в это слово :

- **СВАСТИКА**  - **пришедшая с небес,**

СВА - руна  - **небесный** , руна направления - **С** –  ,

 -руны «**ТИКА**» - движение, пришествие, течение, бег.

Образ слова СВАСТИКА – НЕБЕСНЫЙ бег.

- **НЕБЕСА** – **миры Слави**, где нет бесов (существ миров Тёмной Нави). Это слово появилось как отклик на нововведенное слово НЕБО (НЕТ БОга) в период христианизации.

БЕС – приставка в современной грамматике, введена в период христианизации для подмены приставки «без» и искажения изначального смысла слов. Например: «бессовестный» - чего быть не может, так как Совести у бесов нет, должно быть - «безсовестный».

- **Мир Слави** - это обитель **ЩУРОВ** Расы, полностью взрастивших свои Дивьи (деваконические) тела. **КОЩУН** – **ко щурам** нашим; Образ слова : нахождение около сохраненного знания. Тогда **КОЩУНОСЛОВИЕ** – повествование о жизнеустройстве и мировосприятии наших предков Славяно-Ариев.

ПРАЩУРЫ - это наши Прародители – Изначальные Боги:

Правь это обитель **ПРАЩУРОВ** Расы.

ПРАДЕДАМИ Расы являются Боги Покровители: **Рамхат, Лада и Велес.**

ДЕДАМИ Расы являются Боги Управители пяти Стихий Природы – **Эфира, Огня, Воздуха, Воды и Земли.**

ОТЦАМИ Славяно-Арийских родов являются Боги Хранители – Младшие Сварожичи, то есть Славяне и Арии, достигшие в посмертии совершенства, или как их называют в народе – **Божичи.**

Современные слова : **тикать** (бежать) – часто произносят дети. Отсюда произошли слова : Арктика, Антарктика, мистика, **ГАЛАКТИКА**.



СВАСТИЧНЫЕ символы использовались нашими предками изпокон веков, в послереволюционной России были изображены на денежных знаках, а в настоящее время используются самыми различными религиозными конфессиями. Кроме того, свастичный символ изображает нашу **галактику**, если смотреть на нее с определённого расстояния....

ГАЛАКТИКА – путь, движение (**ГА**), обжитая Земля или Земли (**ЛАНь**), союз (**Ка**), движение, перемещение (**ТИКА**), **союз Земель, двигающихся по Пути (развития)**.

Есть, Светич еще один образ Матери, забытый и искаженный сегодня. Это **БАБА-ЯГА**, раньше называли **БАБА-ЙОГА** – жрица, хранительница границы между мирами Яви и Нави («баба» – уважаемая, врата, «яга» – **йога**, жертвоприношение, способность мистического перемещения).

БАБА-ЙОГА – Вечнопрекрасная, Любящая, Добросердечная Богиня-Покровительница детей-сирот и детей вообще. Она странствовала по Мидгарт-Земле, где жили **Роды Великой Расы** и потомки Рода Небесного, собирая безпризорных детей-сирот по градам и весям.

Бабу-йогу, Богиню-Покровительницу узнавали по излучающейся доброте, нежности, кротости, любви и ее нарядным сапожкам, украшенным золотыми узорами. Простые люди называли Богиню по-разному, но обязательно с нежностью. Кто **Бабушкой Йогой Златой Ногой**, а кто и совсем попросту – **Йогиней-Матушкой**. Ей показывали где живут дети-сироты. Йогиня доставляла их в свой предгорный Скит, который находился в самой чаще леса, у подножия Ирийских гор (Алтай). Она делала это для того, чтобы спасти от неминуемой гибели последних представителей древнейших Славянских и Арийских Родов.

В предгорном Скиту, где **Йогиня-матушка** проводила детей через **Огненный обряд** посвящения Древним Вышним Богам, имелось капище Бога РОДа, высеченное внутри горы.

КАПИЩЕ – священный храм, **КАП** (х`арийское слово) – священной, священный

КАПЕН – настоятель капища, священнослужитель.

Рядом с горным капищем РОДа, в скале имелось специальное углубление, которое Жрецы называли **ПЕЩЬ(е) РА**.

Из него выдвигался каменный помост, разделенный выступом на два равных углубления, называемый **ЛАПАТА́**.

В одно углубление, которое было ближе к ПЕЩЬ РА, **Йогиня-матушка** укладывала спящих детей в белых одеждах. Во второе углубление накладывался сухой хворост, после чего ЛАПТА́ задвигался обратно в ПЕЩЬ РА и **Йогиня** поджигала хворост.

Для всех присутствующих на **Огненном обряде**, это означало, что дети-сироты посвящены Древним Вышним Богам и в мирской жизни Родов их никто более не увидит.

Чужестранцы, которые иногда присутствовали на **Огненных Обрядах**, очень красочно рассказывали уже вернувшись в свои края, что своими глазами наблюдали, как маленьких детей принесли в жертву Древним Богам, бросив живыми в Огненную Печь, и сотворила сие Баба Йога.

Чужестранцам было неведомо, что когда задвигался помост-лапата в ПЕЩЬ РА, специальный механизм опускал каменную плиту на выступ ЛАПАТЫ и отделял углубление с детьми от Огня.

Когда загорался Огонь в ПЕЩЬ РА, Жрецы РОДа переносили детей с ЛАПАТЫ в помещение Капища РОДа. Впоследствии из детей-сирот воспитывали Жрецов и Жриц, а когда они становились взрослыми, юноши и девушки создавали семьи и продолжали свой РОД.

Известная из сказок Избушка на **КУРЬИХЪ** ножках (**КУРЬИ** - дымовые ножки), т.е. домик на дымовых и огненных основах, т.е. летательный аппарат - огненная **Небесная колесница**. Отсюда : **Курильские острова** – на них курящиеся гейзеры и вулканы.

Быть **БЛАГО**дарным судьбе, значит полностью принять все **уроки** и испытания на Жизненном Пути. Сейчас, Светич, мы имеем **привычку**, (что есть **присоединённое к образу ограничение**), говорить **спасибо**, что означает **спаси боже**. Так можно говорить, если человек действительно нуждается в спасении. Но наши Предки сами тварили свою Судьбу и в спасении не нуждались. На слово «спасибо» в старину говорили : «не за что», что означает – не за что спасать, ибо ты сам Бог и тварец.

Еще в шутку на слово «спасибо» отвечали : **Пожалуйста** – **пожалуй** (дай) **ста** (сто рублей)

Я БЛАГОДАРЮ тебя, Светич, (**Благо Дарю**) за то, что чистым сердцем своим внемлешь мудрости Предков наших. Так раньше обменивались **радостью** души, **РАДОСТЬ** – **РА** в **ДОСТА**тке. И отвечали на это пожелание : **НА ЗДОРОВЬЕ** – **НА** (возьми) **ЗДОРОВЬЕ**.

А теперь вопросы к тебе:

1. Какие испытания ждут отрока в 12 лет?
2. Кого самого старшего из своего Рода ты знаешь из живущих? А из ушедших? Спроси у родителей, у бабушки с дедушкой. Мысленно обратись к образу старшего Предка своего, дабы пособил тебе открыть твою родовую память. Чтобы помог вспомнить.

ПАМЯТЬ – мысленный путь Аса к созданному образу.

Урок 8: Наследие Предков - Осознание.

- До обряда «именаречения» ты есть «**чадо**», а уж потом **ВСЁ** будет зависеть только от тебя самого. Не зря ведь человек наделён **волей**, что бы самому выбирать, как жить: идти в Свет или во Тьму. Все мы, Светич, очень разные во всех смыслах. Одни «**человеками**» зовутся, но ныне их, к сожалению, мало на земле. Потом «**люди, людины, людь**», затем «**жители**» (их большинство) и «**нелюди, нелюдь**». Вот такое разделение «человеков», как ныне привыкли всех подряд называть без понимания, ведали наши Предки.

- А что нас разделяет?

- Уровень духовного развития. Один настоящий человек, а про другого только и можно сказать: подделка, нелюдь. Человек в своём **полном** воплощении есть **ДУША, ДУХЪ, ТЕЛО** и **СОВѢСТЬ**. Душа управляет телом, дух – душой, совѣсть направляет дух. Душу нам даёт Богиня Джива (Жива-Жизнь). Душа приходит в наш явный (материальный) Мир, имея определённую цель, урок, который она должна выполнить для своего развития. Души, как и люди, разного уровня, разного качества. Поэтому и будущих родителей они подбирают, исходя из собственного развития.

Земная мать даёт Душе физическое тело для возможности развиваться в нашем Мире. Земной отец даёт образ крови (памяти своего рода) и образ Духа. Боги дают будущему человеку **совместную вѣсть** (совѣсть – двустороннюю связь). Как видишь,



у человека четыре родителя: два земных и два небесных.

Поэтому **Боги наши – есть Предки наши, а мы их внуки.**

Мы созданы по их образу и подобию. Мы – как Они, но, естественно, их уровень гораздо выше нашего, и до него нам плыть и плыть миллионы лет, если будем постоянно оставаться в школе Жизни на второй год.

- Но мы же столько не проживём.

-В этом Мире, внучок, не проживём, но существует ещё множество Миров на Златом Пути восхождения человека до уровня Бога, что именуется «**СВАГА**» - Небесный Путь. **Твой Дух – есть божественная искра в тебе, и он бессмертен.** Что ему какие-то миллионы лет, когда впереди у него целая **Вечность**?! Ты должен его лелеять, Светич, чтобы он быстрее набирался собственной мощи – **силы Духа.**

ДУ-Х-Ъ: многомерные (**ДУ**) пересечения, пути (**Х**) творящий (**Ъ**).

Он тварит свои переходы из мерности в мерность, не прибегая к смерти, поэтому он бессмертен, т.е. вечен. Дух, в понимании славяноариев, является **частью** Бога Рода, которая держит человека на его Пути через Совѣсть.

СИЛОЙ славяне именовали энергию, из которой в различных её проявлениях создано **ВСЁ**, в том числе и сами Боги, которые есть сила (энергия) + мудрость (информация), т.е. **Энергоинформационные Поток**и (ЭИП), так это ныне называют. А почему «поток», мы узнаем сейчас, растолковав слово :

БГЪ (богь): **Боги Глаголи Сотворяше** (читаем по именам буквиц). Так понимали наши Предки этот образ. Одним из образов буквицы «Глаголи» (г) является «**поток**». Таким образом, **Богь – это творящий Поток**и Энергоинформационные **и сам ими являющийся**, тот, кто образы тварит, кто передает традицию своего РОДа по образу первородного мироздания.

Когда мы говорим (глаголим), то через слово даём кому-то знание (информацию). Но само слово, одновременно, является звуком, вибрацией, т.е. звуковой энергией. Следовательно, когда мы говорим, от нас исходит энергоинформационный поток, который называется «речь». Образ реки-речки, водного потока. **Мы также являемся по своей Сути Энергоинформационным потоком**, но здесь в явном Мíре мы «упакованы» в «скафандры», коими являются наши тела. Они есть временная оболочка, которую мы сбрасываем с себя, как кокон, когда совершаем Переход в другие Мíры через **смену мерности**, т.е. **смерть**.

Боги тоже могут «упаковывать» себя, когда посещают нас, иначе их сила без тела-скафандра разнесла бы всю землю.

Вот это понимание, знание, о-со-знание того, что ты на самом деле ни кусок мяса, ни чей-то раб, а ДУХЪ, часть Бога и сам будущий Тварец – самое главное, что ты должен понять и запомнить.

Это понимание – **пропуск**, о котором тебя спросят при Переходе на Калиновом Мосту: «**Ты ГОЙ еси (есть), добрый молодец?**». **Да!** – скажешь ты, и ТВОИ Предки примут тебя из **земного** в **Небесный Род**, где обернёшься ты звездой сияющей в чертогах **Свароговых**, чтобы оттуда с величественной высоты помогать Роду Славянскому.

Урок 9: Наследие Предков – сказы Праотцев наших.

- **З**драв будь, Светич! Вот и настала пора девятого урока. Дальше, познав своё имя, что, как уже знаешь, означает твой Путь, ты пойдёшь сам. А теперь садись поудобнее, и мы с тобой станем в этот **урочный** (по окончанию периода обучения) час тварить сказы.

- А какие сказы тварить будем? Мне бы хотелось о давнем говорить.

- Давай, попробуем. И помогут нам в этом деле **ОБРАЗЫ**, кои, как мы знаем, могут воздействовать на окружающий нас Мир на информационном уровне. Душа твоя получает знания обо всём в образах («картинках»), а уж потом мозг разложит всё по полочкам в «словах», если осилит. А если не осилит, то, как учёные говорят: сделает неверное умозаключение, а по-простому: соврёт и не дорого возьмёт за это.

- А что для нас образ, мы уже говорили :

ОБРАЗ - он **Богами творимый рекомый Асом**.

Также, **Образ** — это придуманная человеческой мыслью энергетическая сущность. Её может создать один человек или несколько. Ярким примером коллективного сотворения образа является игра актёра. Один человек описывает образ на бумаге, другой изображает описанный образ на сцене.

Сотворённый человеком образ может жить в пространстве только до тех пор, пока его представляет своею мыслью человек. Один человек или сразу несколько.

Чем большее количество людей подпитывают образ своими чувствами, тем сильнее он становится.

Сотварённый коллективной человеческой мыслью образ может обладать колоссальной разрушительной или созидательной силой. Он имеет обратную связь с людьми и может формировать характеры, манеру поведения больших и малых групп людей.

В Ведический период своей жизни на Земле человечество достигло уровня чувственных знаний, позволяющих ему коллективной мыслью творить энергетические образы. И совершило человечество переход в новый период своей жизни — **Образный**.

И мы с тобою, Светич, очень часто спрашиваем: «как, каким образом», пишем : «таким образом, ...», и говорим : «естественным **образом...**», **образоваться**, **образование**, **образованный**, **безобразный** – **безобразный**, **своеобразный**, **целесообразный**, **разнообразный**, **изображение**, **воображение**, **образумиться**, **многообразие**, **однообразие**, **преображение**, **преобразование**, **мыслеобраз**, **скачкообразный**, **волнообразный**, **куполообразный**, **шарообразный**, **газообразный**, **прообраз** (**праобраз**), **невообразимо**, **образец**, **сообразить**, **образность**, **почвообразующий**, **отобразить...**

ВООБРАЖЕНИЕ - **ВО-** воплощение, **ОБРАЖЕНИЕ** - **ОБРАЗа ЖЕНИЕ**, т.е. **воплощение образа**

ОБРАЗ ЖИЗНИ - **Богами и Асом творимый один из ликов Живы**. (Жива – единица жизни, наше подлинное Я).

Предки наши нам заповедовали : Мудрость надо воспринимать ОБРАЗНО.

ОБРАЗ ЗАЩИТЫ

Арь - защита, хранение.

БуквАрь - хранитель букв

СловАрь - хранитель слов

ОбразАрь – хранитель образов

ВратАрь – хранитель врат, ворот.

Алтарь – хранилище полноты (смотри образ полноты ниже)

БиблиотекАрь – хранитель книг

АптекАрь – хранитель лекарств.

АРЬ-ЕГАРД – защитники (дружина) внутри городских стен.

АРЬЯНЪ - защитник (**АРЬ**) духовного пути человека (**ЯНЪ**)

ЗнахАРь – хранитель знаний (о травах)

ОБРАЗ УТВЕРЖДЕНИЯ

ТА – утверждение Богов, древних предков

ТУТ – утверждено определенными рамками пространства

ТО –утверждается некто, нечто.

ТЫ – сотворено, соединено и определено, то, что близко и понятно.

ТЄ- структурированное нахождение определения.

ТЕ – кто жили раньше, находились в бытийности.

ТИ- определенная форма взаимодействия, взаимосвязи

ТЯ –определяющая форма утверждения, относительно своего взаимодействия с окружающим миром (сокращенное **тебя**)

ТЬМА – определенная форма, пространство, сотворение мудрых Богов.

Славяне соотносили понятие «тьма» с числом 10 000, т.к. Мір Тьмы по Ведам есть 10 000 міріє.

ТЯТЯ (ТАТУ) –земной Бог-отец; тот, кто утвержден свыше теми, кто еще выше.

БАТЯ – отец жены; определенный вышними Богами.

БРАТ – Божественный (**Б**) свет (**РА**) утвержденный (**Т**)

ОБРАЗ РУБЕЖА

ЧУРЪ –рубежный страж (**ч**) обжитой территории (**ур**) сотворяше (**ъ**)

Черный – за чертой, неизведанный, не отражающий.


Через (чрез) – создать условия для перехода через определенную черту, преграду.

Череда (череда лет) – смена определенных жизненных рубежей.

Черемуха – рубеж для мух.

Черевички – защитная, нестандартная обувь.

ОБРАЗ ПОЛНОТЫ :

Руна «**АЛ**»  , образ: **вмещающая в себя множество; все, что есть, вместила в себя.**

Материальным представлением этой полноты, плотности мы можем назвать камень. Он все в себе собр-**АЛ**.

ИДЕАЛ – идея, полностью все в себя вмещающая.


У-РА-АЛ (Позднее - УРАЛ) - у подножия света лежащий камень (одно из названия Уральских гор : Камень).

АЛАТЫРЬ-полнота (**АЛ**) Божественное (**А**), несущий в себе (**ТЫРЬ**), полноту божественного несущий в себе, где
ТЫРЬ- несущий в себе
Тырить – нести в себе, вмещать, копить
БОГАТЫРЬ – бога в себе несущий

АЛТАРЬ - полнота (**АЛ**) утвержденная (**Т**) защищенная (**АРЬ**), хранилище полноты.

АЛЛА – вобравшая в себя всю душу (**АЛ** – образ полноты, **ЛА** – душа).

ОБРАЗ ПРЕДЕЛА :

Руна **ТАЙ**  - **вершина, завершение, предел, окончание.**

Соединяем два образа и получаем :

АЛ+ТАЙ = **Алтай** – каменный предел, высокая вершина ; все завершающее.

ТАЙлѣтъ(ТАЙлиет)-последний месяц лета (славяно-арийского года), месяц Завершения.

ТАЙга – предел, конец пути (дальше нет ни пути, ни дороги)

КиТАЙ – в древние времена Китаем называли высокий забор или крепостную стену, - **кий** – по древнесловенски : жердь, изгородь,забор; **тай** – вершина, предел
Например, **Китай-город** в Москве назван так из-за высокой стены, которая его окружала.

ТАЙвань – окончание (территории) **ванов** (ныне: европеоидов)

ТАЙланд (тайлань) – край земли, предел обжитой территории, где

ЛАНД, ЛАНЬ – территория, провинция, обжитая и заселенная.

Длань – добрая земля, поверхность. Также **УР** – обжитая земля, территория.

Англия – пишется Eng**land** - **Страна (ЛАНД) Инглов** - **Инглы** или **инглизы**, - самоназвание англичан в старые времена. А вот истоки этих названий :



- **Руна Инглия** – образное значение Первичного Огня Творения Мироздания, из этого огня появилось множество разнообразных Вселенных и различные формы Жизни.

БОГЪ ИНГЛЬ – Бог –Хранитель Первичного Огня Мироздания. Бог-Покровитель наших многомудрых Первопредков, Священного Огня домашнего Очага и Священного Огня Овина.

Напомним себе, что Славяно-Арийские Веды хранят Жрецы-Хранители или Капен-Инглинги, т. е. Хранители Древней Мудрости, при Славяно-Арийских Капищах (храмах) Древнерусской Инглиистической Церкви Православных Староверов-**Инглингов**.

Но кто такие инглинги ?

Инглинги – древнескандинавское **Ingling's**, древнесловенское **Ингляне** – несущие первозданный свет в Душах, первопредки. (**Инглия** – Божественный Первичный Огонь, породивший разнообразную Жизнь в бесконечных Бесконечностях, т.е. Вселенных.) Все религии мира произошли в своё время через проекцию древней Веры Славяно-Ариев – **инглизма** – на мировосприятие различных народов в соответствии с их уровнем эволюционного развития.

Слово „**Инглинги**” было известно давно,- вот что говорится об инглингах в интернет-энциклопедии :

«**Инглинги** — наиболее древняя и влиятельная династия стран Скандинавии, представители которой стали первыми историческими королями Швеции и Норвегии. В «**Сага об Инглингах**» Снорри Стурлусон повествует о них как о потомках **Одина** и приводит подробные родословные. Упоминаются они и в древнейшем англосаксонском эпосе, «Беовульф». Столицей 1-й династии шведских Инглингов (которые полулегендарны) являлась Старая Уппсала **Асгард Свитьюдский**. В историческое время **конунги** из дома Инглингов правили в Швеции (первая половина IX века — 1060 год) и Норвегии (первая половина IX века — 1319 год).

В генеалогической песни «**Перечень Инглингов**» перечисляются Инглинги — шведские предки норвежского конунга Рёгнвальда Достославного (о том, что такой существовал, известно только из этой песни) в тридцати поколениях, причем рассказывается о смерти каждого из **Инглингов**, а в десяти случаях и о месте их захоронения. Песнь эта сохранилась как цитаты в «**Сага об Инглингах**», первой части «**Круга Земного**». Утеряно, по-видимому, только начало, где шведский королевский род Инглингов возводился к богам Фрейру и Ньёрду. Историческая основа, которая прощупывается в «**Перечне Инглингов**», — события V–IX вв. Таким образом, «**Перечень Инглингов**» — единственный в своем роде источник по древнейшей истории Швеции. Литература о «Перечне Инглингов» очень обширна. Наиболее обстоятельное его исследование: Åkerlund W, Studier över Ynglingatal. Lund, 1939. Источник: «Поэзия скальдов». — Л., 1979. — Перевод С. В. Петрова, комментарии и приложения М. И. Стеблин-Каменского.»

«**Сага об Инглингах**» полностью приведена в первой книге Славяно-Арийских вед.


Швеция – древнее название Svealand, «Свеаланд» в значении «земля свеев», **свеи** – древнее племя, жившее на территории нынешней Швеции. В средние века термин **свеи** стал синонимом слова «шведы».

Шотландия – пишется Scotland - **Страна (ЛАНД) СКОТТОВ**. **Скотты** – потомки Рода **Скотеня**. Греки их называли «Скифы-сколоты».

Также слово **СЪКОЛОТЪ** (соколото) - **соколь то**, родовой тотем сколотов, приднепровских славян.

В свое время сколоты переселились из Малой Азии (**Асии**) на Запад и назвали свою землю – Земля Скотов, а лучшие пастбища посвятили своему Богу-покровителю **Велесу**. Это территория и сейчас называется **Welles** – читается «Уэльс».

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА, ТЯНУЩЕГОСЯ К СОЛНЦУ, СВЕТУ

Руна «**МАН**» (человек)  - образ человека, тянущегося к Солнцу, Свету, идущий по светлomu Пути, в мир Слави и Прави.

УРМАНИН – человек, приветствующий солнце.

УРМАН – **УР** - обжитая **земля**, территория , **поселение в глуши, тайге**.

ШАМАН - человек, управляющий пространством, нам недоступным.

СЛОВА, НЫНЕ ПОМЕНЯВШИЕ ОБРАЗ НА ПРОТИВОПОЛОЖНЫЙ

ВЕДЬМА - **ВЕ**дающая **МА**ть, женщина, **сведу**щая в науке создания и воспитания добродетельного потомства, мать которая родила **16** детей, потомственный круг.

УРОД - первородный, прекрасный, находящийся **у Рода** под покровительством.

ЮРОДЪ – вышедший за родовой круг.

ПОЗОР – позорищные игры, т.е. проводимые на зоре и достойные того, чтобы их смотрели (отсюда: **зор**, зрелище, **зоря**). В некоторых Славяно-Арийских народах «**позор**» до сих пор означает «**слава**».

ПРЕЛЮБОДЕЯНИЕ – наивысшая любовная деятельность («пре» – приставка, образующая существительные, прилагательные и наречия со значением высокой, высшей степени чего-нибудь, например: претяжёлый, премилый, пребольно; «пре» – образует также глаголы со значением интенсивности или полноты действия, например: преисполниться, преувеличить, преуменьшить; «любо» – любовь; «деяние» – действие).

ПРИЧАЩЕНИЕ – обряд, приобщающий людей к образу жизни Христа и духу учения, которое он проповедовал. Современные иудеохристиане по-некрофильски назвали обряд причащения «вкушением плоти и крови» казнённого Иисуса. Этот обряд ныне является насильственным приобщением Русских людей к алкоголю с раннего детства.

СКВЕРНА – обличение лжи («**ск**» – сказать, «**верна**» – верно; т.е. говорить нелицеприятную правду). Отсюда: «**сквернословить**», т.е. говорить правду.

РАЗВИТИЕ – современное толкование : переход от старого состояния к новому, более совершенному.

Древнее значение : **разъединение**. Образ **ВИТИЕ** – форма ветви, разделяющейся на несколько более мелких веточек или переплетение.

Л.Н.Толстой : «Развитие ошибочно принимается за цель.

....Но гармония развития забывается...»

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - **ЦИ** – энергия, **ВИЛИ** – поток разъединения, **ЗА** – последовательность положения **ЦИ** – энергией **Я**, **ЦИВИЛИЗАЦИЯ** - **разъединенная первичная энергия**.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ – осознанное посвящение любой своей деятельности воле Всевышнего; признание того, что всё в этом мире сотворено и принадлежит Всевышнему, выражение признательности за предоставленную возможность использовать Его тварение.

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ – жертвоприношение, сделанное человеческими руками : лепешки, пироги, куличи, различные поделки из дерева и глины, ткани и металлов, выращенные злаки, овощи и фрукты.

Также существует природное жертвоприношение – когда приносятся в жертву Богам и Предкам дары Природы, – ягоды и грибы, травы и цветы, мёд и орехи.

ПРАВОСЛАВИЕ (**ПРАВЬСЛАВЛЕНИЕ**)– прославление Прави – славяно-арийского мира Богов.

Христианская ПРАВОБЕРНАЯ церковь стала называться ПРАВОСЛАВНОЙ после реформы патриарха НИКОНА в XVII веке. Им же было введено написание **Иисус**.

РАСИЗМ – мировоззрение, обеспечивающее чистоту, а значит и выживаемость расы (белых людей). Любой человек должен блюсти чистоту своего рода ради здоровья, благополучия и успешной эволюции своего потомства, ибо смешение разных народов не так полезно, как заявляют интернационалисты. На самом деле, – как утверждает заведующий кафедрой педиатрии Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова, доктор медицинских наук, профессор О.К. Ботвиньев, – в смешанных браках устоявшийся комплекс генов разрушается, а новый комплекс оказывается

биологически слабее, ведь он не прошёл многотысячелетнюю “обкатку”. В итоге – растут заболеваемость, детская смертность, уменьшается продолжительность жизни. Причём, чем больше различий между нациями, чем дальше находятся друг от друга их родовые земли, тем большие осложнения принесут браки между их представителями. “Чёрные и белые – самая взрывоопасная смесь разных болезней” (КП, 28 апреля 2000 г.). Также смотри в Славяно-Арийский ведах : законы РИТА.

КРАМОЛА – обращение к Солнцу, к РА (чистому небесному сиянию Ярилы-Солнца)
МОЛА (мольвь, молитва).

КРАМОЛЬНИК – солнцепочитатель, прославляющий Ярилу-Солнце.

КОЩУНОСЛОВИЕ – повествование о жизнеустройстве славян дохристианской России, от слова **КОЩУН** – **ко щурам** нашим; нахождение около сохраненного знания.

ТОВАРИЩИ – **товар ищущие** (те, кто вместе ходили в ушкуйники за товаром), от слов

ТЪВАРЪ(товар) –тварное, созданное Богами и природой.

ТОВАРЪ – форма, созданная людьми.

ВАРВАР- властитель земли : Когда наши Предки шли в бой, они кричали : «**В АР! В АР!**», т.е. в землю врага.


Из-за этого боевого клича их нарекли «варварами-бородачами».

Вар – убежище (подземное) от надвигающегося похолодания, **в ар** – в земле; тепло земное, жар.

ВАР – когда речь идет о человеке – **ведущий** (управляющий землей)

ВАРВАРА – дочь властителя земли.

ОБРАЗ СИЯНИЯ, СВЕТА

РА – руна **РА**  - сияние, свет; Рекомое **А**сами-Богами, живущими на земле.

То, что **рекут** Боги – есть **Свет**, Мудрость,

СВѢТЬ (свието), **СВЕТЪ** (свет), - Слово **ВѢТЬ** (вието, вето), - познание **ВЕТО** через Слово.

ВѢТЬ (вието), **ВЕТЪ** (Вето) – установленное правило, **но не запрет**, мудрость (**ВѢ**) утвержденная (**Т**) сотворяемая (**Ъ**).

Ты хочешь узнать что-то из установленного правила и получаешь **ОТВЕТЪ**.

Когда идет познание **Вето** через слово, мы получаем

СВЕТЪ. Познание есть свет.

Поэтому **РА** - это **Рекомая мудрость Предками** нашими, установленная в **ВЕТО** и познаваемая через **Слово**, что и есть **СВЕТ**, чистое **сияние**.

Россия. РАССИЯ – **РАСа** - **Роды Асов Страны Асов**, **СИЯ** – сияние, свет, светость; то есть Россия есть сила, увеличивающая светость. Именно поэтому Россия является единственной страной, носящей название «святая» – Светая, Светлая Русь (пытаясь скрыть правду о светоносности Начала, в период христианизации произошла подмена в светоносных словах буквы «е» на букву «я». Вместо «свет» получилось «свят», вместо «светой» – «святой»).

Рассения – территория, по которой расселилась Великая Раса, т.е. белые народы. Впоследствии слово Рассения перешло в латинский язык Ruthenia, и переводить его стали просто – Русь.

РАДОСТЬ – **РА** в **ДОСТАтке**

РАССВЕТ – чистый (РАС) свет



Руна Агни – имеет образные значения : Священный огонь домашнего очага, Священный Огонь Жизни, находящийся в теле человека.


Агни-йога - этот термин означает "Слияние с Огнём". "Огонь" — в данном контексте — это подобное пламени состояние Наивысшего Божественного Сознания, которое Оно может принимать, входя из вселенских просторов в Своё Тварение.

ОБРАЗЫ - АББРЕВИАТУРЫ

В древности для экономии места многие слова, значение которых было итак понятно, могли писаться не полностью, а сокращенно с пропуском букв.

Над таким сокращенным словом ставился специальный знак – **тітло** (тітла), надстрочный знак. Оно могло быть простым или буквенным, т.е. содержать пропущенную букву.

При вычислениях применялись **счислительное, мерное** и **цифирное** тітло.

ИЗМ,  -Трехрунное образное понятие – Истина Земного Мира.

Инглизм - от слова **Инглия**, что означает Первичный Огонь породивший Жизнь в Безконечных безконечностях т.е. Вселенных, созданных Единым Богом-Творцом именованная которому - **Ра-М-Ха**.

ЮДЖИЗМ – мировосприятие, в основе которого – **всепроникающая энергия**.

Позже, начиная с периода христианизации, приставка ИЗМ использовалась во многих словах, не несущих образа истины.

ЦЕРКОВЬ – **ЦЕ** Родовой **Круг** **Отцами** **Ведающими** (**Ъ**) созданный. Данное слово является именно славянской аббревиатурой. В период христианизации это слово было заимствовано, как и многое другое.

ПОСТЪ (пост) – Полное **Очищение** **Собственных** **Телес** сотворяем. Это слово является **аббревиатурой** и означает оздоровление организма при помощи уменьшенного приёма пищи.

СЛОВА, ОБЛЕКШИЕ НОВЫЙ ОБРАЗ

Лицо в лицо - выражение, обозначающее расположение домов родителей и дома вновь образованного семейного союза молодых людей. В дальнейшем трансформировалось в знакомое слово

УЛИЦА (на русском языке), **ВУЛИЦЯ** (на украинском языке)

ГИМАЛАИ – на санскрите «**лежбище зимы**», произошло от **древнерусских слов** «**зима лаги**» - зима лежит.

БИЗНЕС – это слово было перенято иностранцами у наших купцов, говоривших при неудачной сделке, что они остались «с носом». При удаче же говорили, что их торговля сделана «без носа», то есть с прибылью. Ныне же этой расхожей шуткой русских купцов пользуются, не ведая её шуточного происхождения, серьёзные торговцы всего мира.

Образ КОЛО ВРЕМЕНИ

Образ слова ВРЕМЯ (веремья - старославянское) – В-направление куда-либо, РЕ – повторение, отражение, МЯ – моё «Я», т.е. направленное **повторяемое отражение, излучение нашего истинного «Я»** (Живатмы).

Наши предки время образно называли рекой :

РЕКА – РЕ- отображение, **КА** – одно из многих (потоков).

Сколько «Я» - столько и временных потоков.

Говоря современным языком, ВРЕМЯ – это некое поле, Временное поле, которое согласно Ведам материализуясь, проявляется в форме прошлого, настоящего и будущего.

Каждое поле времени движется и развивается внутри своего пространства и представляет собой закрученную спираль, часто искривленную, так как всегда взаимодействует с другими Временными полями, временными спиралями.

Глядя вдоль движения временной спирали, мы увидим **круг**, которое Предки наши называли - **КОЛО**. Движение по кругу, по временной спирали создает **вращение**, поэтому мы и говорим, «**круг времен**», «**вернуться на круги своя...**»

Согласно Авесте, Жизнь во всех мирах разворачивается циклично по спирали, и в каждом из больших циклов, как и во множестве малых (каждая малая спираль закручена вокруг большей) повторяются подобия одних и тех же событий. Становление мира разворачивается как спираль вокруг внутренней духовной точки, к которой он тяготеет. **Циклы и повторения времен – подобны, но не равны** и прошлое никогда не **возвращается** снова.

Коло времени конкретного человека закручено вокруг кола Времени развития его Рода. Поток Времени, Коло Времени Рода закручен вокруг спирали, кола времени определенного наРОДа.

«Река Времени» жизни народа закручена вокруг спирали, кола времени развития земного человечества, а та в свою очередь закручена вокруг потока Времени нашей планеты и так далее.

- Итак, Светич, отправимся в путешествие в прошлое и воспользуемся образом «**КОЛО** (круг) **ВРЕМЁН**». ПОЕХАЛИ!!!!

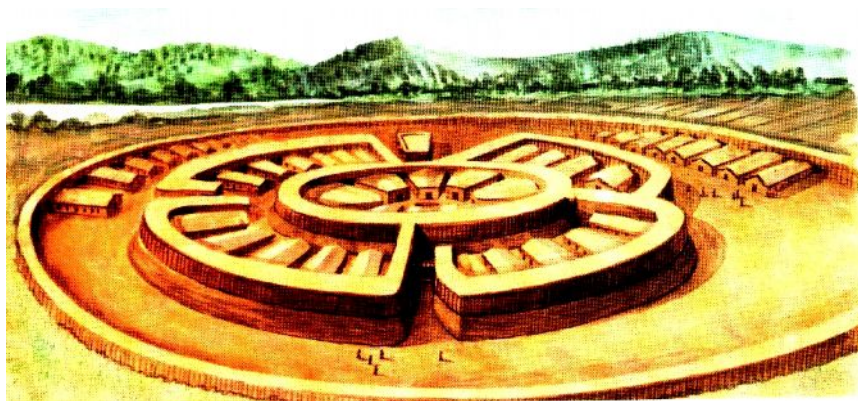


Дед и внук стояли на вершине пологого холма. Холм был невысоким, но с него каким-то чудом можно было узреть то, что открывается только с поднебесных высот. Пространство перед ними казалось накрытым какой-то прозрачной сферой, которая удивительным образом приближала что-либо, привлекающее их внимание. Коло времени начало раскручиваться, огненным вихрем уходя в глубь на тысячелетия, миллионлетия, на «мирны» (мирна = 100 млрд.) лет назад, о коих речёт «Истоць» (Харатьи света)...

7450 лет от с.м. в з.х.(от Сотварения Мира в Звездном Храме – подробно поговорим об этом позже)(**1942 г.**) Гусеницы танков рвали землю на берегу великой реки, что ныне прозывается из-за своего неспешного течения «путём волон»: **ВОЛГА**, а раньше именовалась **РА**: «Светом, идущим от истока». На ней проживали Предки двух близких народов, схватившихся сейчас в гибельной схватке, забыв о праве первородства. С гневом наблюдали Боги из Ирия за бессмысленной, жестокой битвой родов Расы и отдали победу русам, потому что за ними в этот миг была **ПРАВДА** - Изначальный Свет, данный Богами Прави Чадам своим...

7038 лет от с.м. в з.х. (1530г.) ... Дрожала под копытами земля у великого капища (храма) Асгардского, что стояло у слияния двух рек: Ирия Тишайшего (Иртыша) и Оми уже более 104 тысяч лет с момента переселения родов Расы из гибнущей Даарии (Арктиды). Полчища конных джунгар, позабыв Коны Великого Драгона (Дракона) **о дружбе и добрососедстве с Расой**, яростно штурмовали прежде неприступные стены **Асгарда** (города Богов), мстя расичам за ариманово поражение семитысячелетней давности. Стены капища из урал-камня, лишённые достаточной энергетической подпитки от расичей, не выдержали напора и рухнули, завалив щебнем глубокие подвалы и ходы главного святилища Расы.....

450 - 5508 от с.м. в з.х. (период в 5000 лет до н.э.). ... Припадала степная трава по колёсам бесчисленных повозок, в бездонной синеве небес висел сверкающий шар Трисветлого Ярилы-Солнца, и расступалась безкрайняя ширь Арья-Варты (арийского простора), нынешняя Евразия, перед внуками Тарха - Дажьдбога – славными воями, оратами, мастерами и мудрецами. Им предстоял долгий, нелёгкий Путь, веками на котором мы отмечаем то, что сейчас нам известно: Троя, Аркаим, Триполье, Винча, **Дравидия** (Индия - Дравиды и Наги — жители Древней Индии), Та-кеми (Египет) и весь Ближний Восток с его этническими метками на местности: Биляд эр Рус (страна Русов), Аба эр Рус (отцы Русов).



Реконструкция Аркаима

И это не всё, т.к. многое мы не знаем и можем только догадываться об истинном величии тех дел, что сотворяли наши Предки в этот временной период, когда жизнь на Мидгард – земле начала устраиваться, практически, с нуля, после потопа и гибели страны Антов **Антлани** (Атлантиды) в Западном океане 13 тысяч лет назад. Осколки луны **Фатты**, направленные волей, забывших **изначальные Коны (изконы)** Светлых Богов, наших сородичей Антов, едва не погубили тогда всё человечество. **Отбросили его в своём развитии до уровня «каменного века»**. Наука приняла этот **спад** за естественное состояние первобытного (изначального) общества, ничего не зная о причине спада.



И снова тучнели стада, богатые урожаи приносила земля – матушка (**ap**), в которую наши Предки вкладывали свет своих Душ (**PA**) – **APPA** (ара), снова строились гарды, грады, города.

AP – земля, почва ; исток (**A**) речения (**P**). Также - возделанная земля.

APPA – земля, в которую вложен свет души (облагороженная земля).

APA – человек, который возделывает землю с душой, уважаемый за свой труд.

AP-АТЬ - возделовать землю. Также **OP-АТЬ** - вкладывать силу (пахать), где **OP**-сила, **OP –ДЕН** – сила дня, **OP-ДА** – сила-добро божие (порядок).

Волхвы, оберегая единое энергетическое пространство градов от разрушения при достижении населением **навного** уровня, т.е. **тьмы** (10 тысяч), уводили рода на новые места.

5028 лето от Великого переселения из Даарии (Арктиды): 104778 г. до н.э.

... 104778 + 2009 лет современного летоисчисления от р.х., итого в сумме получаем **106787** лет, прошедших с того момента, как на правом берегу реки Оми и на правом берегу Ирия Тишайшего (Иртыша) в месте их слияния в День **трёх Лун**, когда они соединялись на небосводе, было воздвигнуто Великое капище Инглии (первичный огонь Мировздания) и град Богов – **Асгард Ирийский**. Это капище (свещенное место) было построено из урал-камня, обладающим способностью аккумулировать в себе светлую энергию, и свещенных деревьев: дуба, берёзы, кедра, ясеня и лиственницы.



Высота его составляла 1000 аршин или 711,2 метра. За свою высоту и грандиозность этот храмовый комплекс называли «Алатырь – гора» (**алатырь** – накопление Божественной полноты - полнота (**ал**) Божественное (**а**), несущий в себе (**тырь**)). Состоял он из трёх вышних храмов, которые были расположены один над другим: **изначальное капище** – для проведения погребальных обрядов (**Тризна**: «**три знания**»); **верхнее святилище** (срединное капище) – для проведения повседневных ритуалов и Богослужения, в 16 залах (Чертогах), примыкающих к центральному, проходили службы и трапезы в честь Вышнего Бога, покровителя данного Чертога; **небесное святилище** имело внешние стены в форме девятиконечной Звезды Инглии, здесь совершались Праздничные Богослужения и Свадьбы, которые проводили 12 Верховных Жрецов – Диев. Венчал небесное святилище сияющий восемнадцатигранный купольный шатёр с девятью башнями. Под изначальным капищем находилась **Остовница** – Подземное святилище Священного Огня, в котором проходили древние обряды и священные ритуалы. От Остовницы в разные стороны расходились многочисленные, многоуровневые подземные ходы, которые проходили не только под реками, но и выходили за пределы Асгарда. В остовнице также находились хранилища треб и даров, и хранилище Великой Мудрости.

Вокруг Великого капища находились храмовые постройки в виде круга (Великое Коло), которые снаружи комплекса представляли собой крепостную стену шириной в 9 сажень (19,2 м) и высотой в два круга сажений (68,28 м). Наружные стены толщиной в сажень (213,36 см) были сложены из блоков урал-камня. Поверх храмового кольца, на Великом Коло стояли прекрасные трёхсаженные (6,4 метра) Куммиры, изображающие Вышних Небесных Богов-Покровителей Сварожьего Круга. Вокруг Великого Коло был глубокий ров с водой. Всё капище было окружено садом («Вырий-сад»), расположенном на площади 0,8 кв. км.

На обжитой территории АСЫ строили **АСГАРДЫ** - огороженное место Асов **АСГАРД – АС – Бог, живущий на земле, ГАРД – город, город Богов.** **АС – Асы** — потомки Небесных Богов, живущие на Мидгард-Земле (планете Земля), **Четыре Великих Рода Асов** — да'Арийцы, х'Арийцы, Расены и Святорусы. Человека, который прекрасно владеет каким-либо искусством мы называем **АСом**, **мАС**тером своего дела.

В древних летописях упоминается о четырех земных городах, носивших название Асгард :

Асгард Даарийский – находился на вершине горы Мира (Меру), в священной стране Дарии, на затонувшем северном материке.

Асгард Ирийский - город Богов на реке Ирий, был построен в 104 778 г. до .н.э. (Лето 5028 от Великого переселения из Даарии), на его месте в настоящее время находится современный город **Омск** (**Скит на Оми**), расположенный на слиянии рек Омь и Иртыш. Асгард Ирийский был разрушен Джунгарами в 1530 г.н.э. (Лето 7038 от Сотворения мира в Звездном Храме), а через 130 лет Русский историк-картограф Семен Ремезов, составляя карты Сибири, побывав на месте разрушенного Асгарда, писал царю Алексею Михайловичу Романову, что на слиянии Оми и Иртыша необходимо восстановить разрушенный город. В 1716 г.н.э. по указу императора Петра I , на слиянии Оми и Иртыша была построена Омская Крепость, ставшая в последствии городом Омском.

....В наши дни при прокладке теплотрассы в районе Старой Омской крепости был обнаружен древний подземный город, по возрасту старше египетских пирамид. При сносе старой ТЭЦ в том же районе, обнаружена сеть подземных ходов, более древних, чем сам подземный город....(Н.Солохин «Где несет воды древний Ирий»)

Асгард Согдийский – находился в Малой Азии, в Согдиане, единственной стране, давшей достойный отпор войскам Александра Македонского .

Асгард Свейский (Свитьодский) – находился на территории Скандинавии ; после великого пожара, когда Асгард сгорел, на его месте был выстроен новый город, получивший название Уппсала.

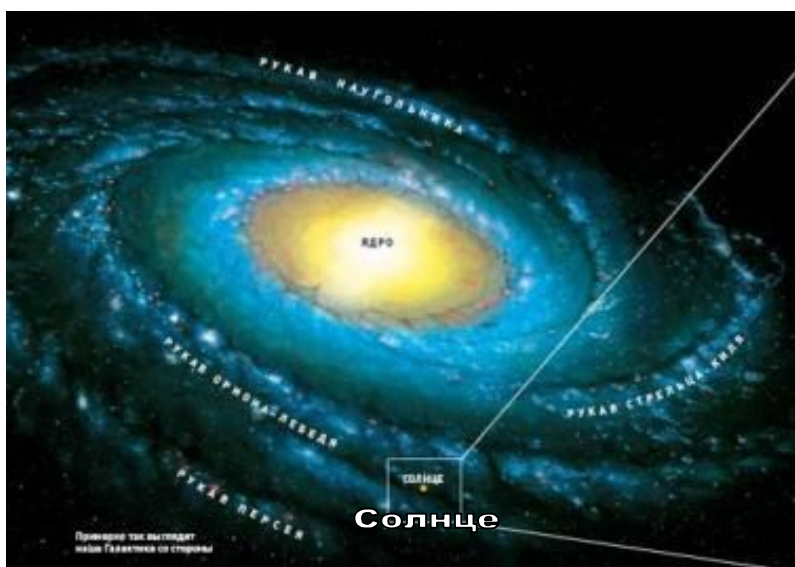
Междоудое поселение с **капищем** называлось **СКИТ**. Жизнь в Скитах проходила в созидательном общинном труде, в Капищах совершались богослужения и безкровные жертвоприношения. Страна Свещенных поселений и городов со Скит-Светилищем называлась **СКИТИЯ**, впоследствии название изменилось на **СКИФИЮ**.

В х`Арийском руническом письме имеется соответствующая Руна «**СКУФЬ**», образом которой является: **поселение какого-либо народа, без храмов, но с городищем для проведения обрядов, требищем для приношения безкровных жертв и Светилищем с Куммирами для совершения богослужений под открытым небом.**

Миллионы лет назад – 109823 года до н.э..

...- Человек современного вида **не коренной житель нашей планеты.**

Наука, Светич, категорически отрицает подобное утверждение, цепляясь за старую догму, что человек произошёл от древних обезьян и путём длительного эволюционного развития стал таким, как есть. Другая часть науки о человеке (генетика) не менее категорично отрицает подобные гипотезы «эволюционистов», отказывая «неандертальскому человеку» во всяком родстве с людьми. Учёные уже долгое время ищут и не находят «переходное звено» от обезьяны к человеку. По моему мнению, они будут искать это «звено» вечно, т.к. такого предмета **при РОДе** не существует. **Богъ РОДЪ** не нуждается в предварительных заготовках, он тварит сразу то, что ему надобно.



Учитывая почти периферийное положение Солнца в Галактике, органическая жизнь на планетах Солнечной системы могла появиться двумя путями: самозародиться или быть занесенной туда более развитыми цивилизациями от звезд, которые находятся ближе к центру Галактики или к ее рукавам, где звезды также появились раньше, чем наше Солнце, или условия для жизни на их планетах возникли раньше, чем на нашей Земле.

- Деда, тогда откуда на Земле мы?
- Подними голову, Светич. Что ты там видишь?
- Звёзды. И странно, на этом холме они такие крупные и очень красивые, каких дома я никогда не видел!
- Коло времён постаралось, внучок. И впрямь красота! Как там у Михайло Ломоносова, помнишь?

**Открылась Бездна, звёзд полна. Звездам
числа нет. Бездне – дна.**

То **Сварга** (Вселенная), мальчик. Всё, что ты видишь вверху – это **Небесный Светлый Путь**, сотварённый, сварганенный очень давно нашим Небесным Дедом **Сварогом**. Там, во Сварге живут наши Предки, Родичи, те, кого **Вѣды** именуют Родом Небесным, Небесной Расой. **СВАРГА** – все обжитые территории (Вселенные) нашей действительности, Великие Древа Миров, которые получают Светлую Силу из Вод **Небесного Ирия**.

- А где во Сварге живут наши Небесные Родичи?

- Везде, кроме **Миров Тьмы**, находящихся в **Тёмной Нави**. Славяне прозвали эти Миров «**Пеклом безмерным**», и человек может появиться там на определённый срок, если в **Мирах Яви** (земных) шёл по своей Воле Путём Кривды, а не Правды. Есть в Яви люди, забывшие о своём Уроке, которых завлекают в Пекло хитростью и обманом, превращая их в посмертии в своих рабов. **Боже Перуне** уже наведывался в те Миров и вызволял из плена обманутые человеческие Души. И ныне в пекельных Мирах, обманом привлечённые, обитают рабы **Кощеев**, которых Души эти в своей земной жизни «богами» по недомыслию нарекли, а себя их рабами. Как говорится: назвался груздем, полезай в кузов!

- Смотри, на северной части Сварги ярко горят семь звёзд. Узнаёшь?



- Это Большая Медведица.

- Правильно. У расичей это есть **Чертог** (девять обитаемых солнечных систем) **Лебеда**, покровительницей которого является **Богиня Макошь** (МатьКовша).

- В этом Чертоге проживали многочисленные Роды **святоруссов**. Во время войны (ассы) между светлыми и тёмными силами жизнь на **Рутте-земле** (планете), что находится в системе **Аркольна – солнца**, была полностью уничтожена. Та же судьба постигла и **Троару – землю** из солнечной системы **Рады-солнца**, которое находится в **Чертоге Финиста** (Ориона). На Троаре проживали Роды Х`арийцев.

**Нынѣ Троара пустынна, без Жизни... И пепел пожариц
лежит в семь сажений..**

В **Чертоге Раса** (малый и большой Лев) в системе золотого солнца **Дажьбог** (Денебола или «β Льва») на **Ингард-земле** проживали Роды **Рассенов**.

Чертог Зимун (малая медведица) занимали Роды **Д`арийцев**, часть которых проживала в системе **Тары-солнца** (Полярная звезда).

Зимун — Славяно-Арийское созвездие Небесной коровы. Зимун соответствует, современной Малой Медведице, а Полярная Звезда носит название — **Тара**.

Слова **СТАРАЯ**, **СТАР**ик и **СТАР**уха означают «**имеющие связь с Тарой**».

В этом же Чертоге находится и наша система **Ярилы-солнца**, но мы своё светило на небосводе в составе созвездия, естественно, видеть не можем, т.к. находимся внутри системы на **Мидгард-земле** (срединной земле), так назвали эту планету те, кто миллионы лет назад **проявились** из **Междумірья** вблизи Мидгарда на терпящей бедствие транспортной **вайтмаре**, перевозившей переселенцев на новые земли.

*...Сверкающий в лучах местного солнца, которое в звёздных логиях прозывалось «**Ярило Трисветлое**», многокилометровый диск корабля межгалактического класса, не входя в атмосферу, завис на над северным оконечьем (полюсом) приютившей его планеты.*

Трисветлое Ярило-Солнце — Древняя Родовая Мудрость гласит, что наше Солнце Трисветлым называют потому, что оно освещает три Мира: Явь, Навь и Славь.

*Экипаж вайтмары в это время вёл переговоры с базами Расы, которые находились на **землях Орея** (Марс) и **Деи** (современный пояс астероидов между Марсом и Юпитером). Собственной базы на Мидгарде в то время ещё не было из-за наличия не совсем благоприятных условий для свободного проживания. Лишь на северном и южном оконечьях планеты эти условия были более - менее приемлемыми. Доложив, что корабль ныне не в том состоянии, чтобы самостоятельно сместиться к Деи или Орею, и получив необходимые данные по Мидгарду, экипаж **попросил** корабль, что являл собой гигантскую биосистему с достаточно развитым разумом, начать снижение. Вайтмара дёрнулась всем своим тяжким телом и по широкой нисходящей спирали пошла вниз. Боль от раны, полученной от тёмного пришельца при пересечении граничного Рубежа, огненной стрелой пронзила её, вызвав новые конвульсии. Однако она сумела пересилить в себе наплывающее безпамятство и желание рухнуть с огромной высоты на растущий внизу остров, так как знала, что несёт своих «родителей», сотваривших её когда-то и вложивших в неё Свет своих Душ.*



Карта северного полюса до оледенения.
 Составлена известным картографом Меркатором в 1554 году
 (была скопирована с карты, изображенной на одной из стен
 египетской пирамиды в Гизе)
Древняя «ДАРИЯ»,
 согласно Славяно-Арийских вед,
 прародина славяно-арийских народов.

Странный кольцеобразный остров – материк, поделённый на четыре части, как укрощённым кресом (крестом), мощными реками, бравшими своё **начало во внутреннем море**, начал чётко проявляться на всех экранах. Изумрудные купы мелких атоллов, отороченные желтовато- белой каймой прибоя, плыли по аквамариновой глади древнего океана. Узкие проливы, фьорды резали на части прибрежные цепи гор, замыкавших своё каменное коло вокруг центрального массива: всё это с высоты напоминало разноцветную мозаику, прихотливо рассыпанную кем-то в этих **тёплых** водах.



Ярило-солнце бросало из-за редких облаков снопы золотистых стрел, зажигая в прибрежных рифах буйный радужный пожар. И над всей этой мистерией земли, воды и света невозмутимо и отрешённо плыл в яростной полуденной синеве прохладный конус **великой горы**, имя которой дойдёт и до наших времён: **сияющий Путь Мира (гора Меру)**.

«Воистину это **Дар** Богов наших,- думали расичи, глядя со слезами на глазах на земли своей новой Родины. – **ДААРИЯ**. Тако бысть, тако еси, тако буди!»....

ДААРИЯ – ДАР АРИЯМ, древняя праРОДина Славяно-Ариев. Даария — Священная страна, находилась на затонувшем в северном океане материке. Даарию различные народы называли по-своему: Арктида, Гиперборея, Северия, Арктогея и др.

ДАР – добро (**Д**), преобладающее над «изначальным» (**А**) ниспосланное свыше (**Р**)

ДАРИЯ, ДАРИИ – имя ребенка, родившегося в Даарии (несущий в себе мощь земли предков).

- Так было! Так есть! Так будет! - повторим и мы с тобой вслед за Предками. А потом продолжим.

Климат ДААРИИ был теплый, о чем свидетельствуют остатки древних субтропических растений на островах Северного ледовитого океана (впрочем, такие же остатки находят и в Антарктиде). В то время, планета **не имела наклона своей оси** и обладала более теплым и мягким климатом в северных широтах, чем сейчас.

- Деда, у меня к тебе два вопроса.

- Задавай.

- Вайтмары, действительно, были живыми? И второй вопрос: почему начались Ассы?

- Начну с того, что у наших Предков была своя транспортная система – **Врата Междумірья**, которая связывала обитаемые солнечные системы системой мгновенного перемещения (телепортация) из одного Міра в другой. Мидгарт в своё время находился на пересечении 8 космических Путей, связанных между собой Вратами. Это было очень удобно (раз и на месте!), но для этого обязательно требовалось наличие **Врат** в пунктах приёма и отправления. Эти устройства в новые Міры и земли, где ещё не было Врат, развозили на космических кораблях, звездолётах. Есть такая сказка о **Финисте Ясном Соколе**, которого Настенька искала за тридцать земель (за 27 планет нашей солнечной системы) в тринадцатом Царстве (**в тринадцатом Чертоге Финиста**), перелетая на вайтмарах из одного Міра в другой. Вайтмары («белая смерть» с х`арийского языка) были громадными кораблями (до 200 км) для перелетов между Галактиками и даже между Вселенными. Они входили, одевшись в энергетические оболочки, в Междумірье (особое состояние пространства – времени, разделяющее основные структуры Міроздания: **Правь, Славь, Явь, Навь** и **Иномірье** - антимир) и мгновенно преодолевали громадные расстояния.

Кстати, наши Предки, помимо своей Вселенной, знали ещё 108 других Вселенных, расположенных, подряд, как бусины на одной нити.

Вайтмары могли нести в себе до 144 **вайтман** («белая луна»), кораблей классом пониже, т.к. они могли перемещаться в пределах Галактики, также используя Междумірье. Насчёт одушевлённости этих кораблей скажу честно: это моё предположение, хотя наши Предки утверждали, что Душа есть у всего на Свете, только разного уровня развития. И когда человек вкладывает Душу в плоды своего труда, то это не только образ, а и энергетическое воздействие, информация, поднимающая простую Душу (пример с космическим кораблём) на другой более высокий уровень осознания. Могучее создание человеческих рук с чистой Душой ребёнка! Это общий принцип, Солнечь, **Кон** развития. Древняя Мудрость речёт, что существует **Золотой Путь Духовного развития** любой сущности (**СВАГА**). На сколько осознал эту Мудрость, настолько ступенек и поднимешься. И когда-то очень давно могучий **арлег Чернобог** задумал разом постичь всю Мудрость, чтобы войти в Міры Прави. Но, как мы уже видели с тобой: сколько отдашь, столько и получишь. Он собирался снять охранные Печати с Сокровенной Древней Мудрости своего Міра арлегов для Міров низших в надежде на то, что по этому **Кону Соответствия** для него откроется Сокровенная Мудрость всех Вышних Міров. Он сорвал эти Печати, однако Хранитель Печатей Мудрости Міра арлегов **Белобог** объединил Светлые Силы для защиты **Божественных Конов**. Тогда Чернобог призвал легов и арлегов на помощь, но, помимо их, пришли на клич тёмные рати из Пекла. В результате чего развязалась **Великая Асса** – война с тёмными силами из низших Міров. Светлые Силы победили, но часть древних знаний всё же попала в низшие Міры. Лишённые различения Добра и Зла, **Кощеи** стали использовать эти знания для насаждения своего понимания развития в приграничных с Міром Тьмы областях. Мы, внучок, погранцы, живущие у **Рубежа** на окраине нашей Галактики, свидетели и участники этих войн.

КАЩЕИ – слияние (**ка**) защитных (**щ**) форм бытия (**е**), соединенных (**и**) с чем-то неведомым.

Кощей БЕССмертный – демоническое существо мира Тёмной Нави. («Кощ» – означает «древний»).

КАЩЕЙ БЕЗСМЕРТНЫЙ – высоконравственный человек, вегетарианец, питающийся «кашей и щами». Славяне так и говорят: «*Щи да каша – пища наша*». Человек, правильно питаясь и соблюдая остальные Законы Прародителя, может жить сколько пожелает,

поэтому его называют «безсмертным». Как известно, смерть Кощея находится в зайце, утке, щуке и яйце, т.е. в той пище, которая запрещается Ведической культурой.

На **Мидгард** прилетели представители всех четырёх родов. Поговорим, конкретно, о них. Все высокие (от 170 до 260 см), белокожие, цвет волос от белых до тёмно - русых, цвет глаз соответствовал спектру солнц на Небесной Прародине: небесные (синие), серебряные (серые), зелёные, огненные (карие). Х`арийцы и Д`арийцы отличались от Святоруссов и Рассенов ещё и тем, что умели распознавать, где ложная информация (Кривда), а где – Правда, т.к. имели опыт войны с тёмными силами. После заживления ран у вайтмары («ремонта»), часть родов улетела, а часть осталась на Мидгарде, поскольку планета им понравилась, да и **чада** народились «земные». И стали они, как говорится, жить-поживать и Добра наживать.



Священная Страна Даария была разделена на четыре части реками: **Раи, Туле, Свага** и **х`Арра**. Каждый Род Великой Расы имел для проживания свою провинцию, ограниченную с двух сторон реками. Все четыре реки стекались во внутреннее море. В море был остров, на котором стояла гора **Меру**. На горе **Меру** был построен город **Асгард Даарийский** и Великое Капище (Храм).

Много позже в южном полушарии на древнем континенте (Аланке, Шри Ланке), от которого осталась только Австралия, тайно поселились пришельцы из **Тёмной Нави** зелёного цвета кожи. Раньше там находился материк **Му** в Марённом (Индийском) океане, который наши Предки называли Рамтха. Этот материк скрылся под водой, как и Антлань.

Наши Предки знали о пришельцах из **Тёмной Нави**, но не вмешивались в их дела. Зелёнокожие занимались генетическими экспериментами над собой, пытаясь вывести новый вид разумного земноводного, могущего жить и в воде, и на суше. Однако процесс отклонения от замыслов Единого привёл к тому, что подобные эксперименты закончились их деградацией и вымиранием.

Подобное произошло и с так называемыми древними **гоминидами** («обезьянами» - форма, не имеющая Духовного Пути - **Яна**), коими были ещё одни чужеземцы из **Нави** (по Библии: потомки **Адама и Лилит**).

ОБЕЗЬЯНА (Аббревиатура) : **О(н) БЕЗ(ь) ЯНА** – не знающий пути духовного развития.

А сейчас, Светич, я приведу перечень дат, и мы с тобой о них поговорим.

1. **Лето 1004 от основания Асгарда Ирийского.**
2. **Лето 7 513 от Сотворения Мира в Звездном Храме (5 508 г. до н. э.);**
3. **Лето 13012 от Великого Похолодания**
4. **Лето 109 807 до н.э. - летоисчисление от великого переселения из Даарии;**
5. **Лето 137 489 до н.э.- летоисчисление от периода трех лун;**
6. **Лето 147 865 до н.э. - летоисчисление от асса Деи;**
7. **Лето 159 529 до н.э. - летоисчисление от времени Тары;**
8. **Лето 180 265 до н.э. - летоисчисление от времени Туле;**
9. **Лето 206 185 до н.э. - летоисчисление от времени Свага;**
10. **Лето 268 393 до н.э. - летоисчисление от времени х'Арра;**
11. **Лето 455 017 до н.э.- летоисчисление от времени Дары;**
12. **Лето 598 873 до н.э. - летоисчисление от времени трех солнц.**

Начнём с самого древнего события, которое наши Предки отобразили в своём летоисчислении: **время трёх Солнц**, когда три соседние солнечные системы, включая нашу, сошлись на максимально возможное близкое расстояние.

Следующие четыре даты показывают **начало массового заселения** Мидгарда каждым Родом Расы. Первыми прибыли Рода **д`Арийцев**, т.к. Мидгард находится в том же Чертоге Зимун (малая медведица), что и системы **д`Арийцев**. В Даарии они заселили местность **Раи**.

Этим же Родом на вершине горы Мира был построен **Асгард Даарийский**. Следующими прибыли Рода **х`Арийцев**, заселившие местность **Х`Арра**.

Затем из Чертога Лебедя (большая медведица) прибыли Рода **святоторуссов** и заняли местность **Свага**.

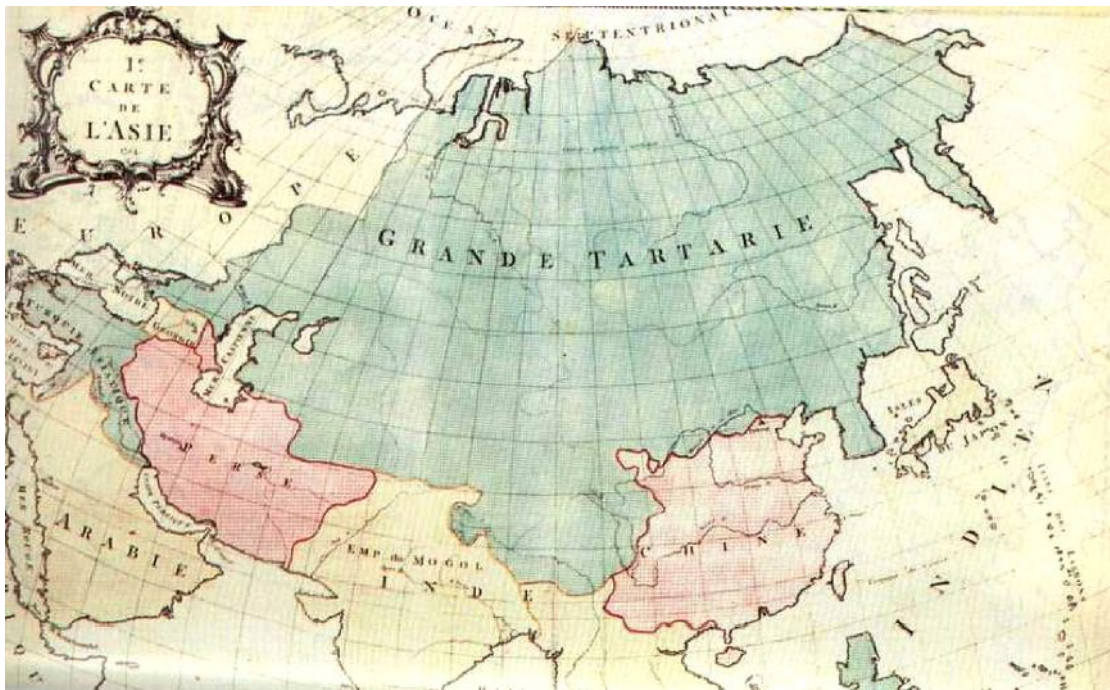
И последними прибыли **рассены**, которые заняли местность **Туле**.

Прошло $159529 + 2009 = 161538$ лет от времени, когда младшая сестра **Тарха – Даждьбога Богиня Тара** (хранительница) посещала Мидгард-Землю. **Тарх** был покровителем Восточной Сибири и Дальнего востока, а **Тара** – Западной Сибири. На картах эта территория называлась Великая Тартария (**Тархтара**).

ТАРА – хранительница священных деревьев, рощ и лесов. Дочь Перуна.

ТАРХ – покровитель земель Кавказа, Урала, Алтая, Сибири и Дальнего Востока. Сын Перуна.

ТАРХТАРИЯ (ТАРТАРИЯ) территория расселения Асов, **РАССЕНИЯ**, могучая **АСИЯ**.



Старинная карта Великой Тартарии (Grande Tartarie).
(Г.В.Носовский, А.Т.Фоменко «Новая хронология»)

Могучая Асия (современное - **Азия**), Благодатный край Асии — территория современной Западной и Восточной Сибири, от Рипейских гор (Урал) до моря х'Арийского (озеро Байкал).



Согласно Руническим Летописям, **300 000** лет назад внешний облик планеты Земля был совсем иной. Пустыня Сахара была морем. Индийский океан – сушей, там находился

материк **Му**. Гибралтарского пролива не было. На Русской Равнине, где располагается Москва, было море. На территории **Омска** был большой остров **Буян**. Священную Страну Даарию с материком связывал горный перешеек **Рипейские** (Уральские) горы. Река **Волга** впадала в Чёрное море. Полуостровов Сахалин и Корея, а также Японских островов не существовало. Там было продолжение Евразийского континента.

Лето 109807 г. до н.э - летоисчисление от великого переселения из Даарии.

Прошла одна **тьма времени** (10000 лет), и силы Тьмы пришли в систему Ярилы-солнца. На землях **Деи** (ныне пояс астероидов между Юпитером и Марсом) и **Орея** (Марса), как мы уже знаем, также проживали **Роды Расы**.



Особенно тёмных привлекала Дея, которую они хотели захватить, во что бы то ни стало. Вокруг Деи вращались две луны: **Летиция** и **Фатта**.

Борьба была долгой и упорной, но, в конце концов, Летиция была захвачена тёмными. Жители Деи обратились за помощью к Вышним Богам. Они переместили Дею через Междумирье в другую солнечную систему, а Фатту к Мидгард-земле, у которой уже было два спутника: **Месяц** и **Леля**.

Фатта (**Фазтон**) была помещена между Лелей и Месяцем. Так у нашей планеты появилось три луны. А Летиция была взорвана вместе с тёмными. Из осколков Летиции со временем образовался пояс астероидов.

В результате этого взрыва пострадал и Орей (Марс). Жизнь на его поверхности стала невозможной из-за недостатка воздуха и сильного холода. Часть Родов с Орея переселилась на Мидгард, остальные укрылись в **подземных градах**.

В древние времена вся Система Ярилы-Солнца имела **27** Земель, половина из которых, находящихся за Плутоном, еще не известна современным астрономам. Кстати, число **27** согласно **х'арийской арифметике** называлось **тридевять**, поэтому хождение за тридевять Земель, упоминаемое в старых сказках, в те времена означало всего лишь космический полет за пределы Солнечной системы. А **тридесятое царство** есть **тринадцатый Чертог**, т.е. **13-е** созвездие, называемое Чертогом Финиста Ясного Сокола, поскольку в старину у Славяно-Ариев Зодиак делился не на 12, а на 16 созвездий.

Примером этому может служить «Сказка о Финисте Ясном Соколе».

Теперь тёмные готовились дольше и тщательнее. Целью нападения был выбран Мидгард. Враги тайно проникли на Лелю, на которой была атмосфера и вода. Там они затаились и стали ждать подкрепления.

Бог Тарх (Бог-Хранитель древней Великой Мудрости. Сын Бога Перуна) узнал об этом и предложил Родам Мидгарда разрушить Лелю, но сделать это осторожнее, чтобы не навредить Мидгарду. Жрецу **Спасу** во время службы было видение о том, как и куда упадут осколки Лели. Спас предупредил Жрецов и Старших людей из Родов, что Даария может погибнуть из-за падения **сварожичей** (всё, что приходило с небес на Землю,

Предки именовали «сварожичами»). Переселение Родов из Даарии началось и длилось 15 лет. По Рипейским (Уральским) горам Раса уходила на юг и восток между Восточным и Западным морями на Евразийский континент, к берегам больших и чистых рек, что несли свои воды с Ирийских гор (монгольский Алтай) на север.

111810 лет тому назад (в 109807 г. до н.э.) произошло полное переселение потомков Родов Расы Великой и Рода Небесного из Даарии.

По завершению переселения удар по Леле был нанесён, когда она и Месяц находились с одной стороны от Мидгарда, а Фатта с другой.

**Эти Кошечки, правители Серых, сгнули вместе с Луной в получастьи ..
Но расплатился Мидгард за свободу Даарией, скрытой Великим Потопом .
Воды Луны тот Потоп сотворили, на Мидгард с небес они радугой пали,
Ибо Луна раскололась на части и ратью Сварожичей в Мидгард спустилась ..**

СВА-БО-ДА: порядок Мироздания (**СВА**), Богами (**БО**) данный человеку (**ДА**).

С-В-ОБОД-А: сие (**С**) собранный воедино (**В**) **ОБОД** человека (**А**). Это система уклонения человека от предначертанного ему Родом Небесным; Богоборчество.

Так как на Леле было 50 морей и она находилась близко к Мидгарду, то на Мидгард-Землю обрушились солёные воды и осколки уничтоженной луны. Падение громадной массы осколков на Землю вызвали гигантские цунами, наводнения и землетрясения. Одновременно с этим бедствием произошёл **наклон земной оси** (ранее Мидгард-Земля не имела наклона земной оси), что вызвало подвижку материковых плит, приведшую к изменению очертания материков Земли и, в конечном итоге, температурного режима на поверхности. С тех пор на три месяца Земля Свята Расы стала укрываться снежным покровом – **Белым Плащом Марены**.

Даария скрылась под водами Великого Потопа. А удары осколков Лели сместили ось Мидгард-Земли, которая начала маятникообразные движения. Окончательное затопление материка произошло не сразу. Даария то опускалась в океан, то поднималась из океана, но, в конце концов, Священная Прародина Славяно-Арийских народов ушла под воды Северного ледовитого океана. На поверхности остались некоторые высокогорные части Даарии, например, современные **Гренландия** (**Greenland** –land (ЛАНД) – страна, Green - зеленая), Земля Франца Иосифа и другие острова.

Для эвакуации Родов были использованы Врата Междумирья, а также флот вайтмар и вайтман. Основная же часть наших Предков осталась обживать новую территорию Мидгард-Земли (Урал и Сибирь), где существовал тогда субтропический климат. У русичей предание об этом событии сохранилось, как видим, не только в Ведах, но и в обрядах.

После Великого Потопа Бог Тарх Перунович вместе со своими сыновьями три года жил на Мидгард-Земле и был назван **Дажьбогом** (Дающим Богом) за то, что дал людям Великой Расы и Потомкам Рода Небесного **Девять Саньтий** (Книг).

Эти Саньтии были записаны древними Рунами и содержат Священные Древние Веды, Заповеди Тарха Перуновича и его Наставления. Саньтии в подлиннике лишь визуально можно назвать Книгой, т.к. Саньтии – это пластины из благородного металла, на которых начертаны Древние х'Арийские Руны. Пластины скреплены тремя кольцами, которые символизируют три Мира: **Явь** (Мир Людей), **Навь** (Мир Духов и Душ Предков), **Правь** (Светлый Мир Славяно-Арийских Богов).

Помимо Древних Вед, Дажьбог привез сюда и **кошек**. Благодарные Потомки отметили это событие **Сфинксом** (в Египте), где **Образ Дажьбога** – сделан в форме кошки.

Сейчас мало кто помнит, чем вызван обычай красить яйца и стучать их друг о друга на праздники. А вот тем событием и вызваны – **гибелью Лели**.

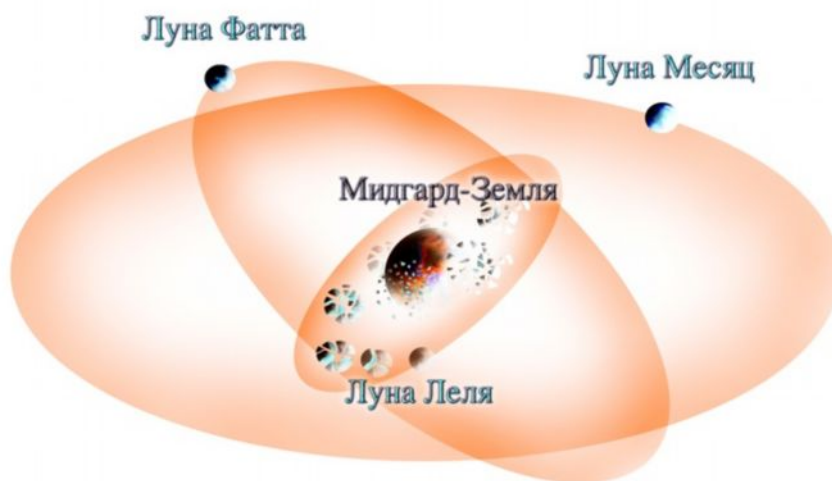
В честь спасения от Великого Потопа на 16 Лето был установлен праздник **ПАСХЕТЪ**, что в переводе с х'Арийской Рунической письменности означает:

«Путём **АСы** **Ходяше** **ЭТ**им, т.е. **Путь, по которому шли Боги**». Предки наши славили Род Небесный за спасение от Потопа Великого. Славяно-Арийский обряд ударять крашеные варёные яйца друг о друга в этот Праздник напоминает нам о победе Дажьбога Тарха Перуновича над Кощеями. Существует заповедь: « **Почитайте яйца, в честь яйца Кощеев (луна Леля), что разбил Дажьбог наш, вызвав тем Потоп**».

Разбитое яйцо называют Яйцом Кощеев, которое напоминает о разрушенной луне Леле, а целое яйцо называют Силой Тарха Дажьбога.

Три Луны Мидгард-Земли

111814 лет тому назад (на 2008 год)



Луна Леля - период обращения 7 дней

Луна Фатга - период обращения 13 дней

Луна Месяц - период обращения 29,5 дней

В лето 1004 от основания Асгарда Ирийского (в 104 778 г. до .н.э) на берег Х`арийского моря (Байкал) приземлились четыре Вайтманы. Они привезли для строительства капища Рода множество разных дивных камней, кои сыскали на Лунах далёких возле Земель **Стрибога** (Сатурна) и **Ния** (Нептуна). От месяца Дайлет дня 10 до месяца Эйлет дня 36 миряне круга Родов освобождали чрева Вайтман от ноши. И каждый Род представил по три полных круга мужей своих ($144 \times 3 = 432$). В сём капище Рода надлежало быть место Кругу Многовратному (**Врата Междумірья**). В одной из пещер были убраны стрелы каменные, что смотрели друг на друга сверху и снизу (сталактиты и сталагмиты). Используя силу Вышнего Взора, они размягчали камни пещеры и круг путей (винтовую лестницу) торили в недра пещеры, в глубины Земли постоянно спускаясь.

На 157 сажень (335 м) спустились под землю зодчие мудрые, и там каждый путь из 16 завершался Залом пристойным. От них, ниспускаясь спиралью древней, снова пути уходили под землю. На шаге девятом (на 9 уровне) одной из спиралей был установлен **Круг Многовратный**, на коем начертаны были **Руны Чертогов** (символы созвездий). Из шага восьмого в Залу со Кругом ворок (30) путей устремляли дороги, но по одному лишь было возможно добраться (ложные ходы – лабиринты). Тридевятнадцать (27) Залов, лежащих под Кругом, хранили кристаллы силы (энергии) Мидгарда. Вход в Залы те был доступен лишь **Диям**. За два тридевятых (54) положенных Лета построили капище и в день Числобога отворили врата. Во всех Залах капища и в путях тайных на вышних треногах хранили сварожичей (небесные камни), что тьму отгоняли светом лучистым и не нуждались в питании древесном.

Многие Залы определили под схроны, в них размещали дары всем Богам. Пути до тех схронов были потаённые, никто, кроме **ведающих**, их не отыщет. Перед капищем Рода в роце Перуновой (дубовой) была сотварена куммірня великая, где в вышину семь сажень великих (около 30 м) шестнадцать могучих Кумміров стояло, а в центре меж ними **Свасти** (4 лестницы-пути) кружилось и поднималось на восемь аршин (5,7 м) к Требнику сильному рядом со Дуньей (огненный жертвенник)

После того, как Круг Многовратный раскрыл своё сердце, к Чертогу Медведя отправились три странника и оттуда принесли великих сварожичей (светильники). И звали их Гавата, Доброга и Карсттин из Чертога Медведя. Те их сварожичи в схроны спустили, что в глубь уходили таённой тропой. И схроны закрыли неведомой силой (энергией), чтоб вход открывался в те тайные схроны по слову заветному, в рунах сокрытому. Лишь жрец, рекуче слова те заветные, мог стены раздвинуть и в схроны спуститься. Из Залы, где покоился Круг Многовратный, сорок путей проложили к колодцам, что уходили во Чрево земное. Эти пути нарекли обережными, для тёмных созданий их предназначили, для тех, кто проникает тайком на Мидгард, используя силы **Кругов Многовратных**.

Ну вот, Светич, и закончились наши с тобой сказы про первых людей - Расу Великую, коя есть отражение **Коло** на земле, солнечного света: **Ра** - солнце, **Ар** - земля.

- А что было дальше? Так хочется знать.

- Прошли века, внучок. Численность Расы приумножалась, поэтому для не допущения **нав**ного уровня населения в градах, часть Родов стала переселяться на восток, юг и запад, уходя из Беловодья.

Расселение родов Белой Расы



И эти новые земли вместе со старыми, на которых проживала Раса, стали называть **Рассенией - сеющей Свет**.

Лето 13013 от Великого Похолодания.

В результате первого Великого Похолодания северное полушарие Мидгард-Земли в течение трети года стало покрываться снегом. Из-за отсутствия пищи людям и животным началось Великое Переселение потомков Рода Небесного за Уральские горы, в **Венею** (Европу). Уральские (Рипейские) горы защищали на западных рубежах Святую Рассению.

- Деда, почему Европа раньше называлась Венея?

- В районе Большеречья находился **Вендоград** т.е. город **Вендов, Венедов-хлеборобов**. Когда они переселились на свободные земли, то назвали эти земли – Земли Венедов или просто **Венея** (Венэя). Позже они основали **Венецию**, которая стоит на древних деревянных сваях, сделанных из сибирской лиственницы (не гниёт в воде), доставленной с родственного славяно-арийского Урала.

Латиняне в начале слова не проговаривали «В», поэтому у них получилось **Энэя**.

Слово **Евразия** – аббревиатура, - **ЕвРАсия** - **Есь** **В**енея и **РА**ссения.

Археологи, нашли Вендоград летом 1998 года, на юге Большереченского района Омской области в урочище *Батаково*. При раскопках было найдено древнее городище, древнейший памятник протогородской культуры, который назвали на современный манер Нью-Аркаим. Раскопки древнего города продолжают до сих пор. Обнаружено более 100

древних строений, составлявших город Вендоград, площадь которого превосходила 15 тыс. га. .

В Вендограде тоже плавилы металлы. Археологи и обнаружили две полуразрушенные металлургические печи, с помощью которых в древности обычно получали из руды железо. Но эта находка имела особенности, которые заставили ученых заволноваться. Печь была устроена под землей, и к ней шли какие-то каналы, сложная система каналов. Настолько сложная, что сразу стало ясно, что кроме подачи воздуха они предназначались для чего-то еще. В слое грунта, относящегося к IV в. с. л., были обнаружены шлаки, которые современным металлургам неизвестны. по составу это были разные шлаки. Здесь необходимо пояснить одно обстоятельство. Шлаки в металлургическом производстве - это совсем не то, что мы понимаем обычно. Это не отходы. В металлургии их формируют специально из разных веществ и с помощью них очищают расплавленный металл от примесей. Иначе говоря, с помощью подбора разных шлаков и режимов ведения плавки получают разные по качеству металлы.

Шлаки из Вендогарда исследовали в закрытых лабораториях военно-промышленного комплекса. После исследования заключение гласило, что **шлаки неизвестны современному металлургическому производству.**

Кроме того, там же были обнаружены доспехи воина II в. до с. л., в котором присутствовали защитные пластины из неизвестного сплава, покрытые твердыми гидроокислами железа .

...Вождь **Сканд** со своим племенем заселил северную часть Венеи. Эта территория в дальнейшем стала называться **Скандо Навья (Скандинавия)**, т.к. умирая, вождь сказал: «Дух Мой вечно будет носиться над этой землёй, защищая её».

«... Король Меровий был уже 13-м из королей Меровингов, которые были северными Русами, пришедшими учить франков военному искусству, правлению страной, политике и науке. Они назывались **Меравинглями (мы-Ра-в-Инглии)**; мы, дети Ра, несущие Свет в родной Первозданной Инглии.» Подробнее о меравингах см. книгу Светланы Левашовой «Откровение», главу «Тьма»). С собой они принесли ведические знаки и символы, как, например, **трилистник** – боевой знак славяно-ариев

*«Трёхлистник когда-то, давным-давно, был боевым знаком Славяно-Ариев, Изидора. Это была магическая трава, которая чудесно помогала в бою – она давала воинам невероятную силу, она лечила раны и облегчала путь уходящим в другую жизнь. Эта чудесная трава росла далеко на Севере, и добывать её могли только волхвы и ведуньи. Она всегда давалась воинам, уходившим защищать свою Родину. Идя на бой, каждый воин произносил привычное заклинание: «За **Честь!** За **Совесть!** За **Веру!**» Делая также при этом **магическое движение** – касался двумя пальцами левого и правого плеча и последним – середины лба. Вот что поистине означал Трёхлистник.*

*И таким принесли его с собою Меравингли. Ну, а потом, после гибели династии Меравинглей, новые короли присвоили его, как и всё остальное, объявив символом королевского дома Франции. А ритуал движения (или крещения) «позаимствовала» себе та же христианская церковь, добавив к нему четвертую, **нижнюю часть...**»*

(подробнее см. в главе «Катары» упомянутой книги Светланы Левашовой).

Роды **Ванов** поселились вначале в Закавказье (нынешняя территория Армении, Азербайджана, Грузии и Турции), в память о них осталось озеро **Ван**. Но в дальнейшем они покинули эти края из-за засухи и заселили территории южнее Скандинавии – северо-



запад Венеи. Сейчас там государство Нидерланды, а народ их – Голландцы, чтобы сохранить память своего Рода, оставили к своей фамилии приставку «**Ван**». Например, **Ван**-Гог или **Ван**-Бетховен.

Имя **Иван** – древнее русское имя, происходящее от “**ван**” – “глава Рода, предводитель, князь”. В древности всех славян называли “**ванами**”. Христианство прибавило к имени только одну букву “**и**”. **Иваннѣ**= Иоанн.

«Сага об Инглингах» говорит о том Ваны и веныды(славяне) живут на одной и той же территории, что местность у устья Дона есть страна **Ванов**, «*l. ...С севера с гор, что за пределами заселенных мест, течет по Швеции река, правильное название которой Танаис. Она называлась раньше Танаквисль, или Ванаквисль (Дон). Она впадает в Черное море. Местность у ее устья называлась тогда **Страной Ванов**, или **Жилищем Ванов**....*

В центре Венеи стали жить роды англо-саксов и франков, а также галлы.

Роды бога **Перуна** заселили южную часть Азии – **Персию** (**ПЕРСЫ** -**ПЕРУ**новы **СЫ**ны) и срединную Азию, роды х’арийские ушли на юго-запад, на Аравийский полуостров.

Восточную и южную часть Венеи и Прибалтику плотно заселили роды святорусов.

Здесь было известно много земель:

Русь новгородская (Словения), основанная князем Словеном со столицей Словенск, после пожара переименованный в Новгород,

Русь Поморская, или Пруссия,

Русь Красная - Польша и Литва,

Русь Белая (Беларусь),

Русь Срединная - Московия с градом Владимиром,

Русь Малая - Киевская Русь, Карпатская Русь,

Серебряную Русь населяли сербы.

После отступления Западного и Восточного морей Роды Расы заселили земли, бывшие ранее морским дном, образовав 16 весей (областей). В нижнем течении Оби между Обью и Уральскими горами находилась **СИБИРЬ** (**Северный И**стинно **Божественный Ирий**). Южнее, по берегам Иртыша, располагалось Беловодье или, по-другому, Пятиречье (Ирий, Обь, Енисей, Ангара и Лена). Позднее люди расселились по рекам Ишим и Тобол. Таким образом, Пятиречье превратилось в Семиречье. Обская губа – это Скифское море. Западнее Сибири – Лукоморье. Южнее Лукоморья располагалось Югорье, которое доходило до Ирийских гор (Монгольского Алтая). Х’Арийская Весь располагалась по реке Енисей до х’Арийского моря (**Байкала**).

Роды Бога **Велеса** – это народы Шотландцы, Ирландцы. Одну провинцию в честь Бога Велеса называли Уэльс. Роды Англо-Саксонские и Франков – центр Венеи, там же расселились Роды Галлов и Земчалов. Роды Святорусов заселили Восточную и Южную часть Венеи, а также Прибалтику. В восточной части вплоть до Беловодья располагалась страна **Гардарика** (страна множества городов) – это были: Русь Новгородская (Словения), её основал вождь **Словен** со столицей Словенск, который после пожара был переименован в Новгород. Поморская Русь или Пруссия, куда входили Латвия и Восточная Пруссия. Русь Красная – Польша и Литва (позднее Речь Посполитая). Русь Белая – Беларусь. Русь Срединная – Московия, Владимир и т.д. Русь Малая – Киевская Русь. Карпатская Русь – Гуцулы, Даки, Румуны, Венгры и т.д. Серебряная Русь – Сербы. Роды Бога **Перуна** заселили Южную часть **Ассии** (**Азии**) – Персию и Срединную Ассию. Часть х’Арийских Родов ушла на юго-запад и заселила полуостров Аравию.

В процессе расселения Родов Расы образовывались станицы - **СТАНЫ** (место сбора) : Узбеки**СТАН**, Паки**СТАН**, Турке**СТАН**, Индо**СТАН**, Пале**СТАН**, Татар**СТАН**, Таджики**СТАН**. **ПАЛЕСТАН** - паленый, жаркий стан. Отсюда – Палестина. **НЕПАЛ** - не паленая, не жаркая страна.

Из западной литературы мы знаем Тристана и Изольду, а их имена русские... – «...у Тристана и вообще имени не было... Он так всю жизнь и прожил *безымянным*, А **ТРИСТАН** - «владеющий тремя станами». Вся его семья ведь погибла, когда он был ещё совсем маленький, вот и не нарекли имени, когда время пришло — некому было. **Изольда** – «...имя моё холодное, но это потому, что маленькой я потерялась, и нашли меня на льду. Вот и назвали Изольдой...» (из книги Светланы де Роган Левашовой «Откровение»).

Другому союзнику, людям из **Чертога Огненного Змея** (люди с красной кожей), Славяно-Арии определили место на землях в Западном (Атлантическом) океане.

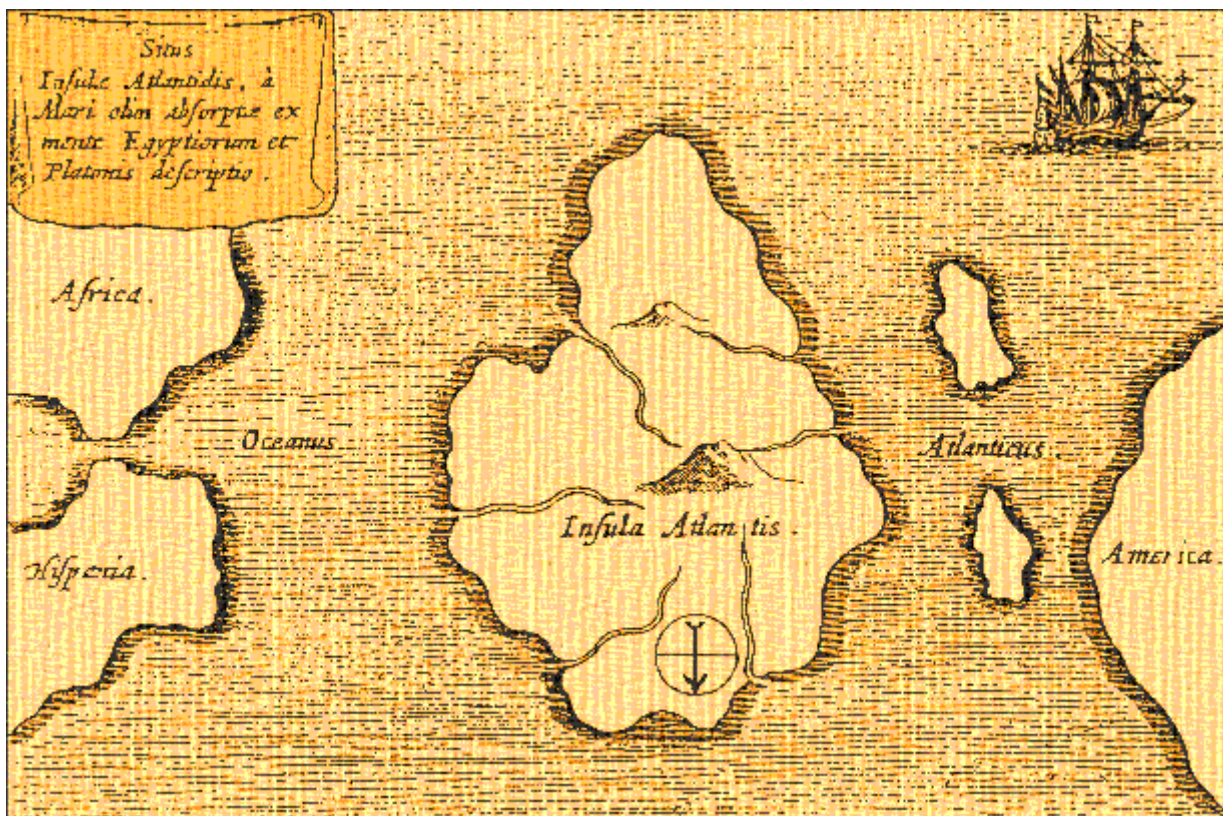
Х'Арийский Род во главе с Великим Вождем **Антом** дошел до Западного (Атлантического) океана и с помощью Вайтман переправился на остров в этом океане, на котором жили Безбородые люди с кожей цвета пламени Священного Огня (люди с красной кожей). На той земле Великий Вождь построил Капище (храм) **Трезубца Бога Морей и Океанов (Бога Ния)**, который покровительствовал людям, защищая их от Сил Зла. Остров стал называться **Землей Антов** или **Антлань**. Древние Греки её называли **Атлантидой**.



Реконструкция столицы Антлани (Атлантиды) по древним описаниям, Столица находилась на острове во внутреннем озере (заливе) и была окружена земляными кольцами с каналами.

Лето 13013 от Великого Похолодания.

Анлань — Страна Антов, находилась на большом острове, который затонул в Атлантическом океане около 13000 лет назад. Осколки луны **Фатты**, направленные волей, забывших изначальные **Коны (изконы)** Светлых Богов, наших сородичей Антов, едва не погубили тогда всё человечество. Отбросили его в своём развитии до уровня «каменного века». Как свидетельствуют Веды, великий недостаток отуманил головы вождей и жрецов. Лень и желание чужого затмили их разум. И начали они лгать Богам и людям, стали жить по своим законам, нарушая Заветы Мудрых Первопредков и Законы Бога-Творца Единого. И начали использовать Силу Стихий Мидгард-Земли для достижения своих целей.



Фотография фрагмента карты из книги немецкого ученого и монаха Афанасия Кирхера "Mundus Subterraneus" ("Подземный мир"), которая вышла в 1665 году и содержала карту Атлантиды. Эта карта на века стала библией атлантологов. (Север указан вниз, т.е. Африка слева, а Америка справа).

В одном из храмов Саиса - древнеегипетском городе, на огромных каменных колоннах были высечены иероглифы, рассказывавшие таинственную историю из далекого прошлого. Это была история о первой, известной человечеству, империи — история Атлантиды. Жрец храма пояснял:

«Девять тысяч лет назад... еще существовал остров, лежавший перед тем проливом, который называется на вашем языке Геркулесовыми столпами. Этот остров превышал своими размерами Ливию и Азию, вместе взятые... На этом-то острове, именовавшемся Атлантидой, возникло удивительное по величине и могуществу царство, чья власть простиралась на весь остров, на многие другие острова и на часть материка, а сверх того, по эту сторону пролива они овладели Ливией вплоть до Египта и Европой вплоть до Тиррении». На протяжении большей части своей береговой линии остров отвесно поднимался из моря, и его высокие скалы обеспечивали хорошую защиту как от штормов Атлантики, так и от любой вражеской армии. По ту сторону скал были леса, озера и реки, а над всем этим возвышалась широкая горная цепь с вулканами и многочисленными горячими источниками, которыми пользовалось население острова.

Столица Атлантиды стояла на южной оконечности огромной равнины. Город был построен в виде окружности, в самом центре которой возвышался храм в честь бога Посейдона и его земной супруги. Дальше располагался первый из концентрических каналов, которые окружали и делили город. Существовало три таких канала, и по каждому ходил суда военного и торгового флотов, которыми славилась Атлантида. (Майкл Бейджент «Запретная археология»)

13 013 лет назад (в 11 008 г. до н. э.) в битве между людьми Белой Расы и жрецами Антлани Луна Фатта была уничтожена. Но при этом громадный осколок Фатты врезался в Землю. Отсюда – современное слово **«фатальный исход»**.

В результате падения Фаты Мидгард-Земля за двое суток четыре раза переворачивалась вокруг обеих осей (экваториальной и полюсной), и Ярило два раза восходил на западе нынешнем. В итоге изменился наклон земной оси на 23 градуса и изменились материковые очертания, Ярило-Солнце стало проходить через иные Небесные Чертоги на Сварожьем Круге. Гигантская волна трижды обошла землю, что привело к гибели Антлани и других островов. Мидгард-Земля сошла со своей исконной орбиты и постепенно пытается на нее вернуться.

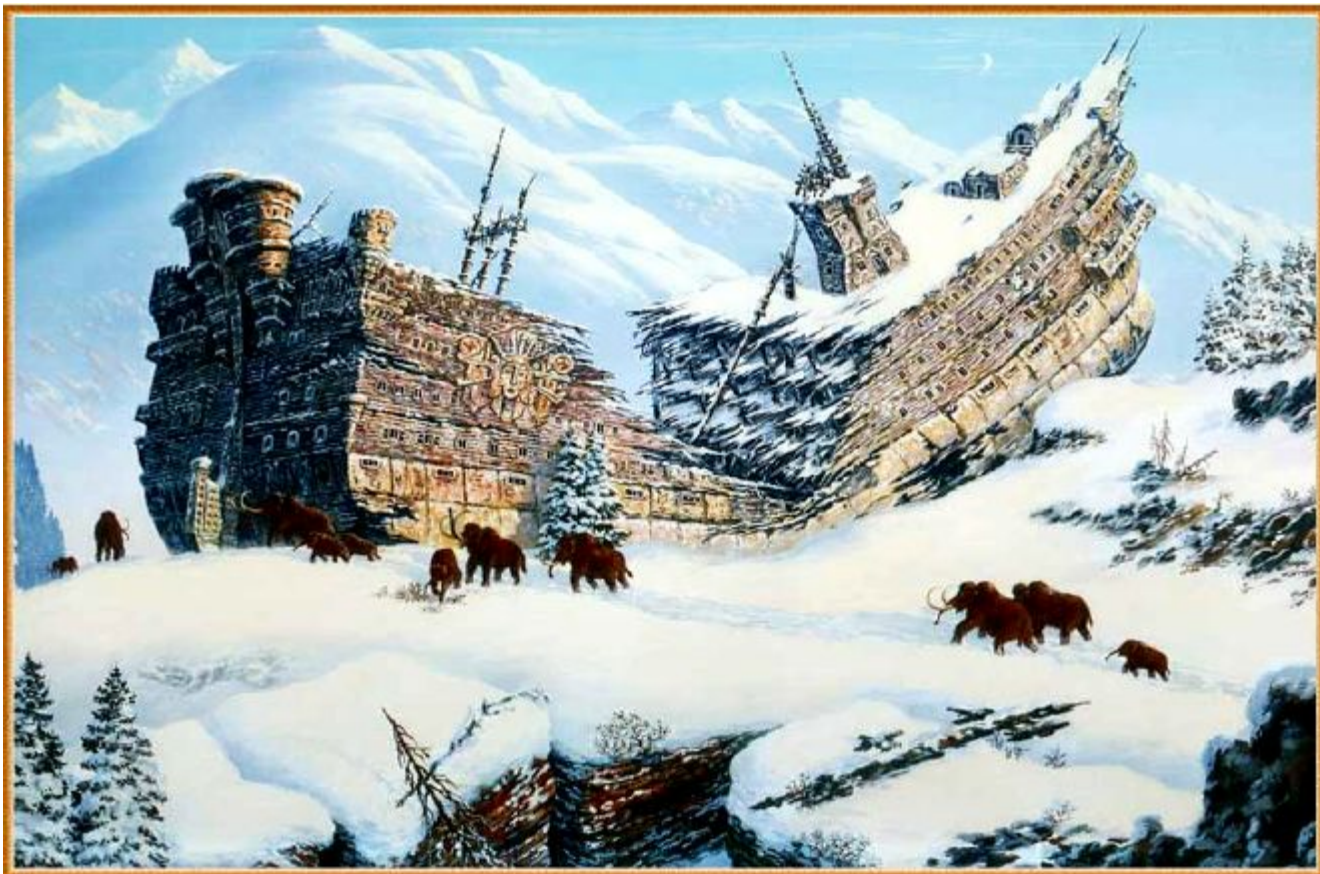
Возросшая вулканическая активность привела к загрязнению атмосферы, что явилось одной из причин **Великого Похолодания** и оледенения.

...В 1799 году российские исследователи Б. С. Русанов и Н. К. Верещагин описали поражающее воображение грандиозное кладбище животных в лессовых отложениях в районе реки Берелёх в Сибири (неподалеку от современного Владивостока). Огромное стадо мамонтов, включающее самок и детенышей (и сопровождавших его волков и росомых) почти мгновенно погибло в илисто-лессовой толще прямо во время кормления. В желудках и ртах мамонтов найдены растения, характерные для умеренного климата. Между тем очевидно, что эти животные погибли в холодной воде, которая быстро замерзла и "законсервировала" огромные туши на тысячи лет. Аналогичные находки мамонтов близ рек Лена (1804), Березовка (1900) и Индигирка (1971) также свидетельствуют о том, что тела мамонтов были резко охлаждены, а затем "хранились" в условиях вечной мерзлоты до наших дней. Мясо ископаемых великанов до сих пор съедобно. Радиоуглеродный метод датировал это событие **XII тысячелетием до н. э.** ...В Китае кладбища мамонтов также долгое время служили источником слоновой кости для вырезания всевозможных поделок. Отметим, что груды костей и бивней в этих "месторождениях" перекрыты слоями вулканического пепла. Также в Сибири, на Юконе и Аляске попеременно с костями и бивнями залегают слои вулканического пепла. Ископаемые останки животных периода последнего ледникового периода были обнаружены в толщах вулканического пепла, найденных в Колорадо (оз. Флорис-тон) и Орегоне (бассейн Джон-Дэй).

Знаменитый Ниагарский водопад, находящийся на границе Канады и США, по современным исследованиям образовался примерно 13 000 лет назад в результате резких тектонических подвижек земной коры. Эти подвижки вознесли высоко вверх озеро Титикака и город Тиау-анако,

до этой катастрофы озеро являлось океанским заливом, о чем говорят морские водоросли и раковины и повышенная соленость воды в его южной части. Мексиканский ученый Гарсиа Пайона обнаружил на месте двух хижин в Кордильерах морской ракушечник. находка была сделана на высоте 5700 м над уровнем моря. Резкий подъем этого участка суши произошел более 10 000 лет назад. (Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

...Прошло много столетий, прежде чем стала очищаться атмосфера, и ледники отступили к полюсам. Гибель Антлани отбросила человечество в **каменный век**.



Картина В.Иванова.

«...Имеются многочисленные геологические, **палеонтологические, геофизические и письменные свидетельства** того, что около 12 000 лет назад произошла глобальная катастрофа (возможно, серия катастроф), известная как Всемирный потоп. Этот катаклизм, вероятно, уничтожил ("смыл" или похоронил на дне океанов, морей, озер и других естественных ловушек) как значительную часть животного мира и человечества, так и существовавшие до него поселения и артефакты. Причина этого бедствия скорее всего имела космический характер (смещение земной оси либо падение в океан кометы или астероида)». (Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

После гибели Антлани 13 тыс. лет тому назад праведных краснокожих людей на Вайтмарах переправили на Американский континент.

Х'Арийцы, пришедшие из страны Антов в великую страну **Та-Кеми (Египет)** дали племенам с кожей цвета Мрака три Духовных Учения, благодаря которым появились две могущественные касты Жрецов.

Из Древнеегипетских преданий известно, что эта страна была основана девятью Белыми Богами. Четверо из них пришли с севера, а пятеро с запада из земли, которая погрузилась во глубину Великих Вод (4 - с Венеи, 5 - с Антлани). Под Белыми Богами в данном случае скрываются белокожие Жрецы – посвящённые в Древние Знания. Они, несомненно, были Богами для негроидного населения Древнего Египта. Боги севера называли свою ПраРодину - река **РА** (древнее название Волги). Слово РА отождествлялось местным населением с пришедшими с севера Богами. Так «РА» стало названием верховного Бога Египта. Греки их называли **киммерийцами**.

Четыре Рода из Рода Небесного, сменяя друг друга, будут обучать Древней Мудрости новых Жрецов и строить Трираны-Гробницы в виде Гор Рукотворных, четырёхгранных..

Саньтии Веды Перуна, саньтия 5.

Белые Боги создали государство Египет и передали местному населению шестнадцать тайн: умение строить жильё и храмы, владение техникой земледелия, животноводство, орошение, ремесленное искусство, судовождение, военное искусство, музыку, астрономию, поэзию, медицину, секреты бальзамирования, тайные науки, институт жречества, институт фараона, использование полезных ископаемых. Все эти знания египтяне получили от первых династий. Четыре первые династии правителей (т.е. фараонов) этой страны были представителями Белой Расы (что сейчас и научно доказано). Четыре Рода этой Расы, сменяя друг друга, обучали Древней Мудрости новых Жрецов. Знания их были столь обширны, что позволили быстро организовать в мощную цивилизацию. Срок образования государства Египет известен – 12-13 тыс. лет назад. Маршрут, как белые Жрецы оказались в Египте, теперь известен: **Беловодье (Рассения) – Антлань (Атлантида) – Древний Египет**.

После падения на Землю Фатты и смещения ее оси в течение нескольких тысяч лет шел переходный, т. е. колебательный процесс, при котором после глобального похолодания были локальные то похолодания, то потепления длительностью по 300-500 лет. Во время этих потеплений в Египте наблюдались засухи. Во время одной из этих засух жившие там далеко не на лучших землях анты двинулись на север, в Европу, к своим сородичам. Они расселились в бассейне Дуная и среднего Днепра, на территории современной Украины... Византийские историки называли восточных славян **антами**.

В первой половине I тысячелетия н. э. в Юго-Восточной Европе существовал мощный **Антский союз**, просуществовавший до 7-го века н.э. В дальнейшем восточная часть Антского союза превратилась в **Киевскую Русь**, а ее основные земли – в нынешнюю **Украину**.

В память о своих предках Анты сохранили свой родовой жовто-блакитный Штанд и **Трезубец** – Символ Бога Ния, символ **триединства** Яви, Нави и Прави, воплотившийся в **Триглавах** единого Бога, больших и малых. Теперь это – флаг и герб, государственные символы Украины.

Как известно, на Атлантиде было построено Капище (храм) **Трезубца** Бога Морей и Океанов (**Бога Ния**) (у египтян это – Посейдон, а у греков – Нептун). Трезуб – главный элемент герба Киевской Руси и нынешней Украины. Изображение трезубца также было найдено в районе пустыни НАСКА (Перу), куда (на Американский континент) на Вайтмарах были переправлены праведные краснокожие люди после падения Фатты.



Гигантская фигура трезубца, известная под названием «*канделябр Паракаса*» в Перу. Рисунок размещен на песчаном склоне и виден с большого расстояния. Частички песка на этом склоне имеют свойство не перемещаться даже при сильном ветре.

В современном изображении трезубца заложено слово ВОЛЯ :



В-О-Л-Я: мудрость (**В**) божественная (**О**) людям (**Л**) явленная (**Я**). Это возможность, заложенная в Человека, для изменения Свободы, и насколько точно мы выполняем предначертанное Родом Небесным.

Лето 7 513 от Сотворения Мира в Звездном Храме (5 508 г. до н. э.)

На Мидгард-Земле проживают люди с различным цветом кожи и определённой территорией проживания. Земное человечество имеет предков, которые прибыли на Мидгард-Землю в разное время из различных Небесных Чертогов и имеют свой цвет кожи: Великой Расы – **белый**; Великого Дракона – **жёлтый**; Огненного Змея – **красный**; Мрачной Пустоши – **чёрный**; Пекельного Мира – **серый**.

Союзниками Белой Расы в битве с Силами Тьмы были Люди из Чертога **Великого Дракона**. Им разрешили поселиться на Земле, определив место на Юго-Востоке, на восходе Ярилы-Солнца. Это – современный **Китай**.

В далёкие времена Расичи называли Древний Китай - **Аримия** — страна темнокожих (по сравнению с представителями Расы), **АРІМАН, АРІМ** – человек с кожей земляного окраса, **АРІ** – имеющее земляной окрас. **Аримы** — жители древней Аримии, правитель древней Аримии назывался **Ариман**

Великий Дракон — одно из образных названий Аримии (Древнего Китая). До настоящего времени, китайский народ называют — народом Великого Дракона. В честь Великого Дракона устраиваются пышные празднества, изготавливаются из различных ярких материалов его фигуры и изображения.

**Ведь некогда Слава жила средь Аримов
И Боги бывали в стране Поднебесной.
Пока их правитель Закон не порушил
Решивши позариться на творения Расы.**

Источник Жизни, весть третья.

«Великий Дракон побеждён был на сече, где с Расой Великой он биться пытался» — это событие было увековечено в древней истории. Белый всадник (Бог, Витязь) поражающий копьём (мечом) дракона (древнего змея) был изображён на фресках и барельефах древних Капищ (Храмов) и различных строениях Великой Расы. Скульптуры с данным сюжетом ваялись из камня, отливались из благородных металлов и вырезались из различных пород деревьев. Сия победа была запечатлена на Образах (иконах) и отчеканена на монетах.

В хараты под названием «Авеста» 7 513 лет тому назад была записана на 12 000 воловьих шкурах история войны славяно-арийских народов с Аримами - китайцами.

В настоящее время сей сюжет известен под названием: **Георгий Победоносец поражающий копьём дракона** (змея).

«Ариман и Асур новый мир сотворили» — т.е. заключили мирный договор между двумя воюющими державами, Великим Драконом (Ариман) и Великой Расой (Асур). С той поры появилось летоисчисление от **Сотварения Мира** (заключение мира) в **Звёздном Храме** (название года по Славяно-Арийскому календарю - Круголету Числобога). Сокращенное обозначение: С.М. в З.Х.

В истории Земли это была первая мировая война, и это событие было настолько потрясающим, а победа настолько значима для Белой Расы, что послужила точкой отсчета для введения нового летоисчисления. С тех пор все белые народы считали лета от Сотварения Мира. А **отменено** это летоисчисление было только в 1700 году Петром I Романовым, который навязал нам византийский календарь, поскольку только с помощью Византийской империи Романовы пришли к власти. А сама «Авеста» была уничтожена Александром Македонским по наущению египетских жрецов с тем, чтобы **Сотварение Мира в Звездном Храме** не пролило свет на «сотворение мира», описанное под их диктовку в Библии.

Лето 2817 от С.М.З.Х. Поход в Дравидию.

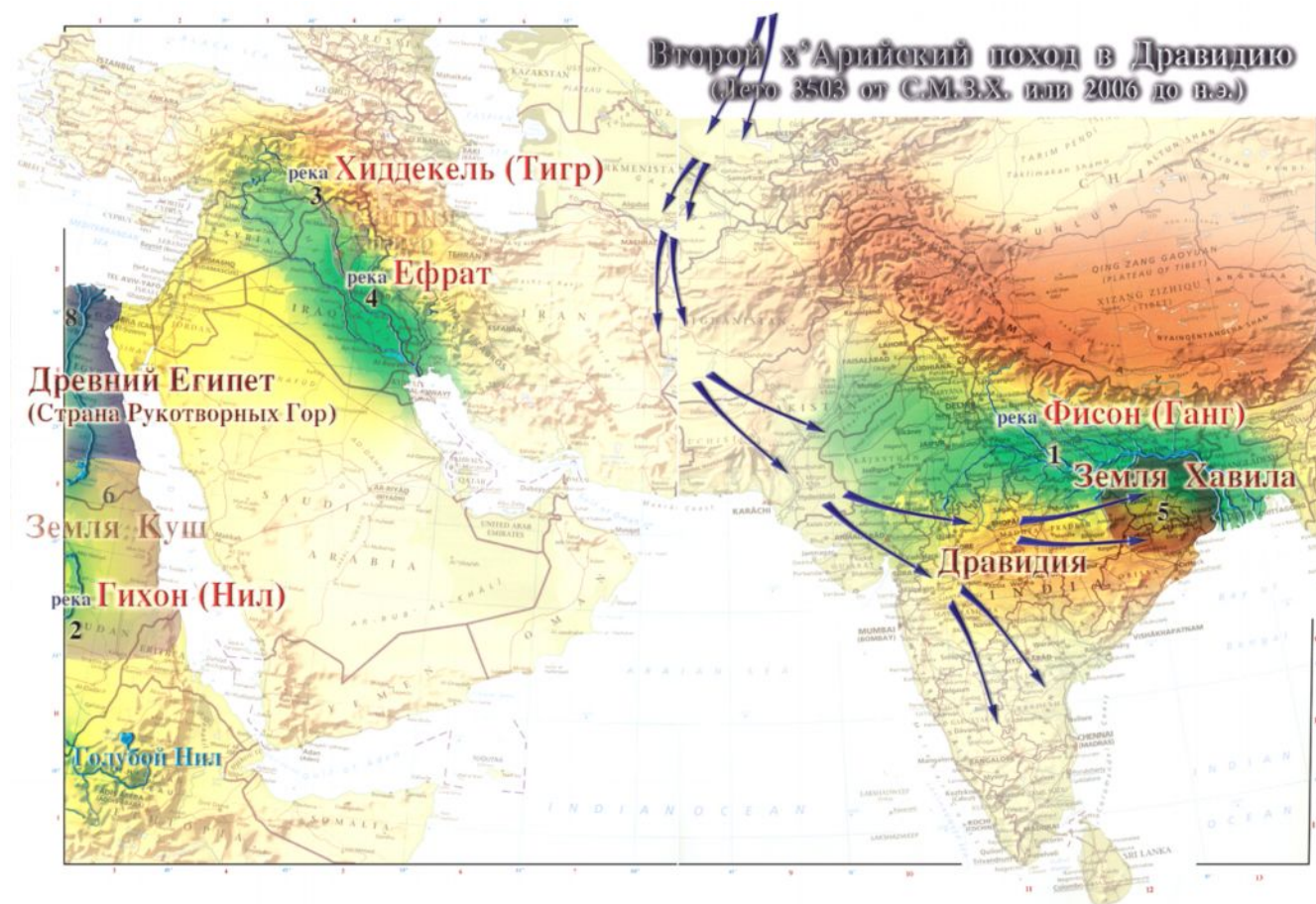
Нужно отметить, что люди на Мидгард-Земле не были оставлены без внимания своих более развитых и обеспеченных родичей из ближайших звездных миров, которые оказывали им посильную помощь, предоставляли Вайтмары и Вайтманы для переселения и торговли и которых они называли Богами. Одним из таких кураторов и действительной исторической личностью был **Перун из Урай-Земли**, которая находится в **Чертоге Орла**. Последний, т.е. третий раз, он посещал нашу планету на Вайтмане в **38 004 г. до н.э.** чтобы передать нам знания, предупредить о грозящих опасностях и о предстоящих в будущем событиях на протяжении **40176 лет**. Наши предки записали эти знания х`Арийскими Рунами в Девяти Кругах **«Саньтии Веды Перуна»** (т.е. в девяти книгах «Мудрость Бога Перуна»). Эти саньтии совместно с другими древними документами и являются нашими родными **Славяно-Арийскими Ведами**, часть из которых была передана в Индию при двух походах туда Ариев в **2692 и 2006 гг. до н.э.**

Арийцы предприняли два похода на восток, в Дравидию. Поход этот состоялся из Беловодья. Начался Первый Поход в Лето 2817 от С.М.З.Х., или 2692г. до н.э. Вернулись в Лето 2893 от С.М.З.Х., или 2616г. до н.э.

Дравидия – так в Далёкие времена Расичи называли древнюю **Индию**, по названию самого многочисленного народа **дравидов**. В этой стране Черных Людей племена дравидов и нагов принадлежали к негроидным народам и поклонялись Кали-Ма – Чёрной Матери. В их обряды входили кровавые человеческие жертвоприношения.

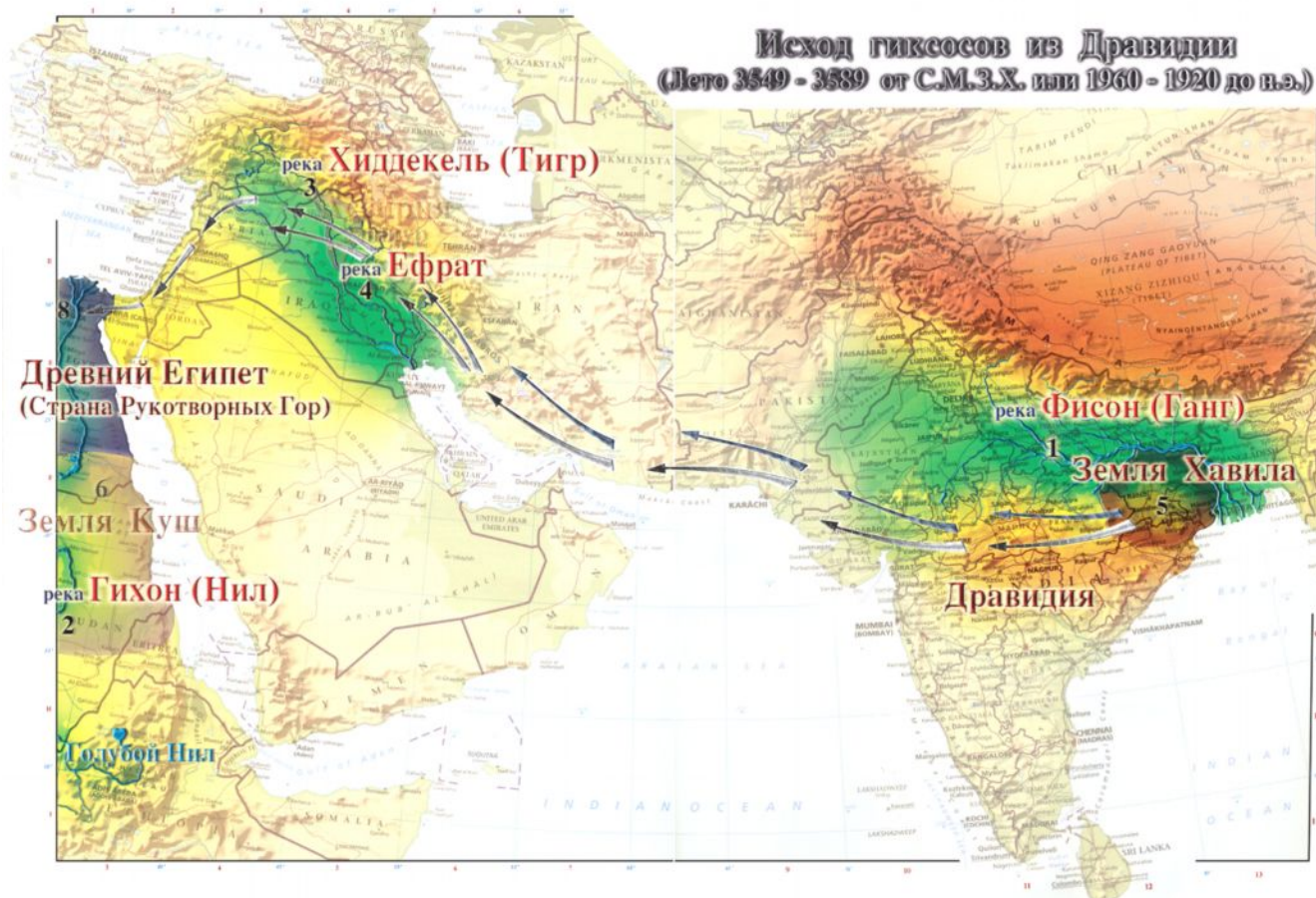
Появление древнеиндийской цивилизации было следствием первого х'Арийского похода в Дравидию Родов Расы Великой. По Индийским преданиям Семь Белых Учителей (Риши), пришедшие из-за Северных высоких гор (Гималаи), принесли местному населению Веды и новую Ведическую Веру (Индуизм), научили людей с кожей цвета Мрака Мудрости Мира Сияний, дабы прекратили они приносить жертвы кровавые своей Богине – Чёрной Матери и Змеям-Драконам из Мира Нави. Священные изречения из Мудрости Сияний вошли в книгу под названием Риг-Веда (РИГ- мир сияний, Ригведа – мудрость мира сияний), которая сохранилась на территории современной Индии. Иначе их называют **Индийскими Ведами**.

Во время Второго Похода в Дравидию в Лето 3503 от С.М.З.Х. (2006 г. до н.э.) Хан Уман (Верховный Жрец Светлого культа Богини Тары) был назначен Духовным советником Царя Лесных Людей (дравидов).



На этом рисунке показано направление движения славяно-ариев во время Второго Х'Арийского похода в Дравидию в лето 3503 от С.М.З.Х. Во главе этого похода против сторонников Лунного Культа — Чёрной Матери — был воин-волхв хан **Уман**, верховный жрец Храма Тары, покровительницы земли русской.

Исход гиксосов из Дравидии
(Лето 3549 - 3589 от С.М.З.Х. или 1960 - 1920 до н.э.)



На этом рисунке показан маршрут движения побеждённых сторонников Культа Чёрной Матери из Дравидии в Страну Рукотворных Гор (Древний Египет). Страна Рукотворных Гор была определена им, как место ссылки, где они должны были научиться своим трудом кормить себя и свои семьи. Этот путь полностью совпадает с движением кочевых племён гиксосов, которые пришли в Страну Рукотворных Гор не как ссыльные, а как агрессоры и, захватив её, в течение почти двух столетий правили ею.

По мере передачи духовного учения, людей Дравидии стали объединять по профессиональному принципу и по уровню духовного развития. Профессиональный союз назывался **КАСТА** – союз (КА) поток, материализованная мысль (С), утверждённый (Т) асами, Богами, живущими на Земле (А). Каста в Индии называется **Варной**, т.е. установленная **Варами**, - так называли наших предков, идущих в бой с кличем «В АР!». Греки наших предков называли **варвар**, т.е. повторение двух слов «вар». В переводе с греческого «варвар» означает бородатый.

На санскрите – «**варна**» буквально означает «цвет», то есть имеется ввиду цвет биополя человека, его Жар-тела, зависящий от уровня духовного развития. Каждая **варна** определяется уровнем сознания, наклонностями и способностями каждого человека, а не его происхождением.

Даваемое ребёнку имя соответствовало уровню его духовного развития, проявляющемуся в цвете (варне) его биополя – Жар-тела. Если у ребёнка варна священнослужителя, то его имя состояло из слов, означающих благость, славу или радость. И один из корней обычно «слав» – т.е. славящий, или «любо» – любящий. Например: «Богуслав» – славящий Бога, «Доброслав» – славящий добро; «Любомир» – любящий мир, «Любомысл» – любящий мыслить и т.п. Двухкорневое имя говорит о том, что человек является дваждырождённым

– в теле и в духе. Если у него варна воина, то его имя содержало в себе слова, означающие защиту, оборону или порядок, - двухкорневое имя, имеющее обычно корни «мир», «влад» и т.д. Например: «Бранимир» – сражающийся за мир, «Тваримир» – творящий мир; «Владимир» – ведающий лад и мир, «Владдух» – ведающий лад в духовном теле; у ремесленников (весей) имя означало богатство, созидание или сохранение; а у смердов (шудры, судры) – простая кличка. **Судры** – от слова «суд», то есть осуждённые. Их ещё называют **кастой неприкасаемых** (изгои) или **смерды** – от слов «смерть», «смердить», то есть имеющие зловонный запах тела из-за неправильного образа жизни. Это те люди, которые не желают выполнять естественные природные законы, изложенные в Ведах, а также законы Рода. Законы Рода запрещают браки между родственниками. Совершившие такой брак переходили в касту неприкасаемых. С ними общались, но из этой касты в жёны никого не брали.

Ранее все смерды были отвержены от общества за преступления, ныне они живут в нём. На Руси можно было переходить из одной касты в другую согласно уровню сознания и духовному развитию человека, или по его желанию из стремления развиваться.

В Индии, напротив, позже был установлен жесткий принцип, по которому каста стала наследственной передачей знаний и опыта без возможности перейти на другой уровень развития, перейти в другую касту.

Ну вот, и закончилась еще одна повесть, ещё один **сказ**.

- А кроме сказов осталось ещё что-нибудь от наших предков ?

- Да, осталось. Но это уже другие сказы, которые ты прочтёшь сам. Я на это очень надеюсь.

И пусть будет так, как заповедал **Бог Рамхат**:

**«Идите через Мiры многие, познавая их
и совершенствүя Дүхъ свой..»**

Тако бысть ! (Так было !) Такое еси ! (Так есть!) Тако буди ! (Так будет!)



Кто-то пытается познать малое,
а кто-то великое из Мудрости Древней,
думая при этом что это сделать легко,
но чтобы познать малое или великое из Мудрости
Древней
может не хватить и сотен жизней человеческих.

«Тот, кто постигнет малое, тот и обрящет малое,
а тот кто познает многое — не обретает ничего,
но Дух его становится крепче.»

Слово Мудрости Волхва Велимудра

Никогда не думайте, что познавая часть, вы познали целое,
Никогда не думайте, что вы можете быть мудрее предков,
Никогда не пытайтесь сравнивать то, что вы знаете
с тем, что знают другие,
ибо для каждого человека есть своя высшая точка знания
и своя высшая точка мудрости, и своя высшая точка созидания,
и эти две точки не обязательно находятся в одной плоскости,
или в одном пространстве,
а поэтому каждый человек является независимой Вселенной,
которая существует только в его понимании.

Из лекций Патер Дня О. Александра.

Урок 10 : Велики Следы Предков наших... потомкам вечный Урок...

Всмотрись, Светич, в предоставленные фотографии, и ты поймешь, что имели наши Предки и что потеряли, и осознай, почему технократическое наследие лежит в Земле, но только лишь Веды слышны...



Летательные аппараты, изображенные в Египте



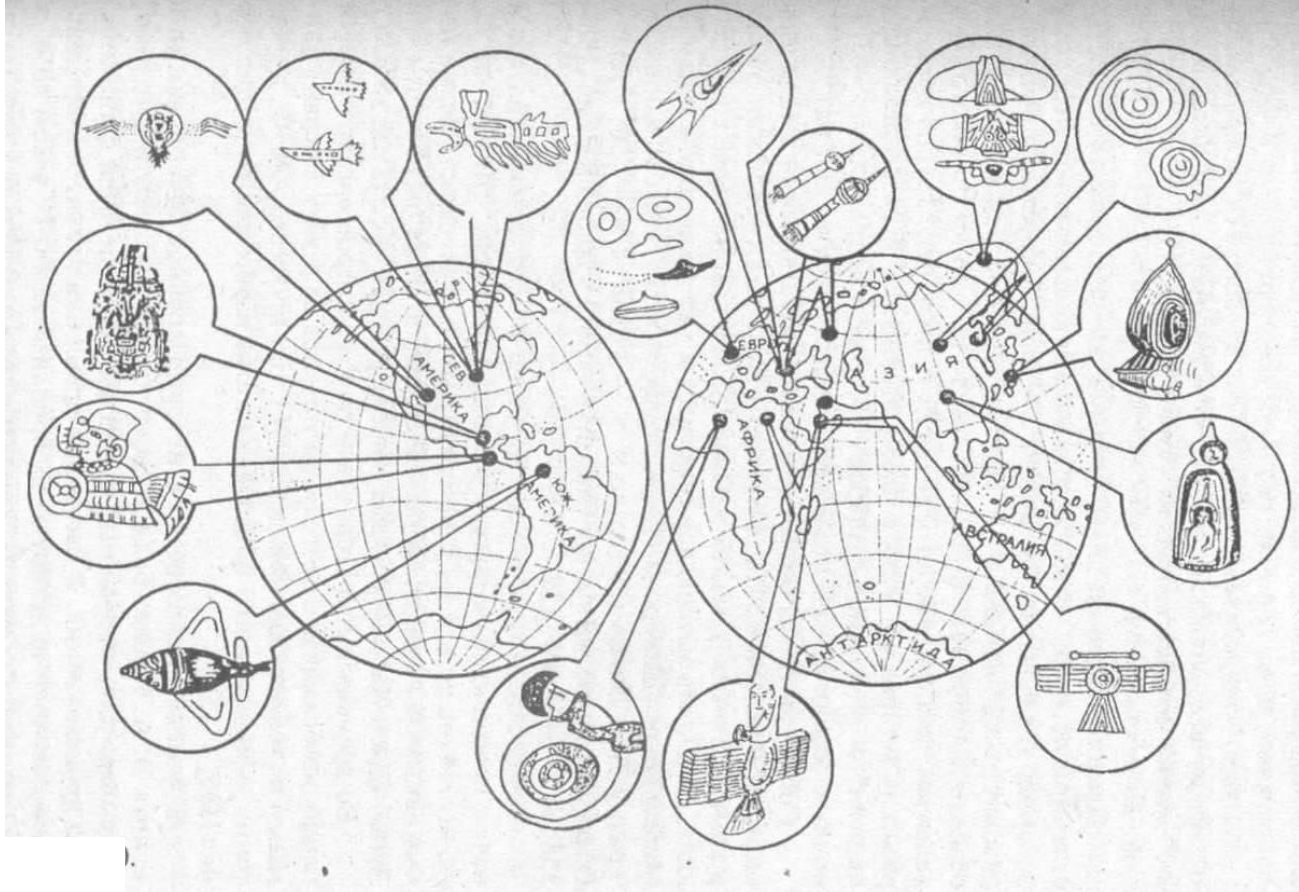
Современные вертолёты.



На Шпицбергене и Новой Земле обнаружены в большом количестве многочисленные древние предметы, включая бронзовые крылатые фигурки.

В музеях Египта в 1972 году было выставлено много предметов, найденных в саркофагах пирамид, представляющих из себя модели различных планеров, самолётов, гидропланов. Они сделаны из дерева и сохранились в пирамидах благодаря сухому климату, есть модели, изготовленные из золота.

В. И. Авинский, среди других исследователей, обозначил точки земного шара, в которых были найдены изображения разного рода необычных устройств и небесных феноменов :



Прототип древнего лазера (ваджра, палица)



Ваджра в ведийской и индуистской мифологии дубина, палица (грома), оружие Индры (реже - Рудры, Марутов, **Манью**). В переводе с санскрита **ВАД-ЖРА** означает одновременно «**молния**» и «**алмаз**». Подобно удару молнии, ваджра прокладывает себе путь во мраке невежества; подобно алмазу, она разрушает, оставаясь неразрушимой.

Символизирует мужское начало, путь, сострадание, активность; **Ваджра состоит из пяти металлических стержней**, четыре из которых, с загнутыми в горизонтальной плоскости концами, **располагаются вокруг центрального**, образуя подобие цветка **лотоса**. Ваджра, состоящая из девяти стержней, встречается реже.

Лотос в Индии есть символ плодородной земли, более того – символ Горы **Меру**.

«В *Пуранах (индийских ведах)* каждое упоминание Северной области от **Меру** связано с тем Первоначальным Эльдорадо, теперь же областью Северного Полюса, которое было тогда Материком и на нем цвели магнолии там, где ныне мы видим неисследованную бесконечную пустыню льда... Эта страна, населенная существами, живущими десять тысяч лет, свободными от болезней и несовершенств; где нет ни добродетели, ни порока, каст или законов, ибо эти люди «одной природы с Богами». (Блаватская «Тайная доктрина, том II, Антропогенезис»)

Эрнст Мулдашев, совершивший несколько экспедиций на Тибет, в газете «АиФ» (№ 17 от 26 апреля 2006 г.) сообщает : «Этот странный аппарат находится в храме Сваямбанат и состоит из цилиндра, по обоим концам которого прикреплены по четыре дуги, сходящиеся в одной точке. Аппарат имеет длину около 4 метров, сделан то ли из бронзы, то ли из какого-то неизвестного металла. Считается, что этот аппарат был вынесен из глубин пещеры **Харати**, работал на энергии мысли и был предназначен для... обтачивания гор. Служители храма говорили, что такие аппараты были разных размеров и назывались "Ваджра".

- Как работал такой аппарат древних?

- Это описано в тибетских текстах. Такой аппарат поднимался в воздух и летел, подчиняясь мысли человека. Он мог обтачивать горы, вращаясь с огромной скоростью, передвигаться под водой и под землей и возвращаться обратно. Пирамиды и храмы, состоящие из многотонных монолитов, невозможно построить с помощью даже самой современной строительной техники. Но они существуют в реалиях. Скорее всего, древние люди использовали для строительства именно эту загадочную машину».



Фрагмент древней карты Урала и Западной Сибири.



Находка, сделанная учеными Башкирии в деревне Чандар в 1999 году.

На каменную плиту, возраст которой приблизительно 120 миллионов лет (по возрасту раковин в слое плиты), нанесена рельефная карта уральского региона. Это самая настоящая рельефная карта. Примерно такие есть у военных. На каменной карте отмечены гидротехнические сооружения: система каналов протяженностью 12 тысяч километров, дамбы, мощные плотины. Недалеко от каналов обозначены ромбовидные площадки, предназначение которых непонятно. Есть на карте и надписи. Много надписей. Поначалу думали, что это древнекитайский язык. Оказалось, нет. Надписи, сделанные на иероглифо-слоговом языке неизвестного происхождения, прочтению пока не поддаются... Группе российских и китайских специалистов, работающих в области картографии, физики, математики, геологии, географии, химии и древнекитайского языка, удалось точно установить, что на плиту нанесена объемная карта Уральского региона с реками Белой, Уфимкой, Сутолкой.

Удалось установить геологический состав плиты. Как выяснилось, она состоит из трех слоев. Основание - 14 сантиметров - представляет собой прочнейший доломит. Второй слой - пожалуй, самый интересный, - так и хочется сказать, "сделан" из диопсидового стекла. Технология его обработки науке неизвестна. Собственно, на этот слой и нанесено изображение. Третий слой в 2 миллиметра - кальциевый фарфор, защищающий карту от внешнего воздействия. "Особо замечу, - говорит профессор Чувыров, - что рельеф на плите ни в коем случае не вырезался вручную каким-нибудь древним камнетесом. Это просто невозможно". Анализ рентгенограмм подтвердил, что плита имеет искусственное

происхождение и создавалась при помощи неких точных механизмов.

По мере изучения плиты загадок только прибавлялось. На карте явно видна гигантская оросительная система региона - чудо инженерной мысли. Кроме рек, изображены две системы каналов шириной 500 метров, 12 плотин шириной 300-500 метров, длиной до 10 километров и глубиной 3 километра каждая. Плотины позволяли осуществлять поворот воды в ту или иную сторону, а для их создания было перемещено более квадриллиона кубометров земли. По сравнению с ними Волго-Донской канал на современном рельефе может показаться царапиной. Как физик, Александр Чувывров считает, что в современных условиях человечество в состоянии построить лишь малую часть того, что изображено на карте.

Еще раз о Вендограде и окрестностях Омска.

Летом 1963 года в 250 километрах севернее Омска, в самом центре маленькой деревеньки Окунево (Муромцевский район), под Школьной горой, находящейся на крутом берегу реки Тара, местные ребята нашли две зеркально-отполированные плиты светло-серого цвета с параметрами 100х60х20 сантиметров каждая, являющихся, по-видимому, обломками какого-то искусственного сооружения. А через 30 лет, в 1993 году, ясновидящая Ольга Гурбанович “разглядела” глубоко под землей...древний храм. При этом Ольга Гурбанович каким-то непостижимым образом не только “увидела” этот храм, но даже рассказала его историю.

Она, например, сообщила, что храм этот был построен еще 300 тысяч лет назад и ушел под землю тоже в очень глубокой древности. Главной достопримечательностью храма, как она утверждает, является Мыслящий Кристалл - магический талисман, имеющий форму восьмигранника высотой 1,2 метра. Находясь в храме, он поддерживал постоянную связь землян с космосом, откуда был доставлен с “планеты Сириус”. Мыслящий Кристалл - хранитель знаний пришельцев с этой планеты. Он содержит спасительную информацию для всего человечества, зашедшего в тупик в своем “развитии”, поскольку является величайшим энергоносителем, способным полностью изменить не только ныне существующую систему энергоснабжения землян, но и образ мышления, а главное - образ их жизни.

Прошло еще 7 лет, и в 2000 году под той же Школьной горой, но уже с помощью сейсмоприборов было обнаружено какое-то искусственное сооружение, находящееся на 12-метровой глубине.

Загадки начинаются с названия самой реки Тара, на берегу которой проводились все эти изыскания. Открытые в Омской области древнейшие подземные строения каким-то непостижимым образом связаны с Индией. Индианка Расма, принимавшая в археологических раскопках непосредственное участие, утверждает, что тысячи лет назад на берегу реки Тара (тогда такой же полноводной, как нынешний священный Ганг) стоял огромный храм, развалины которого находятся теперь глубоко под землей, под деревушкой Окунево, или, как еще называют эти места, под Татарским Увалом. (Увалы - крутые берега древней реки Тара, сохранившиеся до нашего времени).

Немцы – славяне...

И.С. Глазунов: “Будучи на острове Рюген и узнав об археологических раскопках, я поспешил познакомиться с молодыми археологами, студентами Берлинского университета... Молодой человек рассказал мне, что несколько дней назад они **откопали славянскую деревянную ладью IX века.....**

Будучи в глубоком волнении, я спросил у моего нового знакомого, какие же самые интересные находки были обнаружены немецкой экспедицией. Потомок тевтонов пожал плечами и произнёс фразу, которая врезалась в мою память на всю жизнь:

– ЗДЕСЬ ВСЁ ДО МАГМЫ СЛАВЯНСКОЕ!

Затем И.С. Глазунов рассказывает о своём разговоре в Берлине с заместителем профессора Германа. Он сообщил следующее:

– Могу вам сказать одно, что у нас **в ГДР существует огромный склад, набитый славянской археологией и древнейшими книгами, написанными по старославянски.** После окончания войны мы многое свезли в это хранилище, и до сих пор никто в нём не копался.

На вопрос И.С. Глазунова, если ли там славянские книги, написанные на деревянных дощечках, последовал ответ:

– Может быть и есть... Но **никто из ваших советских или наших учёных не проявлял пока к этому интереса...**

(Г.В. Носовский, А.Т. Фоменко «Библейская Русь» (Русско-Ордынская Империя и Библия. Новая математическая хронология древности), Москва, 1996 г.).

Стоянка древнего человека «Диринг-Юрях»



В сентябре 1982 года на правом живописном берегу реки Русь (Лены), в 140 километрах выше Якутска — столицы народа Саха, в местности Диринг-Юрях, Приленской археологической экспедицией (начальник Юрий Молчанов) Сибирского отделения АН СССР, на высоте 105—120 метров над рекой было открыто самое древнее расселение русов из всех, которые имеются на сегодняшний день. Поселение названо «Диринг» и находится на 61° северной широты.

Здесь, в местности Диринг-Юрях, найдены древнейшие орудия труда на земле – каменные чопперы. Подобные, едва обработанные, каменные орудия, сделанные из кремневых валунов и галек, до этого были найдены лишь в Африке, потому этот континент и считался прародиной человечества. Версия, выдвинутая якутскими учеными, была проста и логична: если отсюда пошло великое оледенение, то здесь и должен был возникнуть первый человек взять в руки орудие для того, чтобы выжить. И вот с находкой чопперов эта версия получила определенное подтверждение.

А на высоком левом ленском берегу расположилась Еланка, основанная в 1830г. в качестве почтовой станции. Неподалеку от деревни Еланки и на мысе Тойон-Ары (около одноименной деревни) сохранились наскальные творения первобытных художников, открытые академиком А. Окладниковым

На дне аккуратных карьеров, вскрытых мощной техникой, а затем лопаточками и кисточками, сохранились древнейшие, испещренные многочисленными ударами “наковальни”, тут же рядом лежат неудавшиеся изделия, округленные временем, но и

через многие тысячи лет совпадающие по месту раскола. Никаких органических останков, к сожалению, не осталось, но и то, что есть, впечатляет.

Раскопы Диринга по масштабам работ не имеют аналогов в мире. За истекшие с открытия 13 лет, вскрыто около 32 тысяч квадратных метров культуросодержащего слоя. Обнаружены более 4,5 тысяч предметов материальной культуры древних русов, в том числе — наковальни, отбойники, различные орудия и др., возраст которых определен в **три миллиона лет**. Датировка определена лучшими современными археологическими методами и перепроверена геолого-геоморфологическим, палеомагнитным и другими самыми надежными методами.



Открытие столь древнего поселения русов заставляет антирусских ученых заново пересмотреть свои взгляды на всю мировую Историю, теперь уже с учетом решающего влияния русского народа на возникновение и становление всей мировой цивилизации. Больше не удастся нашим врагам исчислять Историю русов с князя Владимира и 1000-летия христианизации, замалчивать Троянскую, Арийскую, Уральскую и Сибирскую Русь, называть Арийскую Русь непонятными лженаучными терминами типа «индоевропейская цивилизация» или «трипольская культура».

Учитывая мировое значение феномена Диринга, Правительство решило создать здесь историко-биосферный заповедник, под особым контролем ЮНЕСКО, открытый для всех ученых и туристов.

Кольский полуостров – следы ГиперБореи

Группа исследователей обнаружила на Кольском полуострове артефакты, свидетельствующие о былом существовании высокоразвитой цивилизации :

Четвертый год подряд в самом сердце Кольского полуострова, в районе священного для саамов Сейдозера, московский ученый **Валерий Демин** с единомышленниками ищет разгадку тайны погибшей цивилизации - Гипербореи. Последняя экспедиция, завершившаяся пару месяцев назад, принесла сенсационные результаты. Сегодня Валерий Демин уже не сомневается, что ему удалось выйти на след. Загадочные сооружения по берегам и на дне Сейдозера, по его мнению, являются ничем иным, как остатками древней высокоразвитой цивилизации.

Что же удалось найти экспедиции? Циклопические руины и гигантские отесанные плиты правильной геометрической формы с пропилами техногенного происхождения, будто бы образующие систему оборонительных сооружений. Среди прочих находок просверленные глыбы, опрокинутые колодцы, таинственные знаки на камнях и наскальные письмена. На одном из ярусов возвышающейся поблизости горы Нинчурт исследователи обнаружили слабо сохранившуюся, но очень мощную каменную кладку, напоминающую фрагмент обтесанной вручную стены. Там же на горе члены команды Демина наткнулись на каменную постройку, служащую изгородью для сравнительно небольшого, приблизительно 4 на 4 метра, водоема с талой водой, а под этой кладкой нашли еще две - своего рода фундамент.

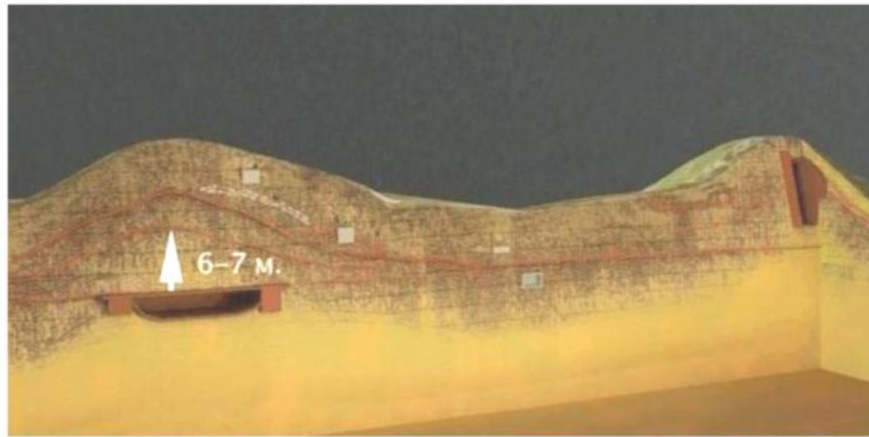


Рис. 9

Результат геофизических промеров

Из комментариев В.Чудинова : «Самый нижний горизонт показывает нам невысокую левую «пирамиду», в то время как правой «пирамиды» еще не существовало. Поскольку слева находится храм Яра, он и был единственным на оси запад-восток. Кроме того, здесь видны большие полости в каждой из них. Только в левой «пирамиде» (храме Яра) эта полость горизонтальна и перекрыта сверху специальной инженерной конструкцией в виде скамейки, а в правой «пирамиде» имеется нечто вроде вертикального колодца, усиленного каменными стенками...»

Каменные скульптуры в Ивано-Франковской области :

В феврале 2009 года около села Снидавка Косовского района Ивано-Франковской области археологи нашли доисторические скальные скульптуры, - сообщили в Институте истории и политологии Прикарпатского национального университета имени В.Стефаника.

Местные ученые уже сравнивают доисторические скальные скульптуры с английским Стоунхенджем, однако пока не знают происхождения этих скульптур и лишь утверждают, что что-то подобное находили лишь в Португалии и в Ирландии, сообщает УНИАН.

Пока найдено десять скальных раритетов. 14-метровая скульптура беременной женщины – самая ценная из находок. Предполагают, что ей нет аналогов в мире.

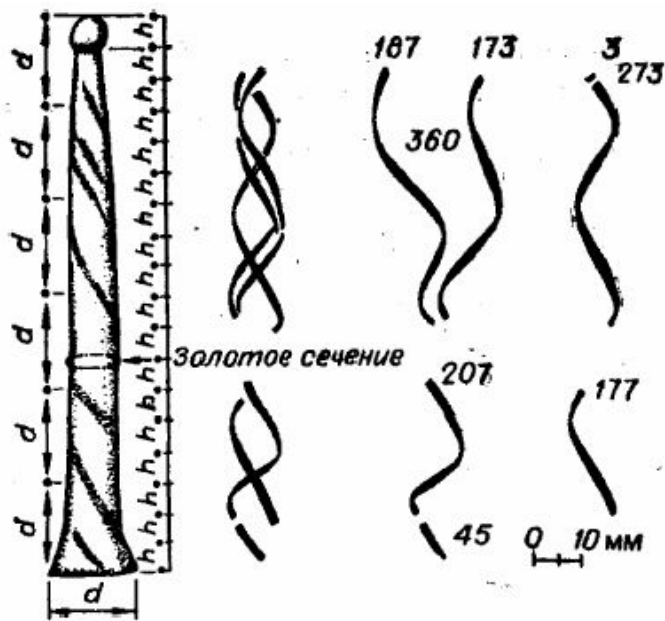
Директор Института истории и политологии Прикарпатского национального университета имени Василия Стефаника **Николай Кугутяк** полагает, что этим скульптурам 5–6 тысяч лет. По его мнению, "такие памятники сопровождают пути древние, здесь переплетались цивилизационные влияния из северного Причерноморья". Как считают специалисты, это языческие символы.

Ачинский жезл

Вблизи города Ачинска в 1972 г. на месте древнейшего поселения времён палеолита был найден жезл, выполненный из бивня мамонта. Жезл покрыт спиральными орнаментами, представленными в виде лунок различной формы и размера. Спиральные узоры образованы 1065 углублениями, выдавленными, как полагают учёные, каменными микроштампами. Возраст этого предмета 18 тыс. лет. Поначалу полагали, что жезл представляет собой некий ритуальный атрибут, украшенный своеобразным точечным рисунком. Более тщательный анализ показал, что количество лунок в спиральных, их форма и глубина подчинены определённой закономерности, числовые сочетания сумм лунок

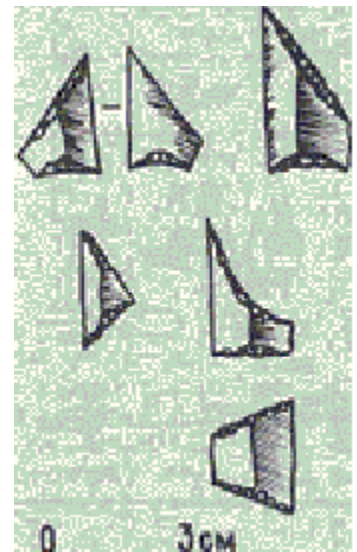
образуют последовательности, в которых просматривается определённая закономерность.

Многokратная независимая экспертиза установила, что Ачинский феномен представляет собой один из древнейших, обнаруженных к настоящему времени, **календарей**, в котором основой счисления является положение Солнца и Луны. Подробные исследования жезла специалистами дали все основания полагать, что наши далёкие предки, проживавшие на территории современной Сибири уже восемнадцать тысяч лет назад, задолго до образования шумерской, египетской, персидской, индусской и китайской цивилизаций, имели достаточно точный лунно-солнечный календарь, основанный на астрономических наблюдениях в течение нескольких предшествующих тысячелетий.



Микролиты

Ещё одним не вполне осмысленным проявлением технологических возможностей наших далёких предшественников являются, так называемые, геометрические микролиты, представляющие собой тонкие и весьма острые пластинки из кремня различной геометрической формы. Такие каменные инструментальные вставки были обнаружены археологами на Урале, в Сибири, на Кавказе, в Египте, в Индии, на Ближнем Востоке и в странах Средиземноморья. Лезвия микролитов, особенно тех, что обнаружены в Северном Урале на два порядка острее, чем у современных стальных скальпелей, прошедших шлифование и лазерную заточку. Уральские микролиты могут резать дерево, кость, стекло. По твёрдости микролиты уступают только алмазу и корунду. Долгое время технологического назначения микролитов было неизвестно. На раскопках Южного Урала были обнаружены фрагменты костяного серпа с хорошо сохранившейся конфигурацией микролитических вставок, которые лежали в грунте, образуя изогнутую режущую кромку этого сельскохозяйственного инструмента.



Стало ясно, что микролиты представляют собой древнейшие стандартизированные вкладыши-лезвия. Удивительно, но форма и размеры уральских микролитов в точности совпадает с параметрами микролитов, обнаруженных в других местах нашей планеты. Южно-уральские микролиты имеют возраст более 10 тыс. лет, что показали рентгеноструктурный и радиоуглеродный анализы.

Древние развалины Чатал-Хююка, первый город мира.

На пустынной Анатолийской возвышенности в центральной части Турции, в тридцати двух милях юго-востоку от столицы провинции Конья, находятся два древних кургана, скрывающих древние развалины Чатал-Хююка, первого города мира.

Для археологов и историков это — город, с которого начинается цивилизация. Фактически же это начало эпохи поселений и обработки земли, эпохи неолита. Его первооткрыватель англичанин Джеймс Мелларт восторженно писал:

«Неолитическая цивилизация, обнаруживающаяся в Чатал-Хююке, сияет точно сверхновая среди довольно тусклой галактики современных ей сельских культур... Наиболее длительное ее влияние сказалось не на Ближнем Востоке, а в Европе, ибо именно этот новый континент неолитические культуры Анатолии познакомили с первыми начатками сельского хозяйства и животноводства и культом богини-матери, основой нашей цивилизации».

Здесь были обнаружены свидетельства беспрецедентного уровня развития технологии: сотни ножей, кинжалы, наконечники стрел и копья, из кремня или обсидиана, сработанные с поразительным и невиданным мастерством, намного опережающим уровень технического развития любых других культур, известных на Ближнем Востоке того времени. Обсидиан, в частности, является чрезвычайно твердым вулканическим стеклом, и отбитые куски этого стекла могут иметь невероятно тонкий режущий край, гораздо более острый, чем любое современное металлическое лезвие.

Были также найдены великолепно отполированные обсидиановые зеркала, бусы с тончайшими отверстиями, ювелирные украшения и тканые изделия высочайшей пробы, в их числе ковры — свидетельство жизни в комфортных условиях. Эти поселенцы не использовали глиняную посуду, однако пользовались деревянными и плетеными изделиями, которые по своей сложности и мастерству исполнения не имеют себе равных среди изделий той эпохи.

Их техническое совершенство столь велико, что нам до сих пор неизвестно, как эти люди создавали некоторые из предметов своего быта. Мы не знаем, как они полировали свои твердые обсидиановые зеркала, не оставляя ни единой царапины на поверхности; были найдены каменные бусы, а также несколько из обсидиана, в которых, трудно поверить, просверлено отверстие столь тонкое, что через него невозможно просунуть современную иголку. Нелепо полагать, что эта сложная, высокоразвитая городская культура взялась вдруг и ниоткуда около 8000 лет до н. э.

Источник: Майкл Бейджент «Запретная археология»

"Красавица из Синьохе".

В 2003 - 2005 гг. китайские и американские археологи исследовали захоронения, которые насчитывают более 4 тыс. лет. Погребенные в них люди не имеют практически ничего общего ни с китайцами, ни с современными жителями Тибета.

"Красавица из Синьохе". Ей свыше 3800 лет, так что для столь почтенного возраста сохранность следует признать идеальной.

Захоронение находится на территории Синьцзян-Уйгурского автономного района. Это северная часть Тибета, наименее заселенный и самый суровый по природным условиям регион Китая.



Издали может показаться, что на снимке - закутанная в какие-то ткани старуха. Но на самом деле эта женщина к моменту снимка в 1910 году была мертва уже свыше тридцати пяти веков и сохранилась только из-за сухого и холодного климата высокогорья.

Захоронения, недавнему исследованию которых посвящен материал New York Times, содержат мумии людей отнюдь не монголоидной внешности. Их тела лежат в перевернутых вверх дном лодках, а над могилами — остроконечные фаллические символы. Откуда пришли светловолосые, высокие, с отнюдь не азиатскими чертами лица люди и куда они делись

Генетический анализ (из мумий удалось получить хорошо сохранившиеся молекулы ДНК) показал, что древние обитатели Северного Тибета несли в себе признаки как европейцев, так и жителей Сибири. Торчащие из земли столбы заменяют надгробия, а по форме их вершин можно определить пол покойного.



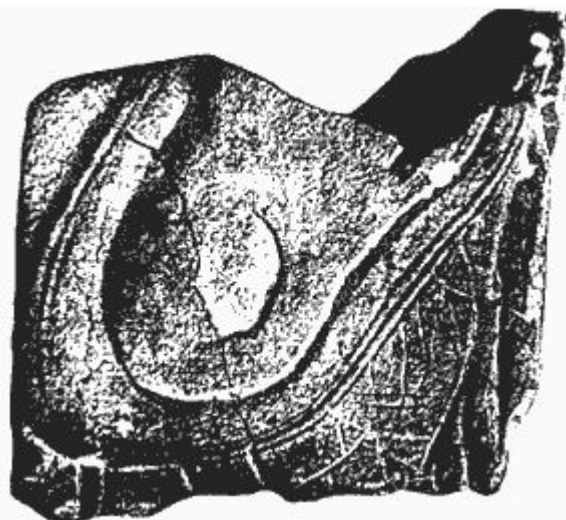
Следы в ... камне.



Отпечаток ботинка в породе возрастом в 500 млн лет

В 1922 году горный инженер и геолог Джон Рейд искал ископаемые в Неваде. К своему изумлению, он нашел ископаемый отпечаток задней половины подошвы человеческой обуви. Подошва была четко очерчена в породе. Доказательством служили зримые отпечатки стежков: по краю подошвы «шла хорошо отпечатывавшаяся прошивочная нить, которая крепила рант к подошве». На самой подошве была заметна еще одна строчка стежков, а в центре пятки была вмятина — точно так же, как это бы было при ношении обуви.

Ископаемый отпечаток был отвезен Рейдом в Нью-Йорк и показан геологу из Колумбийского университета и трем профессорам из Американского музея естественной истории. Все они пришли к мнению, что отпечаток относился к триасовому периоду (бывшему на Земле **213—248 миллионов лет назад**). Они также единодушно согласились, что это «была совершенно удивительная имитация» обуви. Дальше этого они не решились пойти.



Единственная известная фотография была опубликована в нью-йоркской газете в 1922 году.



Ископаемый отпечаток, оставленный, по-видимому, туфлей, который был найден в 1968 году в Юте, в слое породы, насчитывающей свыше 500 миллионов лет. Маленький ископаемый трилобит на пятке попал на отпечаток после того, как он был оставлен; еще один, на пальце, был раздавлен под весом тела существа, оставившего этот отпечаток.

Отпечатки ног в Летолиле



В 1978 году экспедиционная группа под руководством Мэри Лики, базировавшаяся в Летолиле, на севере Танзании, примерно в тридцати милях к югу от Олдувайского ущелья, обнаружила окаменелые отпечатки ног трех человеческих существ. Эти ранние люди прошли по недавно выпавшему вулканическому пеплу, возможно, спасаясь от извержения вулкана. Было найдено около пятидесяти следов, протянувшихся на семьдесят семь футов. Их возраст насчитывал от 3,6 до 3,8 миллиона лет.

Летолилские отпечатки, оставленные более 3,6 миллиона лет назад ступнями ног, имеющими анатомическое сходство со ступнями современных людей.

У отпечатков из Летолила, как и у ступней современных людей, большой палец не отклонен в сторону, а расстояние между ним и вторым пальцем такое же, как было бы и сегодня.

Юта: отпечаток следа обутой ноги в глинистом сланце

Уильям Майстер (William J. Meister), чертежник по профессии и коллекционер-любитель трилобитов, сообщил в 1968 году об отпечатке следа обутой ноги, обнаруженном в напластовании сланцевой глины неподалеку от Антилоп-Спринг, штат Юта. Отпечаток, похожий на след обуви, Майстер нашел, расколов кусок глинистого сланца.

Внутри него четко видны остатки трилобитов. Глинистый сланец с окаменелыми трилобитами и отпечатком ноги в обуви датируется кембрийским периодом, следовательно, его возраст – от 505 до 590 миллионов лет.

(Кремо «Неизвестная история человечества»)



«Дорожка Тейлора»

Сто одиннадцать миллионов лет тому назад большая часть того, что теперь является Техасом, была огромным океаном. На его побережьях простирались огромные площади илистой суши, являвшейся средой обитания для огромного количества разновидностей динозавров. Они бродили где хотели — ил испещрен их следами вдоль и поперек. Естественно, что большая часть этих отпечатков давно уже исчезла, однако за одним исключением — района вокруг городка Глен-Роуз, штат Техас. Здесь давно уже были обнаружены ископаемые следы динозавров. Официальная наука, с интересом их изучавшая, всегда признавала их за подлинные.

По этим древним ископаемым илистым наносам течет река Палукси. В 1969 году в русле этой реки была сделана удивительная находка. Стэн Тейлор обнаружил короткую дорожку следов, похожих на отпечатки ног человека, с тех пор известных как «дорожка Тейлора».

На фото река Палукси, Техас. «Дорожка Тейлора». Дорожка ископаемых человеческих следов, пересекаемая с левой стороны отпечатками ног трехпалого динозавра. Возраст этой древней породы составляет более 100 миллионов лет.



Следы на «песке»

В 1913 году в Трансваале (ЮАР), неподалеку от границы со Свазилендом, у селения Коетзи на плато Велд в гранитной скале обнаружен огромный отпечаток следа левой ступни. Длина его составляет 130 см. Совершенно отчетливо видны "гребешки" между пальцами; след вдавлен в скальную породу на 15 см. Установлено, что в прошлом этот гранитный массив был ориентирован горизонтально; теперь он имеет вертикальное положение. Получение такого следа путем механической обработки гранита представляется весьма маловероятным.

Целый ряд подобных находок сделан в США (штат Техас), в Австралии, Китае, Танзании и на острове Ява. Разница состоит лишь в том, что там огромные человеческие подошвы отпечатались в виде цепочек следов в мягком грунте рядом со следами динозавров, которым 150—70 миллионов лет. В танзанийском случае рядом со следами динозавра в пепловых отложениях найдены следы мужчины, женщины и ребенка. В 1988 году близ города Глен Роуз (США) рядом с окаменелыми костями динозавра был найден фоссилизированный человеческий палец, в котором удалось идентифицировать костную основу, и даже нервные волокна и кожный покров. (Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)



Окаменелый палец



Сканирование каменной «породы»



Окаменелый след ноги человека, окаменелый ил. Камню около 100 млн. лет
Фото из д/ф «Динозавр – друг человека»



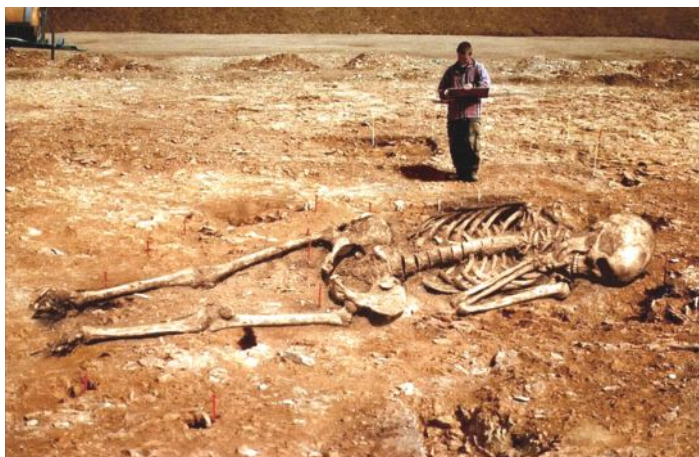
Сканирование следа человека. След оставлен в той же породе, что и след динозавра...



Гигантские отпечатки ног гоминида рядом со следами динозавров

В 1983 году газета «Московские новости» напечатала короткий интригующий репортаж об отпечатке человеческой ступни, обнаруженном в Туркменистане, на юго-востоке бывшего СССР, в горной породе юрского периода, возраст которой – 150 миллионов лет, да еще рядом с гигантским трехпалым следом динозавра.

Вымершие гоминиды :



В одном из пустынных районов Индии, носящем название «Пустая четверть» был обнаружен скелет великана в 2007 году. находка принадлежит команде «Национального географического общества», которая провела археологические раскопки при поддержке индийской армии :



В месте захоронения также были найдены таблички с письменами, которые были подвергнуты дешифровке индийскими учёными. Согласно расшифрованному тексту, скелет принадлежит одному из великанов, порождённых Брахмой (Сварогом) на заре человечества для того, чтобы поддерживать порядок в человеческом обществе, не допуская войн среди людей. Такие великаны были очень высокими и сильными, могли обхватить ствол дерева и вырвать его с корнем.

Однако в последствии великаны обратились против древних Богов и развязали с ними войну. Поэтому великаны были уничтожены Богом Шивой. Правительство Индии засекретило находку и запретило доступ на территорию раскопок всем, кроме членов «Национального географического общества».

Об истинном размере найденного великана можно понять, сравнив на фотографии размеры скелета и археологов. (http://obozrevatel.com/news/2007/5/24/172318/p_3.htm)





Таинственный, мистический, "ацтекский" хрустальный череп.

Таинственный, мистический, "ацтекский" хрустальный череп массой в 5.5 кг., ювелирно изготовленный из цельного куска горного хрусталя, находится в Британском музее с конца 19 века. Предыдущий владелец, привез его из Мексики. Первые упоминания о мексиканских (ацтекских) хрустальных черепах, встречаются с 14 века н.э., после первого контакта испанцев с ацтеками.

По заданию Британской академии, не раз были проведены исследования черепа в научных лабораториях, которые показывали, что был он изготовлен задолго до появления первых цивилизаций Америки. Ну а горный хрусталь в тех местах вообще не встречается. В свое время, первые найденные хрустальные черепа, произвели фурор в научном сообществе, т.к. в то время не существовало ни технологии, ни инструмента для изготовления хоть чегонибудь подобного.

Удивительны результаты многочисленных исследований этих черепов. По итогам изучения знаменитого черепа Анны Митчел-Хедж в лаборатории Хевлетт Пакард был составлен отчет, который можно резюмировать так: « Нашим учёным не понятно, каким образом они были выполнены в древние времена без современных приборов и инструментов». По мнению исследователей из Хевлетт Пакарда, понадобилось бы не меньше года для создания этого черепа и были бы необходимы точные современные инструменты. Также не понятно, как такой хрупкий предмет сохранился при постоянных сотрясениях и жаре.

"Череп из Лубаанту" был найден в 1927г. в Центральной Америке, нашла его дочь археолога Ф.А. Митчелла Хаджеса, Энн Митчелл Хаджес, нашла его в возрасте 17 г., почти случайно разгребая камни на раскопках алтаря храма. Самый известный хрустальный череп.

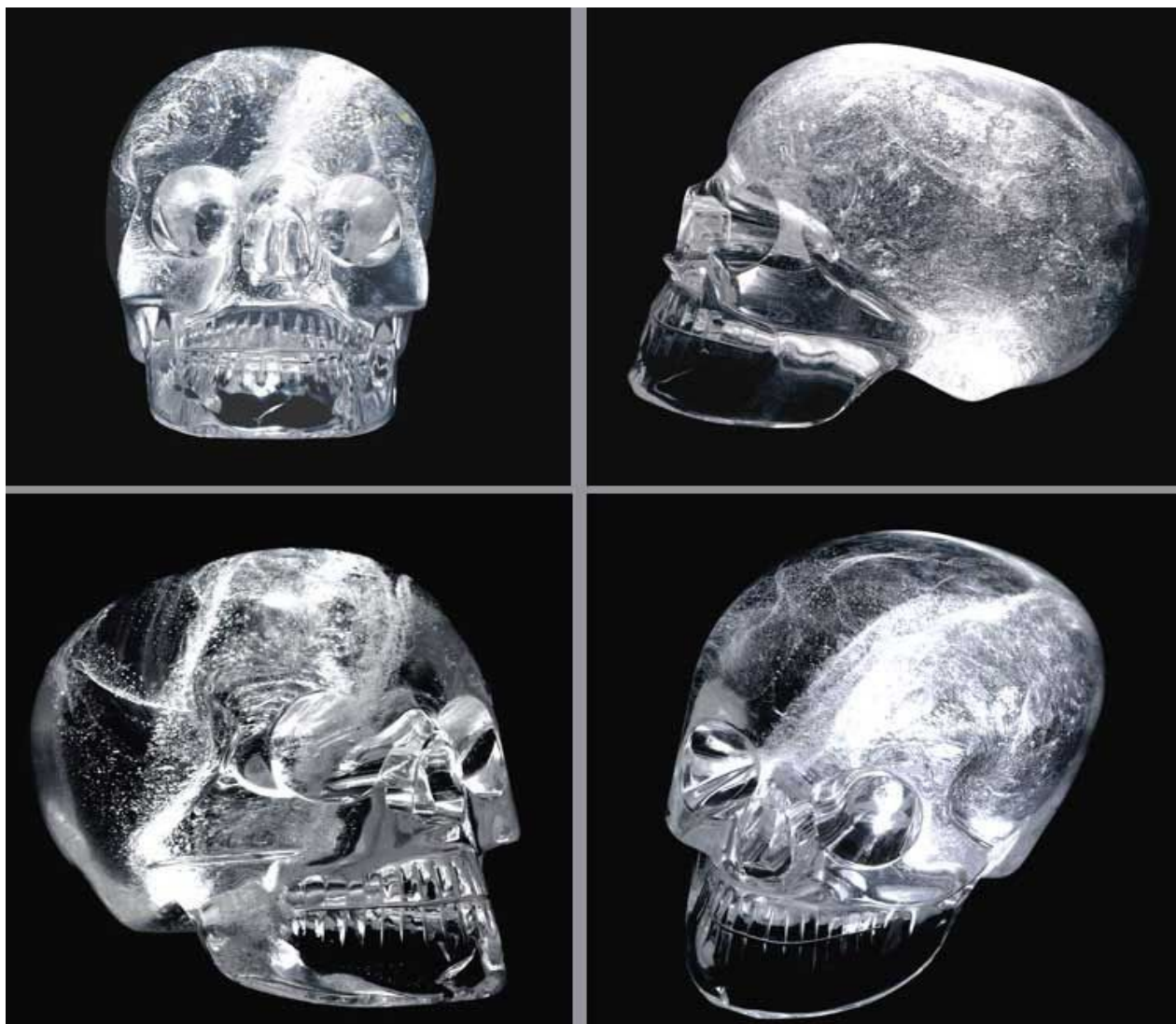
Загадка хрустального черепа состоит и в невероятно отделки во многом не доступной и современным мастерам, череп сделан из сплошного хрусталя, с невероятно точной и отделкой. Хрустальные черепа до сих пор удивляют ученых.

Загадки хрустальных черепов

Исследуя хрустальные черепа, реставратор Френк Дорланд выяснил что хрустальный череп настолько точно сбалансирован и уравновешен относительно центра тяжести, что при малейшем дуновении ветра нижняя челюсть хрустального черепа приходит в движение, вес черепа составляет 5 кг. Еще одна загадка это глазницы хрустального черепа, глазницы сделаны так, что если поднести череп к зажженному камину то глазницы черепа как бы вспыхивают огнем.

Структура хрустального черепа

Хрустальные черепа выполнены из сплошного кристалла горного хрусталя, при этом отшлифован кристалл настолько точно, что при определенных условиях получается задуманный оптический эффект, следов резца или другого инструмента которым мог бы обрабатываться хрусталь не видно даже под микроскопом, какими инструментами и даже кто делал такую высокоточную и сложно реализовываемую работу достоверно не известно,.



Друнвало Мельхиседек, в выступлении по Американскому телевидению с темой «Майя вечного времени, 2012 год», говорит следующее : «Хрустальные черепа - это то же, что и сегодняшние компьютеры. В них хранится опыт и знания целого тысячелетия. Первые черепа были сделаны в Атлантиде. После сдвига полюса - их стали делать раз в тысячелетие. Сегодня их количество -13 штук со времен атлантиды. Когда приближалось время, у шамана заказывался череп. Выбирался молодой человек или девушка из племени майя, которые изучали всю науку майя, всё, что было известно на то время народу майя за последнее тысячелетие. Когда старейшины считали, что он(она) готов, готовилась «церемония хрустального черепа». Они потребляли специальную комбинацию психоделических растений, благодаря чему их «сердца» отдалялись от тела, но не отдалялись от Земли. О них молились, шаманы им помогали освободиться от тела, чтобы их дух перешёл в этот хрустальный череп, который будет охранять их души до конца времени. Ко времени 2012 года 13 мужчин-шаманов будут перенимать весь опыт, заключённых в этих черепах...» (Друнвало Мельхиседек автор книги «Древняя тайна Цветка Жизни», в которой через призму восприятия народа майя повествует также о «переходе» времени 2012 года.)

Человек и динозавр...

1944 год, центральная Мексика, город Акамбара

На склоне холма Эльдоро Вольдемар Джульс Руд организовал экспедицию, в которой были найдены старые статуэтки, изображавшие людей разных рас, а также неизвестных животных – динозавров. Также были фигурки саблезубого тигра, исчезнувшего около 10 тыс лет назад.

Выполнены они были очень реалистично. Можно было легко определить тот или иной вид динозавра, известного на то время, и не известных. Официально динозавры погибли за 50 млн. лет до появления человека. Динозавры были вылеплены как бы в движении, в естественных позах и условиях. Получается, что люди должны были видеть динозавров, чтобы изобразить их в динамике. В городе Акамбара никогда не занимались изделиями из глины. Возраст коллекции приблизительно 3-4 тыс. лет. Она насчитывает около 10 тыс . статуэток...(Д/ф «Динозавр – друг человека»)



Таже были найдены глиняные фигурки, изображавшие одновременно людей и динозавров во взаимоотношении друг с другом:

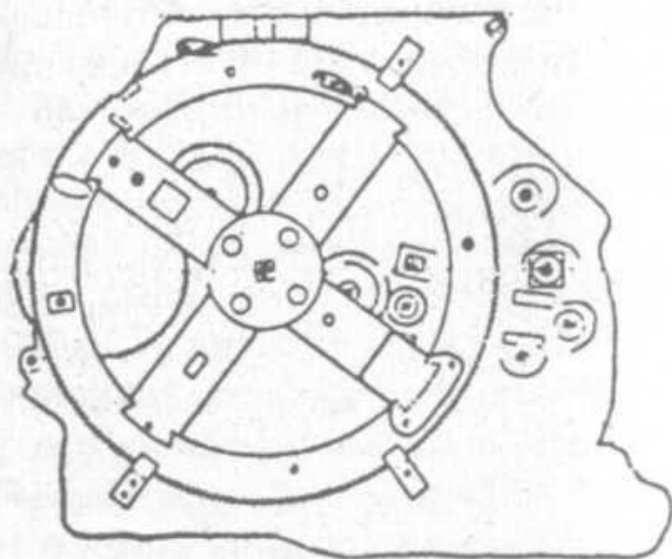


холм Эльдоро, Мексика

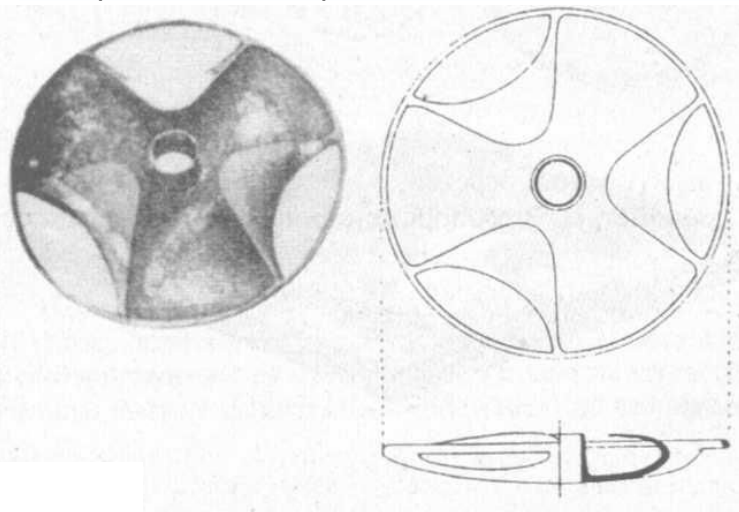
Археологические находки :

В настоящей главе представлены лишь отдельные примеры из имеющихся в нашем распоряжении опубликованных материалов. Учитывая фрагментарность сообщений и то, что многие из этих необыкновенных находок сохранить не удалось, можно предположить, что доступные нам свидетельства составляют лишь верхушку айсберга, ничтожно малую толику открытий, сделанных на протяжении столетий. (Кремо «Неизвестная история человечества»).

В 1900 году на корабле, датированном 200 годом до н. э. и затонувшем в Средиземном море между островами Крит и Андикитира, была найдена действующая астролябия, снабженная сложной системой прецизионной передачи. Сложность устройства и его техническое совершенство намного **превосходят современные хронометры.**



В книге "Лестница на небеса" З. Сичин сообщает о находке 1936 года в северной части Сахары, южнее пирамид Гизы. Собственно, в гробнице кронпринца Сабу, сына царя Аджиба Первой династии, было обнаружено немало странных медных предметов, среди которых наибольшее недоумение вызвал чашеобразный сосуд из аспидного сланца. Захоронение датируется 3100 годом до н. э. Ученые обратили внимание и на то, что сланец сам по себе очень хрупкий, и загадочный предмет мог служить лишь моделью подобного изделия. Сирил Элдред сделал вывод о том, что этот объект из камня "имитирует форму, первоначально выполненную из металла".



Гранитные пластины с письменами.

Несколько слов о китайских артефактах. В 1938 году китайский археолог Чи Пу Тей обнаружил в Баян Кара Уле 716 гранитных пластин двухсантиметровой толщины. В состав гранита входит значительное количество кобальта и других металлов. Изучив пластины, физики пришли к заключению, что они подвергались воздействию мощного электрического поля. Точно по центру в каждой из них имелось отверстие, от которого по спирали к краю располагались письмена. В 1962 году профессору Цум Ум Нюю удалось расшифровать часть этих "дисков". Тексты сообщали о том, что 12 000 лет назад на третьей планете от Солнца высадились люди из другого мира. Вернуться обратно они уже не могли: их корабль не имел необходимой для этого энергии.

Случай описан В. Чернобровом: В ходе поисковой экспедиции в Калужской области в **скальном обломке** был найден **болт с резьбой и катушка с полуистлевшими проводами**. Изучающие этот артефакт специалисты утверждают, что железные болты внедрены в кварцевую вмещающую породу, которая подверглась сильному нагреву. Стратиграфический и радиоуглеродный метод указывают для этого события возраст, исчисляемый **миллионами лет**.

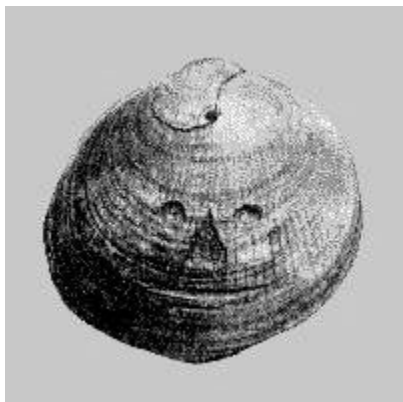
В 1874 году Фрэнк Калверт (Frank Calvert) нашел в формации миоцена (**от 25 до 5 миллионов лет назад**), в Турции (в районе Дарданелл), кость дейнотериума (*Deinotherium*) с вырезанными на ней фигурками животных. Рядом с находкой были найдены инструменты из камня.

В 1885 году в литейном цехе австрийского города Феклабрук, что на полпути между Зальцбургом и Линцем, в разломившемся куске угля обнаружился маленький стальной предмет, почти идеальный куб, размером 2,6x2,6x1,8 дюйма. По кругу шла глубокая борозда, а две противоположные стороны были закруглены. Сын владельца литейного цеха отнес куб в музей Линца, где он был изучен. Анализ показал, что предмет был твердым, как сталь, и содержал углерод и никель.

К слову, официальная наука придерживается теории, что человек эволюционировал из приматов за 3—5 миллионов лет, начав свое существование примерно 6 или 7 миллионов лет назад.

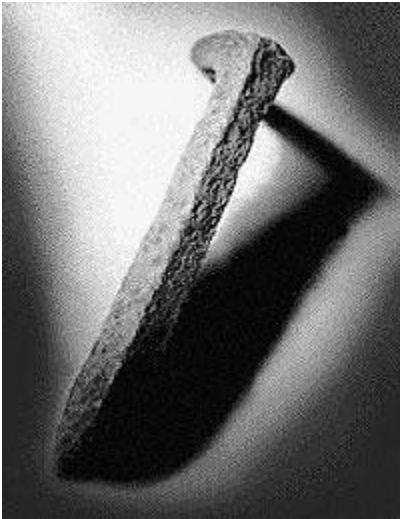
Раковина в Красной скале

Член Геологического общества Х. Стоупс (H. Stopes) описал раковину, на поверхности которой просматривалось, хотя и с трудом, человеческое лицо. Эта раковина была найдена в геологических отложениях Красной скалы (Red Crag), возраст которых находится в пределах **2, 0 – 2, 5 миллиона лет**.



В 1912 году дочь автора открытия Мэри Стоупс (Marie C. Stopes) выступила в журнале *The Geological Magazine* со статьей, аргументирующей, почему раковина с резьбой не могла быть подделкой: «Следует заметить, что линии, составляющие изображение, были так же глубоко окрашены в красно-коричневый цвет, как и остальная поверхность раковины. И это очень важный момент, потому что если раковины Красной скалы хорошо поскрести и снять с них верхний слой, то внизу они белые. Нужно также отметить, что сама раковина является настолько хрупкой, что любая попытка что-нибудь вырезать на ней привела бы к ее разрушению».

Шотландия: гвоздь в песчанике девонского периода



В 1844 году сэр Дэвид Брюстер (David Brewster) объявил о том, что в глыбе песчаника, извлеченной из каменоломен Кингуди (Kingoodie), Милнфилд, Шотландия, был обнаружен вмурованный гвоздь. Д-р А. Медд (A. W. Medd), сотрудник Британского геологоразведочного управления, писал авторам этой книги в 1985 году, что речь идет о «красном песчанике нижнего девонского периода» (т.е. его возраст – **от 360 до 408 миллионов лет**). Следует отметить, что Брюстер был известным шотландским физиком, основателем Британской ассоциации научного прогресса, автором нескольких важных открытий в области оптики. Сам гвоздь располагался горизонтально на каменной поверхности, а его шляпка вдавалась в слой камня примерно на дюйм (2,5 см)».

Гвоздь в золотосодержащем кварце.

В декабре 1851 года лондонская «Таймс» напечатала историю золотоискателя, который уронил кусок золотосодержащего кварца. В расколовшейся породе был прочно замурован заржавленный, но совершенно прямой железный гвоздь. В золотосодержащем районе возраст самых молодых коренных пород насчитывает примерно 55 миллионов лет.

Англия: золотая нить, вмурованная в глыбу каменноугольного периода

22 июня 1844 года лондонская «Times» опубликовала весьма любопытную заметку: «Работники, нанятые добывать камень возле Твиды (Tweed), что в четверти мили от Резерфордмилла, обнаружили несколько дней назад золотую нить, вмурованную в каменную глыбу, залегающую на глубине восьми футов (2,4 метра)». Уже упоминавшийся д-р А. Медд, сотрудник Британского геологоразведочного управления, в письме авторам от 1985 года датировал указанную породу нижним каменноугольным периодом (320—360 миллионов лет).

Докембрийская металлическая ваза из Дорчестера, штат Массачусетс

5 июня 1852 года в журнале «Scientific American» появилась такая информация под заголовком «Реликвия давно ушедших времен»: «Несколько дней назад в холмистой местности, что в нескольких десятках метров к югу от гостевого дома преподобного г-на Холла, жителя Дорчестера, производились взрывные работы. Мощный взрыв привел к

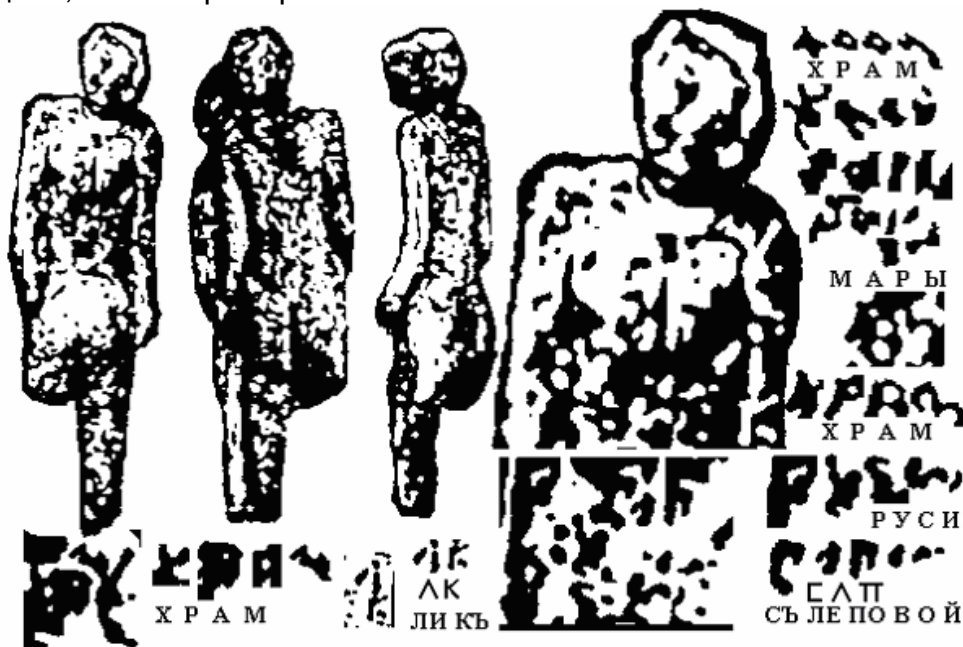


выбросу огромного количества породы. Каменные глыбы – некоторые из них весили несколько тонн – разбросало в разные стороны. Среди осколков был обнаружен металлический сосуд, разорванный взрывом пополам. Сложенные вместе половины составили колоколообразный сосуд 4,5 дюйма (11,3 см) высотой, 6,5 дюйма (16,5 см) в основании и 2,5 дюйма (6,3 см) у горла, со стенками толщиной примерно в восьмую часть дюйма (0,3 см). Сосуд был изготовлен из металла, по цвету напоминающего цинк или некий сплав со значительной долей серебра. Стенки сосуда украшали шесть изображений цветов в виде букета, великолепно инкрустированных чистым серебром, а его нижнюю часть опоясывала, тоже инкрустированная серебром, виноградная лоза или венок. Резьба и инкрустация исполнены столь мастерски, что предмет этот можно отнести к

прекраснейшим произведениям искусства. Выброшенный взрывом, таинственный и чрезвычайно интересный сосуд, вмурованный в горную породу, находился на глубине пятнадцати футов (4,5 метра). Геологоразведочным управлением США определено, что местная горная порода, ныне именуемая обломочной породой Роксбери, относится к докембрийской эпохе, т. е. ее возраст – свыше 600 миллионов лет.

Глиняная статуэтка из Нампы, штат Айдахо

В 1889 году в Нампе (Nampa), штат Айдахо, была найдена искусно сделанная маленькая глиняная фигурка, изображающая человека. Статуэтку извлекли при бурении скважины с глубины 300 футов (90 метров). Вот что в 1912 году писал Дж. Райт: «Согласно отчету о выполнении работ прежде чем достичь пласта, в котором была обнаружена фигурка, бурильщики прошли около пятнадцати футов почвы, затем примерно такой же толщины слой базальта, а вслед за ним – несколько перемежающихся напластований глины и пльвунов... Когда глубина скважины достигла около трехсот футов, помпа, отсасывающая песок, стала выдавать на-гора множество глиняных шариков, покрытых плотным слоем оксида железа; некоторые из них в диаметре не превышали двух дюймов (5 см). В нижней части этого пласта появились признаки подземного слоя почвы с небольшим количеством перегноя. Именно с этой глубины в триста двадцать футов (97,5 метра) и была извлечена фигурка. Несколькими футами ниже пошла уже песчаная порода». Вот как Райт описывает статуэтку: «Она была сделана из того же вещества, что и упомянутые глиняные шарики, примерно в полтора дюйма (3,8 см) высотой, и с поразительным совершенством изображала фигуру человека... Фигура была явно женской, а ее формы там, где работа была завершена, оказали бы честь известнейшим мастерам классического искусства». Фигурка, извлеченная из скважины в Нампе, штат Айдахо, датируется эпохой плиоплейстоцена, т. е. ей примерно **2 миллиона лет**.



Чтение надписей Чудиновым В.А. (2005 г.) :
 ХРАМ МАРЫ РУСИ СЪЛЕПОВОЙ. ЛИКЪ МАРЫ. МАСТЕРСКАЯ МАРЫ, ХРАМ МАРЫ. И
 ТЕЛОМ ЮНЕЕ ОНА МАКОЖИ, И ХРАМА МЕСТОМ ХОРОША, МАКОЖИ ЖРИЦА. ЛИКЪ
 МАРЫ В МАКОЖИ ХРАМЕ, РУНЫ ЖИВЫ МАКОЖИ ХРАМА МАРЫ.

(<http://chudinov.ru/drevneyshaya-nadpis-protokirillitsey/>)

Золотая цепочка в глыбе каменного угля из Моррисонвиля, штат Иллинойс

6 июня 1891 года газета «*Morrisonville Times*» опубликовала следующую заметку: «О любопытной находке сообщила нам во вторник утром г-жа Калп (S. W. Culp). Раскол глыбу угля, чтобы сложить куски в ящик, она заметила выемку круглой формы, внутри которой находилась маленькая золотая цепочка тонкой старинной работы, примерно десяти дюймов (25,4 см) в длину. Сначала г-жа Калп подумала, что цепочку кто-то случайно уронил в уголь, однако, нагнувшись за ней, тут же поняла свою ошибку. Дело в том, что угольная глыба разбилась почти пополам, а концы свернутой в кружок цепочки располагались вблизи друг друга, и когда глыба раскололась, снаружи оказалась только средняя часть цепочки, тогда как оба ее конца оставались вмурованными в уголь. По данным Геологоразведочного управления штата Иллинойс, возраст угольного пласта, в котором была найдена цепочка, оценивается в **260—320 миллионов лет**.

Штат Калифорния, удивительные предметы.

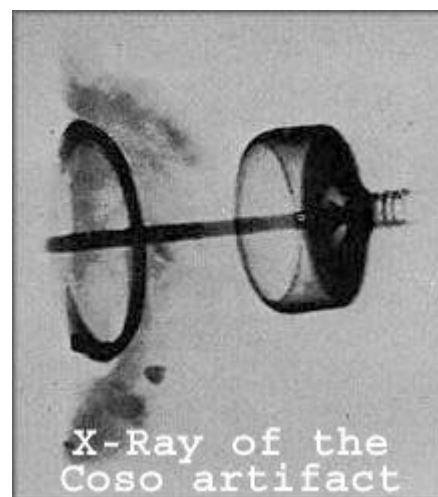


Находка, сделанная в штате Калифорния. 13 февраля 1961 года Майк Майкселл и двое его друзей пошли в горы Косо, чтобы найти полудрагоценные камни, которые попадают внутри конкреций. К удивлению Майка, алмазная пила в одной конкреции вместо камня наткнулась на металл. Срез прошел через круглый предмет из твердого материала, похожего на керамику с сердечником из металла посередине. В коре конкреции, кроме окаменелых раковин, находилось два предмета, металлический стержень с отводами

и фарфоровый изолятор.

Один из геологов, изучивших впаивные в кору раковины, установил, что им по меньшей мере 500 000 лет. Артефакт Косо — действительно образец неизвестных технологий, существовавших за тысячу лет до предполагаемого времени появления *homo sapiens*, который ознаменует переворот в современных представлениях о прошлом рода человеческого.

Единственным известным исследователем артефакта был креационист Рон Калаис. Ему разрешили сфотографировать окаменелости при обычном освещении и под рентгеновскими лучами. На рентгеновском снимке видно, что вверху металлический стержень упирается в нечто, похожее на маленькую пружину, в связи с чем появилось предположение, что этот предмет является своего рода электрическим механизмом.



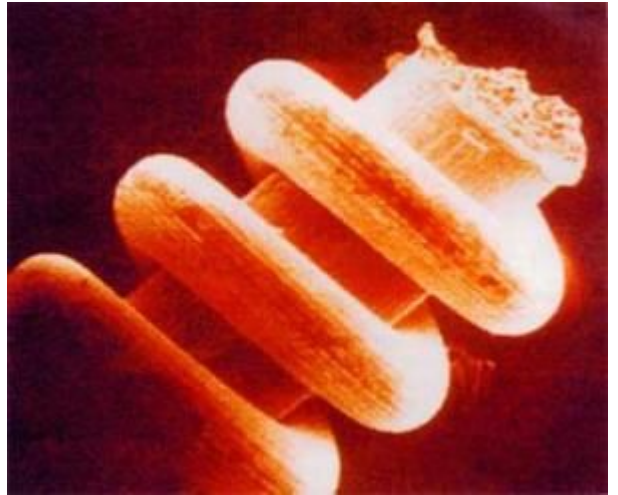
Спиральки и пружинки - нанотехнологии в древности.

Начиная с 1991 года, в предгорьях Урала геологоразведочным партиям не раз попадались странные объекты. Их извлекали на поверхность с глубины от 3 до 12 метров. По большей части они представляют собой спиральки, размер которых колеблется от 3 сантиметров до микроскопических величин порядка 0,003 миллиметра (!). Более крупные артефакты сделаны из меди, более мелкие и мельчайшие - из вольфрама (плавится при 3410°C) и молибдена (температура плавления - 2650°C). К сегодняшнему дню в различных местах близ рек Нарада, Кожим и Балбанью, а также у ручьев Ветвистый и Лапчевож обнаружены тысячи этих непонятных артефактов.

Находки анализировались в Центральном научно-исследовательском геологоразведочном институте цветных и благородных металлов (ЦНИГРИ, Москва). Затем исследования были продолжены учреждениями РАН в Санкт-Петербурге, Сыктывкаре и геологическим институтом в г.Хельсинки.



Результаты впечатляют. Точность изготовления указывает на очень дорогой и трудоемкий техпроцесс, пока для нас недоступный. Детальные измерения этих зачастую микроскопических мелких артефактов показали, что пропорции спиралей подчиняются так называемому золотому сечению. По мнению эксперта ЦНИГРИ (заключение N 18/485 от 29 ноября 1996г.) Е.В.Матвеевой, правомерен "вопрос о внеземном техногенном происхождении" исследованных предметов. Бесспорно, что эти объекты принадлежат к высокой технологии. Более того (по мнению Х.Хаусдорфа), они очень похожи на представителей



только зарождающейся сейчас нанотехнологии.

Геологическая экспертиза полностью доказало нетронутость слоев почвы. Судя по всему, первоначально эти артефакты оказались на поверхности почвы и затем, в течение десятков тысяч лет погружались в почву на разную глубину в зависимости от ландшафта местности и условий накопления поверхностных слоев. Все проведенные до сих пор исследования дают находкам возраст от 20.000 до 318.000 лет - в зависимости от глубины и места их обнаружения. Но даже если бы речь шла всего лишь о двух или двадцати тысячах лет, неминуемо встает вопрос: кто же тогда был в состоянии изготовить такую суперфилигранную микротехнику, которую мы сами только начинаем производить?

Болт возрастом в 300 млн лет



Сенсационное сообщение о находке в Карельских болотах болта возрастом в 300 млн лет недавно поставило в тупик ученых. Его нашли шахтеры в горной породе и отнесли ученым на обследование. При анализе выяснилось, что возраст болта 300-320 млн. лет.

Установлено, что болт попал в породу еще до ее отвердевания и, следовательно, возраст его никак не меньше, если не больше, чем возраст камня. Попасть в камень позже (например, в результате взрыва, в том числе и ядерного) "болтик" не мог, ибо структура камня им не нарушена.

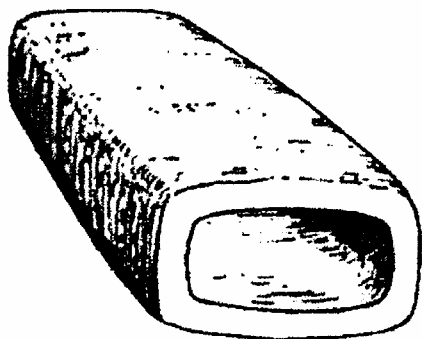
Сомнения окончательно рассеялись после того, как внутри камня помимо "болтиков" были обнаружены еще несколько образований искусственного вида, в том числе два микроскопических шара с квадратными отверстиями.

Подобные предметы, оказывается, изредка находили и ранее. Аналогичная находка была сделана А. В. Болотовым - известным исследователем Тунгусского метеорита :



Резьба на камне из угольной шахты Лехай близ Уэбстера, штат Айова

Газета «Daily News» города Омаха, штат Небраска, в номере от 2 апреля 1897 года опубликовала заметку под заголовком «Камень с резьбой, похороненный в шахте» с описанием любопытного предмета, обнаруженного неподалеку от Уэбстер-сити, штат Айова. В заметке говорилось: «Один из шахтеров, добывавших уголь на глубине 130 футов (39,5 мет-ра), наткнулся сегодня на удивительный кусок камня, неизвестно каким образом оказавшийся на дне угольной шахты. Это был каменный брусок темно-серого цвета, длиной около двух футов (61 см), шириной в один фут (30 см) и толщиной в четыре дюйма (10 см). Поверхность камня – кстати, очень твердого – покрывали линии, которые образовывали многоугольники, чрезвычайно напоминающие бриллианты совершенной огранки. В центре каждого такого „бриллианта“ было ясно изображено лицо пожилого человека с выгравированными на лбу своеобразными извилинами или морщинами, причем все такие изображения были очень похожи друг на друга. Все эти лица, кроме двух, „смотрели“ вправо. Шахтеры не в состоянии даже предположить, как мог этот камень оказаться в подземных недрах на глубине 130 футов под несколькими напластованиями песчаника, однако уверены, что тот пласт породы, где они обнаружили находку, был до них никем не тронут».



Франция: металлические трубы, вмурованные в мел

В 1968 году Дрюэ (Y. Druet) и Сальфати (H. Salfati) сообщили о находке металлических труб разных размеров, но одинаковой полуовальной формы, обнаруженных в массе мела, датируемой меловым периодом . Металлическая труба, обнаруженная в Сен-Жан-де-Ливе, Франция, внутри мелового пласта, возраст которого оценивается в **65 миллионов лет**.

Источником нам служит книга Уильяма Корлисса (William R. Corliss) «Ancient Man: A Handbook of Puzzling Artifacts» («Древний человек: справочник загадочных объектов

материальной культуры»). Источник: **Ричард Томпсон, Майкл А. Кремо «Неизвестная история человечества»**

Молоток, «вмурованный» породу камня.

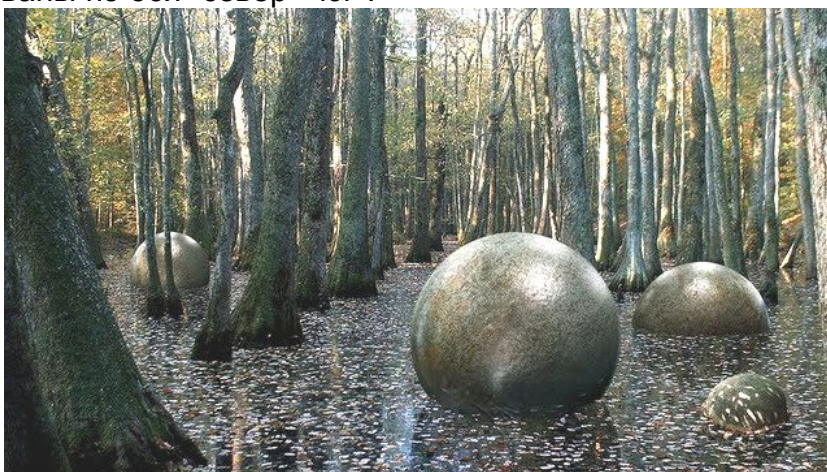
В 1913 году в Трансваале (ЮАР), также был обнаружен молоток, «вмурованный» породу камня. Химический состав молотка – железо с 2% примесью хлора. Современные физики утверждают, что получить такой состав в настоящее время невозможно...



Фото из д/ф «Динозавр – друг человека»

КАМЕННЫЕ ШАРЫ

В конце 1940-х годов в тропических зарослях Коста-Рики было найдено множество удивительно правильной формы каменных шаров. Самые крупные из них весили почти 16 тонн, самые мелкие — около 1 кг. Располагались они группами от 3 до 45 штук и образовывали гигантские треугольники, квадраты и круги. При этом прямые линии были строго ориентированы по оси "север—юг".



В 1967 году один инженер и любитель истории и археологии, работавший в Мексике на серебряных рудниках, сообщил американским ученым, что обнаружил в шахтах такие же шары, но намного более крупных размеров. Спустя некоторое время на плато Аква-Бланка вблизи поселка Гвадалахара (Гватемала) на высоте 2000 м над уровнем моря археологическая экспедиция нашла еще сотни каменных шаров.

Подобные каменные шары были также найдены близ города Аулалуко (Мексика), в Палма-Сур (Коста-Рика), Лос-Аламосе и штате Нью-Мексико (США), в Египте, Румынии, Германии, Бразилии, Кашкадарьинской обл. Казахстана и на Земле Франца-Иосифа. Оказалось, что по минералогическому составу шары делятся на два типа: гранитные и обсидиановые.

В Южной Америке найдена огромная яйцеобразная глыба длиной около 100 м, шириной 80 м и высотой 30 м. Особенности ее, по описанию А. Зайдлера, таковы. "Часть камня площадью около 600 м² покрыта таинственными надписями и рисунками, которые напоминают египетские... Встречаются знаки свастики и Солнца. Письмена эти напоминают финикийские, древнегреческие, критские и древнеегипетские. Особого внимания заслуживает знак Солнца. Оно изображено в виде кружка с радиально расходящимися "отростками", искривленными в направлении против движения часовой стрелки".....



Нан Мадол

Теперь перенесемся на Каролинские острова в Микронезии, на остров Нан Мадол. Этот архипелаг состоит из 92 островов, связанных между собой системой каналов. Посреди тропических джунглей возвышается древний город, сложенный из черных базальтовых "брёвен".



В нем не найдено каких-либо украшений, скульптур и прочих "излишеств", и вообще признаков того, что здесь жили люди. Но зато есть рвы, каналы, тоннели, каменные террасы и стены из базальта длиной до 800м и высотой до 14 м. Одно из крупных зданий этого города сложено из приблизительно 32 000 базальтовых "колонн" шестигранного сечения и длиной от 3 до 10 м и, соответственно, весом до 10 т. Всего же в приблизительно 80 обнаруженных зданиях насчитывается до 4 миллионов (!) таких "колонн".

В прошлом этот загадочный город был гораздо крупнее, но по причине некоего геологического катаклизма часть его оказалась поглощена

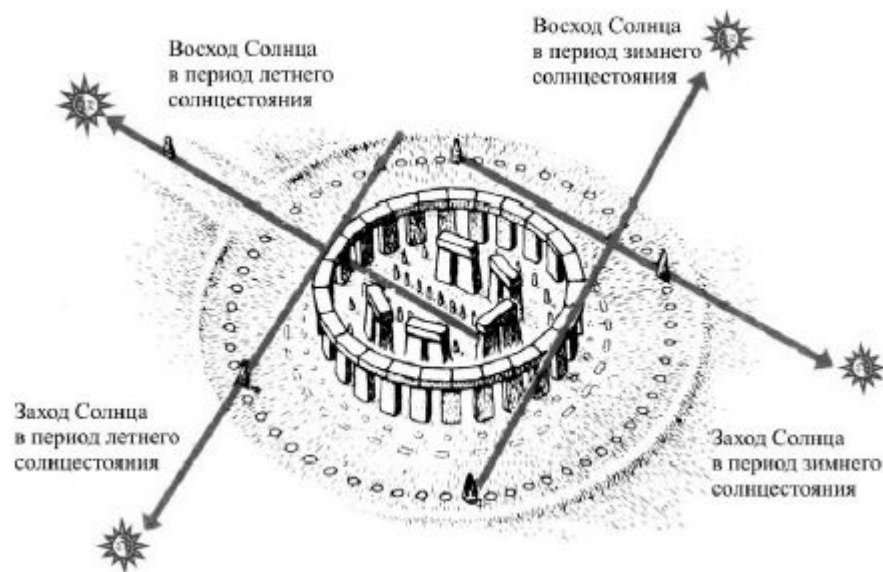


океаном. Ступени террас ведут к входу к древнему тоннелю, который в настоящее время затоплен. Также американскими археологами в 1978 году здесь были найдены захоронения гигантских скелетов людей, кости превышали обычные более чем в два раза. На **Нан Мадоле** существует официальный документ, свидетельствующий об этих раскопках с указанием координат захоронений.

Стоунхендж

Стоунхендж ("стоун" – камень, "хендж" – висящий) – удивительное каменное сооружение на юге Англии (недалеко от Солсбери).

В целом Стоунхендж представляет собой сооружение из 82 пятитонных мегалитов, 30 каменных блоков, весом по 25 тонн и 5 огромных так называемых **трилитов**, камней, вес которых достигает 50 тонн. Сложенные каменные блоки образуют арки, которые служили когда-то безупречным указателем сторон света. Сейчас археологи сошлись во мнении, что этот архитектурный памятник возведен в три этапа между 3500 и 1100 гг. до н.э.



Стоунхендж позволял определять 15 астрономических параметров посредством 22 входящих в его состав элементов с точностью до 10 угловых минут. **Аркаи́м** же позволял наблюдать 18 явлений при помощи 30 элементов с точностью до 1 угловой минуты. Эта точность не была достигнута даже спустя 2000 лет, о чем свидетельствует знаменитый каталог Альмагеста, появившийся только в I тыс. н. э. Обе древние обсерватории находятся примерно на одной и той же северной широте: Аркаим – $52^{\circ}39'$, Стоунхендж – $51^{\circ}50'$.

АРКАИМ

Из книги В.Мегре : «Книга VIII ч. 2 «Новая цивилизация», Обряды любви»

В ГЛУБЬ ИСТОРИИ, АРКАИМ — АКАДЕМИЯ ВОЛХВОВ

«В 1952 году спутники передали на Землю фотографии нескольких необычных кругов, отчётливо выделяющихся на поверхности Южно-уральской степи. Искусственное происхождение этих кругов ни у кого не вызывало сомнения. Но никто точно не мог сказать, что же это такое.

Когда начались раскопки в аркаимской долине, археологи сообщили учёному миру, что обнаружен древнейший город, возраст которого более сорока веков, и что в нём проживали люди древнейшей индоевропейской цивилизации. Исследователи стали называть Аркаим городом, храмом, обсерваторией одновременно.

— Аркаим — это не город и не храм. Относительно обсерватории верно, но она здесь совсем неглавная. Аркаим — это академия, так можно назвать его сегодняшним термином. В Аркаиме жили и работали учителя волхвов. Здесь они занимались исследованиями Вселенной, определяли взаимосвязь космических тел, их влияние на человека. Свои величайшие открытия они не записывали и не выступали на публике с длинными речами. Из многолетних исследований они просчитывали обряды, преподносили их народу, наблюдая потом, насколько они действенны. При необходимости вносили коррективы. Длительные исследования они могли в конце концов назвать одним или двумя короткими словами, за которыми стояла суть открытия.

Например, есть очень древние обряды: Медовый Спас, он празднуется 14 июля, а 19 июля — Яблочный Спас.

До Яблочного Спаса люди не употребляли в пищу яблоки нового урожая, до Медового — мёд из новых взятков.

В ходе длительных исследований и наблюдений волхвы определили: до названной даты яблоко не приносит значимой пользы человеку, даже если оно созрело. И дело здесь не только в самом яблоке. До Яблочного спаса созревают многие полезные для человека ягоды и съедобные травы и корнеплоды. Если человек начинает употреблять в пищу яблоки, то не оставляет места для более полезного в этот момент продукта.

Именно волхвы определили, что в природе не зря существует определённая последовательность созревания плодов. Именно эта последовательность и является той Божественной диетой для человека, которую впоследствии в веках тщетно будет искать наука.

О том, как проводились эти исследования, можно составить многотомные трактаты.

Но волхвы не составляли их, людей не утруждали с их знакомством: они людям преподносили готовый вывод в нескольких словах. А люди верили волхвам. Советы их всегда жизнь утверждала...»

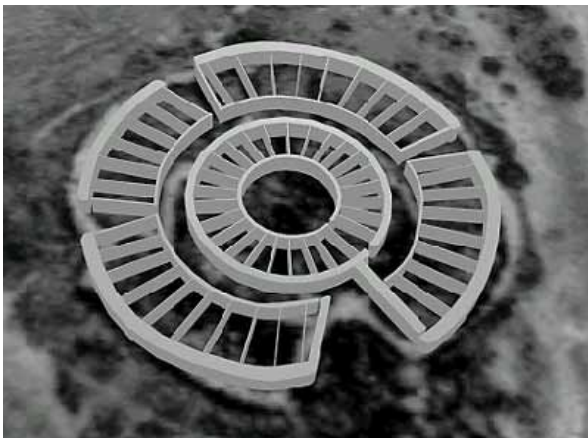
Аркаим - его круговые и радиальные улицы, стены, системы водосбора и канализации, говорят о высоком уровне развития его жителей. Древние аркаимцы имели свою письменность, занимались металлургическим производством, в каждом доме была металлоплавильная печь, вели астрономические расчеты, так как город был построен как **пригоризонтальная обсерватория**.

Почему пригоризонтная? Потому что при измерениях и наблюдениях использовались моменты восхода и захода светил (Солнца и Луны) за горизонт. Причём засекался момент «отрыва» (или касания) нижнего края диска, что позволяет наиболее точно засечь место этого события.

Аркаим позволял наблюдать 18 астрономически и календарно значимых событий (можно сказать иначе: строго фиксированных точек отсчета, к которым он мог привязать другие свои наблюдения) - девять восходов и девять заходов. В каждой девятке три события относятся к Солнцу и шесть - к Луне (три - к «высокой» и три - к «низкой»).

Астроархеология накопила множество фактов, свидетельствующих о том, что на протяжении всей древней истории, начиная со времен палеолита, разные народы Земли строили пригоризонтные обсерватории, чтобы наблюдать восходы и заходы светил. Только обычно они были предельно просты: обсерватория настраивалась всего лишь на одно (из восемнадцати!) значимое событие. До сих пор мы знали лишь один случай

использования нескольких событий на одном наблюдательном «инструменте». Случай этот называется Стоунхенджем. Класс Аркаима значительно выше!



Прежде всего, сооружение, как выяснилось, геодезически строго ориентировано по сторонам света. С точностью до минуты дуги на горизонте выставлены знаки, отмечающие широтную (Запад-Восток) и меридиональную (Север-Юг) линии, проходящие через геометрические центры конструкции.

По точности ориентировки конкуренцию Аркаиму во всем древнем мире могут составить только некоторые пирамиды Египта, но они моложе лет на двести.

Параметры прецессии воспроизведены в конструкции Аркаима, во-первых, правильно, а во-вторых - точно. Если учесть, что официально прецессию обнаружили греки классического периода, а ее параметры были вычислены только в прошлом веке, то знание прецессии - **признак высокого уровня цивилизации.**

Зданович Г. Б. Доцент Челябинского государственного университета, доктор исторических наук, начальник Урало - Казахстанской археологической экспедиции Института археологии АН России:

«Опыт работы на Аркаиме приводит к выводу, что мы здесь имеем дело с предельно сложным и безупречно выполненным объектом.

Особая трудность его изучения объясняется тем, что он встает перед нами из глубины веков сразу во всем своем великолепии, и за ним не просматриваются памятники более простые, как бы подводящие к нему по лестнице эволюции»

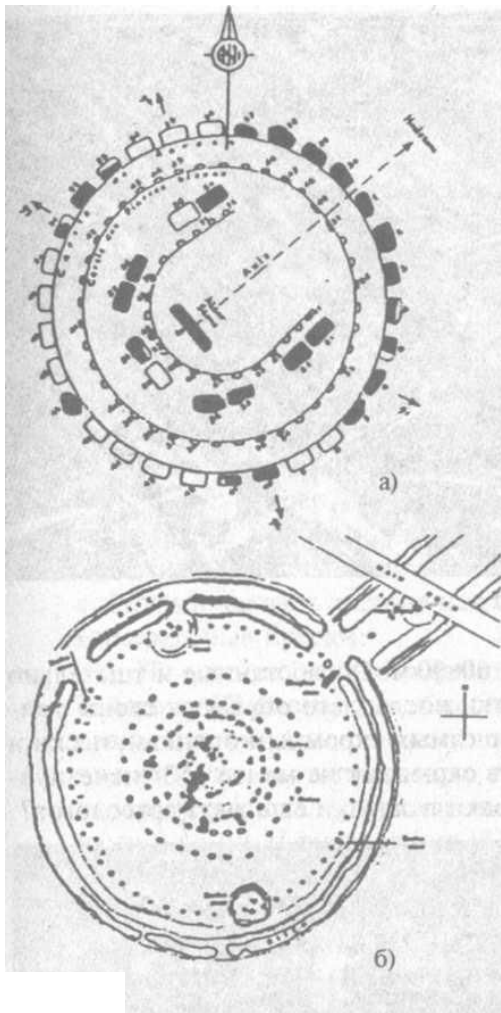
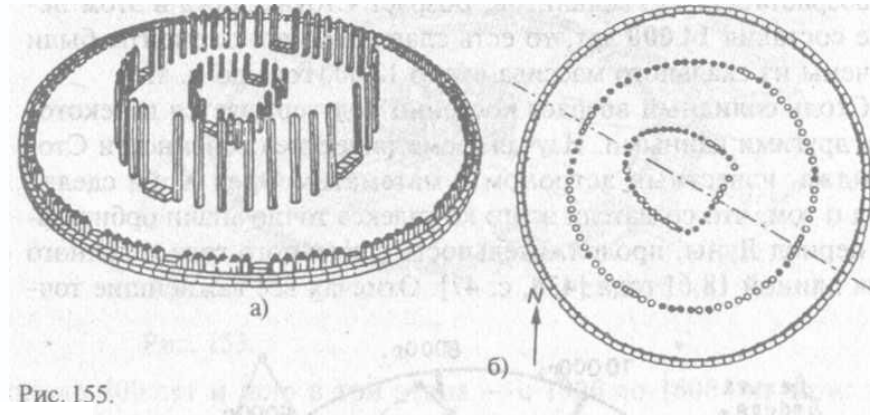


....На Аркаиме поражает не богатство материальной культуры-поражает ее удивительная духовность. Это особый мир, где духовностью насыщено все - от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных изображений человека, выполненных из камня. Можно утверждать, что мировоззренческие системы, сформировавшиеся в аркаимское время, на

тысячи лет вперед определили развитие человеческих сообществ в степной Евразии и, вероятно, далеко за ее пределами.

Другие мегалитические сооружения:

Комплекс Эйвбери под Уилтширом был намного крупнее Стоунхенджа и состоял из 650 мегалитов, представлявших собой гигантское кольцо вокруг искусственного кургана. А возраст некоторых памятников (например, Гла-стенбери, расположенного в 45 км от Стоунхенджа) оказывается более значительным: до 15—20 тысяч лет. На рисунках, представленных ниже, показаны планы некоторых таких памятников.



Не уступающие по масштабам европейским мегалитические сооружения обнаружены на острове Панепе (Каролинский архипелаг).

Особенностью всех древних мегалитов является и их необычайно высокая сейсмостойкость. Исследования в Египте, Месопотамии, Персии, Китае и Мексике обнаружили, что при их строительстве использовались специальные платформы, смягчающие или полностью гасящие сейсмические возмущения. Тот же самый принцип устойчивости прослеживается и в строениях античного мира. Древний дольмен близ села Горикиди (Азербайджан) имеет два демпфирующих яруса. За отсутствием иных идей исследователи в очередной раз приписывают это богатым знаниям наших предков, которые со временем были утрачены.

Мегалиты обнаружены не только в Великобритании и на Урале, есть они и во многих других районах Земли: во Франции (Ле Менеке), Испании, Италии, Греции, Мальте, в Крыму и на Кавказе, в Азии и Африке.

Мегалитический комплекс поблизости от кургана Св. Михаила (город Карнак; южное побережье французской Бретани) поражает масштабностью: 2935 вертикально стоящих менгиров высотой до 5 м... :



Дольмены



Вот как описывает попытку перевезти такой дольмен А.Формозов "В 1960 году было решено перевезти из Эшери дольмен в Сухуми - во двор Абхазского музея. Выбрали самый маленький и подвели к нему подъемный кран. Как ни закрепляли петли стального троса к покровной плите, она не двигалась с места. Вызвали второй кран. Два крана сняли-таки многотонный монолит, но поднять его на грузовик оказалось им не под силу. Ровно год крыша лежала в Эшери, дожидаясь, когда в Сухуми придет механизм помощнее. В 1961 году с его помощью все камни погрузили на автомашины. Но главное было впереди - собрать каменный дом заново. Крышу опустили на четыре стены, поставленные заранее, но развернуть ее так, чтобы их края вошли в пазы на внутренней поверхности кровли, не смогли. В древности плиты были пригнаны настолько, что клинок ножа между ними не проходил. Теперь тут остался большой зазор".

Первыми из Геленджикских дольменов были открыты учёному миру у впадения р.Дугуаб в р.Пшаду. Это сделал в 1818г. француз Тебу де Мариньи. В 30-е годы 19 века наши дольмены привлекали внимание его соотечественника Дюбуа де Монперэ и английского этнографа Дж. Белла.

Исследователям удивительно то, что все дольмены появились на Земле примерно в одно и то же время. Современному миру непонятно, что заставило людей, населявших Британские острова, Дальний Восток, Фракию, Пиренейский полуостров, одновременно начать сооружать похожие друг на друга постройки. Также непонятно, почему самые

древние дольмены по своей конструкции являются самыми прогрессивными. Почему постройки архитектурно деградировали от плиточных к монолитным, а не эволюционировали.... Многие ученые считают дольмены только погребальными сооружениями и датируют их 2-3 тысячелетием до н.э.

В книгах В.Мегрэ серии «Звенящие кедры России» говорится про дольмены, что эти "святыни... более значимы, чем пирамиды Египта и храмы Иерусалима":

"Дольмены - не погребальные сооружения, в них около 10 тысяч лет назад уходили люди, не утратившие способность пользоваться мудростью Вселенной. Уходили, чтобы помочь далеким потомкам найти дорогу к этой мудрости..." "А доказательством того, что туда уходили умирать живые люди, служит расположение костей скелетов, обнаруженных в дольменах".

В дольмены уходили умирать живые люди. И необычною их смерть была. Они уходили в вечную сущность. Для того, чтобы создать для потомков возможность вернуть силу первоисточков. Пожилой человек, как правило, один из наиболее умудренных вождей или глава Рода, почувствовав скорую кончину, просил своих родственников, близких, свой Народ поместить его в эту каменную усыпальницу. Если Люди его считали достойным, то разрешали и всем Родом провожали в дольмен.

Отодвигалась массивная плита-крышка. Он входил в каменную келью, крышку закрывали. Человек оказывался полностью изолированным от внешнего мира. Его глаза ничего не видели, его уши ничего не слышали. Такая полная изоляция, невозможность допустить даже мысли вернуться, но и, не перейдя еще в мир иной, отключение обычных органов чувств зрения и слуха, открывали возможность полного общения с Разумом космоса, осмысливать многие явления и поступки земных людей. И, самое главное, передать впоследствии осмысленное оставшимся в живых и их последующим поколениям. Озарить огнем знаний путь потомкам, заблудившимся в густом дыму тени. Слившись с божественной сущностью Вещего Леса, они уходили в вечность, оставив свое пылающее сердце Людям.

Ушедшие таким образом в вечность не могут уже никогда воплотиться ни в чем материальном. Они навечно сливаются с кроной Вещего Леса.

Иногда, очень, очень редко в дольмены, для сохранения своих знаний для потомков, разрешалось уходить женщинам. Они свою жизнь, оставляли ради нас.



Расположение дольменов вдоль кавказских гор, по побережью Чёрного моря.

Отсюда сохранившиеся в Народе предания об Успении Златогорки, великанши, первой супруге Дажьбога, добровольно восшедшей заживо, в каменную гробницу. Сказки о спящих царевнах.

Много тысячелетий усилия этих людей были не востребованными. Последующие поколения уже не понимали истинного предназначения дольменов, не знали об их возможностях...»

Дольмены - это хранилище древних знаний, их предназначение - отвечать. Они исцеляют и открыты каждому. **Но непереносимое условие - чистота помыслов. Только через осознанность и чистоту помыслов к вам придут и знания первоистоков.**

Дольмен - это по-настоящему живая сущность. Относитесь к ним так, как вы хотели бы, чтоб относились к вам. Запомните! Любой желающий, с помощью дольмена, может приобщиться к таинствам Вселенной, получит энергетическую помощь, ответы на выстраданные вопросы. Энергетика дольменов способна пробудить дремлющие в человеке таланты и способности, ведь по существу - это зоны соприкосновения и взаимодействия миров (тонкого и плотного), где возможно все, и среди этого всего так необходимая человеку встреча с самим собой, встреча, ведущая к единению с собой, с Землей, с Человечеством, с Вселенной. А это - истинное преображение. Единственное условие осуществимости этого - открытое сердце и чистые помыслы.



<http://www.spaceoflove.com/dolmens.htm>

"...Здравствуйтесь, деточки, здравствуйтесь, милые!

С великим трепетом и благоговением обращаемся мы к вам....так долог был наш путь и так мгновенен....

Коль могли бы без слов сказать вам, одними чувствами, то сказали бы...но от долгого сна души милые ваши только пробуждаться начинают, и будят их именно слова, за которыми стоят чувства.....вот и стараемся мы, слова такие найти, сердцу понятные, да чтоб внученька их восприняла...чтоб понятны были они и разуму и чувствам вашим!

Много в книжечках разных пишут по что, да зачем ушли мы в дольмены... что-то плиты эти...авось просто могилы древние, да никакой вселенской мудрости в них и нету-то....

Ой, миленькие наши, ой родненькие деточки...мы там! Мы! Братья и сёстры ваши....друзья да прародители...и не далёкие мы вовсе, а близкие...буд-то вчера всё это было.....

Каку таку мудрость с собой унесли, спросите вы...да всё то, что и у вас в серденьке у каждого есть...с одной только разницей, не засыпали мы века все эти долгие...не спали мы!...видели всё...души наши вне времени и пространства обычного пребывают....и к вашим душам, с силою трепетной и надеждой устремляются....ибо ПОМНИМ мы вас, до сна вашего глубокого!

Помним очи ваши ясные, в которых свет Отца отражался! Помним думы ваши светлые! Да мечты творящие! Да много всего помним и видели мы....все пути и дороги ваши в безверии и в безпамятстве.... От того и волнение душевное ощущаем, и трепет и радость...ведь к душам родным прикоснуться хотим...тихо ждём, когда позовете..... Не мудрости вас учить хотим, а в вас, равных нам братьях, мудрость ту, чувствами своими всколыхнуть! Пробудить... Песню такую душе вашей спеть, чтоб вспомнила она себя родненькая, чтоб память живой рекой хлынула, чтоб боль в любви растворилась.... Чтоб сердце радостью встрепенулось!.... не сыскать нам слов тех, не вместить всех чувств тех кои веками для вас берегли....

Вот и ждём трепетно, когда вы сами, не умом, не словами, а ЧУВСТВАМИ послушаете нас.....и услышите нас в себе...в своих чувствах и мыслях...вначале еле уловимых...а потом уже не с чем не перепутаете...звук родной внутри...ручеек....водица в нём до боли знакомая на вкус...до боли родная....так пусть ручеек чувств ваших пробуждается и в реку вливается...и питает собой ЖИЗНЬ...

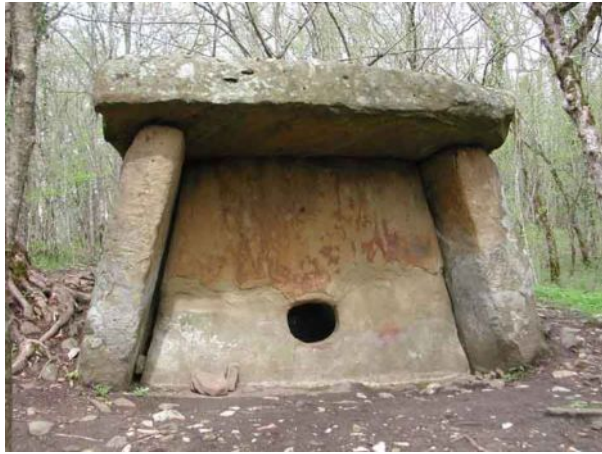
...долго мы искали возможность, как душой не уснуть, сберечь, сохранить всё для близких и родных своих, для рода своего....для всех ведрусов, чей сон был уже неизбежен... Медленно сознание засыпало...из жизни в жизнь, души воплощаясь, всё больше искажение в образе допускали...память теряли...чувства в смятении прибывали...

Ведали мы, что даже через века, способность чувствами общаться люди полностью не утратят! Кто больше, кто меньше, но чувствовать друг друга без слов, люди никогда не перестанут....а значит, коль захотят, то и нас почувствовать смогут...

Но не видели мы путей, как пойти по воплощениям дале, и при этом память, чувства и великую гармонию и образ Отца, всё сохранить в себе... и тогда мысль посетила одного из нас, а даже и не одного, общим решением вопроса она явилась...отказаться от воплощений...от жизни в физическом теле...но не вернуться к Отцу, растворившись в нём, а тут остаться, на Земле...подле вас...

Вам дивным и небывалым дольмены кажутся.. необходимость в том была, свой смысл....ведь мысль наша во многом свободной была....и с лёгкостью решение вопроса определила, как душе здесь остаться на земле. Да чтоб не просто в воздухе витать, а чтоб свой « дом» был, куда могут прийти...пусть даже через века близкие и родные, дети Рода....Во многом верным расчёт оказался, до сель стоят наши дольмены...ждут...вас родненькие...ВАС!!!

До земли вам поклон! Едины мы! Едины были всегда, и единым родом пробуждение идёт...слова одного, сказанные с чувством, будят другого..."



В России дольмены обнаружены в районе городов Сочи, Туапсе, Новороссийска, Геленджика. Всего известно более двух тысяч этих сооружений, располагающихся преимущественно в горных районах Кавказа.

В окрестностях Геленджика найдено около 120 дольменов, включая частично-разрушенные.

- в долине реки Жане
- в долине реки с.Пшада (Михайловского перевала) (**Адрес: 353460, г. Геленджик, Сухумское шоссе. Добраться можно на автомобиле или автобусе до пос. Пшада (немного недоезжая, 4-й км) или долина реки Жане.**)
- вершина горы Нексис
- окрестности села Возрождение
- окрестности дачного поселка Широкая щель
- рядом с Туапсе «объект Псынако I»

Часто дольмены расположены высоко в горах. Поражает также количество дольменов. Так на территории от Тамани до города Очамчиры в Грузии их насчитывается 2038.

Дольмены в окрестностях Сочи :

- Лазаревское, на реке Годлик юго-восточнее Лазаревского (Чемитоквадже)
- Красноалександровское,
- Цуквадже,
- Солохаул, в верховьях реки Лауры.
- Медовеевка,
- Красная Поляна

На островах «Буянах»:

1. Остров Веры на озере Тургояк в Челябинской области;
2. Соловецкие острова;
3. Острова озера Байкал.

Под главами курганов:

1. Долина царских курганов на Аркаиме (юг Челябинской обл- на р. Большая Караганка и ее левом притоке - р. Утяганка, в предгорной долине у восточных склонов Уральских гор.);
2. **Каменные могилы приднепровья;**
3. Египетские пирамиды.

В горных пещерах Олимпах на:

1. Уральских (Рипейских) горах (окрестности Сатки, Златоуста, Миаса);
2. Кавказских горах (окрестности Геленджика, Туапсе, Новороссийска, Сочи);
3. Алтайских горах;
4. Гималайских горах.

Также, есть дольмены в районе Байдарской долины, горы Медведь, мыса Меганом и во многих других местах Крыма и Украины.

Подробнее смотри в «Дольмены.doc»

Остров Пасхи



Почти 600 колоссов **острова Пасхи**, находящихся в Тихом океане примерно в 4000 км от побережья Чили Их высота составляет от 4 до 9 м, а вес от 20 до 90 т. Примечательно, что первые европейцы обнаружили на этом острове размером около 20 км сразу три различные расы: краснокожих, чернокожих и белых... Еще удивительнее то, что письмена, обнаруженные на острове Пасхи, буквально в точности повторяют значки, известные в долине реки Инд.

Подземные города и тоннели :

Найденный в **северной Африке** подземный город, относится как раз к эре борейцев, поскольку размеры комнат больше подходят для их роста. Вот как описывает систему тоннелей под **Сахарой** английский писатель и путешественник Джон Уэллард в своей книге "Затерянные миры Африки" (В сборнике "Тайны тысячелетий" М., 1995 г., Вокруг света): "Эта система состоит из множества параллельных и пересекающихся шахт, называемых здесь "фогтарас"... Несмотря на то, что внешне они похожи на ирригационные тоннели в Персии (которые до сих пор используются), конструкция африканской системы иная... Изнутри основные тоннели имеют размеры не менее 4,5 метров в высоту и 5 метров в ширину. В обе стороны от основных тоннелей отходят боковые шахты, которые соединяют их с главной подземной магистралью. Многие из этих остатков древних сооружений неизвестны, хотя сотни тоннелей всё ещё видны. Обнаружены следы более 230 тоннелей, общей протяжённостью около 2.000 км."

В 1962 году, иранское правительство выпустило книгу "Исфахан" (город в древней Персии), в которой были собраны описания научных достижений в древней Персии и, в частности, отмечалась огромная важность древнего способа получения энергии. В этом городе общественная баня снабжалась водой из котла специальной конструкции, выполненного из неизвестного металла, который подогревался пламенем всего лишь **одной единственной свечи**, т.е. вопреки закону сохранения энергии.

Томас Эндрюс в своей книге "Мы не первые" (опубликованной в журнале "Мы") обнаружил, что в Древней Греции существовали **компьютеры и роботы**.

Источник : Шемшук «Наши предки»

В **хеттских землях** обнаружены обширные **подземные города**, в которых, очевидно, продолжительное время прятались сотни тысяч людей. Эти странные убежища с огромными каменными дверьми, складами, кухнями и вентиляционными шахтами демонстрируются в документальном фильме Э. фон Дэ-никена "По следам Всемогущих"



(Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

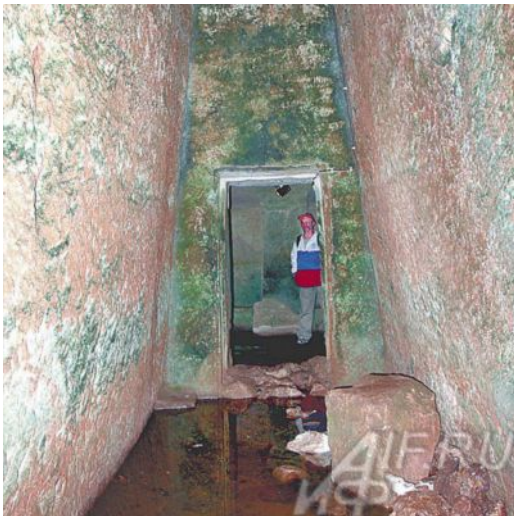
Лабиринт Минотавра на острове Крит

Согласно древнегреческим легендам, на острове Крит существовал Лабиринт, в котором жил человекобык, называемый Минотавром.

Чудовище пожирало юных девушек и парней, которых ему приводили в Лабиринт на съедение каждые 9 лет. Герой Тесей проник в Лабиринт, нашёл там Минотавра и в схватке убил его, после чего выбрался из Лабиринта с помощью нити, которую дала ему Ариадна.

На протяжении десятков лет совершались попытки отыскать Лабиринт, но безуспешно. Экспедиция российских учёных под руководством Эрнста Мулдашева проникла в логово Минотавра. Что они там обнаружили? Профессор в беседе с журналистами ответил на этот и многие другие вопросы.

— *Всё началось со странного кладбища, которое нам показали на острове Крит. Там мы увидели сотни, а возможно, и тысячи могил. Но могилы эти были не простые. Каждая из них представляла собой подземную камеру, соединяющуюся с поверхностью посредством расширяющейся каменной щели, похожей на рупор. Размеры камер были различными, достигая 5×5×5 метров. Каждая камера*



имела тяжёлую каменную дверь. Длина рупороподобных щелей порой достигала 20 метров, глубина — 10 метров.

Уже при входе в «рупор» чувствовались головокружение, тошнота и слабость, которые усиливались внутри камер. Внутри камер не работали компьютер и другая аппаратура. Скелетов и костей там не было.

Разговоры с местными жителями привели нас к одной деревушке, запрятанной в критских горах, где живёт «пещерный колдун».

— *В ходе поисков мы нашли три входа в подземелья. Вернее, это были места, где осыпался*

склон. Странный серый материал, покрывавший землю у этих входов, был очень скользким.

Мы с Радиком Галиахметовым первыми шагнули внутрь и увидели **огромные колонны**, их было много. Они были одинаковыми и **ровными рядами уходили в темноту**. Каждая из них имела квадратное основание размером примерно 5×5 метров и была высотой около 10 метров. Чувствовалось, что **колонны были вырублены из цельного камня**. Все они были целыми.

Колонны находились в подземных залах размерами примерно 100×150 метров. Залы разделялись между собой ровными стенами, в которых кое-где можно было видеть овалы ниши. Но ниши были закрыты, так что попасть из одного зала в другой через них было невозможно. В другие залы мы попадали через отверстия в обвалившемся склоне.

Потолок и пол тоже были ровными, в них тоже можно было видеть овалы закрытые ниши.

В одном месте на полу слой материала, закрывавший нишу, разрушился, и образовалось отверстие. Я посветил туда фонариком и увидел, что **под нами находится ещё один зал с такими же колоннами**.



Фото из д/ф „Знаки лабиринта”

Колонны, пол и потолок покрывал какой-то необычный **сероватый налёт типа пепла**. Я соскрёб ногтями немного этого налёта и **бросил его в воздух около колонны — он тут же притянулся к ней**.

Вполне возможно, что **колонны не просто механически укрепляют многоэтажную конструкцию, а стоят на неких энергетических столбах**.

— В представлении большинства людей **Лабиринт это запутанная сеть проходов**, а не подземная колоннада.

— **Да, это так**. Однако, если мы взглянем на древнегреческое изображение **Лабиринта Минотавра**, то увидим, что он **имеет как бы две составные части — запутанную сеть ходов и... залы с квадратными колоннами**.



Но нам повезло ещё больше — мы обнаружили не только колоннаду, но и подземный коридор, который можно интерпретировать как начало запутанной сети ходов Лабиринта.»

В 2008 году вышел документальный фильм, снятый в экспедиции Эрнста Мулдашева на остров Крит «Знаки Лабиринта». Весь остров Крит буквально пронизан сетью подземных ходов...

Подземные города в Перу

Раскопки на территории Наска открыли множество подземных ходов. Часть из них явно принадлежала ирригационной системе, а часть была настоящим **подземным городом**. Здесь находятся усыпальницы и остатки подземных храмов.

В июне 1965 года в провинции Морона-Сантьяго, Эквадор, в пределах территории, оконтуриваемой городами Галаквиза-Сан-Антонио-Иопи, аргентинский исследователь Хуан Мориц обнаружил никому не известную доселе систему **подземных тоннелей и вентиляционных шахт** общей протяженностью сотни (!) км. Вход в систему тоннелей выглядит как аккуратный вырез в скальных породах размером с амбарные ворота. Спуск на три последовательно расположенные подземные платформы приводит на глубину около 230 м. Компас в



системе ходов ведет себя ненормально, и определить азимут движения с его помощью нельзя. Тоннели имеют прямоугольное сечение с изменяющейся шириной и повороты направления под углом ровно 90°. Стены гладкие и выглядят так, будто они покрыты глазурью или отполированы. Строго периодически расположены вентиляционные шахты шириной около 70 см и помещения размером с концертный зал. В центре одного из них (примерно 140 x 150 м) размещается нечто вроде стола и семь тронов из какого-то непонятного материала, похожего на пластик. Рядом с тронным местом установлен целый "зоопарк" из больших литых золотых фигур ископаемых ящеров, слонов,

крокодилов, львов, верблюдов, бизонов, медведей, обезьян, волков, ягуаров и даже крабов и улиток. В этом же зале находится "библиотека" из нескольких тысяч металлических тисненых пластин размером до 96 x 48 см с какими-то значками. Каждая пластинка особым образом проштампована, как если бы кто-то производил их инвентаризацию или серийное производство. Тоннели и залы вообще изобилуют горами золотых изделий (диски и пластины и огромные "ожерелья") с различными рисунками и символами, очень похожими на неизвестные письмена. Встречаются изображения динозавров, вырезанные на стенах, и анатомически правильно выполненные каменные скелеты, иногда покрытые золотой пудрой.

В первой половине XVI века Франциско Пизарро обнаружил на высоте 6770 м над уровнем моря в перуанских Андах на горе Хуаскаран вход в пещеру, закрытый скальными блоками. Спелеологическая экспедиция была организована лишь в 1971 году. Осматривая систему пещер из нескольких уровней, на глубине 60 м исследователи обнаружили герметичные двери из огромных скальных блоков. При всей чудовищной массе, эти двери удалось открыть усилиями всего четырех человек. За "шестью дверьми" находились пространные тоннели, способные заставить "современных подземных строителей позеленеть от зависти. Эти тоннели ведут прямо к берегу океана и на отдельных участках имеют уклон около 14%. По разным оценкам, общая протяженность тоннелей составляет от 88 до 105 км, и обрываются они в береговой зоне на отметке 25 м ниже уровня моря.

В 1930-х годах в журнале "National Geographic" были опубликованы снимки странным образом "отперфорированных" скальных пород в отрогах Анд на севере Перу, близ города Трухильо. Так называемая "перфолента великанов" представляет собой восемь рядов круглых ям цилиндрической формы 1 м глубиной и 1 м в диаметре. Ширина такой "перфоленты" 24 м, она тянется почти на 20 км с крутых склонов гор до непроходимых тропических лесов. Сотни тысяч отверстий...

(Конелес В.Ю. „Сошедшие с небес и сотворившие людей”)

Пирамиды на Мидгард-Земле

Наиболее известные из сохранившихся до наших дней пирамид древнеегипетские и пирамиды древнеамериканской народности майя в Мексике, Гватемале, Гондурасе.

В Египте насчитывается свыше ста этих сооружений.

Самая древняя из них - пирамида фараона Джосера высотой 60 метров, «мать египетских пирамид», расположенная на южной окраине Мемфиса. Самая величественная - пирамида Хеопса в Гизе. Ее высота - около 147 метров, длина стороны основания - 233 метра.

В последние годы древние пирамиды были найдены также в Китае, Японии, Тибете, Боснии и в Крыму :

Египетская **пирамида** Хеопса имеет высоту 146,5 м. Ее слагают примерно 2,3—2,5 миллиона блоков известняка и гранита весом от 2 до 15 т, а в нижней части — все 70 т. То есть с высочайшей точностью обработанного и уложенного камня в ней больше, чем было использовано при строительстве всех церквей, соборов и часовен Англии за прошедшие двадцать веков! Занимая площадь 5,4 га и имея вес около 7 миллионов тонн, одна только Великая пирамида перевесила бы 2,5 км² застройки многоэтажного лондонского Сити. Облицовка граней (площадью 8,9 га) была выполнена с помощью 115 000 десятитонных плит, причем точность их подгонки составляет 0,2 мм. После сильного землетрясения в 1301 году облицовка на нижних рядах осыпалась. Сегодня она уцелела лишь на верхних 22 рядах.

Расположение основных пирамид Египта соотносится с положением звёзд созвездия Ориона – три звезды образуют так называемый «пояс Ориона»





Гиза: пирамида Хафра и Сфинкс, тело которого, сильно изъеденное эрозией, носит следы как современных, так и древних восстановительных работ. Рисунок этой эрозии и ее масштаб, намного превышающий масштаб эрозии других строений на плато Гизы, свидетельствует о том, что эта гигантская скульптура на тысячи лет старше, чем считалось раньше

В 1978 году Джон Энтони Уэст отметил интригующий факт: следы эрозии на Сфинксе в Гизе идут сверху вниз, указывая, по его предположению, на то, что они были вызваны обильными дождями.



Согласно Ведическим источникам, Дажьбог (Тарх Перунович) привез на Мидгард-Землю кошек. Благодарные Потомки отметили это событие Сфинксом, где Образ Дажьбога – сделан в форме кошки.

В нижнем течении Нила, на западном его берегу, стоит около ста пирамид. Наибольшей известностью пользуются так называемые Большие, или Великие, пирамиды.

В Гизе рядом с пирамидой Хеопса (Хуфу) нашли пять так называемых лодочных ям, в которых хранились мореходные суда. Именно мореходные! Весили они около 16 тонн, длина составляла 32,3 метра, ширина 5,9 метра, водоизмещение - около 45 тонн.

В Каирском музее собрано множество вполне конкретных, вещественных доказательств того, что Древний Египет возник на осколках высокоразвитой цивилизации. По мнению независимых экспертов (в том числе причастных к ракетостроению), подобные изделия можно сделать лишь с помощью высокотехнологичного оборудования. Как, например, круглую чашу-тарелку, разделенную на три равных сектора, - совсем как современная мелажница. Стенки ее выгнуты так, что представляют собой венчик цветка с лепестками. А сделана посуда из кварца толщиной в полтора миллиметра. Даже сегодня обработать твердый и хрупкий кварц столь прихотливо, не расколов стенку, - задача непосильная. Подобного уровня экспонатов в Каирском музее - около трех тысяч! Взирая на эту ювелирную работу, невольно задаешься вопросом: "Что же приводило в движение обрабатывающие инструменты мастеров?".

Мексиканские пирамиды.

Фактически обилие пирамид и пирамидоподобных холмов и сооружений на американском континенте потрясает. Первые поселенцы видели их в центральных и южных областях Америки не десятки и даже не сотни, а *тысячи*. По сведениям Джеймса Форда, сотрудника Американского музея естественной истории, искусственный земляной курган в Поверти-пойнт, штат Луизиана, по объему в 35 раз превосходил пирамиду Хеопса и датируется II тысячелетием до н. э.

Одни из самых грандиозных древних сооружений мира находятся в Мексике. Это Мексиканские пирамиды в Теотиуакане – пирамиды Солнца и Луны. На вершине этих пирамид установлены храмы.



Сердцевина пирамиды Солнца состоит из камней и земли. Снаружи пирамида Солнца облицована каменными глыбами. Эти глыбы, считается, в прошлом были отшлифованными до блеска.

Более поздняя постройка Теотиуакана – пирамида Луны. Она симметрична пирамиде

Солнца в архитектуре города. Пирамида Луны была построена на основе более старой постройки. В ее основании найден храм старше нее на 200 лет.

Пирамиды Теотиуакана грандиозны и интересны с научной точки зрения. Они до сих пор хранят множество загадок. Многие из них возможно никогда не будут разгаданы. Эти сооружения показывают, как точно знали древние ацтеки астрономию. Пирамида Солнца два раза в год смотрит точно на восход. Это происходит в дни, которые ацтеки считали началом новой эры. Современные ученые не могут воспроизвести подобные расчеты без специальной техники. Считается, что пирамиды несут в себе тайные знаки для человечества, которые предстоит не только разгадать, но и понять. Если предположить, что Храм Кецалькоатля, расположенный на центральной улице Мертвых, олицетворяет собой Солнце, то все остальные сооружения к северу от него находятся на расстояниях, пропорциональных расстояниям от Солнца до планет земной группы, пояса астероидов и всех внешних планет, включая Плутон.

Большое количество пирамид с крутыми гранями обнаружено в древнейшем городе Тикаль, имевшем площадь около 15 км². Высота некоторых из них превышает 60 м.

Город Теотиуакан ("Место апофеоза богов" или "Место, где родились боги") — центр древней цивилизации. Находится в центральной части Мексики на берегу реки Сан-Хуан, примерно в 50 км к северо-востоку от Мехико. Индейцы этого региона утверждают, что их белый бог — Кецалькоатль — пришел "с другого берега моря".

Индейцы описывают Кецалькоатля так. "[Он] прибыл из-за моря в лодке, которая двигалась сама, без помощи весел. Вместе с ним прибыли 19 спутников". Это был высокий человек с длинной бородой и непокрытой головой, носивший свободную рубаху и сандалии. Кецалькоатль "измерил землю", принес знания по математике, астрономии и металлургии. Кроме того, он "открыл загадочные свойства растений", внедрил выращивание кукурузы, научил людей пользоваться огнем для приготовления пищи, категорически запретил распространенные до того человеческие жертвоприношения. Он также строил дома и учил пары жить вместе, как муж и жена; так как люди в те времена часто ссорились, он учил их жить в мире". Как гласит предание, в конце концов Кецалькоатль потерпел военное поражение от бога Теска-типока у города Толлана и был вынужден уплыть за море. После этого индейцы вновь вернулись к междуусобице и человеческим жертвоприношениям.

Побывавший в Перу всемирно известный путешественник и исследователь Тур Хейердал записал со слов инков: "Огромные, ныне заброшенные, монументы были воздвигнуты белыми богами, жившими здесь до того, как инки взяли власть в свои руки. Исчезнувших зодчих описывали как мудрых и миролюбивых учителей, которые пришли на заре истории и обучили предков индейцев строительному искусству и земледелию, и передали им свои обычаи. Они выделялись белой кожей, длинной бородой и высоким ростом. Они покинули Перу так же внезапно, как и пришли туда" (Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»).

Паленке

Названия города не сохранилось. Местные индейцы называли его "Каменный город". Паленке - это название небольшого городка неподалеку.

В пору своего расцвета город занимал более 20 кв. км. Обнаружены сотни сооружений, однако исследован только центр города.

Дворец - прямоугольный комплекс на пирамидальном основании, над дворцом поднимается четырехэтажная башня, которую считают обсерваторией жрецов майя. Здание сильно повреждено. Размер дворца - 104 м на 80 м. Внутри башни находится лестница, но начинается она только со второго этажа.



Храм надписей состоит из трех помещений и сооружен на вершине девятиступенчатой пирамиды высотой 24 метра. Наверх, к храму, ведет лестница из 69 ступеней. В одну из стен центрального помещения врезаны две плиты, на которых рядами расположены 620 иероглифов майя. Эти надписи до сих пор не расшифрованы.

Между плитами пола вниз спускается лестница. Она ведет примерно на 25 метров вглубь пирамиды в камеру, где находится

гробница Пакаля-властителя. Эта гробница была замурована в 683 г. и была обнаружена в 1952 г. археологом А. Русом. Это комната со сводчатым потолком длиной 9, шириной 4 и высотой 7 метров. На стенах - лепные фигуры девяти божеств, посередине комнаты - огромный высеченный из одного камня саркофаг, закрытый пятитонной резной каменной крышкой.

На крышке изображен человек внутри какого-то неизвестного механизма. Но считается, что майя не только не знали никаких машин, они не знали даже колеса!



Рис. А50. Центральная фигура крышки

Внутри саркофага находился скелет высокого человека, покрытый драгоценным саваном с орнаментом из нефрита. На череп была надета мозаичная маска из нефрита. Неизвестно, кому принадлежал этот скелет, т.к. по возрасту он не мог принадлежать Пакалю - правителю Паленке в VIII веке. Саркофаг расширяется у ног как у египетских мумий, но в данном случае непонятно, зачем это было сделано. В Египте саркофаги делались из дерева и часто поднимались вертикально, но этот саркофаг был из цельного камня.

Точность подгонки каменных блоков, например, храма бога Виракочи в бывшей столице империи инков, городе Куско, вполне сравнима с гизской. Между прочим, снаружи этот храм был покрыт 700 листами золота общим весом 1500 кг. Легендарный город Мачу-Пикчу чудом уцелел благодаря тому, что был построен на высоких горных вершинах, окруженных непроходимыми лесами. Основу многих его строений составляют блоки весом более 200 т.

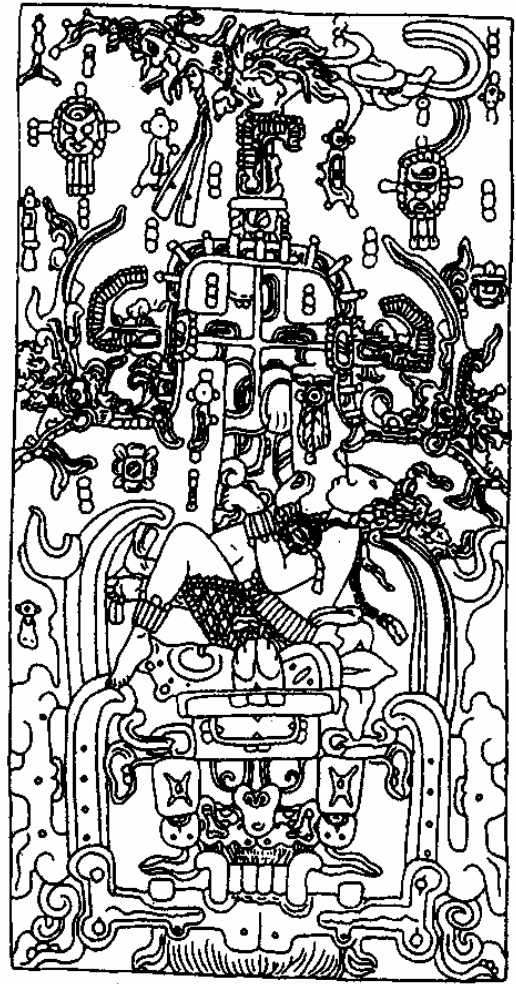


Рис. 25. Знак креста — солярный знак между изображениями Чалчиутлике и Экатля

Рисунки взяты из книги
Э. Джилберт-М. Коттерелл «Тайны Майя»

Древние камни Ики

Одной из наиболее интересных находок являются древние камни Ики (Мексика, местность Чинчаюнга, современный департамент города Ика, расположенного в 150 километрах от пустыни Наска). Рисунки, выполненные на них, полностью противоречат традиционной концепции человеческой эволюции. Некоторые специалисты называют эти камни величайшим открытием XX века.



Изображение динозавра из коллекции Камней Ики

Известными загадочные камни стали благодаря доктору и профессору медицины Хавьеру Кабрере, который посвятил их коллекционированию и изучению почти всю свою жизнь. Доктор Кабрера с начала 1960 годов собрал в окрестностях небольшого городка Ики, расположенного в 150 километрах от пустыни Наска, коллекцию овальных камней – от совсем небольших, размером с кулак, до стокилограммовых валунов. Вся поверхность этих находок испещрена неглубокими, стилизованными рисунками людей и животных. Экспонатов у Кабреры скопилось более 20-ти тысяч. Экспертиза камней проводилась в разных странах, в том числе и России, и подтверждает их несомненную и глубокую древность. Возраст их немалый: более 10 000 лет. Камни также находили и в древних могилах индейцев.

Это обкатанные рекой валуны андезита (вулканическая горная порода). Их цвет, как правило, черный с разными оттенками, но есть также серые, бежевые и розоватые камни. Самые маленькие имеют вес в 15-20 граммов, а самые большие достигают 500 кг и имеют размер до метра в диаметре.

Главной загадкой камней Ики являются изображения на них. Каким-то острым инструментом на поверхности камней нацарапаны сценки охоты на доисторических животных, картинки хирургических операций по пересадке органов человеческого тела, люди, рассматривающие нечто через лупу, астрономы у телескопа или с подзорной трубой, географические карты с неизвестными материками. На некоторых камнях можно увидеть изображения всадников, причем на таких лошадях, которые, по мнению ученых, вымерли на американском континенте ещё 150-200 тысяч лет назад.



Доктор Кабрера утверждает все камни изначально были уложены в строго определённом порядке, что позволяло пользоваться ими, как библиотекой. Тихоокеанское побережье, где обнаружилась диковинка Ики, со временем подверглось воздействию гигантских волн, ветров, эрозии берега и других природных явлений, которые перемешали каменные «страницы».



Изображение древних материков

Несколько камней последовательно, этап за этапом, запечатлели пересадку сердца молодого донора, пожилому, по-видимому, крайне ценному для общества человеку.



Юноше вскрывают грудную клетку, затем удаляют больное сердце старика и так далее. Есть камень с рисунком, из которого явствует, что операция уже завершена, но тяжелое состояние пациента заставляет поддерживать его жизнь введенными в гортань трубками, соединёнными с аппаратом искусственного дыхания. Среди промежуточных сцен особенно необычен рисунок, где для поддержания кровообращения в теле старика лишённого сердца, его подключили к телу, а значит, к сердцу беременной женщины, которая питает его своей кровью. Такие изображения, кроме всего прочего, свидетельствуют о прекрасном знании древними анатомии и физиологии человека.

Гравированные бороздки на камнях ики, исследованных с помощью электронного микроскопа не содержат следов металла от инструментов и покрыты оксидной пленкой такой же, как и на остальной, не обработанной поверхности камня.



Саньянская Долина Пирамид (Китай)

На самом деле ее можно назвать Саньян - Сианьская долиной пирамид (Xianyang-Xi'an Valley of Pyramids) поскольку она простирается от Саньяна до Сианя на севере, вдоль реки Вей на 45-50 километров.

Американский военный летчик Джеймс Гауссман увидел гигантскую пирамиду весной 1945 года, пролетая над горами Кин-Линь-Сян у города Цянь в Центральном Китае. Понимая, что ему никто не поверит, пилот сфотографировал это невероятное, по



нашим понятиям, сооружение. На снимке запечатлена таинственная пирамида высотой 300 метров и шириной у основания 500 метров! Это значит, что она в два раза больше самой крупной из известных гигантов древнего строительного искусства - Великой пирамиды Хеопса, вознесшейся к небу лишь на 148 метров! Но эта уникальная фотография Джеймса Гауссмана мгновенно исчезла в залах американских военных архивов.



Photo by Hartwig Hausdorf -
exclusive permission granted to the Laura Lee Show for posting

Пирамида близ Сианя (1997г). Фото Гартвига Хаусдорфа

Склоны некоторых пирамид усеяны маленькими хвойными деревьями. Уже несколько лет китайцы засаживают эти сооружения быстрорастущими деревьями и кустарниками, видимо, для «маскировки» их под естественные возвышенности. По мере их изучения Хаусдорф и Красе все более убеждались в справедливости этого мнения. Красе спросил одного из ведущих археологов Китая профессора Циа Ная, почему ученые не вскроют пирамиды для изучения их содержимого. «Это дело будущих поколений», - ответил он. Не исключено, что китайцы не решаются на подобные исследования из опасений обнаружить вещественные свидетельства событий, способных опрокинуть наши представления о древнейшей истории человечества!



Больше всего пирамид находится возле Сианя, в провинции Шэньси.

Австралийские торговцы, оставившие свои дневники, общались с одним старым монахом из монастыря у монгольской границы. Монах ссылался на древние рукописи, хранящиеся в монастыре и относящиеся к III тысячелетию до н.э. И в них неведомый летописец уже упоминает пирамиды в провинции Шэньси. Значит, существование этих гигантских сооружений восходит к эпохе легендарных китайских императоров, считавших себя потомками «Сынов неба». Об одном из них по имени Хуанди сохранились письменные свидетельства. Хуанди якобы прибыл из созвездия Льва и через сто лет царствования убыл обратно...

Китайский археолог **Ван** Силине уверен в астрономическом назначении пирамид и в том, что они являют нам пример поразительных знаний древних в геометрии и вообще в математике.



Со спутника :



Огромная мраморная пирамида, расположенная на границе Китая и Индии

Всего получается 16 пирамид в провинции Шанси, среди них три гиганта, повторяющих расположение египетских пирамид. Но три пирамиды Китая вдвое больше Великих египетских пирамид, и они повторяют копию марсианских пирамид, расположенных на Марсе, на плато Бастион.

Источник: <http://www.proxfiles.ru>

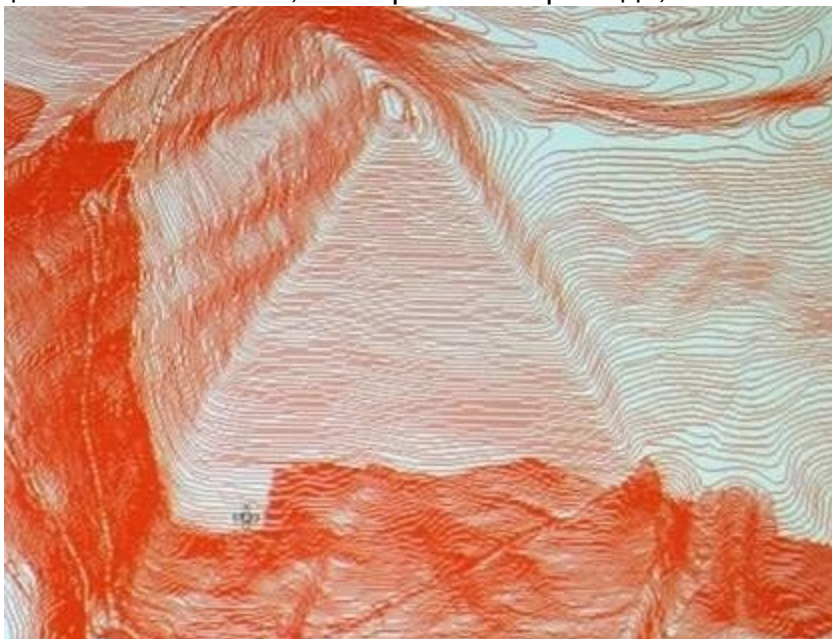
БОСНИЙСКАЯ ДОЛИНА ПИРАМИД - 2005: Открытие века



Найденные пирамиды расположены рядом с городом Високо в 22 км. от Сараево, столицы Боснии

Масштабное исследование и раскопки в Високо (Visoko) начались 14 апреля 2006г., когда десятки волонтеров приступили к раскопу на горе Височица в нескольких точках. Через несколько дней под метровым слоем земли были обнаружены огромные рукотворные каменные блоки, состыкованные друг к другу. Сенсация следовала одной за другой. На каменные плиты стали наткаться на всех сторонах Височицы. Аэрофотосъемка свидетельствовала о «геофизических аномалиях»: две стороны горы были абсолютно прямыми и образовывали равные углы. Фотографии со спутников и вертолета добавили новые аргументы в пользу существования самой высокой и первой пирамиды Европы.

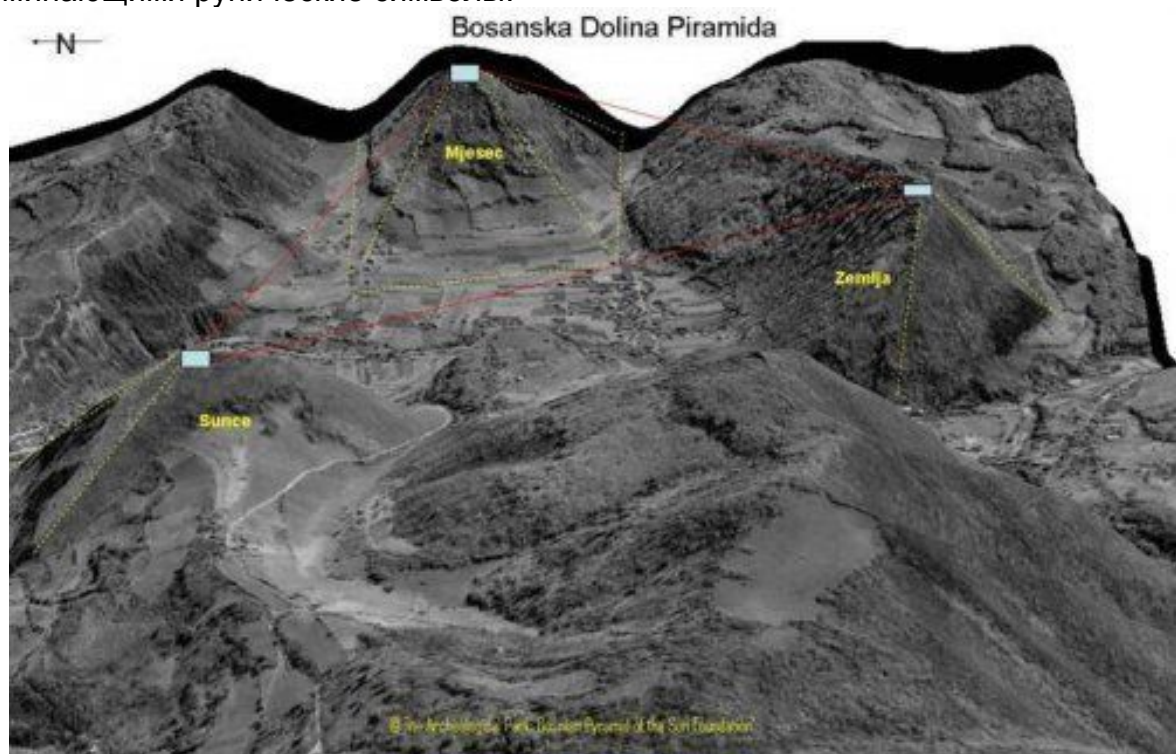
Летом 2005г. в Високо приехал Семир Османагич (Semir Osmanagic), независимый исследователь, посвятивший 15 лет изучению пирамид Латинской Америки. В августе 2005 г. после взятия первых грунтовых фур Османагич сделал дерзкое предположение, что гора Височица есть не что иное, как огромная пирамида, высотой в 220 метров!



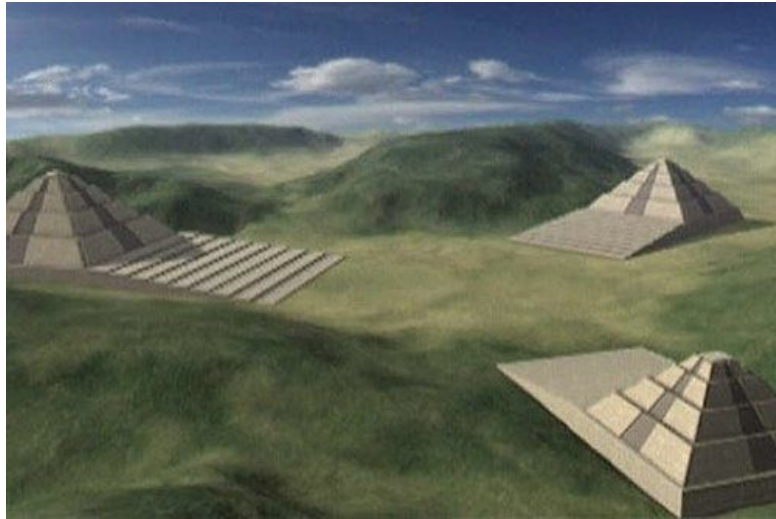
Институт геодезии Боснии сделал сенсационное заявление, что все 4 стороны пирамиды сориентированы по сторонам света, при этом северная направлена к Полярной звезде. Известно, что пирамиды в Египте и Мексике также сориентированы.



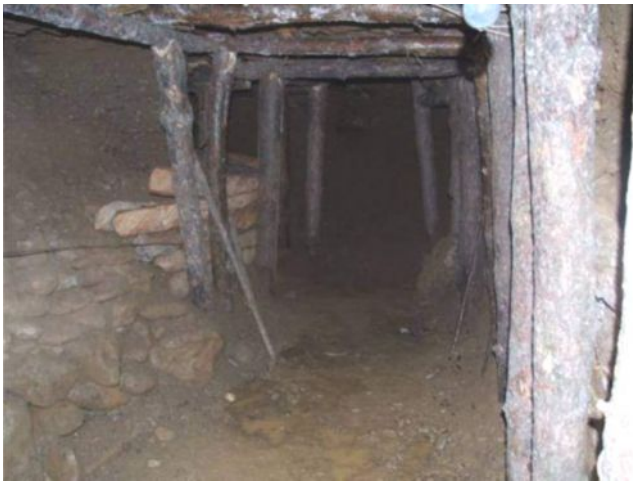
В июне в туннеле был найден большой гладкий камень с письменами, напоминающими рунические символы.



С наступлением холодов в 2006г. раскопки остановили до весны 2007 г., но расчистка туннелей, открытых в мае, не прекращалась и зимой. Входы в туннели обнаружили в нескольких километрах от пирамид и сразу убедились, что все они ведут под их основание. Высота туннелей в человеческий рост и по мере приближения к пирамидам их стены приобретают все более гладкий вид, а на дне проглядывает хорошо сохранившаяся каменная кладка.



Компьютерная модель



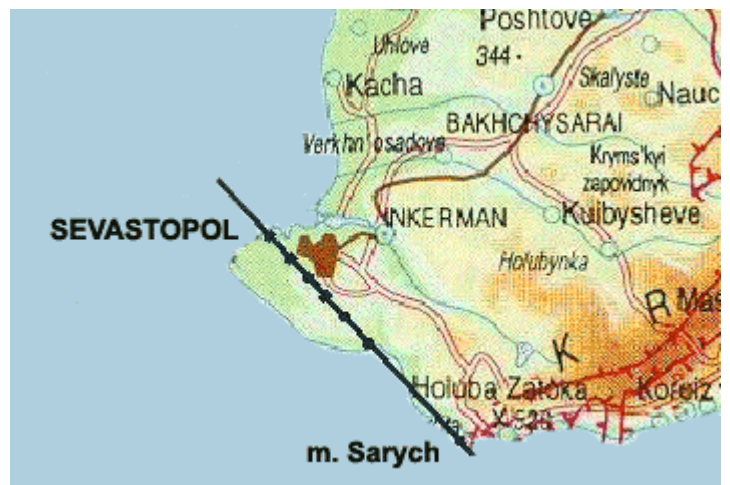
Пирамиды в Крыму

В Крыму нашли семь подземных пирамид

<http://sevdig.sevastopol.ws/index.html>

<http://www.gokh.net/otkr2.html>

Группа ученых, во главе с Гох В.А., отработавшая способ геогидродиагностики, при исследовании геологического строения Крымского полуострова наряду с установлением водного баланса пресной воды, наличия термальных вод, а также углеводородов и минералов, сделала сенсационное открытие. На участке Южного берега Крыма от Севастополя до Фороса было обнаружено семь пирамид, возраст которых примерно такой же, как у пирамид Тибета. Располагаются они на одной линии с северо-запада на юго-восток в Севастопольской зоне, от мыса Херсонес до мыса Сарыч вдоль береговой черты.



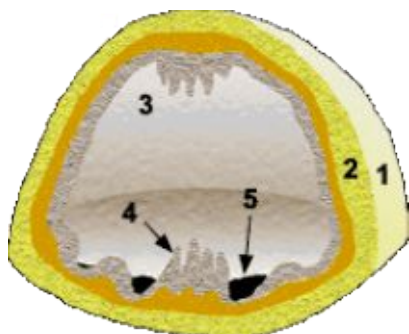
Выяснилось, что на этой же линии находится и Стоунхендж. В противоположном направлении - пирамиды Тибета, а далее затонувшие пирамиды острова Пасхи. Высота

севастопольских пирамид, сложенных из известковых блоков, составляет 45-52 метра, а вершины их находятся почти на уровне поверхности земли

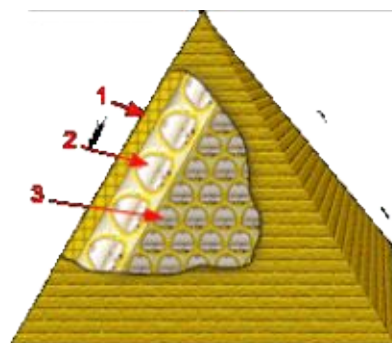
Началось все с того, что группа Виталия Гоха искала по «способу геогидродиагностики» в здешних краях термальные воды. И вдруг прибор-приемник зафиксировал СВЧ-поле в радиусе 100 метров, - рассказывает Виталий Анатольевич. – Это навело на мысль о наличии какого-то необычного объекта. Мы решили копать шурф вручную. На глубине 9,5 метра наткнулись на что-то, похожее на одну из граней пирамиды, полое изнутри, снаружи обработанное обмазкой, в состав которой входит содержимое обычных птичьих яиц - белок, желток. Продолбили стенку и углубились внутрь объекта. В итоге опустились на 38 метров от поверхности земли. За время работы пришли в негодность пять зубил, три лома и две кувалды. Кроме того, мы подсчитали, что с помощью 10-литрового ведра и простейшего блока выбросили из колодца около 40 тонн грунта. Но труды даром не пропали. До самого дна пирамиды мы пока не добрались - нет необходимого снаряжения. Но после тестирования и анализа полученных данных (мы все-таки геологи по образованию, опыт имеем), выяснилось, что объект имеет форму геометрически правильной пирамиды с остrokонечными выступами на гранях. Высота пирамиды 45 метров, длина стороны основания 72 метра. Причем соотношение этих величин 1:1,6, что является стандартом для всех уже открытых на сегодняшний день пирамид.

После этого мы уже целенаправленно искали в близлежащих районах другие пирамиды по такому же принципу: есть мощное СВЧ-излучение – начинаем копать. И нашли еще шесть пирамид. Отличительной чертой пирамид Севастополя является то, что они трехстенные, тогда как египетские собратья имеют по 4 стены. Пока внутри пирамид удалось обнаружить ряд куполообразных структур правильной формы, странные треугольные пластины и остатки того, что могло бы быть каменной кладкой.

ЭСКИЗ ПИРАМИДЫ ОБНАРУЖЕННОЙ БЛИЗ г.СЕВАСТОПОЛЬ



1. Гипс с белком
2. Гипсосиликатная оболочка
3. Слой мелкого песка с жидким стеклом
4. Оплавленный кварц
5. Древесный уголь, зола

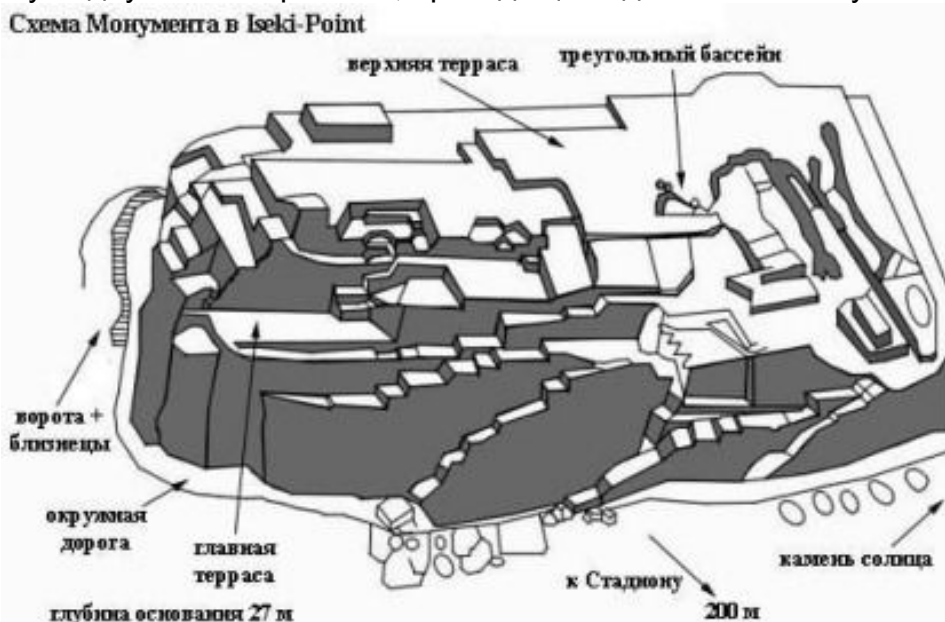


1. Плиты (толщина 30 см)
2. Купола ребра
3. Малые купола граней пирамиды

На ребре обнаружена герметичная полая куполообразная структура с оплавленными в центральной части сверху и снизу кварцевыми стержнями, а в полостях основания - остатками древесного угля и золы. Внутри структуры имелся углекислый газ. Снаружи купол был обмазан составом из гипса и яичного белка. Купол был вмонтирован в гипсобетон с белком. Размеры купола: высота - 40 см, диаметр основания - 55 см. На грани пирамиды (площадь шурфа) было обнаружено еще четыре идентичных купола меньшего размера (в 2,5 раза). Анализ показал, что данные купола представляют собою кварцевые генераторы с углекислотным наполнением. Белок служит тестовым фильтром - входит в резонанс и пропускает лишь частоты, соответствующие тонким материям.

Тайны острова Йонагуни (Япония)

Интересным открытием стал удивительный комплекс, обнаруженный весной 1985 года на морском дне у небольшого острова Йонагуни в самой западной части японского архипелага. Комплекс случайно обнаружил, местный инструктор по дайвингу Кихачиро Аратаке. Широкие ровные платформы, покрытые **орнаментом из прямоугольников и ромбов**, переходили в замысловатые террасы, сбегаящие вниз большими ступенями. Край объекта обрывается вертикально вниз стеной до самого дна на глубину 27 метров, образуя одну из стен траншеи, проходящей вдоль всего монумента.



По самым грубым подсчётам этот комплекс мог возвышаться над поверхностью воды не менее 10 тысяч лет назад, когда уровень воды в Мировом океане был метров на 40 ниже нынешнего. Приблизительно о той же древности свидетельствуют и датировки найденных неподалёку остатков растительности, свойственной сухой почве, а не морскому дну. Кроме того рядом находится пещера под водой, в которой есть сталактиты, образование которых возможно только вне воды...



Фото из д/ф Андрея Макаревича «Подводный мир А.Макаревича «Тайна Йонагуни»

Пирамиды под водой.

Озеро Рок находится в 40 км к востоку от Мэдисона (штат Висконсин). В пасмурные дни вода в нем выглядит мутной и дно невозможно разглядеть. Но однажды в апреле 1936 г., при ясной погоде, некий д-р Морган, пролетая над водоемом на своем спортивном самолете, случайно глянул вниз – и увидел под водяной гладью очертания трех больших объектов. Морган снизился – и его глазам предстали отчетливые силуэты пирамид с усеченными вершинами!

После того как об этом происшествии сообщили в газетах, озером Рок заинтересовались исследователи. Вскоре на дно озера спустилась команда аквалангистов. Молодой биолог У. Кеннеди сумел рассмотреть под водой каменную стену некоего сооружения. Обогнув его, ученый убедился в том, что постройка и в самом деле имеет пирамидальную форму. Он захватил с собой трофей – отломанный кусок кладки. Однако когда Кеннеди попытался вернуться к пирамиде вместе с товарищами, отыскать ее им не удалось.



Несколько лет спустя на озеро Рок прибыла еще одна группа энтузиастов, прихватившая с собой снаряжение. Подводные археологи обследовали весь водоем по квадратам – и обнаружили первую пирамиду!

Сооружение было правильной формы и имело прямоугольное основание размером 9x10 м. Она, безусловно, являлась творением человеческих рук. Позднее исследователи нашли еще одну постройку, несколько отличающуюся параметрами от первой.

Как следует из заключений геологов, озеро Рок образовалось 10 тысяч лет назад!

Подводные пирамиды в Китае

Не так давно очередная пирамида была найдена на дне китайского озера Фушиан Ху провинции Юннань.

Около 17 человек, в том числе и исследователи из России, в 2005 г. проводили экспедицию в китайской провинции Юннань в области высокогорного озера Фушиан Ху (высота 1750 м над уровнем моря). Целью экспедиции являлся поиск на почти двухсотметровой глубине странных образований, напоминающих пирамиды. С китайской стороны экспедицию организовала археологическая группа 722 Кунминского Университета, дайвинг-центр Dive Disport и подводный археолог Бао Линг, с российской – дайверы Леонид Гаврилов и Евгений Спиридонов.

Леонид Гаврилов рассказал о некоторых подробностях экспедиции.

- Мы провели фотосъемку верхней части пирамиды, нашли новые места для погружения и исследования, обследовали остров посередине озера, провели миниэтнографическое исследование местности вокруг озера, взяли образцы из озера и пирамид для дальнейшего исследования геологами в Москве.

На фотографиях обработанных каменных блоков видны рисунки, похожие на человеческое ухо. Архитектура пирамид близка к культуре Майя, размер же блоков, скорее, к пирамидам египетского плато Гиза – эти данные подтверждают и наши китайские коллеги, – говорит Леонид Гаврилов.

“То, что мы обнаружили в пресноводном озере пирамиды высотой более 40 метров – это действительно удивительно. Это новое чудо света, – наше общее мировое наследие, сохранившееся благодаря воде, – и поглощенное водой же.

В озере Фушиан Ху провинции Юннань находятся древнейшие, неисследованные пирамиды. Обследованная площадь древнейшего сооружения превышает размер столицы эпохи Хань. Город не упоминается ни в одном из известных китайских архивах или древних манускриптах. Упомянутый, и пропавший китайский город Ялунвань мог быть сделан из дерева и глины, найденные же конструкции представляют собой классические мегалитические сооружения, превосходящие по сложности исполнения и сложности рисунков Египетские мегалиты.

Они сохранились практически в первоизданном виде, и не тронуты ни временем, ни человеком. Примерный, очень примерный возраст когда-то наземных сооружений – от 5000 до 12000 до нашей эры. Озеро исследовано на один процент от его площади. Шириною до 7 километров, протяженность его составляет более 30 километров, глубина его доходит до 180 метров.

Ещё пирамиды...

- В 1968 году пилот Р. Браш в районе Багамских островов Бимини и Андрос увидел под водной поверхностью крупные каменные строения. Подводная археология и аэрофотосъемка обнаружила там разрушенные здания, пирамиды с основанием 54x42м, улицы, крепостные стены, порт с большими волнорезами, загадочные круги, выложенные из огромных камней и многое другое. Опускание суши на этом участке датировано X—VIII тысячелетием до н. э.

- В 1973 году с борта судна "Академик Петровский" были сделаны снимки огромных блоковых строений, находящихся на дне океана в 240 милях к юго-западу от Португалии.

- На дне Мертвого моря были обнаружены руины древних поселений. Они оказались под водой в результате тектонических процессов, создавших в рифтовой зоне Красного моря новый выходящий к океану водоем.

СТЕКЛЯННЫЕ ПИРАМИДЫ НА ДНЕ БЕРМУДСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

Впервые об этом феномене заявил летом 1991 г. на пресс-конференции во Фрипорте известный океанограф д-р Верлаг Мейер. Он утверждал, что при обследовании дна в районе знаменитого «Бермудского треугольника» на глубине 600 м аппаратура обнаружила две гигантских пирамиды. По размерам они превышали даже пирамиду Хеопса в Египте.

По словам ученого, оба сооружения были построены по неизвестной технологии, из материала, похожего на толстое стекло. Но самое интересное – их построили всего около полувека назад!

В 1977 году русский ученый С. Проскуряков утверждал, что недалеко от Бермудских островов на самом дне океана эхолотами рыболовецкого судна была зарегистрирована возвышенность, напоминающая пирамиду. Это способствовало организации специальной экспедиции под руководством известного американского атлантолога Чарльза Берлинца. Именно члены его экспедиции и обнаружили на глубине 400 метров гору, похожую на пирамиду. Они считали, что данная гора – точная копия пирамиды Хеопса. Ее размеры в высоту составляют сто пятьдесят метров, и даже сохранены равные длины сторон.

Кадр с Рен ТВ



Гидролокаторы с высоким разрешением показали объемные и идеально гладкие, не заросшие водорослями поверхности пирамиды. На ней не было ни швов, ни разъемов, ни трещин.

В начале 2000-х годов океанограф Верлаг Мейер исследовал две пирамиды из «стекла» с помощью специального оборудования. По его мнению технология изготовления пирамид до сих пор неизвестна ученым. Возраст их оценен примерно в 500 лет.

Каждая из них больше большой пирамиды Хеопса в Египте.

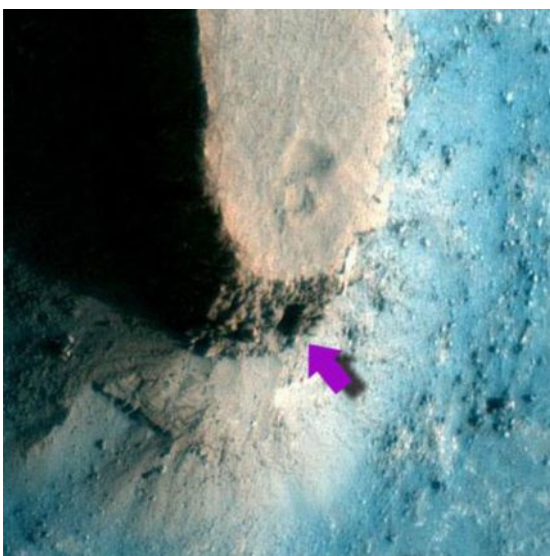
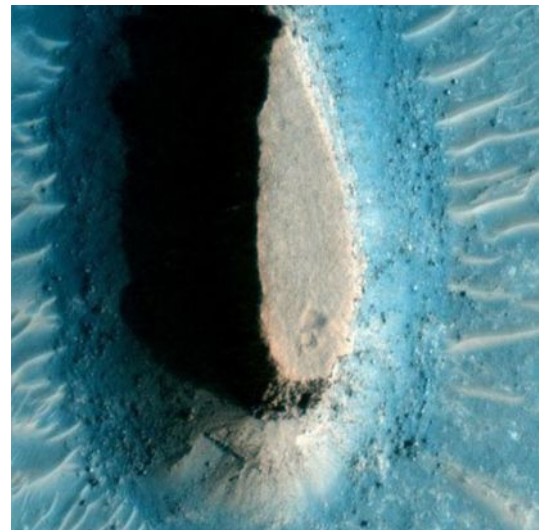
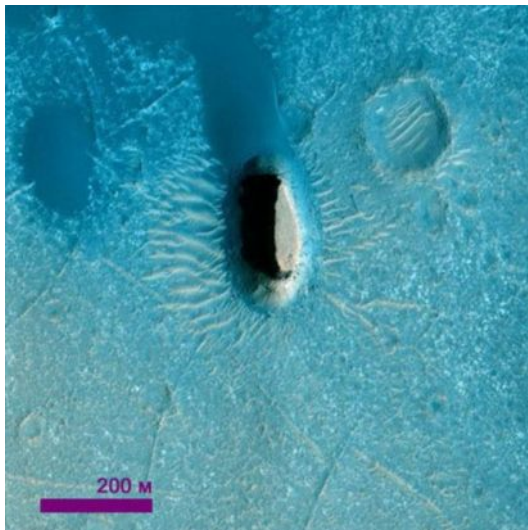
На пресс-конференции на Багамах Мейер предъявил свой отчет, карты с координатами и чертежи изображений.

Пирамиды на Марсе (Орея)

и не только...

Насколько можно судить по новейшим научным данным, в недалеком геологическом прошлом Марс был планетой со сравнительно мягким климатом, океанами и реками, голубым(!) небом и, как выясняется, даже какими-то формами жизни. Его планетарный водоем сформировался, судя по всему, в северном полушарии около 1,5 миллиарда лет назад. Продолжительность существования гидросферы, как полагают, составляла сотни миллионов лет. От марсианских рек остались вполне привычного вида сухие речные русла.... Роберт Хьюгенин из Массачусетского университета в 1980 году заключил, что в нескольких десятках сантиметров от поверхности находится слой мерзлоты, представляющий собой по сути подповерхностный океан.

В том же году в ходе радиозондирования южного полушария планеты Стенли Зиск из Хейстекской обсерватории обнаружил "обширные оазисы жидкой воды" под поверхностью Красной планеты [454]. Уверенно наблюдаемое с Земли сезонное таяние северной полярной шапки и мерзлых пород приводит к образованию протяженных темных водяных полос в приполярной зоне. Наблюдаются на Марсе и вполне привычные для нас утренние туманы и такие атмосферные образования как циклоны.



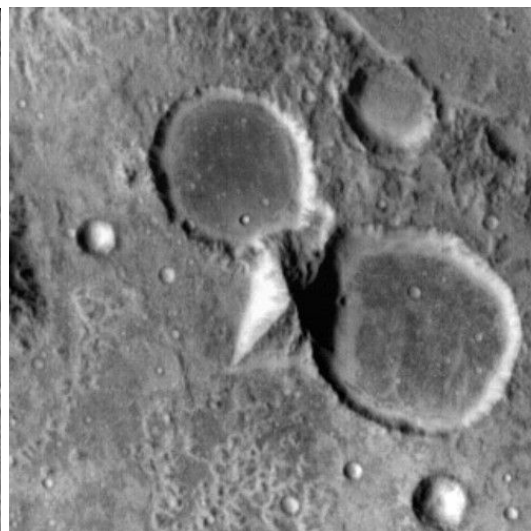
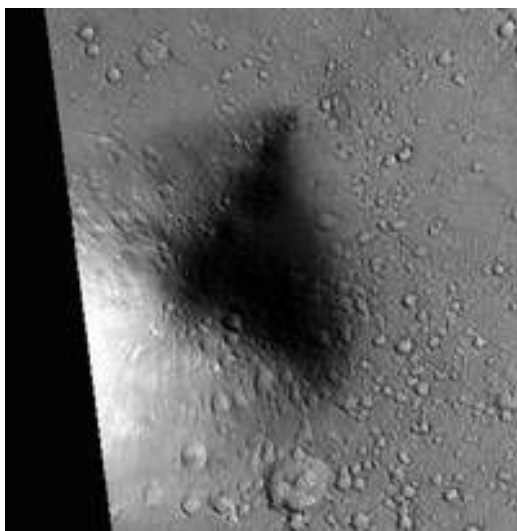
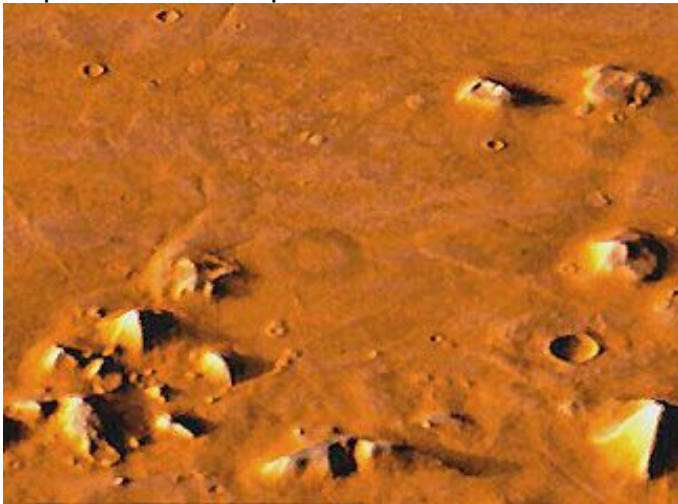
Удивительный снимок поверхности Марса сделан зондом Mars Reconnaissance Orbiter. На снимках запечатлено необычное горное образование – очевидно, образовавшееся в результате выветривания и расположенное посреди замерзшего океана.

На данных снимках Орея (Марса), снятых автоматической межпланетной станцией, мы видим какое-то прямоугольное отверстие в скале, напоминающее дверь.

В 2000 году на Марсе обнаружено изображение (снимок НАСА MO2-03065). Лицо расположено в районе гор Ливия вблизи марсианского экватора.



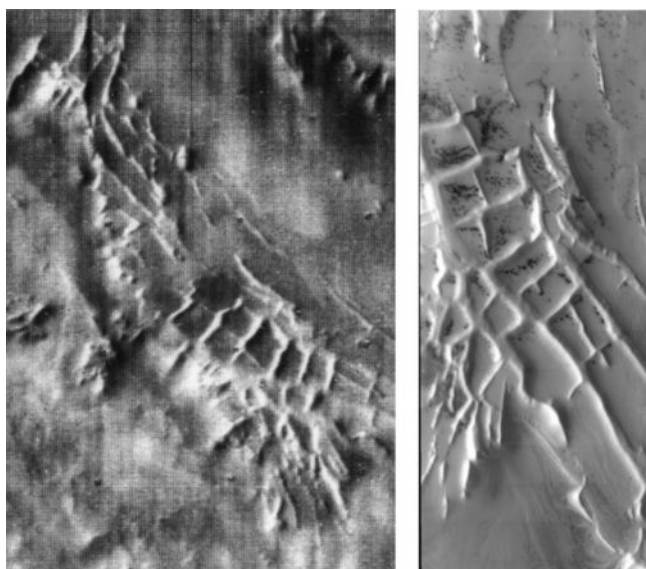
Пожалуй, самое известное "лицо" на марсе, это лик, расположенный в районе гор Кедония, названный "Лик Марса". Это наполовину засыпанное изображение представляет собой огромный холм, поверхность которого сформирована в виде человеческого лица. Хотя "портрет" вполне может оказаться игрой природы, но с таким же успехом - и разрушенным временем огромным скульптурным изображением марсианского аборигена.



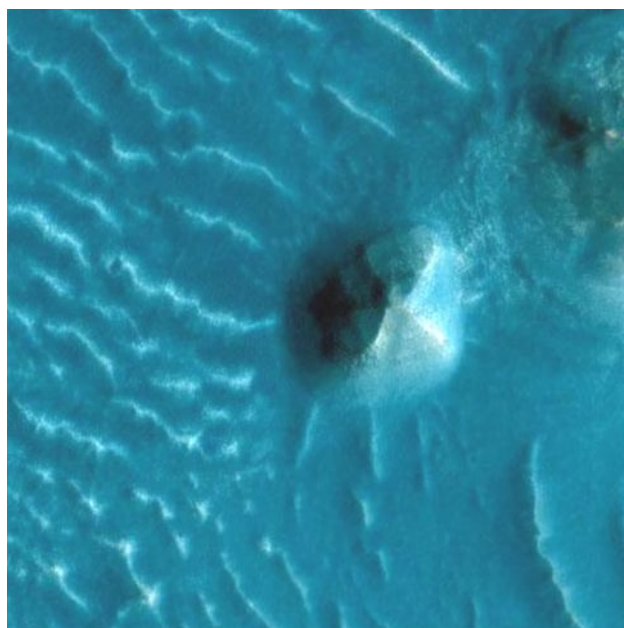
Первые находки, которые можно интерпретировать как следы разумной деятельности на Марсе были получены в 1972 году в результате съемок поверхности планеты спутником "Маринер 9". По появившемся тогда в печати неофициальным сообщениям

экспертов штаб-квартиры НАСА, на Марсе были обнаружены - образование, названное "полем четырехугольных пирамид" в районе плато Элизий и геометрически правильные структуры, могущие быть развалинами города в южной полярной области. Однако наиболее интересные находки были сделаны 4 года спустя, после того как поверхность Марса была обследована двумя орбитальными модулями "Викинг". Во-первых, на фотографиях было обнаружено нечто, что может быть интерпретировано как обломки космического корабля: "...обломки были сфотографированы на пределе оптического разрешения, примерно в 15 милях от зонда НАСА (имеется в виду посадочный блок "Викинг-1", находившийся в точке с координатами 22.7 с. ш., 48 з. д.). Фотографии показывают приблизительно две трети цельнометаллического (?) корабля, который мог быть либо цилиндрическим, либо иметь форму тарелки... Видна борозда, прорытая кораблем в марсианской почве" (Р.Дрейкер). Но самая интересная находка была сделана в районе Кидония. Здесь обнаружено еще одно "поле пирамид", непонятное темное кольцо, а также каменное образование, напоминающее человеческую голову.

Новые фотографии, запечатлённые зондом Mars Global Surveyor в августе 2004 г.
Сеть разрушенных строений, засыпанных песком...



На других изображениях показано еще одно образование непривычной формы, напоминающее пирамиду с правильным многоугольником в основании.

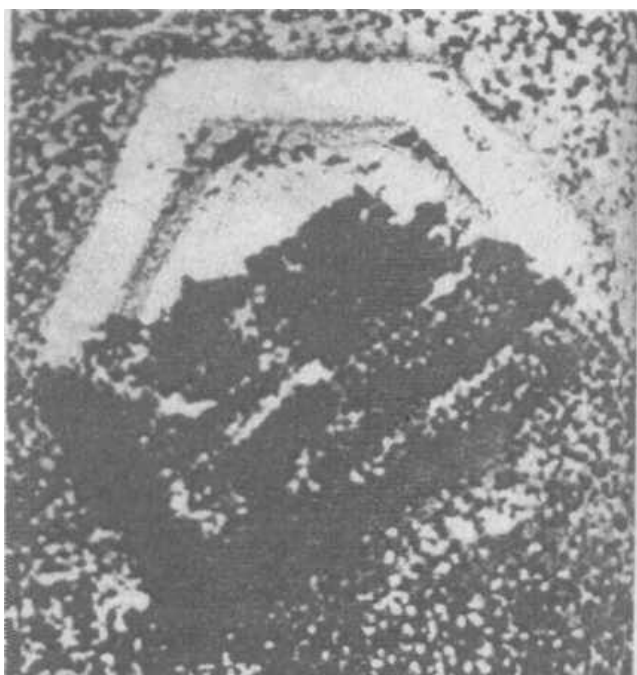


Некоторые энтузиасты внеземной археологии разглядели прямоугольные структуры, напоминающие останки зданий и целых городов...Руины частично засыпаны песком и пылью. Или, наоборот, где-то их сдуло. Например, во время Великой песчаной бури 1971 года, бушевавшей по всему Марсу, обнажился левый верхний угол сооружения и останки некой выступающей конструкции, похожей на вход-портал. Чуть спереди видны даже остатки колонн:



В 2002 году американцы получили изображение этого же района в инфракрасных лучах. Фотоисследователи увидели на снимках явные признаки того, что здесь когда-то был густонаселенный район... Сейчас он скрыт под многометровым слоем льда и пыли. И невооруженным глазом не виден. Но очертания древних сооружений и сельскохозяйственных угодий проступают на снимках в инфракрасных - тепловых - лучах... Некоторые обнаружили даже тоннели - нечто вроде земного метро.

«В настоящее же время исследователям известны 5 больших пирамид и 20 малых . Заметим, что самые "малые" марсианские пирамиды гораздо крупнее "больших" пирамид Гизы, а также пирамид, обнаруженных в Китае, на дне океана у Бермудских островов и пирамид в джунглях Бразилии, имеющих высоту до 250—300 м.

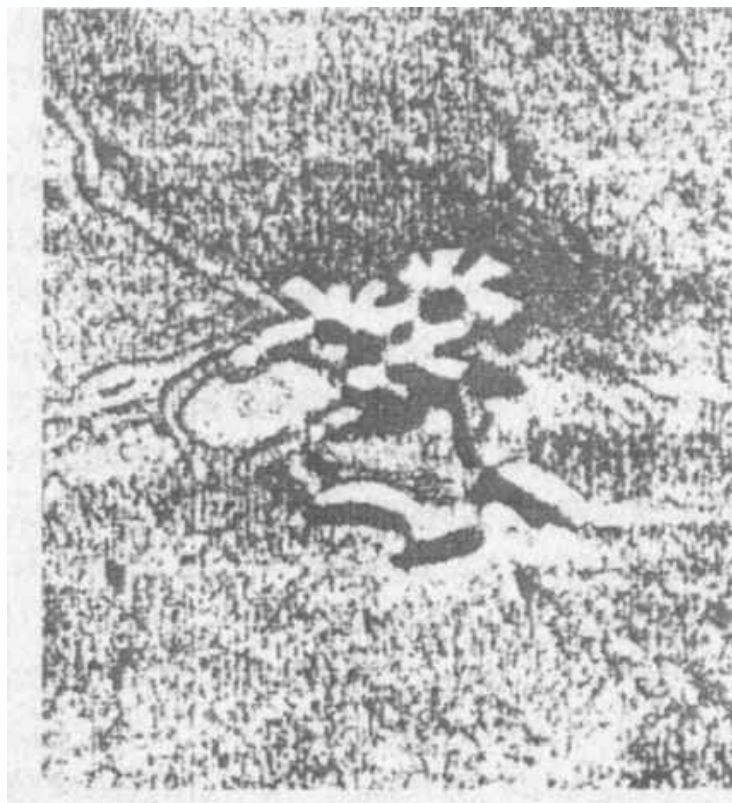


Что же касается размеров "больших" пирамид Марса, то они просто потрясут воображение. Стороны их основания составляют примерно 1,5 км, а высота — 1 км.» (Конелес В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

Удивительная структура в районе Утопии — это правильная пентагональная структура (фото НАСА 086-A-07) (Это фото взято из книги Конелеса В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

Очень странную структуру зафиксировал в свое время в экваториальной зоне и "Маринер-9" (кадр 4209-75; долгота 186°,4). Даже если считать диагональное "русло" природным

образованием, центральная часть выглядит, прямо скажем, сложновато. (Это фото взято из книги Конелеса В.Ю. «Сошедшие с небес и сотворившие людей»)

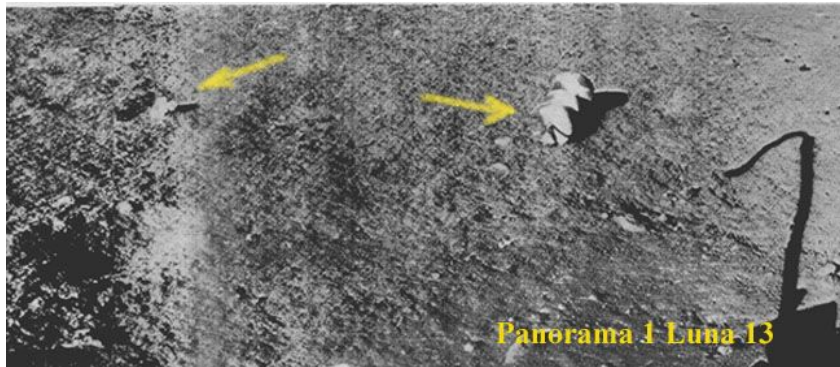


Пирамиды на Луне

Фотографии, сделанные американской станцией «Луна-Орбитер-2» в 1966 году с высоты 48 километров, запечатлели в районе Моря Дождей восемь объектов правильной пирамидальной или конической формы.

С момента своего запуска 22 октября 2008 года индийский космический зонд Чандраян-1 передал более 40 000 изображений разных участков поверхности Луны. Разрешение некоторых изображений достигает 5 метров, предоставляя четкую и чистую картину поверхности Луны, в то время, как лунные миссии других стран предоставляли фото со значительно худшим разрешением. Таким образом, ISRO получила поистине огромные данные о лунной поверхности с ее кратерами. 26 ноября встроенная камера зонда Terrain Mapping Camera, работающая с 29 октября, начала съемку гор и кратеров Луны. Пресса озвучила это так: «Результат для ISRO оказался неожиданным». Разъяснения мы нашли на одном фото, снятом Чандраяном-1 и опубликованном непосредственно ISRO. На фотографии изображен некий пирамидальный объект, имеющий в основании идеальный треугольник. Кроме пирамид на Луне было зафиксировано множество целых и разрушенных высоких зданий, сигарообразных и дискообразных кораблей, **работающих** машин, напоминающих огромные экскаваторы. Сфотографировал Чандраян-1 и прямоугольные кварталы разрушенных городов...

Ниже фотография, сделанная советским луноходом в 1966 году.



Известная болгарская провидица Ванга в книге Красимиры Стояновой «Болгарская пророчица Ванга» говорит, что с интересом «наблюдала» за Американцами, впервые вступивших на Луну. «...Они не рассказали и сотой доли того, что видели ...» :



«Врата между мира на Луне»

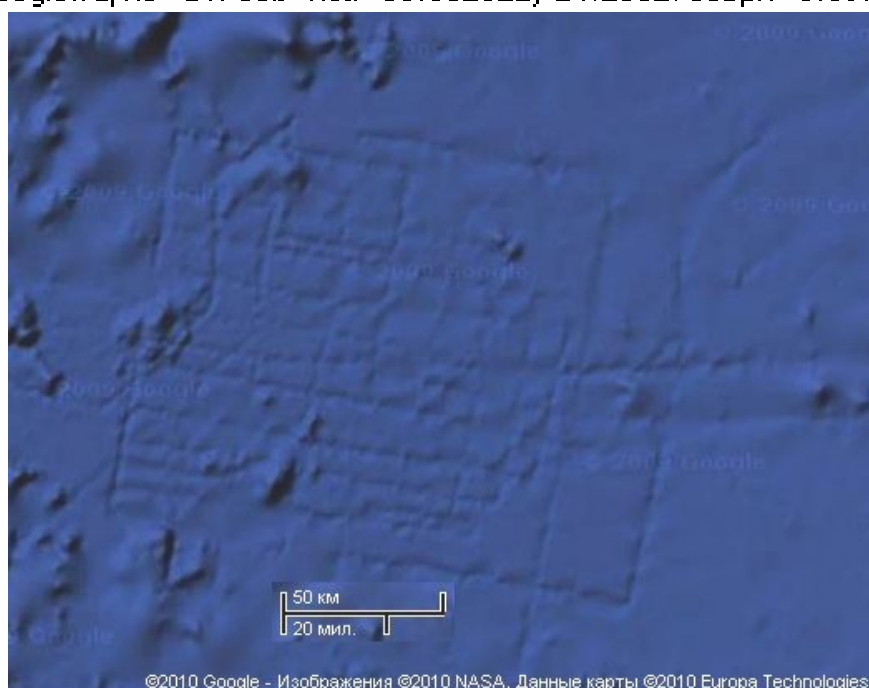
В 1994 году американская военная космическая станция "Клементина" передала на Землю примерно 2 миллиона снимков лунной поверхности — больше, чем полсотни орбитальных и пилотируемых станций и аппаратов вместе взятых. Разрешение этих фотоснимков беспрецедентно: 10—30 м. Специалистам стали доступны 88 компакт-дисков с изображениями миллионов образований. В различных частях Луны были выявлены многочисленные руиноподобные структуры.

Так, на дне кратера Шомбергер видны стеноподобные "валы" и "провалы" правильной прямоугольной формы. Окружающая местность весьма напоминает город, разбитый улицами на кварталы. В окрестностях северного полюса Луны обнаружен "городок" поперечником около 1 км, структура которого очень походит на правильную радиально-концентрическую сеть. Зафиксировано необычное "колесо" с 5-лучевой "звездой" в центре с примыкающей решеткой валов. В том же районе видны прямоугольные, гладкие и пониженные на несколько метров относительно окружающей местности полосы. Их узор также поразительно симметричен. Более всего они напоминают взлетно-посадочные полосы земных аэродромов [Леонард Дж. "На нашей Луне есть кто-то еще" М.: Уфологическая ассоциация СНГ, 1995.]

Остатки подводного города на Земле, найденные с помощью Интернет программы Google, 2010 г. :



<http://maps.google.ru/?ie=UTF8&t=h&ll=31.302022,-24.285278&spn=3.397839,6.828003&z=8>



Гигантские изображения в пустыни НАСКА

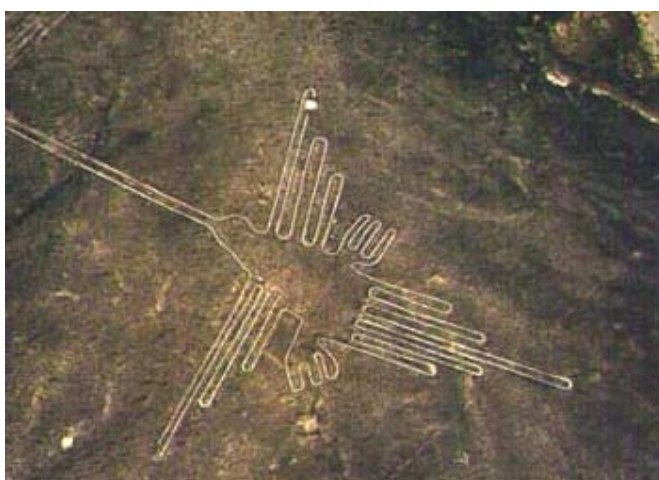
<http://www.koltunov.ru/Other/IzobrajeniyaVPustyneNaska.htm>



Наска – загадочное плато, вот уже на протяжении века не дающее покоя ученым всего мира. Почти сто лет мировые светила бьются над таинственными рисунками, которыми покрыто пустынное перуанское плато.

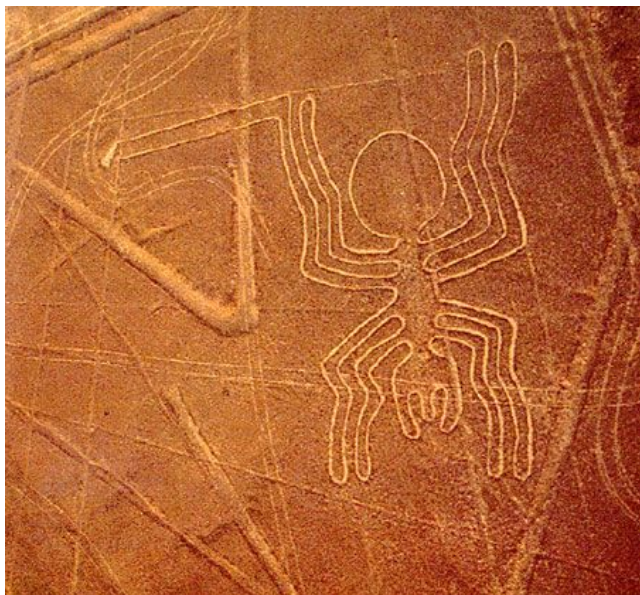


Плато или Пампа Наска расположено в 450 км к югу от перуанской столицы – города Лимы. Плато занимает 60 километров и примерно 500 кв м его территории покрыто вязью странных линий, складывающихся в причудливые фигуры. Главная загадка Наски – геометрические фигуры в виде треугольников и более тридцати огромных рисунков животных, птиц, рыб, насекомых и людей необычного вида. Все изображения на поверхности Наски вырыты в песчаном грунте, глубина линий варьируется от 10 до 30 сантиметров, а ширина полос может достигать целых 100 метров. Линии рисунков тянутся на протяжении километров, при этом совершенно не меняясь под влиянием рельефа – линии поднимаются на холмы и спускаются с них оставаясь при этом почти идеально ровными и непрерывными.



Кто и для чего создал эти рисунки – неведомые племена или пришельцы из космоса – на этот вопрос до сих пор нет ответа.

Всю огромную систему линий видно лишь с воздуха, но первым человеком, обнаружившим рисунки, считается перуанский археолог Мехия Ксесспе. В 1927 году он увидел часть изображений с крутого склона горы. Но лишь в 40-х годах Наска стали по-настоящему исследовать, именно тогда американский историк Пол Косок предоставил обществу фотографии фигур, сделанных с самолета.



Целых 40 лет немецкий математик и астроном Мария Райхе посвятила изучению и попыткам систематизировать линии Наска, чтобы объяснить их смысл. Она выяснила, что все рисунки на территории пустыни выполнялись одним и тем же способом и скорее всего делалось это вручную. Первыми в плато были «процарапаны» фигуры птиц и животных, а уже потом, поверх, были нанесены дополнительные линии. Кроме того, Райхе обнаружила небольшие эскизы некоторых рисунков, которые потом повторялись в полном размере. На концах некоторых фигур в землю были вбиты деревянные сваи. Они служили не чертежным инструментом, а координатами для

неизвестных художников. То, что фигуры можно увидеть только с высоты, натолкнули Райхе и других ученых на мысль о том, что во времена создания рисунков люди уже умели летать. Как выяснилось в ходе недавних исследований Э. фон Дэникена, под поверхностью пустыни Наска кем-то давным-давно были сооружены многокилометровые тоннели, по которым до сих пор течет чистая вода.

Чуть позже было выяснено, что Наска не единственное разрисованное плато в мире. Всего в десятке километров от нее вокруг небольшого города Пальпа, находятся тысячи аналогичных полос, линий и рисунков. А в 1400 километрах от плато, у подножия горы Солитари, обнаружена гигантская статуя человека, которую окружают линии и знаки, аналогичные рисункам Наска. В Западных Кордильерах недалеко от Наски был обнаружен еще один удивительный феномен – два лабиринта, спирали которых закручены в разные стороны. Удивительно, что 1–5 раз в год туда нисходит космический луч света продолжительностью 20 минут. Говорят, счастливицы, попавшие в этот луч, исцелялись от неизлечимых болезней... Загадочные рисунки на земле нашли в штате Огайо в США, в Англии, в Африке и на территории Алтая и Южного Урала. Вид и форма рисунков были всюду разные, но всех их объединяло то, что рисунки были предназначены для обозрения сверху...

Древние карты

Целый ряд древних географических карт и мегалитических комплексов позволяет предположить существование (или сосуществование) на Земле в прошлом (не позднее XV-X тысячелетий до н. э.) необычайно высокоразвитой цивилизации, владевшей глубокими научными знаниями и активно использовавшей неизвестные нам технологии....

**Подъем «виманы»
(в наше время...)**



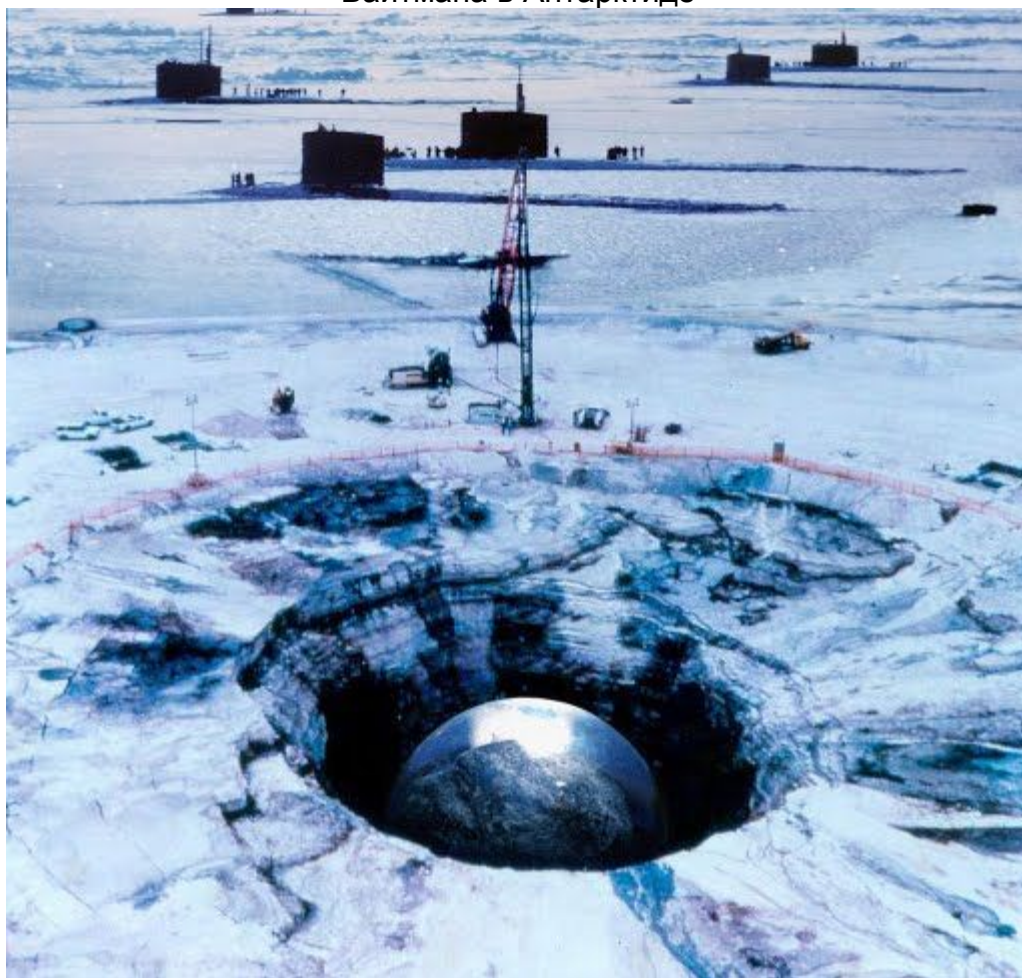
Фото взято из «Запрещенные фотографии»



Вайтмана в Антарктиде



Вайтмана в Антарктиде



«Шар» во льдах Антарктиды

Железная колонна в Индии

На территории комплекса Кутб-Минар в Дели стоит одно из самых загадочных в мире сооружений: знаменитая **Железная колонна**, это Кутубская колонна, или колонна Махарсули.

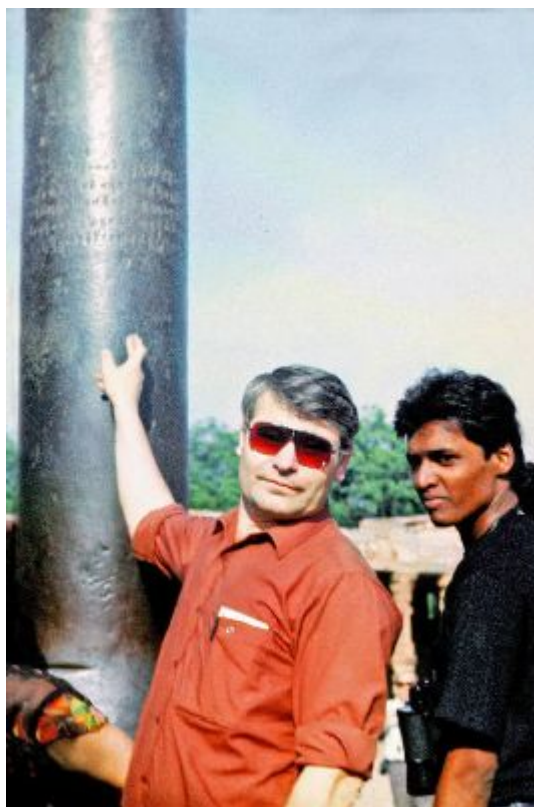
Полторы тысячи лет назад, а быть может и ранее, неизвестными представителями высокотехнологичной цивилизации была изготовлена колонна массой 6500 кг, высотой 7,3 м, диаметром у основания 0,42 м и вверху 0,295 м. Пребывание колонны столь долгое время в условиях земной атмосферы, практически не вызвало его коррозии.

Здесь надо обязательно упомянуть, что в тропическом климате Индии вещи из железа ржавеют очень быстро, но коррозия совершенно ее не коснулась – она стоит уже более 1500 лет... и не имеет ни малейших следов ржавчины.. Кстати, ее не только не берет ржавчина, но и обходят удары молний.

Дело в том, что колонна изготовлена, практически, из чистого железа. Уже в наше время ученые-химики провели доскональный химический анализ материала, из которого изготовлена эта колонна. В результате было выяснено, что это состоит она из практически **чистого железа (99,72%)** и незначительной примесей фосфора (0,1%) и менее 0,01% примесей серы и углерода. Железо такой чистоты и в таких количествах не изготавливается на современных предприятиях. Такой степени чистоты железо к настоящему времени научились получать в лабораторных условиях в незначительных количествах.

Специальные исследования показали, что колонна изготовлена из скованных вместе дисков. Надо сказать, что подобную технологическую операцию в наше время могут выполнить только 4 сталелитейных завода, но ни один из них не может сделать изделие на столько нержавеющим. На ней имеется санскритская стихотворная надпись,

которая говорит о том, что колонна эта поставлена в эпоху царя Чандрагупты II из династии Гуптов, царствовавшего между 381 и 414 гг. н. э.



Первоначально Железная колонна, посвященная богу Вишну, находилась в другом месте Индии и увенчивалась изображением мифической птицы **Гаруды**. Позднее мусульманские завоеватели перенесли ее во двор мечети Кувват уль-Ислам. Тогда же или ранее с колонны исчезла птица **Гаруда**.

В соответствии с Ведическими Знаниями, одной из самых больших известных людям вайтмар является вайтмара нашего Пращура — Бога Вышенья. Имя вайтмары — **Гаруда**. На ней Бог Вышень странствует по Сварге Пречистой (как в материальном, так и в духовном мирах Вселенной).

Небесные корабли наших Богов и предков

http://darislav.com/index.php?option=com_content&view=category&id=35&Itemid=121

Древнеарийский народ, согласно Махабхарате, около трёх тысяч лет назад имел транспортное средство "вимана", которое позволяло свершать перелёты не только на Земле, но и в космосе.

Приведу пример: в начале прошлого века мир облетела сенсационная новость — индийский школьный учитель построил небольшую одноместную вайтману из ветвей цветущих священных деревьев и, распевая мантры, летал над своей деревней, приводя в неописуемый восторг местную детвору.

По приказу английских солдат он приземлился, но пока те соображали, как доставить диковину королеве, учитель быстро разобрал виману и заявил, что колонизаторы недостойны таких летательных аппаратов, поскольку будут использовать их в военных целях.

Когда комендант английского гарнизона стал угрожать ему тюрьмой за сокрытие способа постройки вайтманы, учитель заявил, что англичане могут взять Веды в любой индийской библиотеке и построить виману сами. Да вот только ума у них не хватило, а точнее — подвело полное отсутствие Духовного Знания

Все Славяно-Арийские Боги и Богини имеют свои **вайтманы** и **вайтмары**, соответствующие их духовным возможностям.

Выражаясь современным языком, Небесные корабли наших Предков являются биологическими роботами, имеющими определённую степень осознанности и возможность переносить их как внутри миров Нави, Яви и Слави, так и из одного мира в другой.

В разных мирах они принимают разные формы и обладают разными свойствами, необходимыми для выполнения своего предназначения.

Например, к людям Земли Бог **Вышень** неоднократно прилетал на вайтмане, имеющей форму **огромного орла**, а Бог **Сварог** (которого индусские брамины называют Брахмой) — на вайтмане в форме прекрасного **лебедя**.

Многие древние храмы Ведической Руси, архитектурные формы которых позаимствовала иудео-христианская церковь, являлись более или менее точными копиями вайтман Славяно-Арийских Богов, посещавших своих потомков, т.е. наших с Вами прапрадедов на Земле. К сожалению, наши древние храмы стёрты иудео-христианами с лица Земли, однако свои церкви они строили на фундаментах наших храмов и не очень сильно изменяли их формы.

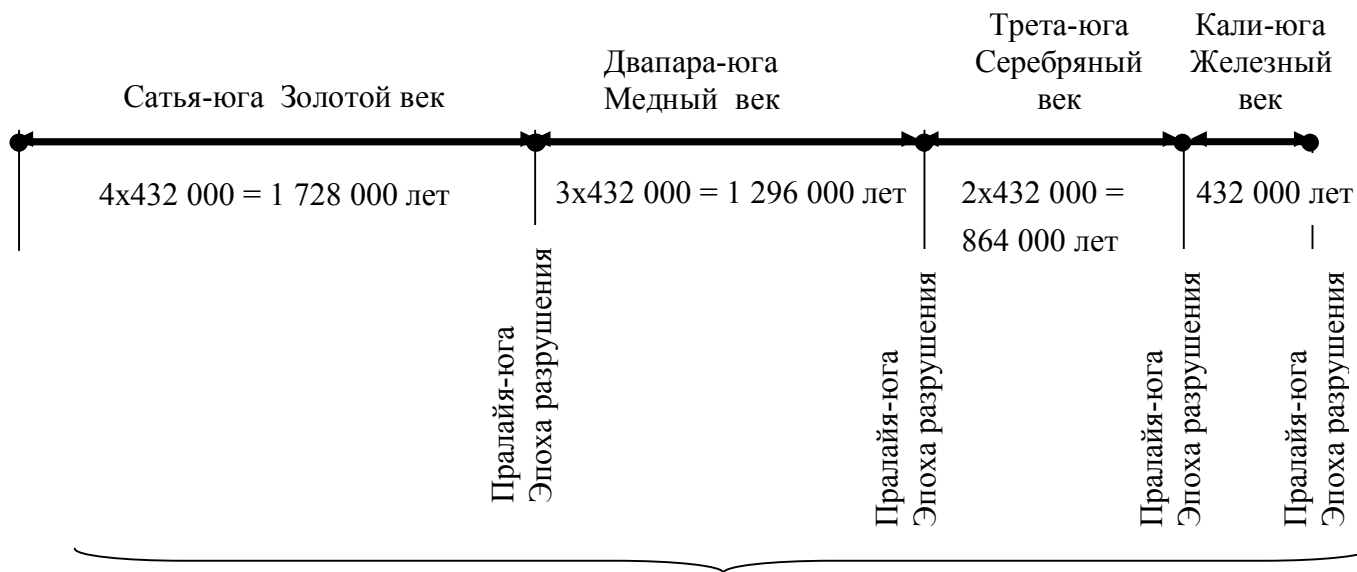
Поэтому, видя какую-нибудь из древних иудео-христианских церквей, Вы можете, хотя бы примерно, представить себе, как могли выглядеть Небесные корабли наших Предков.

Обратимся к повествованию в индийских ведах - «**Виманика-шастрастрей**». В ней содержится 6 глав, 100 тем и 500 разделов, повествующих о том, как построить вайтману в условиях планеты Земля и управлять ею как в Явном мире, так и в иных мирах (локах).

В соответствии с «**Виманика-шастрастрой**», каждому из четырёх времён развития Вселенной, называемым Сатьяюгой (длительностью 1 728 000 лет), Третаюгой (длительностью 1 296 000 лет), Двапараюгой (длительностью 864 000 лет) и Калиюгой (длительностью 432 000 лет), соответствуют определённые типы **вайтман**.

Что такое **времена развития Вселенной** ?

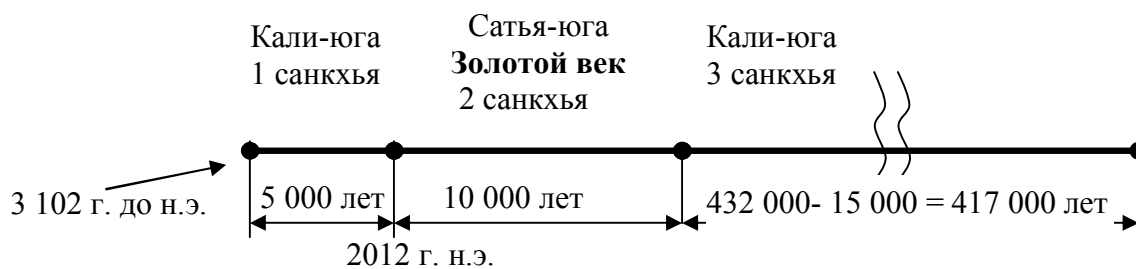
Времена развития Вселенной - чередование КОСМИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ – ЮГ (индийская терминология):



Полный цикл из четырёх Юг составляет **девья-югу** равной $10 \times 432\,000 = 4\,320\,000$ лет (Составлено по индийским аудиоведам, читает Торсунов : <http://www.golosved.com/>)

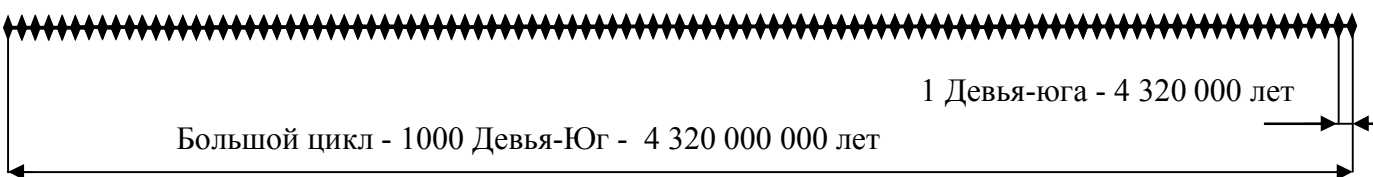
Согласно славяно-арийским ведам чередование Юг вызвано движением рукавов нашей галактики по областям, подвластным существам разного уровня развития. Так, например, кали-Юга наступила, когда рукав галактики вместе с системой Ярилы-Солнца попала в область действия так называемых тёмных сил – Пекельного Мира. Предки наши называли это событие – «наступление **ночи Сварога**».

В эту «**Ночь Сварога**» наступает так называемое «**Вкрапление Золотого Века**», **Утро Сварога**, длительностью 10 тысяч лет, начиная с 2012 года (22 декабря) - 7520 год от С.М.З.Х



Кали-юга в тысячную девья-югу (**девья-юга** - полный цикл их четырёх Юг): как каждая эпоха делится на три санкхья (астрологически): 1 санкхья – **5 тыс лет**, 2 санкхья – **10 тыс лет**, 3 санкхья – $432-15=417$ **тыс лет**.

1000 девья-юг составляют **Большой цикл** (Маха-юга, день Брахмы, Вышеня). Большой цикл равен $1000 \times 4\,320\,000 = 4\,320\,000\,000$ лет.



Вкрапление золотого века в Кали-Юге приходится только на тысячную девья-югу, в которую мы сейчас живём. Отсюда выражение : «**Один шанс из тысячи**»

Сутки Брахмы – 2 Больших цикла = $2 \times 4\,320\,000\,000 = 8\,640\,000\,000$ лет

«Месяц» = $30 \times 8\,640\,000\,000 = 259\,200\,000\,000$ лет

«Год Брахмы» = $2 \times 30 \times 12 \times 4\,320\,000\,000 = 3\,110\,400\,000\,000$ лет

А Брахма живет 100 таких «годов» : $100 \times 3\,110\,400\,000\,000 = 311\,040\,000\,000\,000$ лет

Согласно ведам наша Вселенная прожила 1 552 500 000 000 лет

В соответствии с «**Виманика-шастрастрой**», каждому из четырёх времён развития Вселенной соответствуют определённые типы **вайтман**:

Всего их три. В Сатьяюгу (**Утро Сварога**) Праведность (дхарма) являлась полностью утверждённым высшим принципом, которого безоговорочно придерживались все люди. Они рождались, уже обладая благородными качествами и божественными силами.

Чтобы реализовать их в жизни, людям не обязательно было выполнять Логические практики или начитывать мантры.

Они, благодаря своей праведности, обладали способностями перемещаться по небу со скоростью ветра, уменьшать или увеличивать своё тело, изменяя при этом его форму, становиться тяжёлыми или невесомыми, материализовать предметы, непосредственно общаться с Богами, постепенно становясь равными им.

В Третаюгу (**День Сварога**) Праведность (дхарма) уменьшилась. Человеческий мозг уплотнился, понимание Ведических Истин уменьшилось, люди лишились возможности летать в небе со скоростью ветра.

Осознающий дальнейшее уменьшение Праведности, Бог Махадэв, даровал Волхвам, Витязям и Весям способность правильного понимания Вед.

Он снизошёл на Землю и с помощью Санаки, а также других мудрецов, классифицировал мантры Вед, даровав этим мудрецам правильное восприятие Ведических Истин.

Махадэв благословил мудрецов достичь озарения и создать на благо человечества Нравственный Кодекс (Дхарма-шастры), физику, математику и другие науки; руководства по проведению ритуалов, обрядов и жертвоприношений; трактаты по искусствам, эпосы, хроники и былины.

Эти мудрецы составили, помимо сказанного, шесть трактатов по сооружению и управлению вайтманами. В них описаны три класса вайтман: мантрика (созданные и управляемые с помощью силы мантр, тантрика (созданные и управляемые с помощью силы тантр и критака (механические летательные аппараты, созданные и управляемые с помощью технических приспособлений).

Древние мудрецы учли изменения Праведности (Дхармы), наблюдаемые на протяжении юг.

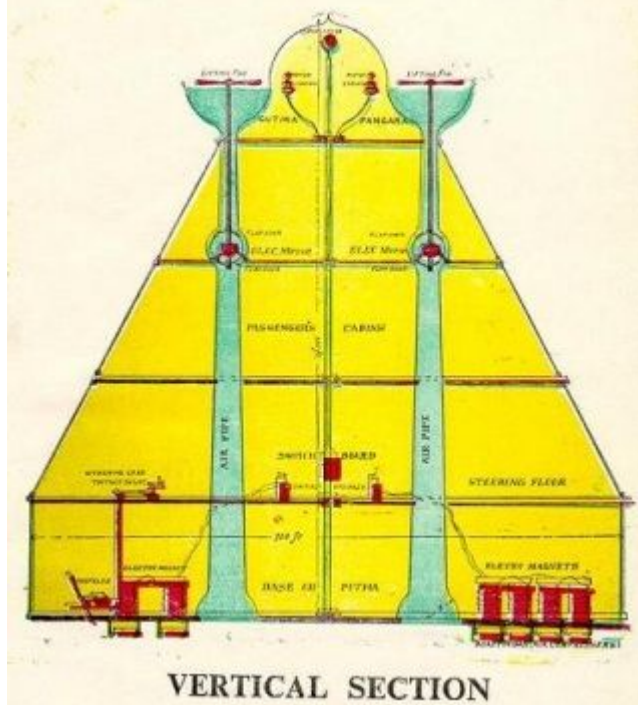
В одном из их трактатов — «Вйомаяна-тантре», сказано: «Благодаря действию мантр в Третаюгу (День Сварога), виманы (вайтманы) того периода относились к типу мантрика. Вследствие преобладания тантр в Двапараюгу (Вечер Сварога) в то время преобладали виманы типа тантрика.

В Калиюгу (Ночь Сварога), вследствие упадка как мантр, так и тантр, виманы стали искусственными (механическими)».

В «Виманика-шастре» сказано, что вайтманов типа мантрика, летающих посредством силы мантр, насчитывается 25 разновидностей.

Вайтманов типа тантрика, летающих посредством силы тантр, — 56 видов и вайтманов типа критака — механических летательных аппаратов — 25 видов.

RUKMA VIMANA



Устройство мантрических и тантрических вайтман в «Виманика-шастре» не описывается, поскольку мало кто из людей, живущих в Калиюгу (Ночь Сварога), сможет их построить, а тем более — управлять ими. Устройство механических вайтман описано. Они изготавливаются из лёгких металлов. Некоторые — из слюды.

Вначале указываются земляные пласты, уровни и подуровни этих пластов, из которых надлежит извлекать металлы и слюду, даются названия этих металлов и слюды. Описывается технология добычи этих металлов и слюды.

После этого описываются способы их тщательной очистки, переплавки, смешивания в определённых пропорциях, внесения природных компонентов, закалки и зарядки силами Земли, Луны и Звёзд.

Затем описывается устройство вайтман типа критака: как изготовить днище, ось-мачту, несущую конструкцию, корпус,

колёса, верхнее куполообразное окно, боковые иллюминаторы, солнечные батареи, двигатель с системой охлаждения, генератор, турбонаддув, ловители, поглотители, излучатели и отражатели солнечных лучей и стихийных сил Природы, обогреватели, систему вентиляции, навигационные приборы, складывающиеся и раскладывающиеся крылья, хвостовое оперение, механизмы их управления, электропроводку, систему жизнеобеспечения пилота и пассажиров, оружие, механизмы маскировки и отражения атак противника, пожаротушения, создания дымовой завесы, наведения ужаса на врага посредством звукового, электромагнитного и психотронного воздействия.

Сказано как, когда, чем и в какой последовательности окрашивать вайтману. Даются устройство одно-, двух- и трёхпалубных вайтман.

Объясняются способы отделения палуб друг от друга, возможность их самостоятельного полёта и приземления.

Рассматриваются различные типы двигателей на аэродинамической, реактивной, электромагнитной тяге, а также двигатели, работающие на парах воды, масла, на ртутной и гравитационной тяге.

Объясняется устройство и предназначение механизмов кондиционирования солнечных вспышек, защиты от грозовых разрядов, ливней и ураганов, завихрений, восходящих и нисходящих воздушных потоков.

Описывается устройство системы постоянной и экстренной связи пилота с экипажами с землёй.

Уважаемые читатели! Обратите внимание на то, что от начала **Ночи Сварога** (Калиюги) прошло **5 тысяч лет**. Трактаты по сооружению и управлению вайтманами, частью которых является «Виманика-шастра», были написаны нашими Предками для нас — жителей Калиюги во времена Третаюги, то есть, как минимум, **870 тысяч лет тому назад**.

Постарайтесь представить себе духовно-нравственное и научно-техническое могущество наших Предков, позаботившихся описать для нас с Вами устройство и управление самыми простыми механическими летательными аппаратами, по сравнению с которыми наши военные истребители воспринимаются «консервными банками», у которых до сих пор нет ни приборов психотронного воздействия на противника, ни ртутной, ни гравитационной тяги.

А теперь рассмотрим сведения, изложенные в «**Виманика-шаштре**» более подробно.

Глава 1. Часть 1. В ней даётся определение вайтманы: «Это то, что может летать из одной страны — в другую, из одного мира — в другой».

Часть 2-я рассказывает о 32-х секретах, которые должен знать пилот, иначе ему нельзя доверить управление вайтманой.

Секрет 1-й: мантрика — зная и используя священные мантры, специальные лекарственные травы и масла, пилот должен уметь развить свои духовные и гипнотические силы. Используя их, он должен соорудить вайтману, которая не разбивается, не ломается, не сгорает и которую невозможно уничтожить.

Секрет 2-й: тантрика — зная и используя священные тантры и другие мистические силы, пилот должен наделить этими силами летательный аппарат.

Секрет 3-й: критака — перед тем, как приступить к созданию вайтманы, пилот должен изучить работы таких признанных создателей виманов, как Вишвакарма, Чхаяпаруша, Маму, Майя и других.

Секрет 4-й: в слоях атмосферы, где бушуют сильные ветры, на границе столкновений мощных воздушных потоков, вайтмана может потерять управление и разбиться. Пилот должен уметь чувствовать приближение опасности и своевременно менять курс.

Секрет 5-й: как сказано в «Вайютатва-пракаране», в восьмом атмосферном слое господствуют три стихийные силы — Яса, Вьяса и Прайяса. Пилот должен уметь обуздать их силой своих мантр и тантр, что даст ему возможность уловить тёмную составляющую спектра солнечного луча и использовать её как укрытие от вражеской вайтманы.

Секрет 6-й: в результате столкновений в атмосфере электрической энергии и энергии ветра, образуется зарево, отражение которого можно уловить специальным зеркалом, установленным спереди вайтманы. Манипулируя этим зеркалом, пилот должен уметь маскировать свою вайтману.

Секрет 7-й: согласно «Шакти-тантре», создавая взаимодействие энергии солнца, силы воздушного потока и водяных паров атмосферы, пилот должен уметь образовывать вокруг вайтманы облачную завесу, делающую её невидимой.

Секрет 8-й: в соответствии с «Мегхотпаттхой-пракараной» — наукой о появлении облаков, входя во второй слой лёгких облаков и улавливая его энергию специальным зеркалом, пилот должен уметь насыщать этой энергией тантрическую силу вайтманы, с помощью которой генерировать парализующий луч, обездвигивающий и обезвреживающий вражеские вайтманы.

Секрет 9-й: как сказано в «Шакти-тантре», пилот должен уметь проецировать световой луч «Рохини», с помощью которого делать видимым всё, что находится перед вайтманой.

Секрет 10-й: почувствовав опасность, пилот должен уметь быстро сложить расправленные крылья вайтманы, летящей на полной скорости и спасти её, изменив курс, скорость и высоту полёта.

Секрет 11-й: согласно «Акаша-тантре», когда вайтмана находится в центральном воздушном потоке 1-го или 3-го атмосферных слоёв, пилот должен уметь, при необходимости, увеличить её размеры, в соответствии с наставлением «Валмики-ганита».

Секрет 12-й: как утверждается в «Дхума-пракаране», производя двигателем вайтманы дым 32-й разновидности, насытив его светом небесных тепловых волн, пропустив его через масляно-тепловой генератор, запущенный на 132-ю скорость, а затем, выпуская его наружу, пилот должен уметь добиться приобретения вайтманой устрашающего вида, повергающего наблюдателей в крайний испуг.

Секрет 13-й: в соответствии с «Тила-пракараной», подготовив специальные масла и нанеся их на искажающее зеркало вайтманы, а затем, выпустив на него дым 19-го типа, пилот должен уметь насытить этот дым тантрической силой так, чтобы наблюдатели воспринимали вайтману в облике льва, тигра, носорога, змеи, горы, реки и т.п., будучи введены в заблуждение.

Секрет 14-й: пилот должен уметь притягивать тринадцать видов силы «Карака», упоминаемых в «Карака-пракаране» и направлять их на специальное зеркало вайтманы. На это зеркало он должен уметь направить воздух, насыщенный снегом и специальный луч «сурагха». В этом случае он добьётся того, что перед наблюдателями вместо вайтманы предстанет Небесная Дева, украшенная цветами и драгоценностями.

Секрет 15-й: как сказано в «Амшубодхини», пилот должен знать, как выделять из солнечного спектра участки с 12-го по 16-й, концентрировать их на воздушной силе атмосферного слоя «майокха», притягивать силу эфирного свечения, смешивая её со свечением 7-го слоя воздушных масс и направлять по специальным трубам вайтманы в отсек, где расположено

специальное зеркало. В результате, наблюдатели увидят не вайтману, а яркое свечение, подобное утренней заре.

Секрет 16-й: «Дарпана-пракарана» гласит, что при помощи специального зеркала пилот может уловить энергию тьмы. Пропустив её через специальный усилитель и излучая её вокруг вайтманы, он должен среди бела дня создать крошечную тьму, как в ночь новолуния.

Секрет 17-й: пилот должен уметь пользоваться оружием вайтманы. Закачивая в компрессор 5 видов специального дыма, насыщая их там электрической силой и выпуская затем через специальную трубу, состоящую из 5-ти частей (резонаторов) вовне, пилот должен уметь добиться полного разрушения, как и при катаклизме, всего, на что он направит эту трубу.

Секрет 18-й: как сказано в «Ригхридае», пилот должен владеть способностью направлять силы «кубера» и «вимукха» в воздушный компрессор, который по специальной трубке будет выдувать из вайтманы наружу ядовитый порошок. Этим будет достигаться полная потеря всех чувств противником и впадение его в состояние комы.

Секрет 19-й: пилот должен знать, как с силой эфира смешать 10 частей силы воздуха, 7 частей силы воды, 16 частей солнечного спектра и все эти силы, посредством специального зеркала, выпустить через торцевую дюзу вайтманы. В этом случае наблюдатели, вместо вайтманы, увидят звёздное небо над собой.

Секрет 20-й: сосредоточивая силу воздуха в семи трубах вайтманы и управляя этой силой, как предписано в «Шабда-пракашике», пилот должен уметь создавать громopodobный рокот, заставляющий врага дрожать от страха и падать в обморок.

Секрет 21-й: «Вайютатва-пракарана» гласит о том, что, пересекая один воздушный поток и попадая в другой, вайтмана встречается с солнечным заревом и возгорается. Чтобы избежать этого, пилот должен владеть возможностью сосредоточения воздушной и электрической энергии вайтманы в центре её тантрической силы и, при встрече с солнечным заревом, мгновенно перебросить вайтману в безопасное место.

Секрет 22-й: пилот должен уметь привлечь воздушную силу «дандавактра» и другие 7 сил воздуха, соединить их с силой солнечных лучей и, пропустив их через тантрический центр вайтманы, добиться, чтобы она двигалась зигзагами, как змея.

Секрет 23-й: когда в поле зрения появляется вражеская вайтмана, пилот должен успеть переключить двигатель в режим создания мощной атмосферной волны, которая отбросит вайтману врага в сторону.

Секрет 24-й: когда вайтману атакует эскадрилья вражеских летательных аппаратов, пилот, переключая режимы управления ею, должен суметь обеспечить её быстрое вращения вокруг своей оси для отражения атаки.

Секрет 25-й: «Саудами-никала» — наука электроники объясняет, как пилот должен настроить электронную аппаратуру вайтманы, чтобы слышать разговоры и звуки во вражеских вайтманах.

Секрет 26-й: посредством той же науки и с помощью телевизионной камеры пилот должен уметь видеть изображение того, что происходит на вражеской вайтмане.

Секрет 27-й: пилот должен знать, как развернуть на дне вайтманы экран, наэлектризовать три специальные кислоты и, воздействуя на них 7-ю видами солнечных лучей, вывести на экран их результирующую силу, с помощью которой создать на экране проекцию того, что происходит на земле.

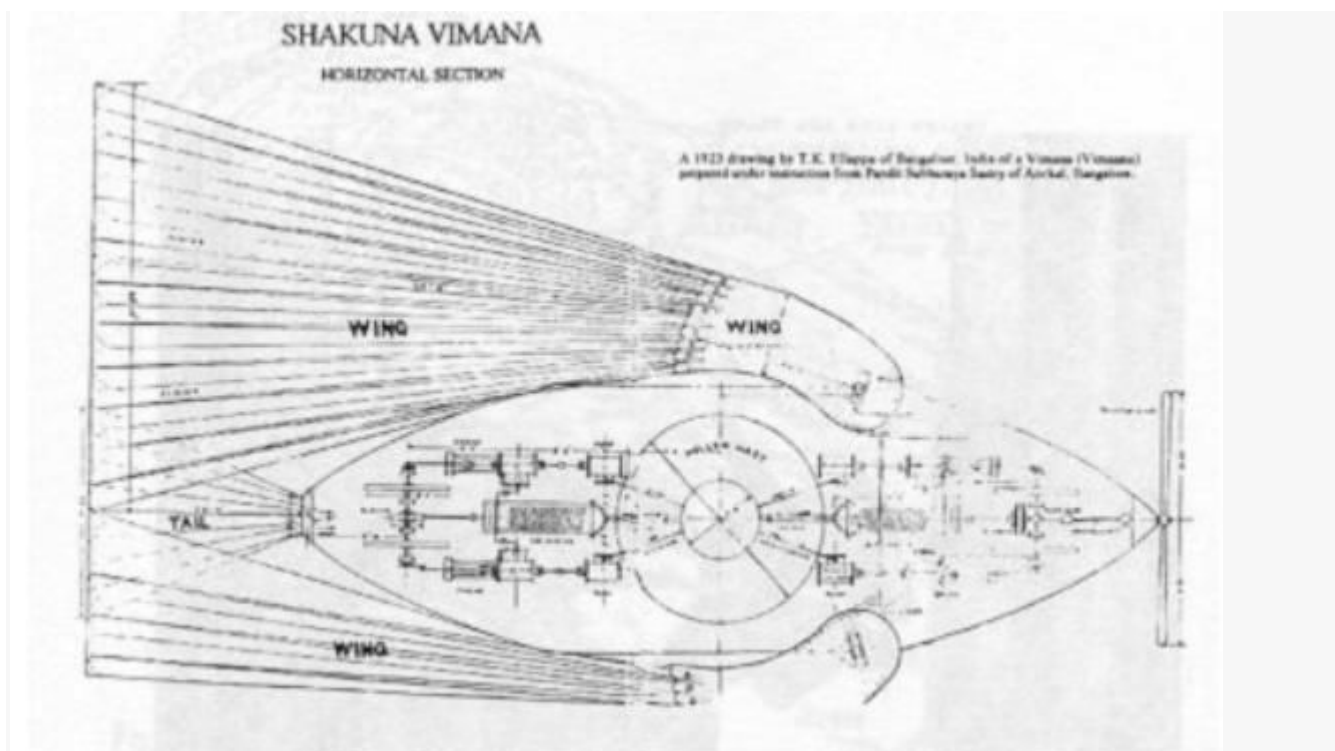
Секрет 28-й: в совершенстве владея навигационным оборудованием, пилот должен своевременно определить, с какой стороны ожидается приближение вражеской вайтманы.

Секрет 29-й: согласно «Акаша-тантре», пилот должен уметь смешать раствор слюды со специальными отварами, нанести полученное вещество на внешнее покрытие вайтманы, состоящее из пластинок слюды и, подвергнув это покрытие действию солнечных лучей, добиться того, чтобы вайтмана слилась с цветом неба и стала неразличимой.

Секрет 30-й: пилот должен знать, как смешать гранатовый сок, масло баеля, медный купорос, дым от пряностей, жидкость «гугул», горчичный порошок и обратить полученный раствор в дым, а затем, подвергнув этот дым воздействию прямых солнечных лучей, выпустить из вайтманы, которая тут же окутается облаком.

Секрет 31-й: пилот должен уметь выпустить ядовитые пары наружу так, чтобы они достигли преследующей его вражеской вайтманы. Тогда её экипаж лишится чувств и не сможет продолжать преследование.

Секрет 32-й: пилот должен знать, как пользоваться огнёмётотом вайтманы для воспламенения летательных аппаратов противника и иметь опыт в этом.



Третья часть главы первой трактата об устройстве и эксплуатации летательных аппаратов «Виманика-шастра» описывает маршруты движения вайтман.

Там сказано, что в пяти слоях атмосферы Земли существуют воздушные пути, которыми можно передвигаться как в нашем мире Яви, так и проникать в семь лок (миров), известных, как Бхолока (мир Духов — Навь), Бхуварлока (Светлая Навь), Сварлока (мир Слави, в котором обитают наши Предки, взрастившие свои Дивьи тела), Махалока (Великая лока — Высшие уровни мира Слави), Яналока (мир Знания Сути Вещей), Тапалока (мир, достижимый лишь через Полную Осознанность Действий и их последствий), Сатьялока (мир, достижимый лишь через Полное Просветление).

Далее поясняется, что в первом атмосферном слое существует 70 300 800 маршрутов, во втором — 200 800 200, в третьем — 20 900 300, в четвёртом — 1 001 300 и в пятом — 3 008 200 воздушных путей для вайтман.

При этом, 1-й и 2-й уровни первого слоя атмосферы пригодны для виман жителей Бхолоки. Во втором атмосферном слое 3-й и 5-й уровни пригодны для вайтман обитателей Бхуварлоки, Сварлоки и Махалоки. Для виман жителей Яналоки подходят 2-й и 5-й уровни третьего слоя атмосферы.

Для проявления обитателей Брамалоки (мира Прави — обители Бога Сварога и наших Пращуров — детей Сварожьих) наиболее подходят 3-й и 11-й уровни пятого атмосферного слоя.

Четвёртая часть повествует о многочисленных воздушных и энергетических вихрях в атмосфере Земли, пять из которых пересекают пути вайтман. Воздухоплаватели обязаны знать эти пять источников опасности и вовремя уводить от них вайтману.

В пятой части описана 31 составная часть вайтманы, которая (подобно внутренним органам нашего тела), должна быть обязательно включена в её устройство. Суть некоторых из них авторы «Виманика-шастра» непосвящённым читателям не расшифровывают.

Шестая часть посвящена изготовлению специальной одежды для экипажа вайтман. В ней говорится о том, что при смене четырёх времён года на кожу, кости, мышцы, жир, нервы, суставы и другие органы воздухоплавателей воздействует 25 неблагоприятных сил, могущих вызвать спазмы, кровотечения, потерю необходимых запасов жира и мышечной массы.

Для предотвращения этого шёлк, хлопок, мох, волосы, слюду и кожу подвергают 25-ти очистительным процессам, промывают в слюдяном растворе, а затем изготавливают пряжу по предписанию мудреца Галавы. Дополнительно к этому, волокна цветущей пальмы кетаки, ластовеня, стеблей подсолнечника, кокоса и джута восемь раз подвергают 19-ти процессам очищения и также прядут из них пряжу.

Из двух упомянутых видов пряжи ткют специальную ткань, которую пропитывают льняным маслом, соком базилика, крыжовника, акации, баеля и горчицы. Затем эту ткань высушивают семь дней подряд по пять раз в день на солнце.

Помимо этого, из жёлтой охры, природного лака, тамаринда, мёда, перегной джиджёллы, слюды и специальной соли варят смесь в особой печи, добавляя льняное масло. Этим веществом пропитывают ткань 5 раз и только потом изготавливают из неё одежду, учитывая индивидуальные требования воздухоплателей в соответствии с предписаниями мудреца Агнимитры.

Такая одежда дарует экипажу вайтманы благословение и служит оберегом, отводя зло, обеспечивая хорошее самочувствие и ясный ум, поддерживая силу и духовные способности.

В седьмой части рассказывается о трёх видах пищи воздухоплателей, соответствующей четырём временам года. В «Правилах питания» говорится о том, что в зимние и весенние месяцы в пищу экипажа вайтманы должны входить: из жидкостей — молоко коровье, из круп — бобы. В сезон летних дождей и осенью — предпочтительны коровье молоко, пшеничная крупа и чёрный горошек.

В зимние месяцы, когда идёт снег, рекомендуется включать в рацион молоко коровье, крупы и чёрный горошек. Мясная пища экипажам вайтман, будь то Священнослужители, Витязи или даже Веси — противопоказана.

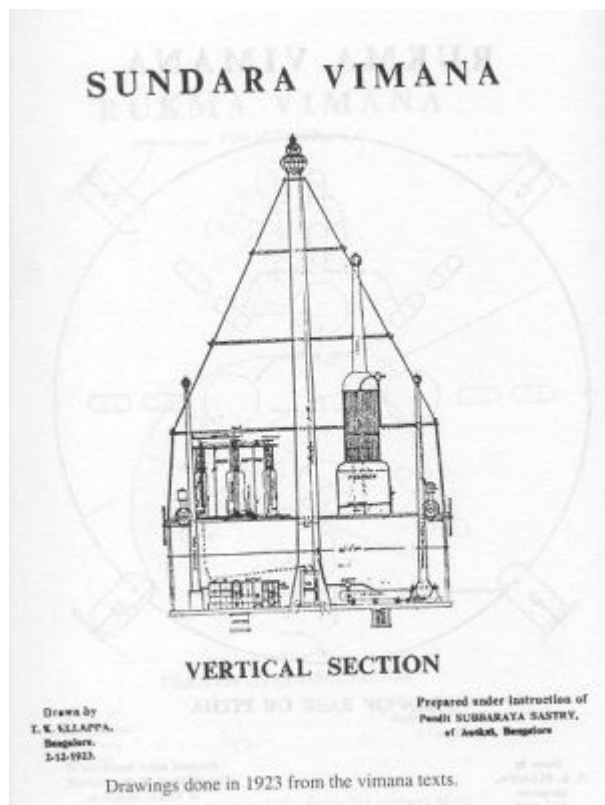
Восьмая часть повествует о 75 800 700 благоприятных силах и таком же количестве неблагоприятных сил, соответствующих временам года и лунным циклам. Используя правильное питание, воздухоплатели могут поддерживать своё здоровье на должном уровне. В девятой части говорится о том, что семейные люди должны питаться два раза в день, аскеты — один раз в день, остальные могут есть четыре раза в день, а йоги — по собственному усмотрению. Экипажи вайтман должны питаться пять раз в день: три раза днём и два раза вечером.

Десятая часть гласит о том, что существуют 5 видов питательной и полноценной пищи: варёный рис и другие злаки, жидкие каши, жареная мука, печёные лепёшки, а также пища, приготовленная из экстрактов продуктов питания. Для воздухоплателей последняя — считается главной. Даётся рецепт её приготовления: зерно, очищенное от шелухи, перемолоть в муку и прожарить. Когда количество продукта уменьшится в 8 раз, добавить в него специи, экстракты, сладости и топленое сливочное масло. Шарик из этой массы — отличная пища для экипажей вайтман.

В одиннадцатой части говорится: если зерновая пища воздухоплателям недоступна, то подойдёт пища из корнеплодов, луковиц и фруктов, а также мёд, неочищенный пальмовый сахар, молоко, топленое масло и ягоды. Перечисляется 16 видов луковичных овощей и 32 вида фруктов, пища из которых рекомендуется экипажам вайтман.

Пища из корней даёт силу, укрепляет кости, развивает мозг. Пища из луковиц даёт жизненную силу, улучшает умственные способности. Пища из фруктов питает мышцы, кровь, рассудок и ум.

Двенадцатая часть говорит о том, что злаки, кустарники и травы тоже могут обеспечить экипажам вайтман хорошую пищу. Собранные ведающими людьми, эти растения, включая цветы, побеги и листья, при соответствующем очищении и приготовлении, могут вполне заменить воздухоплателям пищу, которая им недоступна.



Тринадцатая и четырнадцатая части первой главы рассказывают о металлах, рекомендуемых для изготовления вайтман и способах их очистки.

Глава вторая полностью посвящена способам добычи, обогащения, переработки, очистки и выплавке металлов, включая рецепты их смешивания в определённых соотношениях и отливки. Поражает скрупулёзная точность знаний наших Предков: указаны земные пласты, их разрезы, уровни и подуровни в которых можно найти необходимые металлы; очевидно, что Они в совершенстве владели плавильным, кузнечным и инженерным делом.

Создаётся впечатление, что наши современные учёные, по сравнению с нашими Предками — это подготовительная группа для поступления в детский сад. А наши историки, пытающиеся убедить нас в том, что мы произошли от обезьян — сами от них произошли, а нас и наших детей в школах — умышленно вводят в заблуждение.

В третьей главе объясняется назначение всех линз и зеркал, используемых на вайтманах. Даются способы их изготовления и установки. Объясняются правила пользования ими.

С их помощью, например, можно создать иллюзию того, что вимана — это птица, зверь или рыба, либо часть Природы; можно устрашить врага, вплоть до потери им сознания, лишив его чувств, свести с ума и сделать его абсолютно недееспособным.

Четвёртая глава полностью посвящена источникам энергии, дающим возможность вайтмане взлетать, перемещаться, совершать манёвры, изменять форму, отражать нападения врага, уничтожать вражеские виманы и приземляться.

Объясняются способы получения, распределения, изменения и использования энергии. Подробно разъясняется, как с помощью полученной энергии воздействовать на силы Природы: накапливать и использовать их в необходимых целях.

В главе пятой рассказано как и из чего изготовить все части и механизмы вайтманы. Вот некоторые из них (помимо перечисленных выше): обезвреживатель разрушительной силы ураганных и вихревых атмосферных потоков, двигатель, ускоритель (форсаж) виманы, автопилот, электрогенератор, электропроводка, устройство дымовой завесы, навигационные приборы, психотронный генератор для подавления воли противника, кондиционер, устройство защиты от солнечной радиации, громоотвод, система видео-наблюдения и фотографирования, средства шумопоглощения, система устранения обледенения вайтманы, устройство бортовой кухни.

Уважаемые читатели! Постарайтесь вспомнить, есть ли на современных летательных аппаратах бортовые кухни?

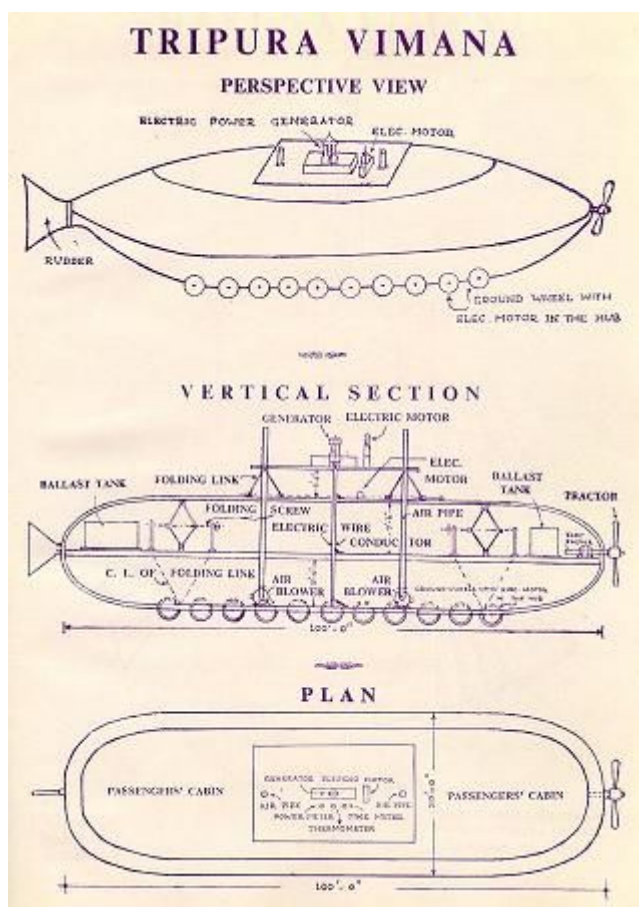
А у наших Предков на вайтманах кухни были! Потому, что они знали — Прана (Небесная Жизненная Сила) полностью покидает пищу

через два часа после её приготовления.

Пища без Праны может служить строительным материалом для тела, но не питает Душу и Дух. Поэтому в наши дни все лётчики, космонавты и их пассажиры едят разогретую протоплазму, выглядящую как еда, а наши Предки-воздухоплаватели вкушали в кают-компаниях вайтман свежую полноценную пищу, как это делают мореплаватели до сих пор.

Шестая глава рассказывает о том, какие типы виман используются во времена Утра, Дня, Вечера и Ночи Сварога (Сатьяюгу, Третаюгу, Двапараюгу и Калиюгу).

Как уже было сказано выше, умственные способности современного человечества позволяют ему строить только механические летательные средства. Поэтому в названной главе дано подробное описание устройства именно таких вайтман:



1. **Шакуна-виманы**, которая летает на воздушной (пропеллерной) тяге.
2. **Сундара-виманы** — на реактивной тяге.
3. **Рукма-виманы** — на антигравитационной тяге.
4. **Трипура-виманы** — на звёздной тяге, создаваемой силой лучей солнца (солнечным ветром).

Напомню уважаемым читателям, что «Виманика-шастры» — это лишь малая часть Ведического Наследия наших Предков, позволяющая нам с Вами — жителям Ночи Сварожьей (Калиюги) строить механические вайтманы.

В других разделах Ведической Мудрости даны способы изготовления тантрика и мантрика-виман, строительство которых доступно ведающим людям и в Калиюгу (Ночь Сварога).

Учёные 3-го рейха вплотную приблизились к созданию вайтман. Их действующие опытные образцы имели куполообразную дисковидную форму и двигались на реактивной тяге. Поговаривают даже, что имелись действующие образцы виман с анти гравитационными двигателями.

Однако, к тому моменту Германия уже вошла в серьёзное противоречие с Законом Кармы и волей Светлых Славяно-Арийских Богов. Ведь Германцы пролили кровь своих братьев — Славян и Ариев Польши, Чехии, Словакии, Сербии, Белоруссии, Украины, России.

А использовать свои вайтманы они собирались для продолжения этого кровопролития, за что и были лишены благословения Родных Богов.

Знания, которые были «стёрты».

На протяжении обозримой истории Человечества постоянно происходило уничтожение библиотек.

Известное **собрание Писистрата** (VI век до н.э.) в Афинах было полностью разграблено, случайно уцелели две поэмы Гомера.

В Мемфисе папирусы из **библиотеки храма Пта** были полностью уничтожены. В городе Пергаме (**Пергамское царство в Малой Азии**, II век до н.э.) было уничтожено 200.000 древних томов и свитков.

Библиотеку в Карфагене римляне сравнивали с землёй, а там хранилось полмиллиона древних книг.

Та же участь постигла **библиотеку друидов в Бибрахте**, где сейчас располагается французский город Ати.

Во время египетской кампании Юлий Цезарь сжёг **Александрийскую библиотеку**, хранившую семьсот тысяч свитков, где перечень только одних авторов с краткой их биографией составлял 120 томов.

Александрийская библиотека была университетом и исследовательским институтом. Ученики изучали там математику, астрономию, медицину, литературу и другие предметы. Для этих целей в библиотеке имелись химическая лаборатория, астрономическая обсерватория, анатомический театр для операций и вскрытий, а также ботанический и зоологический сады, где занимались до 14.000 учеников.

Библиотеки уничтожались и в Азии, в **213 году до нашей эры**, император Китая Цинь Шиуханди приказал сжечь книги **по всему Китаю**.

Книги продолжали уничтожаться **в средние века** святой инквизицией. Они уничтожаются и в настоящее время: недавние пожары **в Ленинской и Салтыковской библиотеках** (которые там происходят почему-то постоянно) унесли несколько тысяч древних книг.

Технократический или биогенный путь развития?

Из книги Э.Р.Мулдашева "От кого мы произошли? Часть I Встреча с мастером" :

...Далее разговор со свами Дарамом перешел на вопрос о предыдущих цивилизациях.

- На земле было 22 цивилизации, - сразу сказал свами Дарам. - Цивилизации действительно достигали высокого технократического уровня и самоуничтожались. Самоуничтожение происходило или в виде глобальных конфликтов, или как результат космических катаклизмов, вызванных во многом воздействием на космические объекты негативной психической энергии. В результате глобальных катастроф на земле менялся климат. И как только климат земли становился благоприятным для жизни, человечество вновь возникало в виде новой цивилизации, развивалось, достигало высокого технократического уровня и вновь самоуничтожалось.

- Обидно, что знания, накопленные предыдущими цивилизациями, уничтожались вместе с ними, - пожалел я.

- Нет, знания не уничтожались. Положительные из этих знаний...

Из X книги В.Мегре «Анаста» :

«... Люди первой земной цивилизации...

— Первой цивилизации? Значит, потом были последующие? И чем первая цивилизация могла отличаться от последующих?

— Направлением своего развития. Человечество, Владимир, не всегда шло технократическим путем в измерение антиразума и к катастрофе. Вначале была первая цивилизация, которая развивалась в ином направлении, назовем его биологический путь. Они пользовались всем тем, что первоначально было создано Богом. Человек этой цивилизации изучал Божественные творения и с их помощью совершенствовал свою среду обитания. Божественные творения совершенны, но каждое поколение должно быть разумнее предыдущего, так программировал Бог.

Иначе не могло быть. Иначе Бог не мог бы называться Богом, а Его творения, не имеющие возможности совершенствоваться, являли бы собой конец творения. Человек — начало великого творения.

..... Люди первой земной цивилизации, конечно же, и внешне могли отличаться от современного человека. У них было идеальное телосложение, физическое здоровье позволяло содержать в себе неизмеримо больше энергии, чем может себе позволить современный человек. Первоначальное знание биологического Божественного мира, идущее от Бога, позволяло им совершенствовать его.

Все научные и технические достижения, которые существуют сегодня в технократическом мире, у них существовали в значительно более совершенном биологическом виде....

... технократическая цивилизация, достигает высот в так называемом технократическом развитии. Но любой технократический путь терзает планету Земля, ухудшает экологию, нарушает биосферу и происходит крупномасштабная техногенная катастрофа. Власть имущие, или элита, всегда знают о её приближении заранее и готовятся к собственному спасению. Одна из цивилизаций, например, построила на околоземной орбите целый технический комплекс размером, равным двум океанским лайнерам. На нём они спасались от постигших землю катастрофических изменений. Но этот технический комплекс не мог содержать людей бесконечно, так как он сам бренил. Спасаящиеся от земной катастрофы люди продержались на нём около шестидесяти лет. У них рождались дети. Но настало время, когда жизнь на искусственном комплексе оказалась невозможной. Люди, его обитатели, стали погибать, и тогда было принято решение вернуться на Землю, и они вернулись. Они приземлялись группами в специальных капсулах. На остывающей от пожаров Земле уже вновь взрастала травка и возрождался животный мир. Не всем людям удавалось попасть в такой оазис. Те, кто попадали в пустыню или на раскалённую лаву, погибали. Тем, кому удавалось приземлиться на участок земли, с сохранившейся частично жизнью, радовались своей удаче.... Возвратившиеся на Землю люди обладали знаниями технократического мира. Они могли пользоваться компьютером и спутниковым телефоном, управлять автомобилем и космическим кораблём, но их знания теперь были абсолютно бесполезны и даже вредны. На земле были уничтожены все коммуникации и большинство механизмов....

....И снова тысячелетиями развивалось человечество в технократическом направлении. Археологи

раскапывали древние городища. Могилы предков, в которых находили примитивные орудия охоты и считали, что видят первобытных людей начала их цивилизации. Но они видели людей конца их цивилизации. Иногда археологи находили наскальные рисунки—людей, одетых в скафандры. Научный мир выдвигал гипотезы, что человечество произошло от инопланетных существ, что человечество в древности получало знания от инопланетян. Но они по-прежнему не хотели даже предположить, что в наскальных рисунках существ в скафандрах... они видят людей конца их цивилизации.

— И где же первая цивилизация сейчас?

— Исчезла. Исчезла внезапно, по какой-то загадочной причине. В момент своего исчезновения людьми первой цивилизации была стёрта вся информация об их достижениях из Вселенской базы данных. Сделали они это непостижимо каким образом. Для чего так поступили, можно только предполагать, догадываться.

— И что же ты предполагаешь, Анастасия?

— Предполагаю, что, ощутив себя вершителями судеб миров Вселенских, они распознали в себе и зачатки вируса антимира, антиразума, и то, что нет у них против него достаточного иммунитета. И тогда они психологически взорвали себя вместе со своими достижениями, оставив на Земле тех, кто был больше других поражен вирусом антиразума, антимира. Чтобы до конца пройти, познать измерение антиразума. И теперь мы, потомки первой цивилизации, познаем до конца сущность антиразума и за мгновение до планетарной катастрофы уравновесим в себе Разум и антиразум. Все достижения первой земной цивилизации будут раскрываться в нас в новом и более совершенном виде.

— Но если, как ты говоришь, их знания будут раскрываться, значит, они где-то есть, существуют?

— Они существуют в каждом человеке....

...- Сначала необходимо достоверно определиться с первым фактом. **Всё, созданное в технократическом мире, существовало и существует в биологическом и в значительно более совершенном виде.**

... И тем не менее не раз человеческие цивилизации, забыв о естественных своих способностях, заменяли их примитивными технократическими возможностями.

....**Любому технократическому достижению предшествует забвение человеком способностей своих биологических...**

... Биологическому способу не требуется наличие какой бы то ни было техники. В нём главным является мысль человеческая...»

Примеры копирования и поиска технических решений в природе :

Создав самолет, человек превзошел птиц по скорости полета в 1912 году, по высоте полета — в 1916 году, по дальности — в 1924 году. Успех следовал за успехом, самолет преодолел океаны, покорил Северный полюс, инженеры, казалось, уже могли смотреть свысока на все воздухоплавательные достижения природы, как вдруг...

Перед второй мировой войной по всем странам прокатилась волна необъяснимых воздушных катастроф. Аварии случались с самолетами самых разных конструкций и назначения. Полет до поры до времени протекал нормально, затем машина словно взрывалась в воздухе. Спасшиеся на парашютах летчики ничего толком не могли рассказать, все происходило чересчур быстро: невиданной силы удар, треск, грохот, короткая агония — и конец.

Далеко не сразу удалось установить, что при высоких скоростях полета набегавший поток воздуха начинает раскачивать крылья, возбуждает в них резкие, упругие колебания, которые буквально разламывают конструкцию. Новое грозное явление получило название «флаттер».

И для конструкторов, и для теоретиков флаттер оказался полной неожиданностью. Неизвестно было, как с ним бороться. Оставалось одно — искать. Искать причины, искать способы борьбы. Не сразу, но они все же были найдены: в конце каждого крыла стали делать утяжеления, которые гасили вредные колебания. Коварное препятствие на пути создания скоростных машин было устранено.

Лишь позднее выяснилось, что нужное решение было перед глазами людей задолго до того, как взлетел первый самолет... Ведь крохотное хитиновое утолщение у кромки

передней части крыла стрекоз оказалось не чем иным, как противофлаттерным устройством! В связи с этим известный советский специалист-аэродинамик М. К. Тихонравов писал: «...природа иногда указывает, как самые сложные задачи решаются с поразительной простотой». Действительно, если бы инженеры и биологи своевременно получше изучили полет стрекоз, то такое исследование сэкономило бы массу сил и избавило от многих жертв.

Еще пример, инженерам после **долгих поисков** удалось найти тип крыла с большой подъемной силой. Поперечный разрез такого крыла, или, как говорят, его профиль, отличается тем, что верхняя часть контура более выпукла, чем нижняя. И тут выяснилось — профиль некоторых акул и осетровых рыб почти подобен профилю нового грузоподъемного авиакрыла! Это не случайное сходство. Дело в том, что рыбы, в частности акулы, имеют большой удельный вес и в неподвижном состоянии тонут. Однако достаточно акуле начать двигаться, как благодаря «грузоподъемному» профилю тела возникает сила, которая без всяких дополнительных движений удерживает ее на плаву. А поскольку законы гидродинамики и аэродинамики во многом схожи, можно было просто перенять это «техническое решение» и использовать его в авиации. Перелистывая историю авиации, находишь не один, не два — массу случаев «повторения пройденного», изобретения уже изобретенного в природе.

Мы уже говорили о том, как самолет обогнал птиц. Пора сказать, в чем птицы остались недосягаемыми.

Если мы поделим вес таких современных самолетов, как Ил-18 и Ту-114 на мощность их двигателей, то окажется, что каждая лошадиная сила моторов «несет» 14 килограммов самолетного веса. У орла это соотношение равно уже 70 килограммам, у аиста — 135. Иными словами, летательный механизм аистов вдесятеро экономичней, чем у самолетов. Это еще не предел: есть птицы, чья энергетика в двадцать, а то и в тридцать раз экономичней авиационной.

Источник : Журнал «Вокруг света» <http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/5298/> XX век: когда же самолет взмахнет крыльями?

Бионика – копирование достижений ... природы

Примерно с середины прошлого века человек систематически исследует природу, чтобы перенести её конструктивные формы в техническую сферу. Эта наука называется бионикой, искусственным словом, созданным из «биология» и «техника». Это вовсе не альтернативная техника, вызванная нынешней «био-волной».

Скорее **бионика** - это дисциплина, в рамках которой ориентирующиеся на биологию инженеры используют на благо людей созданные в течение миллионов лет эволюции механизмы оптимизации, что экономит человеку время на изобретение и эксперименты.

Механизмы оптимизации копируются с растений и насекомых, но иногда и с человека.

Военный самолет весом 150 тонн имитирует двухграммовую моль



С одной стороны перед нами самолёт АВАКС, который весит 150 тонн, имеет размах крыла 40 метров и высота которого составляет 44 метров. С другой стороны - моль, вес которой не превышает нескольких грамм, с размахом крыла лишь 2.5 сантиметра и длиной 2 сантиметра. Самолет и моль обладают одинаковыми техническими свойствами. Более того, для работы самолёту АВАКС требуется 9.5 тонн топлива, в то время как моль может обойтись лишь несколькими миллиграммами нектара. Для радиолокатора и сложных компьютерных систем самолёта используют километры кабеля, в то время как мозг моли имеет два крошечных нервных волокна, которых достаточно для совершенной системы восприятия.

Эти системы **раннего предупреждения**, являющиеся результатом накопления научного опыта в течение столетий и размещающиеся в огромных самолётах, находятся в крошечном месте размером со спичечную головку под крыльями моли, вес которой составляет лишь несколько грамм. Такая удивительная система, которую людям невероятно сложно воспроизвести, несмотря на все их усилия, была идеально сотворена в организме маленькой моли...

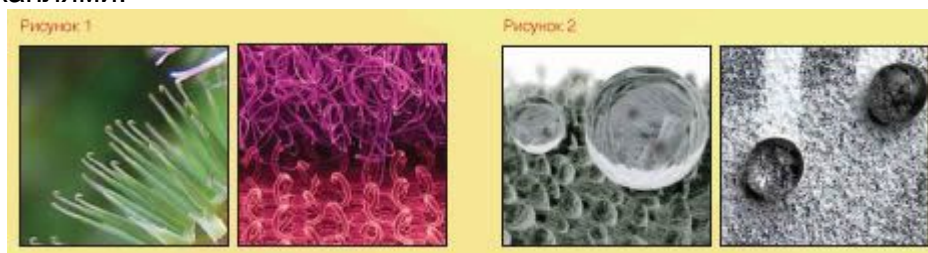
Биомиметика, биомимикрия

Глубже изучая клеточные и молекулярные образцы в природе, ученые начинают находить информацию, которую можно применить ко всему, начиная с продвинутой оптики и заканчивая робототехникой. Результатом этих исследований является появление новой науки, которая называется биомимикрия, биомиметика или же, если угодно, биологически вдохновленный дизайн. Биомиметика – это наука, изучающая методы и системы, имеющиеся в природе, и использующая их при дизайне машиностроительных систем и современных технологий. Сознательное копирование образцов и механизмов с естественных организмов и природной экологической системы является формой применения доказательной аргументации, использования природы в качестве информационной базы решений, которые уже работают. Инновации, внедренные в природе, могут потенциально улучшать все то, что мы делаем, начиная с опреснения воды, склеивания вещей и заканчивая совершенствованием машин. Если существует проблема с дизайном, то в природе уже существует ее решение, заложенное ее Создателем.

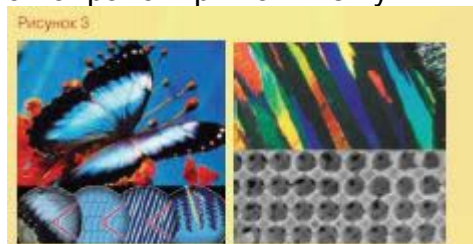
Существует несколько примеров биомиметических материалов, которые уже являются частью нашей повседневной жизни. «Велкро», например, является маркой, производящей застежки на липучке, которые используются для соединения предметов быта. Они были изобретены швейцарским инженером/изобретателем Джорджем де Местралем. Идея пришла ему в голову, когда он внимательно изучил репейник, который во время его ежедневных прогулок в Альпах цеплялся за одежду и шерсть его собаки. Под микроскопом он внимательно рассмотрел «цепкую» систему репейника и понял, что тот же подход можно применить для соединения разных вещей. В результате, сегодня «велкро» используется в таких разных сферах, как автомобильная

промышленность, производство обуви и одежды, а также для соединения различных жестких или мягких поверхностей.

Лотос, имеющий крошечные кристаллы парафина на поверхности листьев, остается чистым и белым даже в грязных условиях болота. В некоторых восточных системах лотос почитается как символ чистоты и целомудрия. В материаловедении под «эффектом лотоса» подразумевается свойство к самоочищению, имеющееся у этого растения. Использование данного эффекта влечет за собой новое применение биомиметики: путем имитации характеристик поверхности, имеющихся у лотоса, достигается самоочищение таких материалов, как краска и кровельная черепица, которые сохраняют свою поверхность чистой точно так же, как и лотос. Рисунок демонстрирует, что частички грязи не задерживаются на краске, и легко смываются дождевыми каплями.



Все мы видели бабочек, которые имеют яркую окраску. А знаем ли мы о том, откуда эта окраска берется? Некоторые, естественно, могут подумать, что это пигмент, используемый также в лакокрасочной промышленности. В действительности не так. Существуют два фундаментальных механизма, посредством которых образуется цвет крыльев бабочки. Один из них ведет к образованию так называемого обычного цвета, а второй – яркого переливающегося цвета. Обычный цвет полностью зависит от наличия химических пигментов, которые поглощают определенные длины волн и передают или отражают другие. Переливающийся цвет образуется не за счет пигментации, а посредством интерференции света, путем многократного отражения внутри физической структуры материала. Части крыла бабочки изображены на рисунке в следующем порядке слева направо: Крыло > Чешуйки > Жилки > Гребни.



Размер и периодичность расположения наблюдаемых характерных особенностей на крыльях создает интерференцию с видимым светом, создающим цвет. Используя эту концепцию, структуры и физические механизмы, которые образуют яркий цвет крыльев бабочки, были воспроизведены в углеродном материале усилиями международной команды, расположенной в Эллайд Сигнал в Морристауне, Нью-Джерси. Эти высоко периодически структурированные новейшие углеродные материалы обладают уникальными и полезными свойствами.

Другим удивительным примером, вдохновившим дизайнерские принципы, являются рыбы под названием кузовки. Это морские рыбы с жестким телом, которые в большинстве своем живут на мелководье в высокоэнергетической среде тропических рифов. Они являются удивительно хорошими и маневренными пловцами. Кузовки способны установить оптимальную траекторию плавания с минимальным количеством метаний, вращений и отклонений от курса даже в очень бурных водах. Более того, они способны плыть очень быстро, могут описывать круги с минимальным радиусом поворота и могут четко контролировать свое местоположение и ориентировку. Как могут быть использованы подобные свойства? В сущности, Мерседес-Бенц уже

произвел бионическую концепцию машины, которая использует контуры корпуса рыбы, а также преимущества имеющегося у нее эффекта уменьшения лобового сопротивления.



Не только форма, но и организационная структура живых организмов высокоразвита. Связи с этим прилагается много усилий для изучения и понимания формирования иерархических структур этих созданий. Раковина морского ушка, например, известна своей чрезвычайной прочностью. Она сделана из микроскопических частичек карбоната кальция, уложенных в форме сложенных кирпичиков. Между слоями этих частичек находится липкая протеиновая субстанция. Карбонат кальция считается мягким природным материалом. Однако, когда происходит удар по раковине морского ушка, частички карбоната кальция скользят вместе с ударом, а не разбиваются. Протеин при этом растягивается для поглощения энергии удара.

Ученые из Калифорнийского университета, Сан-Диего, изучают структуру морских ушек для создания более прочных керамических материалов, например, бронезилов. Исследователи в Принстоне (США) при поддержке НАСА анализируют удивительную прочность раковины морского ушка в целях создания ударопрочного покрытия для теплозащитной плитки, незаменимой в космической технике («Шатл» и т.д.).

В научном мире существуют многочисленные группы, работающие над лучшим пониманием структуры и руководящих механизмов, вовлеченных в микросообщество натуральных комбинированных систем с удивительными механическими характеристиками. В синтетических комбинированных системах прочность материала пропорциональна неорганическому/минеральному содержанию. Однако существуют удивительные примеры дизайна в природе, в которых при ничтожном содержании минералов в специально созданной среде, достигаются очень высокие величины прочности по сравнению с тем, что может создать человек. Интересным примером являются морские черви. Несмотря на то, что эти обитатели моря практически полностью состоят из мягких тканей, они имеют очень твердые челюсти с исключительно низким содержанием неорганической консистенции. Материал челюсти представляет собой особый интерес за такие свои особенности, как прочность, малый вес и износостойчивость. Химическое окружение и форма данных элементов еще недостаточно понятна, чтобы можно было идентифицировать и имитировать их организацию/структуру. Челюсти морского червя, кроме своих необычайных механических характеристик, являются хорошим примером натуральных градиентных материалов с совершенным устройством поверхности раздела твердых и мягких тканей. Несмотря на разработку многих высокотехнологичных методов анализа с целью понять, как подобное соединение могло быть образовано, особенно в неблагоприятных условиях соленой морской и океанической воды, как оно могло приобрести настолько большую механическую силу, результаты исследований все еще скудны.

А что насчет мидий? Как вы думаете, могут ли они оказать какую-либо значительную помощь человеку, кроме как в качестве ингредиента известного блюда? Возможно, мидии не являются самыми большими или самыми яркими морскими организмами, но они делают одну вещь чрезвычайно хорошо. Они вырабатывают клей, который позволяет им крепко присоединиться к скале и оставаться там, несмотря на мощные удары океанических волн и постоянное омывание водой. «Я не знаю другого адгезива

(клейкого вещества), способного на это», - говорит Уэйт. По мнению Ниэлса Холтена, который исследует эту систему на базе Калифорнийского университета, не только сам клей, но и нити, которые они образуют для прикрепления к скалам, также представляют большой интерес с точки зрения как своего строения, так и своей сложности. Эти нити могут растягиваться и таким образом уменьшать напряжение, что является их механическим откликом в условиях сильного воздействия океанических волн. Исследовательская группа Уэйта, занимающаяся этими нитеобразными кутикулами, открыла очень важный аспект материальной науки, важность которого была недавно осознана – интерфейс инженерия. Эти нити имеют очень низкое содержание ионов металла в полимерной матрице, около 1-2 % веса, держащей вместе большие полимерные цепи, что, возможно, и придает структуре ее гибкость и способность растягиваться. Структуры, созданные человеком, не могут сравниться с подобными механическими показателями этих нитей, особенно с таким низким содержанием ионов металла. Конечной целью проводящихся сейчас исследований является понимание формационных принципов этих свойств, для того чтобы создать в будущем подобные структуры с использованием того же набора принципов в лабораторных условиях.

Существует еще немало примеров, которые можно было бы привести, но в ограниченных рамках статьи мы можем лишь вкратце подвести итог. Наше понимание механизмов природы очень ограничено. Разнообразные виды дизайна в природе созданы всего из нескольких простых компонентов, в то время как мы используем для их создания огромное количество материалов и компонентов. Подобный четкий контроль и иерархия дизайна в природе могут быть созданы только художником или дизайнером, который скрывает совершенство своих творений в деталях. И только от нас зависит – поймем, увидим и оценим эти совершенства или нет.

Источник: журнал «Новые грани» http://www.noviyegrani.com/archives_show.php?ID=232&ISSUE=16

Виктор Гребенников и его гравитоплан.

В своей книге «Мой мир» Виктор Гребенников в V главе «Полет» описывает собственноручно изготовленный гравитоплан. Первые статьи о его изобретении появились в 90-е годы в журнале „Техника молодёжи“. В своей книге он описывает историю своего изобретения: «Как и почему я пришел к этой находке? Летом 1988 года, разглядывая в микроскоп хитиновые покровы насекомых, перистые их усики, тончайшие по структуре чешуйки бабочкиных крыльев, ажурные с радужным переливом крылья златоглазок и прочие Патенты Природы, я заинтересовался необыкновенно ритмичной микроструктурой одной из довольно крупных насекомых деталей. Это была чрезвычайно упорядоченная, будто выштампованная на каком-то сложном автомате по специальным чертежам и расчетам, композиция. На мой взгляд, эта ни с чем не сравнимая ячеистость явно не требовалась ни для прочности этой детали, ни для ее украшения...

...Положил на микроскопный столик эту небольшую вогнутую хитиновую пластинку, чтобы еще раз рассмотреть ее странно-звездчатые ячейки при сильном увеличении. Полюбовался очередным шедевром Природы ювелира, и почти безо всякой цели положил было на нее пинцетом другую точно такую же пластинку с этими необыкновенными ячейками на одной из ее сторон.

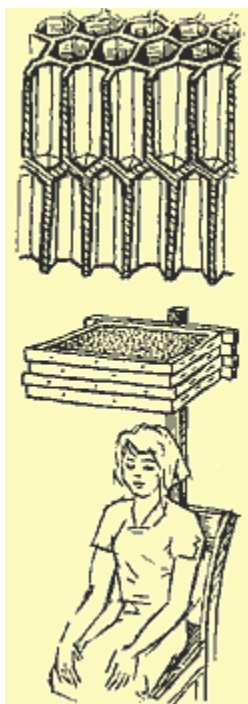
Но не тут-то было: деталька вырвалась из пинцета, повисела пару секунд в воздухе над той, что на столике микроскопа, немного повернулась по часовой стрелке, съехала — по воздуху! — вправо, повернулась против часовой стрелки, качнулась, и лишь тогда быстро и резко упала на стол.... (1990 год)»

Результат копирования структуры хитинового покрова дал свои плоды...



«Мой гравитоплан: готовый к работе; в начале взлета»

Последние годы жизни для Виктора Степановича тема гравитоплана была запретной. Он не отвечал на вопросы связанные с изобретением. Гребенников не считал создание гравитоплана «главным делом» своей жизни. Главным в его жизни был Мир насекомых, его изучение и защита.



И еще из этой книги : «Там же, в Музее, стоит всегда действующий сотовый обезболиватель; каждый, севший на этот стул под футляр, в котором находятся несколько рамок с пустыми, но полномерными сотами медоносной пчелы (по пчеловодному «сушь»), почти наверняка почувствует нечто через несколько минут (что именно, напишите мне, буду благодарен), а вот у кого болит голова — через считанные минуты простится с болью, во всяком случае, на несколько часов. Мои обезболиватели успешно применяются в разных уголках страны — секрета из своей находки я не делал. Излучение четко уловимо рукой, если ее ладонью вверх подносить снизу к футляру с сотами, который может быть картонным, фанерным, а еще лучше — из жести, с наглухо запаянными швами.



Сотовый обезболиватель

Такой вот еще один насекомий подарок...

Вначале я рассуждал так: с медоносной пчелой люди имеют дело тысячелетия, и никто не пожаловался на что-либо неприятное, кроме, конечно, случаев, когда пчелы жалят. Подержал рамку с сушью над головой - работает! Остановился на комплекте из шести рамок. Вот и вся история этого в общем-то нехитрого открытия.»

Книга скачана с сайта <http://bronzovka.ru/index.html>

Урок поСЛЕДний

Из книги В.Мегре «Родовая книга» :

«Был период в жизни на нашей планете, который называется **Ведическим** В этот период человек живет в раю, словно дитя счастливое..

....Люди живут на Земле миллиарды лет. Всё изначально совершенным на Земле сотворено. Дерево, травинка, пчела и весь животный мир.

Имеет сущее всё связь между собой и всей Вселенной. Вершина всех творений — человек. И он в гармонии великой изначально был гармоничным сотворён.

Предназначение человека — познать всё окружающее и творить прекрасное во Вселенной. Подобие земного мира в других галактиках вершить. И в каждом новом сотворенье своё прекрасное земному привносить.

У человека ведического периода не возникает вопросов : кто и как создал мир, Вселенную, галактики, планету их прекрасную – Землю. Всем людям ведомо : все окружающее, видимое и невидимое сотворено Отцом их – Богом. Растущее, живущее вокруг - Его живые мысли и Его программа. Пред Богом человек не преклонялся, религий множество, впоследствии возникших, не существовало в Ведический период. Была **культура** жизни. Божественным был образ жизни у людей...**Энергия Любви** формировала семьи. Сообщество людское на земле состояло из счастливых семей. Всех их стремление к созданию прекрасного пространства объединяло. Открытий множество свершалось, и каждая семья, открывшая прекрасное, потребность ощущала поделиться им с другими... И над сообществом людским правителей не было, и не было границ, определяющие теперешние государства...

В Ведический период своей жизни на Земле человечество достигло уровня чувственных знаний, позволяющий ему **коллективной мыслью** творить энергетические **образы**..

К концу Ведического периода жизни людей открытие великое случилось : познали люди явно силу коллективной мысли.. Считается сегодня мысль человека совершеннее, чем в прошлом у него была. Но это далеко не так.

У каждого человека Ведической цивилизации по скорости и полноте информативной она превосходила в миллионы раз мысль человека современного. Доказательством может служить и то, что мы из прошлого берём познания о применении растений для лечения и пищи.

Мысль коллективная сильна, во всей Вселенной нет энергии, способной ей воспрепятствовать в деяньях. Предметы – камни многотонные, собравшись вместе всего девять человек могли передвигать. В период, **Образность** которому названье, подобен Богу человек и начинает **Образы** творить...

Чтоб легче можно было пользоваться мыслью коллективной и с пользой для большинства, при этом время не затрачивать на сборы в одном месте множества людей, люди придумывали **образы разных богов**. С их помощью природой стали управлять.

Бог Солнца появился в образе своем, Огня, Дождя, Любви и Плодородия. Все, что для жизни было им необходимо, творили люди через образы, в которых сконцентрированная людская мысль.

Сотворенный коллективной человеческой мыслью образ может обладать колоссальной разрушительной или созидательной силой . Она имеет обратную связь с людьми и может формировать характеры, манеру поведения больших и малых групп людей.

С помощью энергетических образов, творимых коллективной мыслью, человечество получало возможность творить во Вселенной. Оно могло бы строить жизнь, подобную земной, на других планетах. Могло, если бы, проходя Образный период, не совершило ни одной ошибки.

Но в период **Образности** всегда совершалась ошибка в сотворении одного или сразу нескольких **образов**. Ошибка совершалась, если на Земле, в человеческом обществе, оставались люди с недостаточной **чистотой** помыслов , культурой чувств и мыслей.

Частицы всех энергий из Вселенной есть в человеке. Они противоположны. Но в человеке все частички вселенских энергий должны быть уравновешены, в единое и гармоничное соединены. Когда хотя б одной возобладать случится, другие тут же принижаются, гармония нарушена.

Образ к прекрасному людей может вести, но может повести к уничтожению, когда единство нарушается внутри.

Но так случилось, что еще в начале Образного периода жизни человека, не смогли всего лишь шесть человек в себе баланс держать энергий тех вселенских, что Бог при сотворении

человеку дал. **Они, быть может, и должны были явиться, чтоб человечество все испытать.**

Сначала лишь в одном из шестерых энергия величия, самости верх возымела, потом в другом, и в третьем, и в шестом... Они вначале не встречались вместе. И каждый жил сам по себе. Подобное подобным притянулось. И мысль свою направили они на то, как стать властителями всех людей Земли. Их было шестеро, себя они называли пред людьми жрецами.

Реинкарнируясь из века в век, они и по сей день живут. Народами всей Земли всего лишь шесть человек сегодня управляют... Тысячелетиями в разных концах Земли между людьми не прекращались войны. В каждой стране разбои, болезни, катаклизмы разные усиливаются с каждым днём, но строгий, строжайший запрет наложен на один вопрос: *действительно ль путём прогресса идёт цивилизация людская, иль деградирует сообщество людское с каждым днём?*

...Она (ошибка в образе) закрывала возможность творчества во Вселенских просторах, переводило человечество к **окультизму**.

Оккультный период начался с интенсивной деградации человеческого сознания.

В нем мы и по сей день живем.

Еще пока живут, над большинством преобладая силы тьмы и лихорадочно пытаются умами властвовать людей.

Но не заметили они впервые, как необычно повели себя **ведрусы** еще пять тысяч лет назад. Когда сознанием искаженным рожден был образ на Земле, над всеми возжелавший властвовать людьми, началась первая война между людьми. И люди, образом ведомые, друг друга стали убивать.

Так на Земле случалось много раз пред катастрофой планетарного масштаба.

Но в этот раз... В сражения на нематериальном плане цивилизация ведрусов впервые **не вступила**. На территориях больших и малых, сознания отключая часть и ощущений, ведрусы **засыпали**. Как будто прежним человек жить оставался на Земле : рождались дети, строились жилища, указы нападавших исполнялись. Казалось темному **ведрусы** покорялись, но тайна в том великая была : непокоренными, уснувшими **ведрусы** оставались жить на всех планах бытия.

На континентах разных народ наш засыпал. Три тысячи лет тому назад народ наш бодрствовал всего лишь на территории теперешней России. Тогда уже настало время темных сил на всей Земле. И лишь на островке, который называется теперь Россией, счастливо продолжали жить **ведрусы**. Им нужно было продержаться еще одно тысячелетие. Решить, как знания для будущего передать, осмыслить на Земле происходящее и как ошибку в будущем не повторять.

Они сумели продержаться на этом островке еще полторы тысячи лет. Не на материальном плане атаки отбивали. Полторы тысячи лет назад уснул последний островок. Считали силы тьмы, что навсегда его культуру, знания, стремления души им уничтожить удалось. Вот потому они пытаются и в наши дни скрыть от всех людей Земли историю российского народа – скрыть счастливо живущую цивилизацию Земли.

На самом деле значительно большее стоит за этим. Через сокрытие истории российской, которая **ступенькою в прекрасный служит мир**, на самом деле скрыть пытаются они счастливо живущую цивилизацию Земли. Культуру, знания и **чувство** **ведать** Бога счастливейшей цивилизации, в которой жили прародители твои.

...И спит цивилизация счастливая вплоть до сегодняшнего дня, и будет спать она, пока ошибку в сотворенье образном неспящий не отыщет. Ошибку ту, что ко дню сегодняшнему цивилизацию Земную привела. Когда ошибка с абсолютной точностью определится, слова неспящего и спящие услышать смогут и ото сна друг друга пробуждать начнут.

В период Окультизма человечество погружено в мир нереальный. Человечество начинает отдавать огромное количество энергии надуманным образам и абстрактным мирам, находящимся за пределами реальной жизни. Реальный мир все меньше получает животворного человеческого тепла. Человечество перестает выполнять свое главное предназначение. Оно становится опасным для Вселенной, и происходят катастрофы планетарного масштаба.

Недостаточная чистота помыслов при высоком уровне знаний и возможностей всегда приводило человечество к планетарной катастрофе.

Так повторялось много раз за миллиарды лет земных. Сейчас конец Оккультного тысячелетия миновал. Должна была случиться катастрофа планетарного масштаба, но не случилась.

...Всего лишь трое из ведов не спавших смогли с сегодняшних людей часть чар оккультных сонных снять..

Теперь осмыслить каждому необходимо предназначение, суть свою и в чем была совершена ошибка. Друг другу помогая мысленно весь путь истории пройти в обратном направлении, определить ошибку, и тогда наступит эра счастливой жизни на Земле...

...Людей объединить может только культура, образ жизни...

Сигналом для открытия пути творенья во Вселенной послужит день, когда Земля предстанет **садом райским** вся. И человек, гармонию Земли всю осознав, своё прекрасное добавить сможет.

...Можно воскресить знания и всю мудрость, начиная с первоисточков, **в себе**. Каждый может это сделать... »

ВедИЗМ, язычество, христианство – это этапы нашего НАСледия. Ополчившись на один из них, мы отвергаем цепочки наши РОДовые, отвергаем наших дедов и прадедов. Эти этапы – уРОКи при построении БУДУЩЕГО, на НАС сТОЯЩЕГО.

**Список интернет-сайтов,
которые посвящены возрождению ведической мудрости.**

www.slavyanin.org Славяно-Арийская Культура
www.levashov.org Книги и статьи Н.В.Левашова и Светланы де Роган-Левашовой
<http://www.anastasia.ru/> «Звенящие кедры», читательский сайт книг В.Мегре
<http://www.prokaravan.ru/> Солнечные барды
<http://radosvet.net/file/book/page/3/> Сайт-хранилище ведических книг
<http://irii.ru/know/vedy/> Славяно-Арийские Веды в MP3
<http://www.golosved.com/> ГОЛОС ВЕД- Индийские Веды в MP3
<http://www.perunica.ru/knigi/> Библиотека славянских книг
<http://slav.olegern.net/downloads.php> Славянская библиотека
<http://rodobozhie.ucoz.ru/> Библиотека славянских книг

А Азь	Б Боги	В Вѣди	Г Глаголи	Д Добро	Е Есть	Є Есмь
Ж Животъ	З Сѣло	З Земла	И Иже	І Іжеи	Ї Їнить	Ћ Гервь
К Како	Л Людіе	М Мыслѣте	Н Нашъ	О Онъ	П Покои	Р Рѣци
С Слово	Т Твѣрдо	У Укъ	У Оук	Ф Фертъ	Х Хѣръ	Ѡ Отъ
Ц Ци	У Чѣрваль	Ш Ша	Щ Шта	Ъ Еръ	Ы Еры	Ь Ерь
Ѣ Ѡтъ	Ю Юнь	Ѧ Арь	Є Эдо	Ѡ Ом	Ѧ Ень	Ж Одь
Ѧ Ѣта	Ѧ Ота	Ѧ Кси	Ѧ Пси	Ѧ Ѧита	Ѧ Ижица	Ѧ Ижа

Сказ о Финисте Ясном Соколе



Жили—были в стародавние времена, в скуфе лесном, орач-труженик Любомир Ведыславич с женой —ладушкой младой Зареславной: и даровал им род, девять сыновей да трех дочерей. Любомир Ведыславич поднимал сынов на ноги, приучал их к трудолюбию и жизни праведной, а подле него постоянно была дочка младшенькая, Настенька, все-то она подмечала, все слова и Наставления батюшкины запоминала. А старших дочерей, Забаву и Весняну, воспитала и лаской обогрела млада Зареславна. Дети выросли, а родители постарели. Оженил сыновей своих Любомир Ведыславич, каждому нашел невесту пригожую из рода славного, рода древнего. Расселились сыновья с семьями своими по всему близлежащему краю, и стали трудиться и созидать на благо рода своего.

Но вот пришло время, отведенное родом и макошью, пришел черед — Умерла у орача-труженика жена — ладушка млада Зареславна. Сотворили ей кроду всем миром , совершили по ней славную тризну, и стал Любомир Ведыславич один растить своих дочерей. Все три его дочери были на диво красивые и красотой равные, а нравом — разные.

Старый орач-труженик жил в труде и достатке и жалел своих дочерей. Захотел он было взять во двор, какую ни есть старушку-бобылку, чтобы она по хозяйству заботилась. А меньшая дочь, Настенька, говорит отцу—батюшке:

— Не надобно, милый батюшка, бобылку брать, я сама буду по скуфу прибираться и о хозяйстве рода нашего заботиться.

Настенька с раннего детства радетельная была. А старшие дочери, Забава и Весняна, ничего не сказали, лишь по ласке материнской грустили.

Стала Настенька вместо своей матушки хозяйство по скуфу вести. И все-то она умеет, все у нее ладится, а что не умеет, к тому привыкает, а, привыкши, тоже ладит с делом. Отец глядит и радуется, что Настенька у него такая умница да трудолюбивая и нравом кроткая. И из себя Настенька была хороша — Красавица писаная, и от доброты краса ее прибавлялась. Сестры ее старшие тоже были красавицы, только им все мало казалось своей красоты, и они старались прибавить ее румянами и белилами и еще в обновки нарядиться, чтобы в соседнем селении на девичьих посиделках покрасоваться. Сидят, бывало, Забава и Весняна да целый день охорашиваются, а к вечеру все такие же, что и утром были. Заметят они, что день прошел, сколько румян и белил они извели, а лучше не стали, и сидят сердитые. А Настенька устанет к вечеру, зато знает она, что, скотина накормлена, во всем тереме прибрано, чисто, ужин она приготовила, хлеб на завтра замесила и батюшка будет ею доволен. Глянет она на сестер своими ласковыми глазами и ничего им не скажет. А старшие сестры тогда еще более сердятся. Им кажется, что Настенька-то утром не такая была, а к вечеру похорошела — С чего только, они не знают.

Пришла нужда отцу, на торжище ехать. Он и спрашивает у дочерей:

— А что вам, доченьки, привезти, чем вас порадовать?

Старшая дочь Забава говорит отцу:

— Привези мне, батюшка, полушалок, да чтоб цветы на нем большие были и золотом расписанные.

— А мне, батюшка, — Весняна говорит, — Тоже привези полушалок с цветами, что золотом расписанные, а посреди цветов, чтоб красное было. А еще привези мне сапожки с мягкими голенищами, на высоких каблучках, чтоб они о землю топали.

Старшая дочь обиделась на среднюю, ибо ее матушка более всего баловала, и сказала отцу:

— И мне, батюшка, и мне привези сапожки с мягкими голенищами и с каблучками, чтоб они о землю топали! А еще привези мне перстень с камешком на палец — ведь я у тебя одна старшая дочь!

Отец пообещал привезти подарки, какие наказали две старшие дочери, и спрашивает у младшей:

— А ты чего молчишь, Настенька!

— А мне, батюшка, ничего не надо. Я со двора никуда не хожу, нарядов мне не надобно.

— Неправда твоя, Настенька! Как же я тебя без подарка оставлю? Я тебе тогда гостинец привезу.

— И гостинца не нужно, батюшка, — говорит младшая дочь. — а привези ты мне, батюшка родимый, перышко Ясна Сокола из чертога Финиста, коли оно, на торжище будет.



Поехал отец на торжище, нашел он старшим дочерям подарки, какие они наказывали ему, а перышка Ясна Сокола из чертога Финиста не нашел. У всех купцов на торжище спрашивал.

“Нету, — говорили купцы-торговцы, такого у нас товара; спросу, — говорят, — на него нету”.

Не хотелось отцу обижать младшую дочь, свою трудолюбивую умницу, однако воротился он ко двору, а перышка Ясна Сокола из чертога Финиста не нашел.

А Настенька и не обиделась.

— Ничего, батюшка, — сказала Настенька, — Иной раз поедешь, тогда оно и найдется, перышко мое.

Прошло время, и опять отцу нужда на торжище ехать. Он и спрашивает у дочерей, что им привезти в подарок: он добрый был.

Забава и говорит:

— Привез ты мне, батюшка, в прежний раз сапожки, так пусть кузнецы-умельцы подкуют теперь каблучки на тех сапожках серебряными подковками.

А Весняна слышит старшую сестру и говорит:

— И мне, батюшка, тоже, а то каблучки стучат, а не звенят, пусть они звенят, а чтоб гвоздики из подковок не потерялись, привези мне еще серебряный молоточек: я им гвоздики сама подбивать буду.

— А тебе чего привезти, Настенька!

— А погляди, батюшка, перышко от Ясна Сокола из чертога Финиста: будет ли, нет ли.

Поехал Любомир Ведыславич на торжище. Дела свои скоро сделал и старшим дочерям подарки выбрал, а для младшей до самого вечера перышко искал, да нет того перышка, никто его ни в меню, ни в покупку не дает.

Вернулся отец опять без подарка для младшей дочери. Жалко ему стало Настеньку, а Настенька улыбнулась отцу: она и тому рада была, что снова увидела своего родителя.

Пришло время, поехал отец опять на торжище.

— Чего вам, дочки родные, в подарок привезти?

Старшая подумала и сразу не придумала, чего ей надо.

— Привези мне, батюшка, чего-нибудь. А средняя говорит:

— И мне, батюшка, привези чего-нибудь, а к чему-нибудь добавь еще что-нибудь.

— А тебе, Настенька?

— А мне привези ты, батюшка, одно перышко Ясна Сокола из чертога Финиста.

Поехал Любомир Ведыславич на торжище. Дела свои сделал, старшим дочерям подарки выбрал, а младшей ничего не нашел: нету того Соколиного перышка на торжище.



Едет отец в скуп лесной и видит он: идет по дороге опираясь на посох дубовый старый волхв, старше его, вовсе ветхий.

— Здравствуй, дедушка!

— Здравствуй, милый. О чем у тебя тоска-кручина!

— А как ей не быть, дедушка! Наказывала мне дочь привезти ей одно перышко Ясна Сокола из чертога Финиста. Искал я ей то перышко, а его нету. А дочь-то она у меня меньшая, самая любимая, пуще всех мне ее жалко.

Старый волхв задумался, а потом и говорит:

— Ин так и быть!

Развязал он заплечный мешок и вынул из него коробочку.

— Спрячь, — говорит, — Коробочку, в ней перышко от Ясна Сокола из чертога Финиста. Да упомни еще слова мои: есть у меня один сын; тебе дочь жалко, а мне сына. Ан не хочет мой сын сейчас жениться, а уж время ему пришло. Не хочет — неволить нельзя. И сказывает он мне: кто-де попросит у тебя это перышко, ты отдай, говорит, — это невеста моя Сварогом данная просит.

Сказал свои слова старый волхв — И вдруг нету его, исчез он неизвестно куда: был он или не был!

Остался отец Настеньки с перышком в руках. Видит он то перышко, а оно серое, простое. А найти его нельзя было нигде. Вспомнил отец, что старый волхв ему сказал, и подумал: “Видно, Настеньке моей такую судьбу макошь сплела, и выходит ей — не зная, не выдавши, выйти замуж неведомо за кого”.

Приехал отец домой, в сундук лесной, подарил подарки старшим дочерям, а младшей Настеньке, отдал коробочку с серым перышком.

Нарядились старшие сестры и посмеялись над младшей.

— А ты, Настенька, воткни свое воробьиное перышко в волоса, да и красуйся перед зеркалом.

Настенька промолчала, а когда в тереме легли все спать, она положила перед собой простое серое перышко Ясна Сокола из чертога Финиста, и стала им любоваться. А потом Настенька взяла перышко в свои руки, подержала его при себе, погладила и нечаянно уронила на пол.

Тотчас ударился кто-то в окно. Окно открылось, и влетел в горницу Ясный Сокол. Приложился он до полу и обратился в прекрасного молодца. Закрыла Настенька окно и стала с молодым человеком разговор задушевный разговаривать. А к утру отворила Настенька окно, приклонился молодец до полу, и обратился тот час молодец в Ясного Сокола, а Сокол оставил по себе простое, серое перышко и улетел в синие небеса.

Три вечера привечала Настенька Сокола. Днем он летал по поднебесью, над полями, над лесами, над горами, над морями, а к вечеру прилетал к Настеньке и делался добрым молодым человеком.

На четвертый вечер старшие сестры расслышали тихий разговор Настеньки, услышали они и чужой голос доброго молодца, а наутро спросили младшую сестру:

— С кем это ты, сестрица, ночью беседуешь?

— А я сама себе слова говорю, - ответила Настенька. — Подруг у меня нету, днем я в трудах по хозяйству, говорить некогда, а вечером я беседую сама с собой.

Послушали старшие сестры младшую, да не поверили ей. Сказали они батюшке:

— Батюшка, а у Настеньки-то нашей суженый есть, она по ночам с ним видится, и разговор с ним разговаривает. Мы сами слышали.

А батюшка им в ответ:

— А вы бы не слушали, — говорит. — чего бы у нашей Настеньки суженому не быть! Худого тут нету, девица она пригожая и в пору свою вышла; Дажьбог даст, придет и вам черед.

— Так Настя-то не по череду суженого своего узнала, — Сказала Забава. — мне бы сталоь первое ее замуж выходить.

— Оно правда твоя, — рассудил батюшка. — Так судьба-то не по счету идет, а по повелению рода и по желанию макоши. Иная невеста в девках до старости лет сидит, а иная с младости всем людям мила.

Сказал так отец старшим дочерям, а сам подумал: “Иль уж слово того старого волхва сбывается, что перышко мне подарил! Беды-то нету, старый волхв временен умудрен, и всеми небесными богами любим, да хороший ли человек сын его, что будет суженым у Настеньки!”

А у старших дочерей свое желание было, решили они отвадить ночного гостя, чтобы Настю ранее их замуж не сосватали. Как стало время на вечер, Настенькины сестры вынули ножи из черенков, а ножи воткнули в раму окна и вокруг него, а кроме ножей, воткнули еще туда острые иголки, да стрелы каленые. Настенька в то время за коровами в хлеву убирала и ничего не видела.

И вот, как стемнело, летит Ясный Сокол к Настенькину окну. Долетел он до окна, ударился об острые ножи да об иглы и стрелы, бился-бился, всю грудь изранил, а Настенька уморилась за день в трудах, задремала она, ожидаячи своего Ясна Сокола, и не слышала, как бился ее Сокол в окно.

Тогда Ясный Сокол сказал громко:

— Прощай, моя красная девица! Коли нужен я тебе, ты найдешь меня, хоть и очень далеко я буду! А прежде того, идучи ко мне за тридевять земель, в тринадцатый чертог, ты семь пар железных сапог износишь, семь хлебов железных изглодаешь.

И услышала Настенька сквозь дремоту слова Ясна Сокола, а встать, пробудиться не могла. А утром пробудилась она, загоревало ее сердце. Посмотрела она в окно, а в окне кровь Ясна Сокола на солнце сохнет. Заплакала тогда Настенька. Отворила она окно и припала лицом к месту, где была кровь Ясна Сокола из чертога Финиста. Слезы смыли кровь Сокола, а сама Настенька словно умылась кровью суженого и стала еще краше.

Пошла Настенька к отцу и сказала ему:

— Не брани меня, батюшка, отпусти меня в путь-дорогу не близкую, да за тридевять дальних далей. Дажьбог даст, жива буду — свидимся, а ежели помру — на роду, знать, мне было написано.

Жалко было отцу отпускать неведомо куда любимую младшую дочь. А неволить ее, чтоб при скуфе лесном она жила, нельзя, Сварог не велит. Знал отец: любящее сердце девицы сильнее власти отца и матери, оно подвластно только ладе и макоши. Простился он с любимой дочерью, благословил ее в путь-дорогу дальнюю и отпустил под покровительство светлых богов.

Кузнец-умелец сделал Настеньке семь пар железных сапог, взяла еще Настенька семь железных хлебов, поклонилась она родимому батюшке и старшим сестрам своим, братьев своих любимых повидала, курган матери навестила, требы роду и ладе принесла, и отправилась в путь-дорогу искать своего суженого Ясна Сокола.

Идет Настенька путем-дорогою. Идет она не день, не два, не три дня, идет она долгое время. Шла она и чистым полем, и урманным лесом, шла и высокими горами. В полях птицы ей песни пели, урманные леса ее привечали, с высоких гор она всем миром любовалась, и дошла она наконец, до долины дивной, где вайтманы торговые стояли и

из долины сей, в небеса безкрайние улетали. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману торговую и отбыла в дальний путь с родимой земли, за тридевять дальних далей.

Долго мчалась вайтмана торговая среди звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька одну пару железных сапог износила, один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет. Вдохнула тогда Настенька устало, а как села вайтмана торговая на землю дивную, пошла она по дороге лесной, вслед за уходящим на покой солнцем синим. Долго шла она, уже и ночь Наступила, в небесах над землю две луны засияли, и видит Настенька терем в лесу.

Подумала Настенька: “Пойду в терем людей спрошу, не видали они моего Ясна Сокола из чертога Финиста!”



Постучалась Настенька в терем. Жила в том тереме одна старушка — Добрая или злая, про то Настенька не знала. Отворила старушка сени — Стоит перед ней красная девица.

— Пусти, бабушка, ночевать!

— Входи, голубушка, гостьей будешь. Как тебя звать милая?

— Настенька. А вы кто будете бабушка?

— Я богиня Карна. А далеко ли ты идешь, молодая!

— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Не слыхала ли ты про него, бабушка Карна!

— Как не слышать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про всех во всех мирах слыхала! Далеко тебе да чертога Финиста добираться, голубушка, еще полтора круга дальних далей.

Наутро богиня Карна разбудила Настеньку и говорит ей:

— Ступай, милая, теперь к моей родной сестре богине желе. Она старше меня и ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка вот серебряное донце да золотое веретенце, станешь кудель прясти, золотая нитка потянется. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — Сама его подари.

Настенька взяла подарок, полюбовалась им и сказала хозяйке Карне:

— Благодарствую, богиня-бабушка. А куда же мне идти, в какую сторону?

— А я тебе клубочек дам — самокатный, да путимерный. Куда клубочек покатится, и ты ступай за ним вослед. А передохнуть задумаешь, голубушка, сядешь на травку — И клубочек остановится, тебя ожидать будет.

Поклонилась Настенька старой богине Карне и пошла вослед за клубочком. Долго ли, коротко ли шла Настенька, пути она не считала, сама себя не жалела, а видит она — леса стоят темные, страшные, в полях трава растет нехлебная, колючая, горы встречаются голые, каменные, и птицы над землей не поют. Шла Настенька все далее, все скорее она спешила. Глядь, опять долина дивная, а на ней вайтманы золотые, да все торговые. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману золотую, торговую, переобулась во вторую пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с дивной земли, где богиня Карна жила.

Долго мчалась вайтмана золотая среди звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька еще одну пару железных сапог износила, еще один железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы золотой закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Села вайтмана золотая на землю темную, неприглядную. Рудно солнце за горы садится, тепла и света не много дает, а лун в небесах над этой землей и вовсе нет. Видит Настенька — черный лес близко, и ночь холодная Наступает, а на краю леса в одиноком теремке огонек зажгли в окне.

Выпустила Настенька клубочек путимерный из рук на неприглядной земле, и покатился он к тому теремку. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на крыльцо теремка старушка, древнее той, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идешь, красная девица! Кого ты ищешь на свете!

— Ищу, бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини Карны в лесу, на дивной земле под солнцем синим, ночь у нее ночевала, она про Ясна Сокола слышала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, родная ее сестра, богиня Желя, ведает.

Пустила старушка Настеньку в теремок, накормила, напоила, и спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это меня называют богиней желей. Далеко тебе искать своего Ясна Сокола будет, до чертога Финиста от нас не менее двудевять дальних далей с половиною будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей неприглядной земле — Не видала. А иди ты теперь к нашей старшей двоюродной сестре богине срече, она младшая дочь богородицы макоши, плетет людям счастливую судьбу и посему знать про него должна. А чтоб помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помощь окажет.

И дала богиня Желя своей гостье в подарок, серебряное блюдо и золотое яичко.

Попросила Настенька у старой богини-хозяйки прощенья за причиненные хлопоты, поклонилась ей и пошла вослед клубочку путимерному.

Идет Настенька, а природа на неприглядной земле вокруг нее вовсе чужая стала.

Смотрит она — один черный лес на сей земле растет, а чистого поля нету. И деревья, чем далее катится клубок, все выше растут и стволы их меж собою переплетаются. Совсем уж темнеть стало: солнца рудного в небесах не видно, один лишь отсвет багряного заката остался. Расступился черный лес, и увидела Настенька большую пустошь, черным камнем выложенную, а на ней вайтманы огненные. Упросилась Настенька к добрым людям на вайтману огненную, переобулась в третью пару железных сапог, забрала клубочек путимерный и отбыла с неприглядной земли, где добрая богиня Желя жила.

Долго мчалась вайтмана огненная среди звезд небесных по пути Перунову, сколько прошло времени неведомо, только Настенька третью пару железных сапог износила, третий железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы огненной закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Опустилась вайтмана огненная на землю славную, пренарядную. Злато солнце за море садится, тепла и света много дает, а четыре луны с небес славную землю дивным светом покрывают. Видит Настенька — рядом с морем бирюзовым лес златолиственный близко, а на краю того леса в одинокие хоромы стоят.

Выпустила Настенька свой клубочек из рук на пренарядной земле, и покатился он к тем хоромам. Пошла за ним Настенька и постучалась с окошко:

— Хозяева добрые, пустите ночевать!

Вышла на хоромное крыльцо старушка ликом добрая, еще древнее богини жели, что прежде привечала Настеньку.

— Куда идешь, красная девица! Кого ты ищешь на свете Сварожьем!

— Ищу, добрая бабушка, Ясна Сокола из чертога Финиста. Была я у старой богини жели в лесу, на темной и неприглядной земле под солнцем рудным, ночь у нее ночевала, она про Ясна Сокола слыхала, а не ведает его на своей земле. Может, сказывала, двоюродная ее сестра, богиня среча, ведает. Но где ее искать, мне неведомо.

Ппустила старушка Настеньку в горницу, накормила, напоила, в баньке напарила, и спать отправила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Слушай меня, девица милая. Это я богиня Среча. Далеко тебе искать своего Ясна Сокола будет, от нас и до чертога Финиста не менее двудевяти дальних далей да с одной третью будет. Ведать я про него ведала, да видать на нашей земле — не видала. А иди ты теперь к моей старшей сестре богине Несрече, она плетет людям несчастливую судьбу и ей видать ведомо твое несчастье. А чтоб помнила ты обо мне, возьми от меня небольшой подарок. По радости он тебе памятью будет, а по нужде помощь окажет. И дала богиня Среча своей гостье меленку серебряную с жерновами малахитовыми.

Попросила Настенька у богини доброй прощенья за хлопоты, поклонилась ей и пошла вослед клубочку путимерному, назад к долине, где вайтманы различные стояли. Увидала она вайтману серебрянную, переобулась в четвертую пару железных сапог, и упросила добрых людей взять ее с собой.

Долго мчалась вайтмана серебрянная среди звезд небесных, сколько прошло времени неведомо, только Настенька четвертую пару железных сапог износила, четвертый железный хлеб изглодала, а тут и путь вайтманы серебрянной закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет. Вздохнула тогда Настенька тяжело, а как села вайтмана на землю странную, пустынную и знойную, да под солнцем белым, пошла она по дороге извилистой, что меж гор петляла. Долго шла она, уже и ночь Наступила, в небесах над землей три луны ярким светом засияли, и видит Настенька у дороги, за каменной изгородью с воротами кованными, стоит терем каменный.

Подумала Настенька: “Пойду в терем каменный, попрошусь переночевать к добрым людям, а по утру спрошу у хозяев, может, они видали моего Ясна Сокола из чертога Финиста!”

Постучалась Настенька в ворота кованые, вышла на стук ее из терема каменного, очень древняя старушка. Отворила старушка ворота кованые — стоит перед ней красная девица.

— Пусти, добрая бабушка, путницу ночевать!

— Проходи милая в терем, голубушка, гостьей моей будешь.

В просторной горнице, очень древняя старушка накормила, напоила Настеньку и на ложе дивном спать уложила. А наутро разбудила гостью и сказала ей:

— Как тебя звать-величать, красна девица?

— Настенька. А вы кто будете бабушка, и что заставило вас жить в такой глуши?

— Я богиня Несреча, поручила мне матушка Макошь прясть несчастливую судьбу, всем отступникам от законов Рода и Сварога. А далеко ли ты идешь, голубушка?

— Далеко ли близко, сама не ведаю, бабушка. А ищу я Ясна Сокола из чертога Финиста. Разлучила нас судьба темная. Не слыхала ли ты про него что-нибудь, бабушка несреча!

— Как не слыхать! Я старая, давно на свете Сварожьем живу, я про судьбы многих во Сварожьих мирах ведаю! Далеко тебе да чертога Финиста добираться, голубушка, еще один круг дальних далей с одной четвертью. Только запомни милая, разлучила тебя с суженым не судьба темная, а всего лишь зависть людская. И если не отступишь от замысла своего и не отречешься от любви своей, то все в твоей жизни на лад пойдет, и счастье не покинет тебя. А теперь ступай, милая, теперь к родственнице моей богине Таре. Она хоть и не старше меня, а о хорошей жизни ведает больше. Может, она добру тебя научит и скажет, где твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, старую, не забыла, возьми-ка на память вот эту серебряную масленочку с золотой крышечкой, в ней маслице лежит и никогда не заканчивается. А как станешь трапезничать, добавишь маслица в пищу, так вкуснее пищи и не сыщешь. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари.

Настенька взяла подарок, поблагодарила добрую богиню Несречу, попрощалась и пошла со двора вслед за клубочком путимерным. Привел ее клубочек через горы к долине, где лишь одна большая вайтмара стояла. Увидала она вайтмару большую, переобулась в пятую пару железных сапог и упросила добрых людей взять ее с собой на землю, где богиня Тара живет.

Так быстро мчалась большая вайтмара среди звезд небесных, что звездный свет в полосы превращался и дивной радугой переливался. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька пятую пару железных сапог износила, пятый железный хлеб изглодала, а тут и путь большой вайтмары у земли тары закончился, а Настенькиному пути конца и краю нет.

Опустилась большая вайтмара на землю чудную, землю дивную. Златое солнце над лесами зелеными, лучами играет, тепло и свет дает разной живности. Видит Настенька — рядом с лесами зелеными, град дивный стоит, а посередине его дворец белокаменный.

Выпустила Настенька свой клубочек из рук на дивной земле, и покатился он по дороге к тому граду. Пошла за ним Настенька через град, возле торжища остановился клубок и не движется далее. Подняла она его, а на встречу ей люди добрые и радостные, все одеты празднично, спросила Настенька у них:

— Скажите, люди добрые, куда мне идти далее, где найти светлую богиню Тару?

Взяли люди добрые Настеньку под белы ручки, и проводили до дворца белокаменного, на крыльце оставили и пошли по своим делам. Постучалась Настенька в двери дубовые, резьбой украшенные. Отворились двери дубовые, вышла к Настеньке девица красная, очи у нее синевой светятся, а русая коса до земли касается, посмотрела она на Настеньку взглядом добрым и спрашивает:

— Кто ты, красна девица, и какое дело привело тебя к нам?

— Ищу я, сестрица, светлую богиню Тару, по делу сердечному. А послала меня к ней, родственница ее, богиня несреча.

Взяла, красна девица Настеньку за руку, отвела в палаты белокаменные, напоила, накормила, а после отвела в опочивальню и говорит ей:

— Я богиня Тара, сестрица, не смотри, что выгляжу молодо, я не одну сотню кругов жизни прожила на свете Сварожьем. Сейчас поспи-отдохни с дороги, а завтра поговорим о деле твоём сердечном.

Прилегла Настенька на ложе пуховое и уснула сладким сном, каким давным-давно не спала. А наутро богиня Тара разбудила Настеньку, накормила, напоила, в дивный сад отвела, посадила на скамью резную и стала расспрашивать ее:

— Расскажи-поведай, сестрица, каково твое дело сердечное?

Поведала богине Таре Настенька, все как есть, ничего не утаила.

— Послушай меня, милая сестрица, слышала я про твоего Ясна Сокола! Я ведь, давно на свете Сварожьем живу, про многое в мирах близлежащих ведаю! Далеко тебе еще до чертога Финиста добираться, еще один круг дальних далей остался. Но торопиться надобно тебе, сестрица, оправляться он начал от ран своих, да присматривает за ним сейчас, черноокая девица с огненными волосами, прибывшая с чуждой земли, из мира дальнего. Отправляйся теперь к богине Дживе, супруге моего родного брата Тарха Дажьбога. Она старше меня и ведает больше. Может, она подскажет тебе краткий путь в чертог Финиста, где сейчас твой Ясный Сокол живет. А чтоб ты меня, сестрица, не забыла, возьми-ка вот гусельки золотом расписанные со струнами серебряными, станешь на гусельках играть, весь мир танцевать потянется. Береги мой подарок Настенька, пока он дорог тебе будет, а не дорог станет — сама его подари. А сейчас иди к моей огненной колеснице, на ней тебя быстро к моему братцу доставят, а там и Дживу найдешь.

Настенька взяла подарок, гусельки золотом расписанные, поклонилась вечно молодой богине Таре, поблагодарила ее и пошла к огненной колеснице. А как дошла до колесницы огненной, переобулась Настенька в шестую пару железных сапог, и отбыла на колеснице с дивной земли.

Так быстро мчалась огненная колесница среди звезд небесных, что невидно было звезд, лишь одна многоцветная радуга переливалась. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька шестую пару железных сапог износила, шестой железный хлеб изглодала, а тут и путь колесницы огненной закончился, а до конца Настенькиного пути совсем немного осталось.

Опустилась огненная колесница на землю, вышла Настенька и от удивления чуть рассудка не лишилась. А показалась ей, будто она вновь на родимой земле оказалась, словно не куда и не отбывала. Также солнышко Ясное над лесами и полями, лучами играет, также птицы в небесах летают. Огляделась по сторонам Настенька и видит — между полем и лесом, терем дивный стоит. Из терема вышла такая красавица, что и описать невозможно, подошла к ней Настенька и говорит:

— Здравствуй, хозяйюшка добрая, подскажи, пожалуйста, где мне богиню Дживу найти-отыскать.

Отвечала Настеньке красавица из терема:

— Здравствуй, и ты, девица милая. Я богиня Джива, какое дело у тебя ко мне.

Поведала богине Дживе Настенька, все как есть, ничего не утаила. А та и говорит:

— Зайди в терем, девица милая, отдохни с дороги, а как вернется супруг мой, Дажьбог Тарх Перунович, он доставит тебя на своей небесной колеснице в чертог Финиста, на землю где сейчас живет твой Ясный Сокол.

Вошла Настенька в терем дивный, присела в горнице на лавку резную, да тут же и уснула.

А как проснулась, огляделась Настенька. Видит, лежит она на ложе пуховом, на подушках мягких, а за занавесью шелковой кто-то тихий разговор ведет. Прислушалась Настенька и услышала мужской голос:

— Ясный Сокол сегодня женился, он со своей чужеземной хозяйкой живет. Опутала его чарами своими черноокая девица с огненными волосами, что прибыла в чертог Финиста с чуждой земли, из мира дальнего. Трудно будет Настеньке, суженого своего вернуть, да сердце любящее у нее есть, а на сердце и разум придет, а от разума и трудное легким станет.

Вышла Настенька к хозяевам и сказала в ответ:

— Благодарствую, за заботу вашу, вы помогите мне, хозяева добрые, добраться до чертога Финиста, а там, если будет на то воля рода и макоши, верну я своего Ясна Сокола — И поклонилась им в землю.

А богиня Джива говорит:

— Благодарствовать мне после будешь. А вот тебе подарочек — Возьми от меня золотое пялечко да иголочку: ты пялечко держи, а иголочка сама вышивать будет. Ступай теперь, девица милая, с Тархом Перуновичем, он доставит тебя до чертога Финиста, пути-то всего пол круга дальних далей 24 осталось, а что нужно будет делать тебе — сама после узнаешь.

Переобулась Настенька в последнюю пару железных сапог и отбыла на колеснице небесной с дивной земли.

Хоть и быстро мчалась небесная колесница средь звезд небесных, а Настеньке казалась, что сей путь самый долгий. Сколько прошло времени неведомо, только Настенька последнюю пару железных сапог износила, последний железный хлеб изглодала, а тут и путь колесницы небесной закончился.

Опустилась огненная колесница на землю, Дажьбог Тарх Перунович указал Настеньке, в какую сторону надо идти и говорит:

— На прощание возьми от меня подарочек, краса девица, ленточку многоцветную, как совсем тяжело станет, заплети ленточку многоцветную в свою косу русую, а что потом будет, увидишь.

Пошла Настенька, как была, босая. Подумала: “Как пойду? Земля здесь твердая, чужая, к ней привыкнуть нужно...”

Прошла она недолго времени. И видит — стоит на поляне богатый двор. А во дворе терем: крыльцо резное, оконца узорчатые. У одного оконца сидит огневласая добротная, знатная хозяйка и смотрит на Настеньку: чего, дескать, ей надо.

Вспомнила Настенька: обуться ей теперь не во что, последнюю пару железных сапог износила, и еды не осталось последний железный хлеб, она изглодала в дороге.

Сказала она черноокой и огневласой хозяйке:

— Здравствуй, хозяйюшка! Не надо ли вам работницу за хлеб, за одежду-обужу?

— Надобно, — Отвечает хозяйка. — А умеешь ли ты печи топить, и воду носить, и обед стряпать!

— Я у батюшки без матушки жила — Я все умею.

— А умеешь ты прясть, ткать и вышивать!

Вспомнила Настенька о подарках, что богини подарили.

— Умею, — говорит.

— Ступай тогда, — хозяйка говорит, — На кухню людскую.

Стала Настенька работать и служить на чужом богатом дворе. Руки у Настеньки честные, усердные — всякое дело ладится у ней.

Хозяйка глядит на Настеньку да радуется: не было еще у нее такой услужливой, да доброй, да смышленной работницы; и хлеб Настенька ест простой, запивает его квасом, а чаю не просит. Похвалилась хозяйка своей дочери:

—Смотри, — говорит, — работница какая у нас во дворе: покорная да умелая и на лицо ласковая!

Посмотрела хозяйкина дочь на Настеньку.

— Фу! — говорит. — Пусть она ласковая, а я, зато краше ее, и я телом пышнее и в волосах моих огонь переливается, а в ее волосах лишь солома отражается!

Вечером, как управилась с хозяйскими работами, села Настенька прясть. Села она на лавку, достала серебряное донце и золотое веретенце и прядет. Прядет она, из кудели нитка тянется — Нитка не простая, а золотая. Прядет она, а сама глядит в серебряное донце и чудится ей, что видит она там своего Ясна Сокола: смотрит он на нее, как живой на свете. Глядит Настенька на него и разговаривает с ним:

— Суженый мой, Соколичек, зачем ты оставил меня одну, плакать по тебе! Это на сестер моих неразумных, затмение нашло, что разлучили нас, кровь твою пролили.

А хозяйкина дочь вошла в ту пору в людскую терем, стоит поодаль, глядит и слушает.

— О ком ты горюешь, девица! — спрашивает она. — И какая у тебя Забава в руках!

Настенька говорит ей:

— горюю я о своем суженом Ясном Соколе. А это я нить пряду, полотенце Соколику буду вышивать — Было бы ему, чем поутру белое лицо утирать.

— А продай мне свою Забаву! — говорит хозяйкина дочь. — Ан у меня-то муж мой, то же Ясный Сокол, и я ему то же нить спяду.

Посмотрела Настенька на хозяйкину черноокою дочь, остановила свое золотое веретенце и говорит:

— У меня Забавы нету, у меня работа в руках. А серебряное донце золотое веретенце не продается: мне добрая бабушка его подарила.

Обиделась хозяйкина дочь: не хотелось ей золотое веретенце из рук своих выпускать.

— если не продается, — говорит, — Давай тогда мену делать, я тебе тоже какую-нибудь вещь подарю.

— Подари, — сказала Настенька, — Дозволь мне на твоего мужа Ясна Сокола хоть раз одним глазком взглянуть! Может он чем, мне моего Соколика напомнит!

Хозяйская дочь подумала, встряхнула водопадом огненных волос и согласилась.

— Изволь, девица, — говорит. — Давай мне твою Забаву.

Взяла она у Настеньки серебряное донце золотое веретенце, а сама думает: “Покажу я ей мужа Ясна Сокола ненадолго, ничего с ним не станется — дам ему сонного зелья, а через это золотое веретенце мы с матушкой вовсе озолотимся!”

К ночи воротился из поднебесья Ясный Сокол; обратился он в доброго молодца и сел ужинать в семействе: теща-хозяйка да Ясный Сокол с женою.

Хозяйская дочь велела позвать Настеньку: пусть она служит за столом и на Ясна Сокола глядит, как уговор был. Настенька явилась, служит она за столом, кушанья подает и с Ясна Сокола глаз не сводит. А Ясный Сокол сидит, словно нету его, — Не узнал он Настеньки: истомилась она путем-дорогою, идучи к нему, и от печали по нему изменилась в лице, тут еще и жена в питье зелья разные добавила.

Отужинали хозяева, встал Ясный Сокол и пошел спать в свою горницу.

Настенька и говорит тогда молодой огневласой хозяйке:

— Мух во дворе много летает. Пойду-ка я к Ясному Соколу в горницу, буду от него мух отгонять, чтоб спать ему не мешали.

— А пусть ее идет! — сказала старая хозяйка.

Молодая хозяйка опять здесь подумала.

— Ан нет, — говорит, — Пусть обождет.

А сама пошла вслед за мужем, дала ему на ночь сонного зелья выпить о питье и воротилась. “Может, — рассудила хозяйская дочь, — у работницы еще какая Забава на такую мену есть!”

— Иди теперь, — сказала она Настеньке. — Иди, мух от Ясна Сокола отгоняй!

Пришла Настенька к Ясному Соколу в горницу и позабыла про мух. Видит она: спит ее сердечный друг непробудным сном.

Смотрит на него Настенька — не посмотрится. Наклонилась к нему близко, одним дыханьем с ним дышит, шепчет ему:

— Проснись, суженый мой Ясный Сокол, это я к тебе пришла; я семь пар сапог железных истоптала, семь хлебов железных изглодала!

А Ясна Сокол спит непробудно, он глаз не открывает и не молвит слова в ответ.

Приходит в горницу жена Ясна Сокола — хозяйская дочь — и спрашивает:

— Отгоняла мух?

— Отгоняла, — Настенька говорит, — Они в окно улетели.

— Ну, иди спать в людскую.

На другой день, как поделала Настенька всю хозяйскую работу, взяла она серебряное блюдечко и катает по нем золотым яичком: покатает вокруг — и новое золотое яичко скатывается с блюдечка; покатает другой раз вокруг — и опять новое золотое яичко скатывается с блюдечка. Увидела хозяйская дочь.

— Ужели, — говорит, — и такая Забава есть у тебя! Продай мне ее, либо я тебе мену, какую хочешь, дам за нее.

Настенька говорит ей в ответ:

— Продать не могу, мне добрая бабушка это в подарок дала, и я тебе даром блюдечко с яичком отдам. На-ко, возьми!

Взяла подарок хозяйская дочь и обрадовалась:

— А может, и тебе что нужно, Настенька? Проси, чего хочешь.

Настенька и просит в ответ:

— А мне самое малое и нужно. Дозволь опять от Ясна Сокола мух отгонять, когда ты почивать его уложишь.

— Изволь, — говорит молодая хозяйка.

А сама думает: “Чего с мужем станется от поглядки чужой девицы! Да и спать он будет от зелья, глаз не откроет, а у работницы, может, еще какая Забава есть!”

К ночи опять, как было, воротился Ясный Сокол из поднебесья, оборотился он в доброго молодца и сел за стол ужинать со своим семейством.

Жена Ясна Сокола позвала Настеньку прислуживать за столом, кушанья подавать, Настенька кушанья подает, чашки ставит, ложки кладет, а сама глаз с Соколика не сводит. А Финист глядит и не видит ее — не узнает ее его сердце.

Опять, как было, дала хозяйская дочь своему мужу питье с сонным зельем, и спать его уложила. А работницу Настеньку послала к нему и велела ей мух отгонять.

Пришла Настенька к Ясному Соколу, стала звать его и плакать над ним, думала — нынче он пробудится, взглянет на нее и узнает Настеньку. Долго звала его Настенька и слезы со своего лица утирала, чтоб они не упали на белое лицо суженого и не смочили его. А Ясный Сокол спал, он не пробудился и глаз своих не открыл в ответ.

На третий день Настенька справила всю хозяйскую работу, села на лавку в людской тереме, вынула золотое пялечко и иголочку. Держит она в руках золотое пялечко, а иголочка сама по полотну вышивает.

Вышивает Настенька, сама приговаривает:

— Вышивайся, вышивайся, мой красный узор, вышивайся для суженого моего, для Ясна Сокола, было бы ему на что любоваться!

Молодая хозяйка неподалеку ходила-была; пришла она в людскую в тереме, увидела в руках у Настеньки золотое пялечко и иголочку, что сама вышивает. Зашлось у нее сердце завистью и алчностью, и говорит она:

— Ой, Настенька, душенька, красная девица! Подари мне такую Забаву, либо что хочешь, в обмен возьми! Золотое веретенце есть у меня, пряжи я наряду, холстины натку, а золотого пялечка с иголочкой у меня нету — вышивать нечем. Если в обмен не хочешь отдавать, тогда продай! Я цену тебе дам!

— Нельзя! — говорит Настенька. — Нельзя золотое пялечко с иголочкой ни продавать, ни в обмен давать. Их мне самая добрая, самая красивая богиня даром дала. И я тебе их даром отдам.

Взяла молодая хозяйка пялечко с иголочкой, а Настеньке ей дать нечего, она и говорит:

— Приходи, коли хочешь, от мужа моего, Ясна Сокола, мух отгонять. Прежде ты сама просилась.

— Приду уж, так и быть, — сказала Настенька.

После ужина молодая хозяйка сначала не хотела давать Ясному Соколу сонного зелья, а потом раздумалась и добавила того зелья в питье: “Чего ему глядеть на девицу, пусть спит!”

Пошла Настенька в горницу к спящему Ясному Соколу. Уже не стерпело теперь ее сердце. Припала она к его белой груди и причитает:

— Проснись-пробудись, суженый мой, Ясный мой Соколичек! Я через семь земель небесных пешей прошла, через небеса Сварожьи пролетала, к тебе идучи! Сама смерть уморилась ходить со мной по землям небесным, семь пар железных сапог ноги мои износили, семь железных хлебов в небесах я изглодала. Встань-проснись, суженый мой, Соколик! Сжался ты надо мной!

А Ясный Сокол спит, от зелья чужеземного, ничего не чувствует, и не слышит он голоса Настеньки.

Долго Настенька будила Ясного Сокола, долго плакала над ним, а не проснулся он, крепко было зелье жены. Да упала одна горячая слеза Настеньки на грудь Ясного Сокола, а другая слеза упала на его лицо. Одна слеза обожгла сердце Соколику, а другая открыла ему глаза, и он в ту же минуту проснулся.

— Ах, — говорит, — что меня обожгло!

— Суженый мой. Ясный Сокол! — Отвечает ему Настенька. — Пробудись ко мне, это я пришла! Долго-долго я искала тебя, много железа я о небесах и о земле истерла! Не стерпели они дороги к тебе, а я стерпела! Третью ночь я зову тебя, а ты спишь, ты не пробуждаешься, ты на голос мой не отвечаешь! Сохранила я твой подарочек!

Показала она ему тут коробочку, в котором лежало серое перышко.

И тут узнал Ясный Сокол свою Настеньку, красную девицу. И так он обрадовался ей, что от радости сперва слова молвить не мог. Прижал он Настеньку к груди своей белой и поцеловал в уста сахарные.

А, очнувшись, привыкши, что Настенька с ним, он сказал ей:

— Если бы сейчас стала ты сизой голубкой, моя верная красная девица, то улетели бы мы с тобой прочь отсюда!

Тут достала Настенька ленточку многоцветную, подарочек Тарха Перуновича, вплела ее в свою косу русую и в ту же минуту обратилась Настенька в голубку, а суженый ее обратился — В Сокола.

Улетели они в ночное поднебесье и всю ночь летели рядом, до самого рассвета.

А когда они летели, Настенька спросила:

— Сокол, Сокол, а куда ты летишь, ведь жена твоя соскучится!

Финист — Сокол послушал ее и ответил:

— Я к тебе лечу, красная девица. А кто мужа меняет на веретенце, на блюдечко да на иголку, той жене мужа не надо и та жена не соскучится.

— А чего же ты женился на такой жене! — Спросила Настенька. — Воли твоей не было!

— То видать не воля моя была, а зелье чужеземное да приворотное, от него и судьбы и любви не было. — И они полетели далее рядом друг с другом.

А на рассвете опустились они на землю возле небесной колесницы Тарха Перуновича. Взял Сокола с голубкой Даждьбог на колесницу небесную, и доставил прямо на Мидгард-Землю.

Полетели они над родимой землей, к родным краям, а как прилетели к знакомому лесу, поглядела Настенька вокруг; видит она — Терем ее родителя во скуфе лесном стоит, как прежде был. Захотела Настенька увидеть отца-родителя, и тут же обратилась она в красную девицу. А Ясный Сокол ударился о сыру землю и сделался перышком.

Взяла Настенька перышко, спрятала его к себе на грудь, за пазуху, и пришла к отцу.

— Здравствуй, дочь моя меньшая, любимая! Я думал, что тебя и на свете Сварожьем нету. Спасибо, что отца-родителя не забыла, в родной скуф воротилась. Где была так долго, чего под отчий кров не спешила!

— Прости меня, милый батюшка. Так нужно мне было.

— Что ж, нужно так нужно. Спасибо, что нужда прошла.

А случилось это на праздник Триглава, и в округе большое торжище открылось. Собрался наутро отец на торжище ехать, и старшие дочери с ним едут подарки себе выбирать.



Отец и меньшую дочь позвал, Настеньку.

А Настенька и отвечает:

— Батюшка, — говорит, — Я с дороги притомилась, и надеть мне нечего на себя. На торжище, чай, все нарядные будут.

— Я там тебя, Настенька, обряжу,— Отвечает отец. — На торжище, чай, торг большой.

А старшие сестры говорят младшей:

— Надень наши уборы, у нас лишние есть.

— Ах, сестрицы, спасибо вам! — говорит Настенька. — мне ваши платья не по кости! Да мне и в родных стенах хорошо.

— Ну, будь по-твоему, — говорит ей отец. — А что тебе с торжища привезти, какой подарок! Скажи, отца не обижай!

— Ах, батюшка, ничего мне не надобно, все у меня есть! Недаром я далеко была и в дороге утомилась.

Отец со старшими сестрами уехал на торжище. В ту же пору Настенька вынула свое перышко. Оно ударилось об пол и сделалось прекрасным добрым молодцом, Ясным Соколом, только еще прекраснее, чем он был прежде. Настенька удивилась да от счастья своего ничего не сказала. Тогда сказал ей Соколичек:

— Не дивись на меня, Настенька, это я от твоей любви таким стал.

— Я хоть и дивлюсь, — Сказала Настенька, — Да для меня ты всегда одинаков, я тебя всякого люблю.

— А где родитель твой батюшка!

— На торжище уехал, и сестры с ним старшие.

— А ты чего, Настенька моя, не поехала с ними!

— У меня суженый есть. Ясный Сокол. Мне ничего на торжище не надо.

— И мне ничего не надо, — Сказал Финист, — Да я от твоей любви богатым стал.

Обернулся Соколик от Настеньки, свистнул в окошко — Сейчас явилась на зов его колесница золотая расписанная, а три белых коня гривы свои до земли распустили. Нарядились они, сели в тройку, кони помчали их вихрем.

Приехали они в город на торжище, а торжище только открылось, все богатые товары и яства горою лежат, а люди еще едут в дороге.

Соколик приобрел на торжище все товары, все яства, что были там, велел их обозами везти во скуф лесной, к родителю Настеньки. Одну только мазь колесную он не стал брать, а оставил ее на торжище.

Он хотел, чтобы все миряне, какие приедут на торжище, стали гостями на его свадьбе и скорее ехали к нему. А для скорой езды им мазь нужна будет.

Поехали Ясный Сокол с Настенькой во скуф лесной. Едут они быстро, коням белогривым воздуха от ветра не хватает.

На половине дороги увидела Настенька своего батюшку и старших сестер. Они еще на торжище ехали и не доехали. Настенька велела им ворочаться ко двору, на свадьбу ее с Ясным Соколом из чертога Финиста.

А через три дня собрался в гости в скуф лесной весь народ, что жил на сто верст в округе; пришел и старый волхв в скуф лесной, он благословил семейный союз сына своего с Настенькой, и устроили свадьбу дивную и богатую. В пищу, на свадебном пиру, добавляли масло из серебряной масленочки с золотой крышечкой, что богиня несреча подарила, так вкуснее сей пищи, никто и не пробовал. Из муки, что намолочила серебряная меленка с жерновами малахитовыми, напекли пряников печатных, так слаще их никто в тех местах и не пробовал. А как заиграла Настенька на гусельках, весь мир плясать-танцевать стал.

На той свадьбе прадедушки наши и прабабушки были, долго они пировали, жениха и невесту величали, с весны до зимы не разошлись бы, да Настала пора убирать урожай, хлеб осыпаться качал; оттого и свадьба закончилась, и на пиру гостей не осталось. Свадьба закончилась, и свадебный пир гости позабыли, а верное любящее сердце Настеньки навсегда запомнилось в родах славянских да на родной Мидгард-Земле.

Примечания

- 1 **в скуфе лесном** - в лесном поселении.
- 2 **орач-труженик** - пахарь, крестьянин.
- 3 **крода** - погребальный костер.
- 4 **всем миром** - т.е. Всеобщинной.
- 5 **тризна** - погребальные обряды.
- 6 **старушка-бобылка** - т.е. Одинокая пожилая незамужняя женщина, как правило, вдова.
- 7 **торжище** - место, где раньше собирались, для торга или обмена; ярмарка.
- 8 **чертога Финиста** - славяно-арийское созвездие Финиста.
- 9 **тридевяць земель** - т.е. 27 земель (планет) системы ярилы-солнца.
- 10 **тринадцатый чертог** - т.е. 13 чертог (созвездие), соответствует чертогу Финиста на Сварожьем круге.
- 11 **тридевяць дальних далей** - 27 дальних далей. Дальняя даль, древняя славяно-арийская мера больших расстояний. Одна дальняя даль соответствует современному расстоянию в 518074264845,5 километров. (примерно 1,4 световых года. Дальняя Даль = 3500 Светлых Далей = 518 074 264 845,5 км).
- 12 **урманым лесом** - т.е. непроходимым, густым. Урманый лес, ныне называют тайгой.
- 13 **вайтманы** - небесные колесницы. Более подробно смотрите славяно-арийские веды, книга 1 и книга 4 "Источник жизни".
- 14 **полтора круга дальних далей** - 24 дальние дали.
- 15 **путимерный** - т.е. Определяющий и измеряющий пути.
- 16 **рудно солнце** - звезда, по современной классификации относится к красным гигантам.
- 17 **двудевяць дальних далей с половиною** - 22,5 дальних далей.
- 18 **богиня Среча** - богиня доля. Более подробно смотрите славяно-арийские веды, книга 3.
- 19 **двудевяць дальних далей да с одной третью** - 21 дальняя даль.
- 20 **один круг дальних далей с одной четвертью** - 20 дальних далей.
- 21 **большая вайтмара** - великая небесная колесница, способная нести в чреве своем, по безкрайним небесам Сварги, более 144 вайтман.
- 22 **не одну сотню кругов жизни прожила** - один круг жизни соответствует -144 летам, а сотня кругов жизни - 14400 лет.
- 23 **один круг дальних далей** - 16 дальних далей.