|  |  |
| --- | --- |
| **ХОККУ (ХАЙКУ)** | |
| haiku.gif  **Краткие правила написания хайку:**   1. Три строчки и 17 слогов: 5 + 7 + 5. 2. Должно иметь сезонное слово, указывающее на время года или времени суток. 3. Должно показывать и передавать, но не называть и не объяснять. 4. Не должно быть рифмы. 5. Повествование ведется в настоящем времени. 6. Первые две строчки описывают некое явление, на третьей строке подводится итог сказанному на предыдущих строчках. 7. Может строиться на приеме сопоставления двух объектов, явлений или действий.   Вот какие хайку сочинили учащиеся МОУ-ООШ № 23 г. Чапаевска Самарской области по теме "Пустыни России" на уроке окружающего мира:  Вот взошло солнце. Вновь воздух сух и горяч. Кругом лишь пески… *(Дронова Юлия)*  Ежи, корсаки Вдруг попрятались в норы. Полуденный зной. *(Коллер Виктория)* | В технологии РКМЧП хайку является формой письменной рефлексии.  Хайку – это лирическое стихотворение, отличается предельной краткостью и своеобразной поэтикой. Каждое хайку – это чувство-ощущение, запечатленное в небольшой словесной картинке-образе. Оно изображает жизнь природы и жизнь человека на фоне круговорота времен года.  Искусство писать хайку – это, прежде всего, умение сказать многое в немногих словах. Задача поэта – заразить читателя лирическим волнением, разбудить его воображение, и для этого не обязательно рисовать картину во всех её деталях.  **Правила написания хайку:**  1. В стихотворении должно быть три строчки и 17 слогов (5 + 7 + 5), но учитывая особенности русского языка, может быть и больше 17 слогов. При этом важно передать "дух" хайку посредством правильного построения "образов".  2. В хайку должно быть сезонное слово (киго) – это слово, указывающее на то, в какое время происходит действие. Возможно как прямое указание ("зимний вечер", "конец лета"), так и косвенное. Например, "сосулька" предполагает весну, "сбор винограда" - конец лета. Сезонное слово может также указывать на время суток.  3. Стихотворение не должно быть многословным. Хайку не называет, а показывает; не объясняет, а передает. В нем нет рифмы.  4. Чаще всего повествование ведется в настоящем времени.  5. Обычно первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. А иногда, наоборот, для введения в тему достаточно одной первой строчки, а для подведения итога требуются две последующие.  6. Хайку может строится на приеме, который называется соположением: имеются два объекта, и хайку представляет динамику их отношений. Можно сопоставить: объект и фон; разные состояния одного объекта; действия; качества/отношения, и т.д.  Чаще всего прием "Хайку" используется на уроках литературного чтения, окружающего мира, изобразительного искусства. |