**Периодизация татарской лит-ры:**

I. Древняя тат. лит-ра (10-18 вв.):

1. Общетюркская (до 12 в.):

- рунические памятники: надгробие Куль-Тагина, Бильге-кагана, Тоньюкука,

- уйгурские: Хуазтуанифит (манихей), Поклонение колдунов, Алтын ярук (буддизм),

- арабские (гос-во караханидов, столица Кашгар): **Йосыф Хас-хаҗиб Баласагуни** “Котадгу билиг” (Знание о счастье), **Махмуд Кашгари** “Диване лүгат әт-төрек”.

+ среднеазиатская (суфийская): **Хуҗа Ахмад Ясави** “Диване хикмәт”, **Сулейман Бакргани** “Бакырган китабы”, “Ахырзаман китабы”, “Мәриәм-аңа хикәяте”

1. Лит-ра периода Волжской Булгарии (до 1236 г.): **Кол Гали** Кысса-и Йусуф.
2. Лит-ра периода Золотой Орды (1236-1438): **Котб** “Хосров и Ширин” (1342), **Хорезми** “Мөхәббәт-наме” (1354), **Хөсен Көтип** “Җөмҗөмә султан”, **Махмуд Бине Гали** “Нахҗ ал-Фарадис” (1358), **Саиф Сараи**: переводы - “Гөлистан бит-түрки” (найден в 1851), оригинальное тв-во – “Сөһәел вә Гөлдерсен” (на основе событий в Поволжье в 14 в), нәзирә – пейзажная лирика Маулана Исхака, Хорезми, Габдуль Мәжита.
3. Лит-ра периода Казанского ханства (1438-1552): **Мохаммад Эмин** “Гыйкаб” (Месть), **Өмми Камал** “Мөнаҗате зәрифә” (Песни бедного человека), **Гарифбәк** (1 стих-е о присоединении Казани к России); **Кул Шариф** “Кысса-и Хутби-хуҗа” (о Хуҗа Ахмад Ясави и Сулеймане Бакргани), газели; **Мухаммадьяр**: “Төхфәи Мәрдән” (1539-40; ящичная композиция, пример – рассказ о Захиде, Шах Харун), “Нуры Судур” (1542; нәзирә на поэму Лутфи “Гөлвә науруз”, пример – “О благородной девушке и злом отце”), стих-е “Нәсихат” (Назидание).
4. Лит-ра 16-18 вв. (1552-1800) – усиление религ. идеологии: “Кыссасыль әнбия” (“История пророков”); **Мәвлә Колый** (17 в.) – һикмәт, пессимистич. тв-во, восхваление крест. труда, ученых; **Кадыр Гали-бек** “Җәмит әт-тәварих” (“Сборник историй”) – перевод одноим. труда перса 13-14 вв Рашиддина Хамадани (восхваление Годунова); **Сайади** “Дастан Баба-хан” – нәзирә на сюжет “Тәһир һәм Зухра”.

II. XIX в. (1800-1905):

1. Первая половина – продолжение традиций среднев. лит-ры: поэтич. пр-я, восточн. жанры, тяжелые формы, сложный язык. **Мирза Фахретдинов** – основал серию публикаций мелких авторов-современников «Асар»; **Шигабудтин Марджани** – библиографич. труд о тат. нас. пунктах, мечетях и муллах «Мустафа дель Акбар фи ахвали Казан дэ Булгар»; **Әбелманих Каргалы** – “Саяхат наме” (путевые заметки о Турции, Египте и Аравии), сб-к из 10 поэтич. рассказов о суф. шейхах, переведенные с арабского языка (пример – о ш. Зөнен Мисрый), тема рос. гражданства, эпиграммы на баев – реалистич. метод. **Х. Салихов** – поэт-суфий: “Тәндә җаным”, рефрен (рәвив) “Белмәдем”, соц. сатира. **Ш. Зәки Суфи** (“умный”, также – «слепой») – дидактич. и философская лирика, газели, часто с рэвивом (пример – стих-е, где мир сравнивается с рынком знаний). **Габдульджаббар Кандалый**: “Кысса-и Ибрахим әтхәм”, ”Рисаля иль Иршат”; любовная лирика без суф. подтекста, эпиграммы; эпистолярная поэма “Сахыб-җамал”.
2. С 1860-х гг., развитие просветительской лит-ры: в основном проза и драматургия; возникновение и развитие джадидизма.

III. Начало XX в. (1905-1917)

IV. Советская (1917-1985)

V. Современная (с 1985)