**Ключевые слова. Основные термины и понятия:**

КЕРАМИКА (греч. keramike - гончарное искусство, от keramos - глина), изделия и материалы, получаемые спеканием глин и их смесей с минеральными добавками, а также окислов и др. неорганических соединений.

СИМВОЛ в искусстве (греч. symbolon - знак, опознавательная примета) – многозначный художественный образ, выходящий за собственные пределы, несущий некий смысл, нераздельно слитый с образом, но ему не тождественный. Символом может быть метафора, сравнение, пейзаж, деталь, персонаж (вечный образ) и т.д. Поэтический символ в искусстве символизма рассматривался как более действенное, нежели собственно образ, художественное средство, помогающее "прорваться" сквозь покров повседневности к сверхвременной идеальной сущности мира, его трансцендентной (недоступной познанию)

ОРНАМЕНТ (от лат. ornamentum - украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

СТЕКА (итал. stecca) - основной инструмент при лепке. Стеки имеют вид небольших (и часто изогнутых) деревянных костяных или металлических палочек с расширяющимися концами в форме прямой, закруглённой либо скошенной лопаточки, ланцета и пр.

ТЕМПЕРА (итал.temperare - смешивать краски) - живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии: из воды и яичного желтка; из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – создание художественных изделий, имеющих практическое назначение; художественная обработка предметов быта (утвари, тканей, мебели и т.д.). Весомая часть русской культуры. Западноевропейское значение первой части слова - украшать, веселить взор, развлекать уравновешивается русским понятием "прикладное", т. е. украшательская функция уравновешивается практическим применением декорированного предмета.

РЕМЕСЛО - мелкое ручное производство промышленных изделий. Для ремесла характерны: решающее значение личного мастера ремесленника, индивидуальный характер производства