***Литературно - музыкальная композиция, посвященная авторской песне.***

*Цели внеклассного мероприятия*: 1. Познакомить учащихся с творчеством поэтов-бардов, с лучшими образцами в жанре бардовой поэзии.
 2.Стимулировать развитие художественного мировоззрения, эстетического и нравственного сознания учащихся .
3. Использовать силу воздействия авторской песни на формирование личности учащихся, их нравственных убеждений, патриотизма, воспитание потребности в общении с музыкальным искусством, негативного отношения к низкопробным образцам массовой музыкальной культуры.

*Оформление:* портреты Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, С. Трофимова;

 на журнальном столике лежат книги, пластинки, диски; около столика–

 гитара.

***Ход мероприятия:***

( Звучит песня О.Митяева «Как здорово»)

Учитель: Сегодня мы собрались, чтобы поговорить об авторской песне. В России авторская песня имеет особый смысл, ведь на протяжении веков в русском пении на первое место ставилось слово а потом уж музыка. Такая песня впитала в себя и русский городской романс, и бытовую многоголосную песню, и крестьянские песни, и песни беспризорников.

Песни, сочиненные в стройотрядах, геологоразведочных экспедициях. Быстро распространялись по всей стране. А в песнях бардов были размышления о добре и зле, о смысле жизни, о глубоких искренних чувствах. Так кто же начал чудесную череду «костровой песни», вывел ее на уровень поэзии, встал у истоков прекрасной традиции? Им стал Юрий Визбор. Ему посвящена наша первая страница.

***Ведущий 1:***

Ю. Визбор родился в Москве в 1934 году. Подростком мечтал о профессии летчика и даже получил в аэроклубе документ, который удостоверял его право водить самолет. Но летчиком он не стал, а поступил в Московский педагогический институт. По окончании института уезжает учительствовать в маленькую северную школу. Затем призывают в армию, он служит на Севере. Так что Арктика стала для Визбора любовью и потребностью, заставляя всю оставшуюся жизнь искать новых встреч с ледоколами и дрейфующими льдинами.

( звучит песня Ю.Визбора «Я хочу, чтоб вы не забыли меня».)

***Ведущий 2:***

Вернувшись после службы в армии, Визбор занялся журналистикой, увлекся документальным кино. За свои работы в документальном кинематографе Юрий Визбор получил 5 премий, три из них - международные. Позже он будет сниматься в таких художественных фильмах как «Июльский дождь», «Красная палатка», «Ты и я», «Белорусский вокзал» А роль Бормана в телесериале «Семнадцать мгновений весны»принесла ему всенародную известность.

(на экране фрагмент фильма « Красная палатка»)

Из записи устного рассказа Ю.Визбора о съемках фильма «Красная палатка»: «Съемки проходили в Артике, на льдине, между двумя кораблями. Долгое время мы не видели ни одного медведя. Потом появился один, который чуть не съел Никиту Михалкова. Но это было только самое начало, потому что к десяти часам между кораблями разгуливало 18 медведей! Особенно их интересовали декорации, смонтированные на льду. Мы пытались, естественно, медведей отогнать: пароходы гудели, свистели, пар пускали, что-то кидали в них. Все безуспешно. Испугались они только вертолета».

***Чтец 1***

 Над киностудией свирепствует зима,

 Стоят фанерные орудия в снегу.

 Поземка ломится в картонные дома,

 Растут сугробы на фальшивом берегу.

 В ночном буфете пьют актеры теплый чай,

 Устав от света, как от жизни старики.

 По павильонам постановщики стучат

 И строят лестницы, дворцы, материки…

 ( Ю. Визбор)

***Ведущий 1.***

Но, несмотря на фанатичное отношение к любимой журналистике, главная его страсть- песни у костра. Он был изумительно артистичен. Окружающие шутили: « У Визбора даже гитара смеется!». В его голосе искрилось какое- то полураскрытое ликование, у него улыбалось каждое слово, каждый звук, эта свободно играющая радость окрашивала любую песню, даже грустную.

( Исполняется песня «Милая моя»)

***Ведущий 2.***

Он поэт товарищества, поэт контакта, поэт тесных человеческих связей. Он певец мужской доблести, певец сильных людей. Его герой- человек с рюкзаком. Человек на крутом склоне. На накренившейся палубе. За рулем мчащейся машины. За штурвалом взмывающего самолета. Его символы- тропа, уходящая в туман, тропа, по круче взбирающаяся к солнцу. У Визбора сильный человек всегда прощает врагов и обидчиков, он делится верой в добро с окружающими; только суетливый и своекорыстный жалуется на судьбу. « Нужно заразить людей светлым, хорошим. Вот мое кредо»,- говорил Визбор о себе.

 ( звучит песня «Серега Санин»)

***Ведущий 3.***

Булат Окуджава для многих остался символом 60-х годов прошлого века. Он родился в 1924 году в Москве, на Арбате. Из воспоминаний поэта-барда: « Я воспитывался в арбатском дворе, в детстве у меня была русская няня из деревни. Все это я впитывал, жадно воспринимал и рос истинным арбатцем.» Арбат у него не только городское пространство, но и пространство души, поэзии, судьбы. У арбатского дворика - человеческая душа, сама улица течет, как река, несет в себе радость и беду.

 ( Исполняется песня : « Ах, Арбат, мой Арбат…»)

***Ведущий 4.***

После 9 класса, 17- летним пареньком, Б. Окуджава добровольно ушел на фронт.

 « Романтизм скоро выветрился,- вспоминал Булат, - оказалось: война- это тяжелая работа. Война – вещь противоестественная, отнимающая жизнь, и до сих пор еще часто вижу во сне погибших товарищей, пепелища домов, развороченную воронками землю. Я ненавижу войну!».

(звучит песня «Мы за ценой не постоим» из кинофильма «Белорусский вокзал»)

***Ведущий 3.***

« Однажды мне принесли фотографию, где почти вся наша детская компания с арбатского двора,- продолжал вспоминать Окуджава.- 13 мальчиков и девочек. Из мальчиков остался жив только Сережка. А у девочек война отняла мужей, женихов, самих покалечила. И когда я писал: « Плачьте, девочки мои, о том, что вспомнилось, не уходите со двора, нет счастья в этом…»- именно они у меня были перед глазами.

1. Чтение стихотворения «Ленька Королев».
2. Инсценировка песни «До свидания, мальчики». (Сцена прощания))

***Ведущий 4.***

Песни Б.Окуджавы звучат во многих фильмах. Все мелодии, при их кажущейся простоте, какие-то необычные, полные глубокого смысла, юмора, какого- то изящества и вместе с тем драматизма. Вспомним «Песенку кавалергарда», «Наряд подвенечный», «Капли датского короля», «Ваше благородие, госпожа разлука».

 ( исполняется песня «Ваше благородие…».)

***Ведущий 3.***

Песни Б.Окуджавы поражают необыкновенной человечностью, доброжелательностью ко всем живущим. Нелегкая эпоха, нелегкая судьба вошли в его творчество, но, что бы там ни было, он полон твердой уверенности в превосходстве и конечной победе добра. В наше время, когда мы ощущаем дефицит доброты, сочувствия, сопереживания, песенная поэзия Окуджавы звучит как объяснение в любви к жизни, к людям.

***Чтец 2.***

Пожелание друзьям

 Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

 Высокопарных слов не стоит опасаться.

 Давайте говорить друг другу комплименты-

 Вед это все любви счастливые моменты.

 Давайте горевать и плакать откровенно

 То вместе, то поврозь, а то попеременно.

 Не нужно придавать значения злословью

 Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

 Давайте понимать друг друга с полуслова,

 Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.

 Давайте жить, во всем друг другу потакая,-

 Тем более, что жизнь короткая такая.

 Б. Окуджава.

 (исполняется песня «Молитва»)

***Ведущий 5***

Нет в России человека, который бы не знал имени В.Высоцкого. Его нередко по праву называли «сердцем» авторской песни, «обнаженной совестью эпохи». У Высоцкого был огромный талант проникать в суть вещей, в душу любого человека. Он пел про то, чем живет и о чем думает народ, и потому был истинным певцом современной России.

***Ведущий 4.***

Из интервью с журналистами.

- Какова отличительная черта Вашего характера?

Поэт:

 – Желание как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение. И чтобы что-то получалось.

***Ведущий 5***

 « за свои 42 года Владимир Высоцкий нервно прожил, пережил, по старым меркам, несколько столетий, а сверх того - еще десятки веков до собственного появления на свет. Кони привередливые будто только что вынесли его из времени революции, Пушкина, Бонапарта, Джеймса Кука, вещего Олега, из времени своих предшественников». (Натан Эйдельман.)

***Чтец 3.***

( звучит фрагмент песни «Кони привередливые».)

Я весь в свету…

Я весь в свету, доступен всем глазам,-

Я приступил к привычной процедуре:

Я к микрофону встал как к образам...

Нет-нет, сегодня - точно к амбразуре.

И микрофону я не по нутру -

Да, голос мой любому опостылит,-

Уверен, если где-то я совру -

Он ложь мою безжалостно усилит.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,

Светят фонари в лицо недобро,

И слепят с боков прожектора,

И - жара!.. Жара!.. Жара!

Он, бестия, потоньше острия -

Слух безотказен, слышит фальшь до йоты.

Ему плевать, что не в ударе я,-

Но пусть я верно выпеваю ноты!

Сегодня я особенно хриплю,

Но изменить тональность не рискую,-

Ведь если я душою покривлю -

Он ни за что не выправит кривую.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,

Светят фонари в лицо недобро,

И слепят с боков прожектора,

И - жара!.. Жара!.. Жара!

На шее гибкой этот микрофон

Своей змеиной головою вертит.

Лишь только замолчу - ужалит он,-

Я должен петь - до одури, до смерти.

Не шевелись, не двигайся, не смей!

Я видел жало - ты змея, я знаю!

И я сегодня - заклинатель змей:

Я не пою - я кобру заклинаю!

Бьют лучи от рампы мне под ребра,

Светят фонари в лицо недобро,

И слепят с боков прожектора,

И - жара!.. Жара!.. Жара!

Прожорлив он, и с жадностью птенца

Он изо рта выхватывает звуки,

Он в лоб мне влепит девять грамм свинца,-

Рук не поднять - гитара вяжет руки!

Опять!! Не будет этому конца!

Что есть мой микрофон - кто мне ответит?

Теперь он - как лампада у лица,

Но я не свят, и микрофон не светит.

Мелодии мои попроще гамм,

Но лишь сбиваюсь с искреннего тона -

Мне сразу больно хлещет по щекам

Недвижимая тень от микрофона.

Бьют лучи от рампы мне под ребра,

Светят фонари в лицо недобро,

И слепят с боков прожектора,

И - жара!.. Жара!.. Жара!

***Ведущий 4.***

 « Его песни - о нашем рождении. Крик необходимости и неизбежности человеческого рождения. Не физического только, которому можно помочь, духовного, второго рождения, ибо здесь каждый рождается сам. Я думаю, вся жизнь Высоцкого… была связана с доказательством необходимости своего личного, духовного присутствия в мире, восстановления нравственных начал». ( Ю. Сенокосов)

- Что такое дружба?

Поэт:

- Дружба- это не значит каждый день друг другу звонить, здороваться и просто занимать рубли… Это просто желание узнавать друг о друге, что-то слышать и хотя бы довольствоваться тем, что мой друг здоров, и пускай себе здравствует.

( звучит песня «Он не вернулся из боя»)

***Ведущий 5***

Песни Высоцкого… Чем объяснить их феноменальную, неслыханную славу? Их все слушали, все пели, пели для себя, в кругу самых близких и надежных людей.

- Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

Поэт:

- Снисходительно? Физическая слабость.

- Недостаток, который вы не прощаете?

- Их много… Жадность, отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков.

***Чтец 4.***

 И во веки веков…

И во веки веков, и во все времена

Трус, предатель - всегда презираем,

 Враг есть враг, и война все равно есть война,

 И темница тесна, и свобода одна-

 И всегда на нее уповаем.

 Время эти понятья не стерло,

 Нужно только поднять верхний пласт-

 И дымящийся кровью из горла

 Чувства вечные хлынут на нас.

 Ныне, присно, во веки веков, старина,-

 И цена есть цена, и вина есть вина,

 И всегда хорошо, если честь спасена,

 Если другом надежным прикрыта спина.

 Чистоту, простоту мы у древних берем,

Саги, сказки- из прошлого тащим, -

 Потому что добро остается добром-

 В прошлом, в будущем и настоящем!

 В. Высоцкий

***Ведущий 6:*** Сергей Трофимов - самый молодой исполнитель авторской песни. Он родился в Москве в 1966 году. В детстве был солистом хоровой капеллы мальчиков при институте им. Гнесиных. Учился в Московском институте культуры и в Московской консерватории. В 1987 году начал концертную деятельность в качестве рок-барда. В 1995 году появился первый альбом «Аристократия помойки ч. 1»

 ( звучит песня из этого альбома)

***Ведущий 6:*** В конце 1999 года Сергей Трофимов участвовал в программе Музыкальный ринг с Михаилом Кругом, а в 2000 дал сольный концерт в ДК им. Горького в Москве, ездил с выступлениями в Чечню. Для него творческий человек- воин по сути. Воин добра и зла. Он всегда на переднем плане, и пока в мире существует две крайности- свет и тьма, добро и зло, эта борьба будет бесконечна.

 (исполняется под гитару песня из альбома "Война и мир")

***Учитель*:** Вот и подошло к концу наше путешествие по авторской песне. Но мы не прощаемся, а говорим «до свидания», «до новых встреч», «до новых песен».

 ( Все участники исполняют песню Р.Ченборисова на стихи И. Сидорова «Люди идут по свету»).

 Использованная литература:

1. Авторская песня. - М.,1998.
2. Бирюков Ю. Всегда на страже: Рассказы о песнях. - М., 1988.
3. Высоцкий В. Стихотворения и песни. М.; Профиздат, 2001.
4. Высоцкий В. Жизнь без сна. Сочинение: В 2т.-т.2.-М.; Худ. литература.,1991.
5. Высоцкий В. Ощущать вдохновение: Интервью дает Владимир Высоцкий. Живая жизнь: Штрихи к биографии. М., Моск. рабочий,1998.
6. Визбор Ю.И. Не верь разлукам, старина. – М.; Издательство Эксмо, 2007.
7. Духан Я. Гремят барабаны гранита… Нева.- 2001. № 10.
8. Котова А. Не верь войне, мальчишка. Крестьянка.-2004. -№2.
9. Окуджава Б. Посвящается вам: Стихи.- М., 1988.
10. Пруссакова И. Бард, хроникер, летописец. Нева. – 1994 №7.
11. Русские поэты 20 века; Собрание биографий.- Урал- ЛТД. 2001.
12. Шилов Л. Поэт и певец. Песни Б. Окуджавы. М.- Музыка, 1989.

Интернет ресурсы:

<http://www.bokudjava.ru/>

<http://okudzhava.synnegoria.com/>

<http://distrib.arkhangelsk.data.cod.ru/photos/f/a/c/w400_5ce3c3faca6cee53132809620d0decaf.jpg>

<http://philatelia.ru/pict/cat5/dir1/3023ru.jpg>

<http://copypast.ru/uploads/posts/thumbs/1241864404_3.jpg>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80>

<http://photobards.progressor.ru/vizbor/vzb046.jpg>

<http://nice-souvenirs.ucoz.ru/_nw/0/94161.jpg>

<http://www.gazeta.lv/images/Yury_Vizbor_10.jpg>

<http://www.kulichki.com/akter/new1/vizbor.jpg>

<http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/0/46/782/46782264_JV05CD.jpg>

<http://grushin.samara.ru/external/thumb/content/439/tn_2803.jpg>

<http://www.peoples.ru/art/music/bard/vizbor/vizbor_grave_12042007103318hYT.jpg>

<http://s46.radikal.ru/i114/0907/22/e668b1c7ee5b.jpg>

<http://nataly-myrtuz.ucoz.ru/879168350.jpg>

<http://nataly-myrtuz.ucoz.ru/879168350.jpg>

<http://s46.radikal.ru/i111/0903/85/260b74f6dd8a.jpg>

<http://www.botcharov.ru/gpics/big/portret_vysozkogo.jpg>

<http://bospor.com.ua/articles/images/1091.jpg>

<http://www.ru.tv/upload/contents/323/5-090724.jpg>

<http://million-party.ru/img/items/341/trofim_sergey.jpg>

<http://s40.radikal.ru/i087/0903/63/5add4523f7e2.jpg>

<http://www.ovation-kursk.ru/UserFiles/Image/stars/trofim1.jpg>

<http://content.foto.mail.ru/mail/akunamatata99/74/i-2364.jpg>