


Муниципальное автономное образовательное учреждение  
города Иркутска гимназия № 2

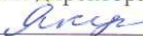
РАССМОТРЕНО:

Руководитель НМС

 О.В. Иванова  
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 Т.В. Якунина  
« 30 » 08 2016 г.



ТВЕРЖДАЮ:

Директор

 Д.В. Рублевский

« 30 » 08 2016 г.

**Общеразвивающая дополнительная  
образовательная программа  
«Встать на крыло»  
театральной студии «Отражение»**

Составитель: Шелест Марина Ильинична,  
педагог дополнительного образования

г. Иркутск  
2016

## Структура программы:

1. Титульный лист	
2. Структура программы	- стр. 2
3. Пояснительная записка: Направленность программы. Отличительные особенности. Обзор программ.	- стр. 3
Актуальность программы.	- стр. 5
Формы занятий. Формы самостоятельной работы.	- стр. 6
Срок освоения программы.	- стр. 7
Примерная почасовая нагрузка в неделю по годам обучения	- стр. 7
Формы промежуточной аттестации	- стр. 7
Цель и задачи	- стр. 8
4. Содержание программы	- стр. 8
5. Учебно-тематический план.	- стр. 21
6. Предполагаемые умения и навыки	- стр. 29
7. Индивидуальная работа. Проектная деятельность.	- стр. 30
8. Список литературы	- стр. 31
9. Приложения.	- стр. 34

## Пояснительная записка

### Направленность и отличительные особенности программы.

Программа «Встать на крыло» объединения Театр «Точка зрения» имеет как общеразвивающую, так и художественно-эстетическую направленность в равной мере.

Курс предполагает создание художественно-развивающей среды на основе лучших культурных образцов, рационального использования разнообразных технологий развивающего обучения и воспитания, синергетического подхода, духовно направленным характером всех форм художественной деятельности, самых продвинутых и перспективных технологий в целях получения личностных метапредметных результатов.

Программа предполагает развитие и проявление талантов и способностей детей путем познания и освоения основ актерского мастерства, речевого действия, пластической выразительности, овладения искусством общения. Но главным образом, программа направлена на то, чтобы ее участник захотел преодолеть в себе сознание массового потребителя и имел возможность управлять своей жизнью и обществом, опираясь на высшие принципы созданной человечеством культуры.

Рабочая общеразвивающая программа по театру основывается на программе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования, для которой нормативно-правовой и методологической основой являются Закон Российской Федерации «Об образовании», Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Также при работе над программой использованы Материалы международной научно-практической конференции «Образовательные технологии XXI века. Информационная культура и медиаобразование» для обогащения программы такими педагогическими технологиями, как медиагерменевтика, сценирование, в частности работа Михеевой О.В., руководителя Центра духовно-нравственного воспитания Студгородка Иркутского государственного технического университет, Ковалева Федора Алексеевича, руководителя Московского герменевтического клуба МПГУ, Ковалевой Натальи Борисовны, кандидата психологических наук, доцента МПГУ. ГБНУ МИРО, зав. лабораторией маркетинга и экспертизы педагогических технологий.

В 1995 году вышла программа «Космос театра», Автор программы Татьяна Григорьевна Пеня, кандидат педагогических наук, режиссер, руководитель театра «Квадрат»

в Москве. Программа была создана под руководством Бориса Петровича Юсова, выдающегося ученого, уникального педагога-исследователя, доктора педагогических наук, профессора, член-корреспондента Академии наук. «Вектор будущего – воображение, фантазия, мечта. Мы сегодня даем детям в большинстве искусство прошлого, немного – современного и совсем не приучаем к размышлению о том, что будет, что нового могут сказать дети... Культура создается здесь, в школе», - говорит Борис Петрович Юсов. Впервые в школьной программе предлагалась и закладывалась система развития у учащихся «навыков **восприятия** художественного образа» в произведении искусства, вместо традиционных для всех предыдущих программ, навыков их **изучения**. Борис Петрович ввел в практику отечественной школы «уроки восприятия». А в программе «Космос театра» Т.Г. Пеня введены «уроки любования» - прогулка с определенной целью: любоваться природой. В 2015 году эта программа «Космос театра» переиздана, как не потерявшая своей актуальности и новизны. Программы «Космос театра», «На пути к образу» и «Сказка игры» использованы также при работе над данной программой.

Кроме того, в программе предполагается использовать игровую методику воспитательной работы с детьми под названием Сюжетно-деятельностная игра, которая была разработана Лабораторией педагогических технологий, призванной разрабатывать педагогические способы и технологии, помогающие ребенку становиться зрелой осознанной личностью. Сейчас этот проект называется «Мастерская игрового моделирования», которым руководит Коврижкин Егор Владимирович, выпускник Московского Государственного Технического Университета им. Н.Э.Баумана, руководитель Центра духовного развития детей и молодежи, руководитель отделения детских и молодежных программ, проекта «Подростковый клуб «Чердак», руководитель Лаборатории педагогических технологий и др. с 1996 по 2015 года последовательно.

Мы планируем продолжать изучать историю театра не только и не столько теоретически, а в процессе практической проектной деятельности. Например, один из древнейших видов театра – это вертепное представление. Чаще всего мы не делаем реконструкцию древних вертепов, а делаем вертепных кукол из бумаги и клея, какие нам приходят в голову, пытаясь передать характер героя куклы. Многие из ребят при этой работе впервые знакомятся с Евангелием (гл.2 от Матфея и гл.2 от Луки). Эту работу мы восприняли от бывших студентов Иркутского государственного университета имени А.А. Жданова, которые в экспедициях по иркутской области нашли такую форму древнего театра и в наших краях.

Опыт рождения тренингов, как, например «Тренинг в маске» Софьи Александровны Гущиной – старшего преподавателя ВСГАКИ, кандидата наук тоже будет взят на вооружение создателями данной программы (преподавателем, детьми). Упражнения, которыми пользуются активно психологи, так хорошо описанные Гиппиусом (*Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.*) отлично переложены для детей в программе «Арт-фантазия» Чуриловой Э.Г. (*Чурилова Э.Г. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.*) Замечено, что эти комплексы упражнений с успехом используют и преподаватели профессиональных театральных мастерских. Программа «Арт-фантазия» лежит в основе данной программы, как наиболее доступная на данном этапе для детей младшей возрастной группы.

Название программы отражает цель – «Встать на крыло», чтобы «полететь» самостоятельно. Это значит вырасти духовно, чтобы знать куда «лететь», и быть готовым к полету.

Программа не только включает в себя лучшие наработки театральной педагогики, но и собственно авторские методики и технологии. Это и «Ролевая игра «Театр», и работа над спектаклем этюдным методом, задолго предваряющим знакомство с самой пьесой, и связь упражнений по актерскому тренингу с сюжетом будущего спектакля и импровизационный метод разыгрывания спектакля и т.д.

Особенность программы в том, что она опирается не на одну из программ, а на комплекс методологических открытий и современных технологий, что (надеюсь) позволит добиться синергетического эффекта (т.е. сверхрезультата).

### **Актуальность программы**

В течение своей режиссерско-педагогической практики мне пришлось работать в разных школах и разных районах города. Наблюдения показали, что программа, пригодная в одних предлагаемых обстоятельствах не актуальна в других. Под предлагаемыми обстоятельствами подразумеваются условия, в которых реализуется программа. Это и место, где проводятся занятия – специальный оборудованный кабинет для занятий театра, актовый зал, либо кабинет музыки, либо гостями в других учебных кабинетах школы. Это и наличие оборудования – звукового, видео, микшерского пульта, наличие условий для создания светописи спектакля. Имеет значение и круг интересов учителей, родителей, тезаурус, т.е. словарь, которым пользуются дома родители, в школе учителя, соседи. Поэтому, важно наметить цели и задачи, которые могут изменяться в течение работы. Если это по-

настоящему живая работа с конкретной группой. Нужно и важно определить желаемый круг интересов, объем информации, включенный в программу. Что касается театра «Точка зрения» в данных предлагаемых обстоятельствах, считаю необходимым:

Научить ребят высказывать свою мысль.

Научить слушать собеседника творчески, т.е. когда в процессе высказывания мысли кем-то в ответ рождаются собственные открытия.

Открыть красоту звучащего слова и создать мотивацию для постоянной тренировки речевого аппарата (артикуляция, дыхание, свобода мышц).

Открывать и открывать смысловое богатство русского языка.

Включить процесс понимания языка знаков, символов, образов на лучших образцах культуры.

Создать реальную ситуацию самоопределения к сложнейшим современным проблемам и построить свое творческое высказывание.

С этой задачей позволит справиться рефлексивно-позиционный подход в сочетании с сюжетно-деятельностными и метакультурными технологиями.

**Формы занятий** - Лекция-беседа. Герменевтический круг. Сценирование. Тренинг. Театральная игра. Этюд. Репетиция. Работа над ролью. Показ театральной постановки (миниатюра, спектакль). Обучение рефлексии. Игра в театральные мастерские - создание декораций, бутафории, реквизита. Игра в ателье – изготовление костюмов для спектаклей. Игра в монтировщиков – подготовка к фестивалю. Экскурсии в театры города Иркутска. Экскурсии в музеи города. Посещение областной филармонии, органного зала. Уроки любования. Занятие – выбор репертуара (чтение и обсуждение сказки, пьесы). Фантазирование о том, о чем не написано в пьесе. Развивающие сказки (провокационные вопросы). Просмотр спектакля профессионального театра или другого любительского коллектива. Просмотр фильма, мультфильма. Обсуждение, используя метод медиагерменевтики. Сюжетно-деятельностная игра. Встречи с актерами, художниками, поэтами, писателями и журналистами города. Проектная деятельность, КТД. Занятие, которые ведут учащиеся. Литературный салон. Концерт. Урок-зачет. Показ. Праздник. Спектакль. Деловая игра. Занятие-взаимообучение. Поэтический салон. Музыкальный салон и т.д.

**Форма самостоятельной работы** – Наблюдение (за явлениями природы, за животными и т.д.). Рисунок беседки. Ведение творческого дневника. Чтение пьесы. Чтение художественных произведений – выбор материала для художественного слова. Работа над

ролью. Работа над чтецким материалом. Индивидуальный проект. Проект «Слово». Выработка оптимальной технологии запоминания роли.

*Начальный период обучения* – наблюдение по теме, и отражение наблюдений в творческих дневниках, в этюдах, в рисунках, в придумках, в медиа.

*Начало углубления* – кроме наблюдения, которое обязательное для актерской работы проектная деятельность включает в себя еще и работу над ролью, презентацию стиля эпохи, драматурга и т.д. А также разработку и выполнение костюма, эскизы декораций.

*Для ребят, которые уже обрели какой-то опыт* – кроме всего прочего, это и программы организации – игр на переменах, конкурсов, уроков, мероприятий, вожатых для летнего лагеря (площадки).

**Срок освоения программы – 3 года.** Для выпускников предлагается программа на основе программы Т.Г. Пеня «На пути к образу» и медиагерменевтические технологии работы с культурными образцами.

**Режим и периодичность занятий первого года обучения:**

Группа первого года обучения – 9 часов в неделю: два раза в неделю по 4,5 часа (по подгруппам, в зависимости от смены, либо от возраста участников и их интересов) – 324 часа в год. Темы распределяются в течение года либо регулярными еженедельными занятиями, либо эпохами (блоками), как постановка спектакля, проектная деятельность и Речь.

**Количество часов, отведенное на тему в год**

Год обучения	Основы актерского мастерства	Стилевой этикет. Исторический танец. Фехтование.	Основы сценической речи.	Постановка спектакля	Основы театральной культуры и этикета	Индивидуальная работа. Проектная деятельность.	Общее количество часов в год
1-й	72	18	72	72	18	36	324
2-й	72	36	72	72	36	36	324
3-й	72	36	72	72	36	36	324

**Формы промежуточной аттестации** – Открытый показ спектакля. Концерт. Участие в конкурсе (школьном, городском, районном и т.д.). Зачет. Творческий отчет. Портфолио. Разработка собственной технологии оценивания результатов учащихся. Рисунки. Творческий дневник (театральный дневник).

На актера, режиссера ложится большая ответственность. Ведь он воздействует на множество умов, сердец. Поэтому, главное в воспитании будущего художника – это воспитание личности. И формулировки целей и задач вытекают именно из этой сверхзадачи – воспитание личности творца.

**Цель воспитания:**

Свободная от зависимостей личность, умеющая ставить и сочетать цели личностного и духовного роста, через творческое взаимодействие, вбирающая в себя лучшие культурные образцы и создающая новые культурные ценности.

«Основной целью воспитания является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области» (Чурилова Э.Г.)

**Задачи, которые помогают достижению этой цели:**

Научить словесному действию, владеть формой и содержанием слова через лучшие образцы художественного слова. Научить ребят высказывать свою мысль. Научить слушать собеседника творчески, т.е. когда в процессе высказывания мысли кем-то рождаются собственные открытия. Открыть красоту звучащего слова и создать мотивацию для постоянной тренировки речевого аппарата.

Развить мыслящее тело для выражения художественного образа: пластические характеристики людей и животных, манеру как характеристику человека, стиль – как характеристику эпохи. Использовать темпоритм и вес для создания образа, умение двигаться под музыку с различным эмоциональным содержанием, понимать танцевальную культуру человечества.

Сформировать навыки владения перспективой действия - произвольным вниманием, включения в работу воображения и фантазии.

Включить процесс понимания языка знаков, символов, образов на лучших образцах культуры. Воспитывать желание читать послание, заложенное автором – художником, музыкантом, режиссером, фотохудожником, поэтом, писателем, мультипликатором и т.д. Научить узнавать автора неизвестной работы по другим работам художника (музыканта, режиссера, иллюстратора и т.д.). Привить желание непрерывного вбирания в себя лучших культурных образцов, в т.ч. науки, философской мысли и размышления над великими идеями человечества.



## Содержание программы

Программа первого года обучения включает следующие темы:

**Организация деятельности.** Лекции, беседы, собеседование, прослушивание участников. Беседы, собеседования, выступления на общешкольных родительских собраниях, организация и проведение целенаправленного родительского собрания.

**Организация безопасности жизнедеятельности.** Этикетные правила и особенности поведения в театре, на сцене, в зрительном зале. Тепловой режим. Обучение вибрационному массажу – как профилактике простудных заболеваний и ОРЗ. Правила дорожного движения и особенности поведения при коллективных выездах, т.е. этикет и безопасность в общественном транспорте. Организация безопасности гостей (встреча гостей, бейджики помощников, указатели на кабинетах и в коридорах для удобной ориентировки гостей, организация питьевого режима).

Занятия в театре «Точка зрения» доступны для всех желающих заниматься театром. На занятиях по развитию фантазии студийцев используется игра, придуманные детьми фантастические сюжеты. Такие занятия и упражнения воспитывают интерес к театральному искусству, творить самому и быть понятным другим, усиливает потребность общения с окружающим миром.

**Предмет актерское мастерство** включает игры, развивающие внимание, воображение – т.е. общеразвивающие игры. Специальные театральные игры, игры на превращения (первые шаги к перевоплощению). Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий (ПФД). Упражнения и этюды, на которых строится впоследствии спектакль. В предмет актерское мастерство включены разделы:

Раздел основы сценического движения включает игры на развитие двигательных способностей, музыкально-пластические импровизации, жесты – как важное средство выразительности. Работу с куклой. Включение творческих навыков мышечного внимания. Напряжение и расслабление групп мышц тела, необходимость подчинения этого процесса воле исполнителя приводит к пониманию важности мышечного контроля для будущего артиста. В этих упражнениях сочетаются задания на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение. Используются упражнения: «Мышечная энергия», «В клетке», «Окно», «Перенести воображаемые: гирю, ведро с водой, 3-х литровую банку» и т.д.

**Формирование навыков творческой мобилизации.** Учащиеся в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, сами формулируют разницу между произвольным и непроизвольным вниманием.

Упражнения на внимание воспитывают навыки рабочего самочувствия, организованность, чувства локтя, ощущение в коллективе. С них начинается сценическое воспитание артиста.

Одновременно тренируется артистическая память, т. к. между наблюдением и уроком проходит некоторое время и учащийся озабочен тем, чтобы не растерять эмоциональные впечатления, полученные непосредственно в момент наблюдения. Свойства памяти обсуждаются и при разборе упражнений на развитие воображения, т. к. эти процессы тесно взаимосвязаны. Используются упражнения: «Свои часики», «Рассмотрите предметы», «Вещи на столе», «Скульптор» и т.д.

**Темпо-ритм.** Пытаясь осмыслить и прочувствовать себя в заданных упражнениях «изнутри», соотнося правду жизненных наблюдений и собственной фантазии, ученик неминуемо сталкивается с проблемой ритмического решения своего упражнения, деления темпов, т. е. в какой-то мере знакомится с элементом самочувствия «темпоритм». Используются упражнения: «Переключение темпоритмов», «Коробка скоростей», «Оправдание движений в темпоритмах» и т.д.

**Наблюдение за животными. Оживление предмета. Поводки людей.** В работе данных упражнений от учащихся необходима артистическая смелость, органичность поведения, острая характерность образов. В качестве домашнего задания, учащиеся осуществляют наблюдения за животными, за людьми. Это задание контролируется на каждом практическом занятии в виде короткой пластической зарисовки. Лучшие из них превращаются в этюды, где осуществляется попытка погружения в предлагаемые обстоятельства, ведется поиск сценической задачи.

**Этюд.** Органическое, подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах.

**В разделе основы театральной культуры и этикета** даются элементарные понятия о профессиональной терминологии театрального искусства, особенностях и видах театрального искусства; о рождении спектакля (этот раздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях), о культуре зрителя, т.е. этикет в театре, этикете в общественном транспорте и т.д. В пролонгированном обучении включен стилизованный этикет разных эпох.

**Значение предмета «Основы актерского мастерства». Методология и учение К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, М.Чехова.**

На протяжении первого года воспитания начинающий актер осваивает существо элементов сценического действия, овладевает искусством управлять ими и соединять в единое действие и сценическое самочувствие, без которого невозможно актерское творчество. Постепенно происходит знакомство с законами «системой» К.С.Станиславского.

Для будущего актера необходимо комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализуемые в действии. Главное достоинство упражнений по актерскому мастерству (по мнению М.Чехова) - выработка импровизационного самочувствия (суть творческой природы артиста).

**Предмет Речь** направлен на обучение действие словом, как психофизического действия - освоение формы и содержания слова. Это упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; обучение сочинению небольших рассказов, народных и авторских сказок, подбору простейших рифм; произнесению скороговорок, хокку и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса. Творческие игры со словом. Изучение авторского стиля, народного стиля.

Освоение техники сценической речи, развитие речевого аппарата путем создания литературных (чтецких) номеров, диалогов, миниатюр, этюдов. Каждое занятие предваряется комплексом специальных упражнений (артикуляционная гимнастика) в виде игры, что позволяет учащимся более непринужденно и раскованно включаться в дальнейший процесс обучения, приобретая при этом навыки группового поведения.

**Рождение слова** происходит в результате верного действия. Элементы словесного действия осваиваются не только на уроках «сценической речи», но и на занятиях по «актерскому мастерству». Видение, мысленная речь, рождение живой мысли, мысленное действие – все это подготавливает и открытое словесное действие.

Психофизическая выразительность речи связана с результатом волевого усилия конкретного действия, когда партнер сознательно хочет повлиять на партнера словом (укорить, предупредить, возбужденно,

**Работа над сценическим образом.** Для этого ученик выбирает несложный авторский текст из предложенного преподавателем литературного материала. Для того чтобы обеспечить активную работу воображения и не допустить попадания на всевозможные литературные стереотипы восприятия, специально предлагается событийно примитивный и знакомый текст — басня. В специфической стилистике басни не выписываются тонкости реального характера персонажа, а событие описано предельно ясно и эмоционально.

Первым заданием является задание пересказать сюжет басни своими словами, представив, что ученик — один из участников события, описанного в тексте. Повторив подобную попытку несколько раз, ученик сам обнаруживает, что это невозможно без точного выяснения предлагаемых обстоятельств, времени, места действия, биографии роли и задачи действия.

Сделав эту работу от имени всех персонажей — участников басни, обнаруживается, что одно и то же событие в устах разных персонажей описывается по-разному, в зависимости от характера, логики и цели словесного действия. Определив эти цели и создав внутреннюю биографию и логику 2-3-х персонажей басни, ученик исполняет несколько импровизированных рассказов на контрольном уроке.

**Постановочная работа** разных периодов различна. Если в подготовительный период работа над спектаклем базируется на сказках, прозе, инсценировка которых рождается этюдным методом, то следующие два года работа заключается в обучении читать и работать с пьесой. Первоначальный период работы отличается от традиционных. Сначала детям предлагается пофантазировать над предлагаемыми обстоятельствами пьесы, не читая ее. Опираясь на упражнения, ведется работа над этюдами. А затем — импровизации на заданную тему — по той же пьесе. После этого читается пьеса. Эта методика используется для работы над воображением и фантазией и с целью борьбы с формализмом и стереотипами. Каждое время требует своего осмысления в профессиональной деятельности. Предполагается, что следующий этап — продолжение работы над осмыслением художественного богатства пьес наряду с созданием собственных инсценировок. В предыдущем коллективе, со старшеклассниками велась работа по созданию авторского художественного сюжета новогодней пьесы-сказки.

Программой предусмотрено активное и непрерывное **общение**. С участниками нашего театра: Обсуждение работ. Капустники. Походы. Прогулки. КТД. Фестивали. Выезды. Со школьниками: Показ спектаклей театра для школьников. Обсуждение спектакля. Организация игр на переменах. Участие и организация праздников и классных часов для школьников. Совместные проекты с родителями, с участниками нашего театра прежних лет. Общение с жителями микрорайона, с теми, кого мы хотим полюбить (детские дома, интернаты, дома малютки, дома престарелых), с другими детскими любительскими театрами. С профессиональными театрами и актерами города. Показ спектаклей. Просмотры спектаклей. Экскурсии в театры. Приглашение актеров и деятелей культуры на свои спектакли. Встречи с актерами и деятелями культуры. С жителями других населенных пунктов. С детскими садами микрорайона.

### **Программа второго года обучения**

**Актерский тренинг.** На протяжении первого года воспитания начинающий актер осваивает существо элементов сценического действия, овладевает искусством управлять ими и соединять в единое действие и сценическое самочувствие, без которого невозможно актерское творчество.

Ряд специально подобранных упражнений первого года, в качестве «Актерского тренинга», выполняется в начале занятий по 15-20 минут всей группой одновременно. Систематическое выполнение определенных тренировочных упражнений воспитывает в учащихся готовность к работе.

**Этюды «Перемена отношения к месту действия».** Место действия воображаемое, а отношение к нему подлинное, создаются предлагаемые обстоятельства. Отношение к месту действия меняется тогда, когда перед учеником ставится вопрос: чтобы вы стали делать и как вести себя, если бы вы вошли не на сцену, а например в картинную галерею или в комнату, где нужно сделать ремонт. Этюды на перемену отношения к месту действия воспитывают в учащихся сознание того факта, что место действия накладывает свой отпечаток на поведение человека, и этим отношением необходимо пользоваться в дальнейшем в своем творчестве.

**Этюды – на «Отношение к факту»** являются событиями, которые могли бы случиться в действительности с учащимися. Это первые этюды, в которых есть сюжет, т.е. небольшая завязка, событие и развязка. «На сцене же правдой называют, то чего нет в действительности, но что могло бы случиться» (К.С. Станиславский). Ученик работает от себя: что бы я сделал в реальной жизни, если бы со мной это случилось? Этюды строятся так, чтобы в них совершалось какое-либо событие или неожиданность, изменяющая течение жизни в этюде и заставляющая оценить новое положение вещей. Все раннее пройденное: внимание, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства, оправдание, физическое самочувствие, отношение к предмету и месту действия, - как в фокусе собираются воедино в этих этюдах и являются основой творческой импровизации.

**Этюды – на «Перемену отношения к партнеру».** Это раздел воспитывает в учащихся умение со всей серьезностью относиться к своему партнеру, как к своему брату, сестре и т. д., в зависимости от их отношения в этюде. Снова надо ответить на вопрос: что бы я сделал и как себя вел, если бы я со своим товарищем по классу был в ссоре, или восхищался, или завидовал ему и т. д.? В этих этюдах ученики ищут заданное отношение друг к другу. Поэтому событие в этюде только одно, ничто не изменяет течение этюда.

**Этюды – на «Действие для достижения поставленной цели»**, стремление для достижения цели. Сценические задачи надо непременно определять глаголом. Поэтому осуществление задачи состоит из трех элементов:

- ✓ Из цели (хотения, стремления), ради чего я стремлюсь к данной цели;
- ✓ Из действия, что я делаю для достижения данной цели;
- ✓ Приспособления (способа выполнения), как я это действие осуществляю.

Основная часть задачи – стремление, позыв к действию, хотение. Цель и действие определяется учеником до выхода на сцену. Для того чтобы ученики уяснили, как меняется

их самочувствие от перемены цели действия и как эта новая цель меняет характер действия, предлагаются для них следующие задания.

Действие остается – меняется стремление (хотение).

**Этюды – на «Общение в условиях оправданного молчания».** В этих этюдах придается большое значение возникновению мыслей по существу происходящего, дающих толчок к действию. Возникновение мыслей по существу происходящего невозможно без подробного тщательного создания предлагаемых обстоятельств.

Оправданное отсутствие слов в этюде должно приучить учащихся к активному внутреннему действию. Когда внутренняя активность в конце этюда рождает слова, этюд прекращается, т.к. активность исчезает, может начаться болтовня.

**Этюды – на «Общение с партнером».** В этих этюдах уже намечается значительное событие, конфликт, ярко выраженная смена ритма.

**Работа над ролью.** Будущему актеру необходимо уметь смотреть и видеть; слушать и слышать, органично жить на сцене, подлинно к человеческим переживаниям. Нельзя разрывать единство существования жизненно необходимых самочувствий психического и физического. На репетициях важно вступать в непосредственные (идущие от себя) отношения, и в активном живом взаимодействии (общении) овладевать умением все принимать и воздействовать «сегодня, здесь, сейчас, как в первый раз», ясно понимая «что и ради чего я говорю, чего я хочу, чего я добиваюсь».

Это волевое стремление актера-персонажа, направленное на партнера с целью повлиять на его поведение, называется – сценическим действием.

### **Программа третьего года обучения**

#### **Овладение техникой проведения разминок.**

**Работа со сказкой.** Достоинства сказок. Как строится сказочный сюжет. Многообразие сказочных форм. Формы работы со сказками. Элементы практической сказкотерапии. Создание сказочной среды. Введение ребенка в Сказочную страну. Сценарии занятий. Два первых путешествия. Методы регистрации. Новые разработки. Постановка сказок на песке. Систематизация наблюдений и дальнейшие "шаги".

Медиагерменевтический разбор лучших культурных образцов. (Мультфильм «Бессмертный» - победитель фестиваля Российских мультфильмов 2014 года, фильм «Хроники Нарнии» и т.д.)

Создание общего творческого поля группы.

Изучение методики КТД, сценирования, опыта лучших смен лагерей.

## **Тренинг погружения в тему на примере лагеря «Роднички» сезон «Хроники Нарнии».**

### 1. Разминка.

- Построиться по удалённости места жительства.
- Волна: рука (как на стекло) - имя
- Круг: общий ритм и имена
- Поздороваться с каждым, как с человеком, которого давно не видел.
- Улитки – по 8 человек. Берутся за верёвку, закручиваются в рулет по часовой стрелке. Конец завязывается. В таком состоянии – пройти все углы комнаты. При этом каждому сообщить о себе три факта. После все вспоминают, что это за факты. У Фопеля – берутся за руки, закручиваются, а верёвкой толпу обвязывают.
- Общий шаг – разбиться на группы по 10 чел. – сделать общий шаг. Не сговариваясь, молча, перешагнуть черту.
- Скованные одной цепью – на листе.
- Краткое обсуждение.

### 2. Создание ролевой действительности в лагере.

### 3. Работа с именами. Сделать бейдж.

### 4 Нарнийский этикет.

### Игра-разрядка «Охотничий азарт» и «Ты Тумнус?»

### 5. Технология разработки легенд.

### 6. Песни Нарнии.

### 7. Просмотр роликов и обсуждение темы: армия Джадис и армия Аслана.

### 8. Логика смены и логика работы в отряде

### 9. Репетиция введения в смену.

### 10. Законы лагеря.

### 11. В кругу: за что я лично готов сражаться в Нарнии.

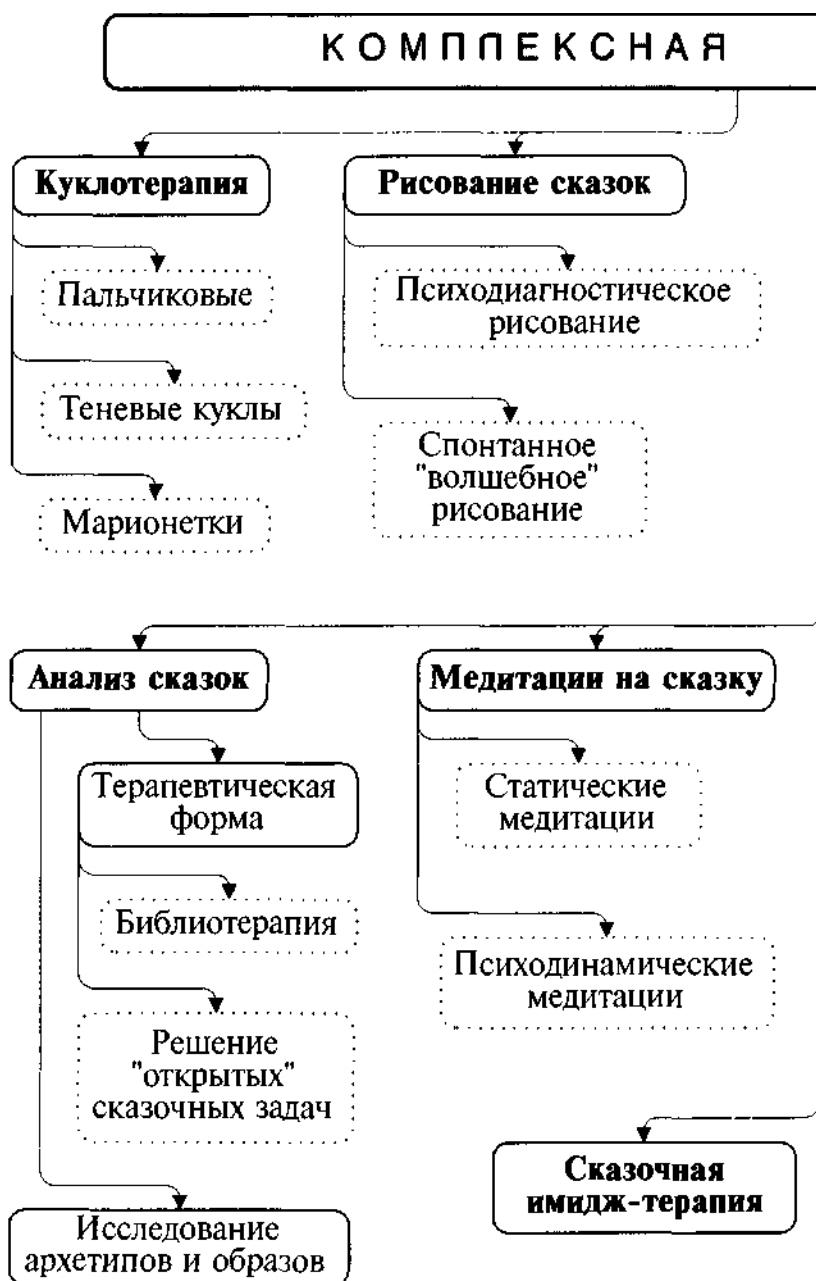
### **Общие указания по ведению группы**

- Повторяйте все, что Вы говорите, и будьте очень внимательны - понимает ли Вас группа. Если Вы не уверены в этом, спросите: "Вам понятно?"
- Всегда будьте жизнерадостны и веселы. День будет одновременно серьёзным и

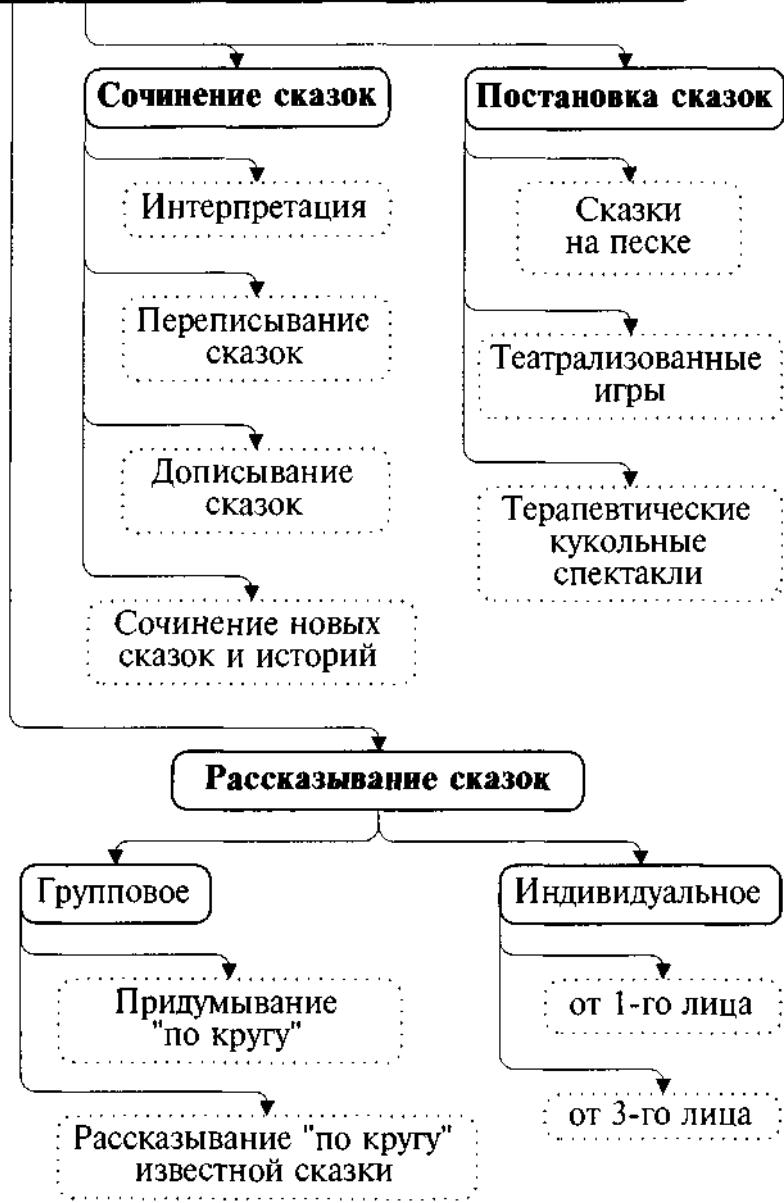
веселым! Поддержите общее хорошее настроение!

- Если Вы замечаете, что отдельные участники неактивны или несмелы, попытайтесь поднять их дух в перерывах между событиями, но не подталкивайте их к более активному участию во время упражнений. Может быть, их задача участвовать на своем низком уровне без влияния извне.
- Помните: решая упражнения, команда создает саму себя, свой стиль работы все, что происходит, является частью этого. Просто помогите им проанализировать свои результаты.
- Интервенция - когда ведущий вторгается в работу команды, чтобы указать новое направление работы. Если этот метод и используется, то очень редко, почти никогда. Не врываются в работу, даже если видите, что их план безнадежно тупиковый, помните, что все идёт по плану!
- Ваша главная работа - следить за работой команды и проводить психологический анализ для того, чтобы помочь группе завершить или разрешить задачи. Следите за реакцией группы, самовыражением участников, за изменениями в работе, отмечайте, когда в команде повысилось напряжение, понизилось доверие и т.д. Во время психологического анализа делайте замечания: "Я заметил момент, когда вы все были исключительно удручены чем-то. Что происходило тогда, какие чувства вы испытывали? О чем вы думали?" Не нужно персонифицировать вопросы; делайте общие замечания.
- Контролируйте себя - могут быть моменты, когда Вы настолько увлечены ходом работы группы, что готовы "впрыгнуть" в нее, чтобы помочь. Будьте осторожны! Этого делать нельзя!
- Не позволяйте Вашим эмоциям отражаться на лице, пусть оно будет непроницаемым для них - участники будут все время следить за Вашей реакцией, стараясь оценить правильность своих действий. Лучше всего, если на лице будет играть одинаковая спокойная улыбка.





# СКАЗКОТЕРАПИЯ



**Программа дополнительная. Выпускнику.  
Актерский тренинг. НА ПУТИ К ОБРАЗУ**

Репетиция 1. ТАНЕЦ

Погружение в эмоциональный мир движения (освоение внешнего пространства)

Репетиция 2. ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ.

Моделирование образа через звучание

Репетиция 3. ЗВУЧАНИЕ ПРЕДМЕТОВ

Моделирование образа через звучание

Репетиция 4. ТЯЖЕЛЫЙ, ЛЕГКИЙ, СРЕДНИЙ ВЕС В ЗВУКЕ

Моделирование образа через изображение (представление о «весе»)

Репетиция 5. ХАРАКТЕР ДВИЖЕНИЯ, ПОХОДКА.

Моделирование через изображение

Репетиция 6-7. ЗЕРНО ОБРАЗА

Моделирование образа через изображение

Репетиция 8-9. АССОЦИАЦИИ

Моделирование образа через изображение

Репетиция 10. ТЕМПОРИТМ

Моделирование образа через темпо-ритм

Репетиция 11-12. ГРУППОВЫЕ ЭТЮДЫ. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О «ШЛЕЙФЕ».

Моделирование образа через темпо-ритм

Репетиция 13-14. ДЕЙСТВИЯ, ЧУВСТВА И ОЩУЩЕНИЯ.

Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений

Репетиция 15-16. ПРОСТРАНСТВА

Моделирование образа на основе заданных действий, чувств и ощущений

Репетиция 17-18. ОБЩЕНИЕ.

Моделирование образа в процессе общения

Репетиция 19. ОБЩЕНИЕ.

Моделирование образа через общение

Репетиция 20-21. ОБЩЕНИЕ.

Моделирование образа а процессе общения

Репетиция 22-23. ОБЩЕНИЕ.

Моделирование образа а процессе общения

Репетиция 24. ОБЩЕНИЕ.

Моделирование образа а процессе общения

Репетиция 25. ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЮЖЕТ.

Моделирование образа на основе литературного сюжета.

Репетиция 26-27. ТЕМА

Моделирование образа в условиях заданной темы.

### **К.С. Станиславский, Михаил Чехов, Всеволод Мейерхольд, Таиров.**

«Система Станиславского» - Это практическое учение об органических, природных законах творчества». Основана на изучение трудов Павлова, Сеченова. Система принадлежит самой нашей органической природе – как духовной, так и физической.

«Законы искусства основаны на законах природы. Творческий процесс может и должен быть управляем»

(К.С. Станиславский)

Главные принципы «Система Станиславского»:

- Принцип жизненной правды (основа основ всей «системы», быть правдивым, понятным;
- Принцип идейной активности (учение о сверхзадаче художника). Не путать с идеей. Если, например идея пьесы заключается в утверждении неизбежности победы нового над старым, то сверхзадача художника – это его личное стремление и личный вклад в борьбу за эту идею;
- Принцип активности и действия (основа метода действенного анализа). Не ждать, когда проявится чувство, нужно действовать, и верное действие вызовет верное чувство;
- Принцип органичности творчества актера. Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей. Идти в работе над ролью от себя, стать другим, оставаясь самим собой;
- Принцип творческого перевоплощения (конечный этап творческого процесса в актерском искусстве – создание образа).

Суть практического учения системы заключается в том, что через сознательную технику – подсознательное творчество актерской органической природы.

### **Этюд. Событие. Конфликт.**

Этюды «Перемена отношения к месту действия». Этюды – на «Отношение к факту» Этюды – на «Перемену отношения к партнеру». Этюды – на «Действие для достижения поставленной цели», Этюды – на «Общение в условиях оправданного молчания». Этюды – на «Общение с партнером».

**Работа над ролью.** Ведение творческого дневника.

#### Раздел «Актерское мастерство»

Тема	Содержание темы	Основные понятия	Формируемые специальные навыки	Система заданий и упражнений	Средства контроля
<b>Воображение</b>	Развитие навыков рабочего самочувствия. Развитие творческих зрительных восприятий. Развитие творческих слуховых восприятий.	Актер на сцене. Тренинг. Зажим. Наблюдательность. Фантазия, органы чувств. Слово – внутреннее видение. Вымысел. Реальные и воображаемые предметы.	Умение наблюдать, слышать, фантазировать, видеть – показывать, Уметь действовать в условиях вымысла, уметь работать с воображаемыми предметами и передать механизм их действия.	Творческий полукруг. Переходы, хлопки, мячики, машинки, зеркало, фотограф, лабиринт скорости, событие в картине, метафоры. «Цезарь», хор и т.д.	Тренинги, упражнения, игры.
<b>Освобождение мышц</b>	Выработка мышечного контролера. Центр тяжести и точка опоры. Оправдание позы.	Мышцы произвольных движений, индивидуальные зажимы, взаимосвязь с партнером.	Выработка мышечного контролера или наблюдателя, умения определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии.	«Мнимый стул», удары, перенос тяжести, «мокрые руки», «вода», «спорт», «лесозаготовка», «позы» и т.д.	Индивидуальные и групповые упражнения
<b>Действие. «Если бы» Предлагаемые обстоятельства</b>	Целесообразное, обоснованное подлинное действие	Штампы, искусство представления, искусство переживания, драма – совершающее действие, «если бы» - начинается творчество.	Умение точно ставить задачи и их выполнять. Умение действовать и чувствовать в предлагаемых обстоятельствах.	«Ремонт», «гости», «шорох», «лес» «2 группы», «репродукции картин» и др.	Тренинги, этюды
<b>Чувство правды, логика и</b>	Развитие логики и последовательности. Сценическая	Художественный вымысел, внимание,	Умение найти, вызвать и почувствовать	ПФД. Замедленный темп. ПФД –	Этюды

<b>последовательность</b>	наивность.	сознательное, подсознательное, жест.	правду и веру в области тела (в малых действиях)	обычный ритм. ПФД – ускоренный ритм. «Часовая мастерская». «Ремонт обуви». «Ловля рыбы».	
<b>Эмоциональная память</b>	Развитие памяти пяти чувств. Манки внешние и внутренние.	Память, физическое самочувствие, манки.	Умение откликаться на манки (возбуждать и владеть ими)	«Дорога», «смена года», (зима), «3 письма».	Тренинги
<b>Общение</b>	Органичный процесс общения	Восприятие, образы, внешнее и внутреннее действие.	Уметь ориентироваться в окружающих условиях в выборе объекта. Уметь передавать свои мысли, эмоции с помощью лучеиспускания, голоса, жеста.	Упражнение на органический процесс общения. На наблюдательность и сцепку на отношение к объекту. На словесное общение.	Групповые тренинги этюды Литературный материал
<b>Характерность</b>	1. Что такое «я есть» в предлагаемых обстоятельствах. 2. Зерно роли. 3. Внутренняя и внешняя характеристика	Жизненный опыт, костюм, грим, парик, образ, маска, мировоззрение, мироощущение.	Уметь создать образ Уметь найти себя в роли	Упражнение на природно-физиологическую характеристику. Профессионально-внешнюю, национальную, временную характеристику прошлого.	Этюды, тренинги, показ на зрителя, миниатюры
<b>Темпоритм</b>	Чувство меры. Темп, ритм, метр, такт.	Движение в танце, слово, звуки в музыке, внешний (физический), внутренний (психологический) ритмы.	Научиться действовать в разных ритмах. Уметь определять темпоритм отдельных людей.	Изучение темпоритма действия. Темпоритм в этюдах.	Отрывки из литературных произведений
<b>Мизансцена</b>	Композиция массовой сцены. Идейно-художественное решение спектакля.	Тема спектакля. Партитура жизни в поисках мизансцены. Сверхзадача.	Уметь оправдать любое положение и выразить мизансценой.	Индивидуальная мизансцена. Групповая мизансцена. Картины-репродукции.	Этюды по картинам
<b>Сверхзадача. Сквозное действие.</b>	Эпизод. Фабула пьесы. Сквозное действие.	Конфликт. Творческие задачи. Главная мысль.	Уметь создать сквозную линию в упражнениях, пьесах.	Упражнения на создание сквозной линии (сегодняшнего дня, всей	Этюды, литературный материал, итоговый

				жизни). Упражнение – разбить на эпизоды этюды	показ на зрителя.
--	--	--	--	--	----------------------

**Учебно-тематический план**

**(объем на три года)**

Раздел	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Актерское мастерство	Внимание	6	30	36
	Воображение	6	30	36
	Действие «Если бы» Предлагаемые обстоятельства	6	30	36
	Эмоциональная память	2	16	18
	Чувство правды, логика и последовательность	9	9	18
	Освобождение мышц. Элементы фехтования. Элементы стилевого этикета.	18	18	36
	Темпо-ритм	4	14	18
	Индивидуальная работа	Подготовка к конкурсам	6	30
Проектная деятельность	Изготовление костюмов, реквизита, бутафории, декораций	2	16	18

Обучение азам рекламной продукции	Изготовление афиши, программки	3	6	9
Творческие работы	Участие литературных гостиных, спектаклях (центральные роли, массовка)		9	9
Постановочная работа	Этюдный метод репетиций		36	36
Культурно-массовые мероприятия	Посвящение в кружковцы, выпускной		6	6
	Выход в театр, в музей, на выставки, на природу		12	12
Итого:				324

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения (9 часов в неделю)**

Раздел	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Актерское мастерство	Внимание		18	18
	Воображение		18	18
	Действие «Если бы» Предлагаемые обстоятельства		18	18
	Характерность		18	18
	Чувство правды, логика и		18	18



	последовательность			
	Темпо-ритм		18	18
Сценическое движение	Исторический танец Стилевой этикет Элементы фехтования	12	24	36
Сценическая речь	Характеристика речевого аппарата		12	18
	Дикция, речевая деятельность		6	18
	Голос		9	9
Истории. Теория театра.	Что такое театр.	18		18
	Драматургия	18		18
Индивидуальная работа	Подготовка к конкурсам		36	36
Творческие работы	Участие в спектаклях (центральные роли, массовка)		36	36
Культурно-массовые мероприятия	Посвящение в кружковцы, выпускной		3	3
	Выход в театр, на природу, на выставки		18	18
	Театральные капустники		6	6
Итого:				324

**Учебно-тематический план**

**3 год обучения (9 часов в неделю)**

Раздел	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

<b>Школа</b>	Внимание		9	9
	Воображение		9	9
	Действие «Если бы» Предлагаемые обстоятельства		9	9
	Характерность		9	9
	Чувство правды, логика и последовательность		9	9
	Темпо-ритм		9	9
	<b>Актерское мастерство</b>	Я в предлагаемых обстоятельствах		18
Работа над образом		12	24	36
<b>Сценическое движение</b>	Исторический танец Артфехтование Стилевой этикет	6	30	36
<b>Сценическая речь</b>	Тренинг		9	9
	Работа над репертуаром чтеца	9		9
<b>Актерское пение</b>	Аккомпанемент на гитаре		18	18
<b>История. Теория театра.</b>	Что такое театр.		18	18
	Драматургия		18	18
<b>Индивидуальная работа</b>	Подготовка к конкурсам		18	18
<b>Творческие работы</b>	Участие в спектаклях		36	36
<b>Постановочная работа</b>	Создание декораций, костюмов, реквизита	12	24	36
<b>Культурно- массовые мероприятия</b>	Выпускной		6	6
	Выход в театр, на природу		6	6

	Театральные капустники		6	6
<b>Итого:</b>				324

*Учебно – тематический план. Речь.*

*Первый год обучения*

№ п\п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Знакомство с предметом сценическая речь. Дыхание, артикуляция		1	1
2.	Гигиена голоса студийца. Не громче, а дальше.		1	1
3.	Техника речи:		1	1
4.	Дикция;	1	3	4
5.	Гласные звуки;	1	3	4
6.	Согласные звуки;	1	3	4
7.	Дикционная тренировка артикуляционных сочетаний.		4	4
8.	Дыхание и голос:		1	1
9.	Гигиенический и вибрационный самомассаж;	1	1	2
10.	Гимнастика Стрельниковой;	1	1	2
11.	Регистры голоса;	1	1	2
12.	Интонационно- мелодические средства сценической речи.	1	2	3

13.	Орфоэпия.	2	2	4
14.	Как и о чем. Несколько слов о главном. (о чем мы говорим)	2		2
15.	<b>Зачёт в конце года.</b>		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

*Учебно – тематический план. Речь.*

*Второй год обучения*

№ п /п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Повторение курса первого года обучения	8	28	36
2.	Элементы словесного действия.	1	1	2
3.	Работа актёра над художественным словом.	1	4	5
4.	Основные структуры прозаического текста.	1	4	5
5.	Работа над стихотворным текстом .	1	3	4
6.	Принципы работы над сценическим монологом.	1	3	4
7.	Принципы работы над сценическим диалогом.	2	4	6
8.	Регулярный рече-голосовой тренинг		6	6
9.	Подтекст.		2	2

10.	Зачёт в конце года.		2	2
11.	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

*Речь. Учебно – тематический план*

*Третий год обучения*

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Работа над словом в спектакле. Регулярный тренинг.	6	6	12
2.	Работа в литературных композициях	6	6	12
3.	Работа в качестве ведущих	1	4	5
4.	Индивидуальная работа с младшими (объясняя – сам понимаю)	18	18	36
5.	Работа над чтецким репертуаром	6	6	12
6.	Всего часов	18	18	36

**Предполагаемые умения и навыки детей по окончании  
курса 1 года обучения**

**Учащийся должен знать:**

- Основные театральные термины.
- Основные постановочные единицы: миниатюра, этюд, пьеса.
- Понимать разницу понятий «пьеса» и «спектакль».
- Профессии театра, устройство сцены.
- Наизусть стихотворения и отрывки из произведений русских и зарубежных авторов.
- 8-10 скороговорок.
- Театральные игры, техники восстановления дыхания.
- Навыки коллективной работы через игру.
- Постановка спектакля как результат коллективного творчества.

**Учащийся должен уметь:**

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Менять по заданию педагога тембровую окраску голоса.
- Произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Строить диалог с партнером на заданную тему.
- Подбирать рифму к заданному слову. Писать хокку.
- Составлять диалог между сказочными героями.

### **Проектная деятельность. Индивидуальная работа. Темы (на выбор).**

- Проект чтеца.
- Проект «Вертепная кукла».
- Проект «Беседка».
- Проекты «Афиша, программка, декорации, костюм».
- Проект - роль.
- Изучение народных игр.
- Научно-практическая деятельность «Как мы говорим». Собираение материала.  
Создание банка (папок)
- Афоризмы драматургов (Вампилова, Шекспира, Чехова и др.)
- Скороговорки
- Современных поговорок, которые любят повторят бабушки, родители, знакомые, учителя, друзья.

- Древних поговорок своего народа.
- Притчи
- Веселые, шуточные изречение.
- Эпитеты
- Выдержки из художественных произведения – описания природы
- Отрывки из художественных произведения, описывающих чувство героя.
- Словарь театральных слов.
- Словарь глаголов
- Словарь старинных русских слов.
- Словарь эпитетов
- Словарь нежных маминых слов
- Самое часто употребляемое слово в лексиконе 1 человека \_\_\_\_\_, семьи, класса, учителя, школы, друзей, на телевидении, родителями и т.д.
- Предложенные ребятами темы: \_\_\_\_\_

#### **Список литературы**

1. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001. – 346 с.
2. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в начальной школе, Театральные занятия для младших школьников. Актерская грамота. Уроки театра на уроках в школе (для 5-9 классов). Программа общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение. 1995.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с.
5. Образовательные технологии XXI века: информационная культура и медиаобразование. ОТ.14: материалы междунар.науч.-практ.конф., Москва, 24 апр. 2014 г./ под ред.С.И.Гудиловой, Е.А.Бондаренко, Н.Б.Ковалевой; ФГНУ «Институт содержания и методов обучения» Российской академии образования. – М.: ЦСОТ, 2014. – 350 с.
6. Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии – Иркутск, 2013.
7. Пеня Т.Г. «Космос театра», «Сказка игры», «На пути к образу». Программы. 1995 г. Переиздание 2015 г.

(прочсть, перечсть, вспомнить, сделать закладки, взять цитаты).

8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. – М.: «Вако», 2006.
9. Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). – Новосибирск: Наука. 1985.
10. Басе Мацуо

11. Бах Ричард . Чайка Джонатан Ливингстон. Иллюзии. Перев.с англ.-К.: «София», Ltd., 2001. - 224 с.
12. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания: Учеб. пособие для творческих учеб. заведений, фак. педагогики и психологии. –М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000 – 192 С.
13. Брокет З., Шрейбер г. Целительная сила сказок/ Пер. с нем. ИгГилярова. – М: ООО «АКВАРИУМ БУК», К.: ФГУИППВ, 2003, 304 с.: ил.
14. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсару. Лань. Планета музыки. 2013.
15. Выготский Л.С. Психология искусства. –Мн.: «Современное слово», 1998. – 480 с.
16. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004.
17. Гайворонская Т.А. Деркунская В.А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Методическое пособие. Центр педагогического образования. Москва. 2007.
18. Генералова И.А.П. театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя. 2-4 классы. – М. Баласс. Изд.Дом РАО. 2005 – 160 с. (Образовательная система «Школа 2100»).
19. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. М. – ТЦ Сфера. 2010 – 128 с.
20. Горбачев И.А. *Театральные сезоны в школе.* – М., 2003.
21. Груненкова Н.В. *Программа кружка творческая мастерская.* – М.: «Вако», 2006.
22. Глинский Б.Б. Царские дети и их наставники. Исторические очерки для юношества. Издание т-ва М.О.ВОЛЬФЪ С-Петербургъ. Москва. 1912.
23. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя. (Из истории аноним)
24. Евреинов Н.Н. В школе остроумия: Воспоминания о театре «Кривое зеркало»/ Вступит.ст.Л.Танюка.-М.: Искусство, 1998. – 336 с.: ил.
25. Забелин И.Е. Домашний быт русских цариц в ХУ1 и ХУП столетиях. – Новосибирск: Наука. Сиботд-ние, 1992. – 246 с.
26. Исса Кобаяси
27. Интеллектуально-познавательные мероприятия. Театральная гостиная. 1-4 класс./ Авт.-сост. Л.И.Гадина, А.В. Кочергина. – М.: 5 за знания, 2008. – 176 с. – (Классному руководителю).
28. *Игры, конкурсы, развлечения.* – Волгоград, 2001.
29. Казанский О.А. *Игры в самих себя.* – М. 1995.
30. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. *Театрализованные игры в школе.* – М., 2001.
31. Кремлева И.И. Уразова Е.а. Петрович ВГ. Уроки основ духовно-нравственной культуры народов России и светской этики 4-5 класс. Методические рекомендации для учителя. М.: Баласс. 2013.
32. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы/ авт.-сост. А.д.Крутенкова.–Волгоград:Учитель,2009.–200 с.
33. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр кК средство воспитания. – М.: Яуза-пресс, Эксмо, Лепта Книга, 2007. – 512 с. Ил. – (В помощь родителям).
34. Куликовская Т.А. *40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции.* – М., 2003.



35. Карен Прайор. Не рычите на собаку! Книга о дрессировке людей, животных и самого себя/ Карен Прайор; [пер.с англ. Т.О.Новиковой].-М.: Эксмо, 2009. -288 с. – (Плюс 1 победа).
36. Латышев В.В. Очерк греческих древностей. Богослужбные и сценические древности. С-Петербург. Издательство «АЛЕТЕЙЯ», 1997.
37. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. –С.-Петербург:«Искусство-СПБ», 1996.-848 с.
38. Медведева И. Шишова Т. Улыбка судьбы. Роли и характеры. (метод драматической психозелевации). Театр – негорькое лекарство. 2002.
39. Мейерхольд В.Э.. Лекции: 1918-1919. Составитель О.М.Фельдман. Москва: О.Г.И, 2000. – 280 с.
40. Метерлинк. Жизнь цветов.
41. Митта А. Кино между адом и раем. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002.- 480 с.
42. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Диалог в образовании. Сборник материалов конференции. Серия “Symposium”, выпуск 22. СПб.: [Санкт-Петербургское философское общество](#), 2002.
43. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996.
44. Новикова Т.В. Театральная деятельность как один из способов социализации личности младшего школьника. Пособие для учителя. – М.: «Астрель», 2003.
45. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е.А. Ермолинская, Е.И. Коротеева, Е.С. Медкова и др.; под ред. Е.П.Кабковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 173 с.
46. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. - М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2004. – 56 С.:ИЛ. – (Театр и дети).
47. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». Москва. «Просвещение». 1995.
48. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования / Данилюк А.Я. Логинова А.А. – М.: Просвещения, 2012. – 32 с. – (Работаем по новым стандартам).
49. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
50. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис-пресс, 2003.
51. Рейхолд Джейн. Пишите и наслаждайтесь хайку! Перев.с англ. – К.: «Срфия»; М.: ИД «София» 2004. – 192 с.
52. Розинер Ф. Искусство Чюрлениса. – М.: Терра. 1992 – 408 с.: ил.
53. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
54. Федоров А.В. Ал. Блок – драматург. Изд.Ленинградского университета. Ленинград. 1980.
55. Федотов А. Техника театра кукол. М. Искусство.
56. Французский символизм. Драматургия и театр/ Сост.,вступ. Ст., коммент. В.Максимова. – СПб.: Гиперион; Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 480 с.
57. Чернобай Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е.В.

- Чернобай. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 56 с. – (Работаем по новым стандартам).
58. Чехов М.А. Путь актера. Жизнь и встречи. О технике актера. – М.: «Издательство «Олимп», «Издательство Астрель», «Издательство АСТ», 2001.-416 с.: ил. – (Мемуары).
59. Шевченко М. Психологические рисуночные тесты для детей и взрослых. Маргарита Шевченко. – Екатеринбург: У-Фактория; М.: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 128 С.
60. Шаталов В.Ф. Куда и как исчезли тройки. Из опыта работы школ г. Донецка / Предисл. В.В, Давыдова. – М.: Педагогика, 1979. – 136 с. 16 л, ил. – (Передовой педагогический опыт).
61. *Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998.*
62. Шубин Б.М. Доктор А.П.Чехов. Изд.3-е, доп.М.:Знание, 1982–176 с., ил.
63. Эстес Кларисса Пинкола. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях. Пер.с англ.-М.: Издательский дом «София», 2005. – 496 стр.
64. Интернет издания: [www.zdorowscool.ru](http://www.zdorowscool.ru); [www.Ped.sowet.ru](http://www.Ped.sowet.ru) и др.
65. Электронная библиотека Мошкова
66. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. В выпуске Детям XXI века. 11(27). 1999.
67. Я вхожу в мир искусств. Репертуарно-методическая библиотечка. В Выпуске Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. № 6(46). 2001.

## Приложение № 1

### СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Авансцена** — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Актер** — деятельный, действующий (акт — действие).
- Амфитеатр** — места, расположенные за партером.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки.
- Артист** — художник (умение, мастерство).
- Афиша** — объявление о представлении.
- Балет** — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бельэтаж** — 1-й этаж над партером и амфитеатром.
- Бенуар** — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

**Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

**Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** — сочинение для сцены.

**Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Падуги** — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** — место для зрелищ.

**Штанкет** — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## Приложение №2

### 40 скороговорок для развития дикции

1. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
3. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски.
4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. Курил турка трубку, клевала курка крупку: не кури, турка, трубки, не клюй, курка, крупки!
7. Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
8. Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.
9. Течет речка, печет печка.
10. Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовашегося Николку.
11. Попомни, поповна, как по поже шла.
12. По семеро в сани уселись сами.
13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономаривать стать: наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

19. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпорутчицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
20. У елки иголки колки.
21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.
23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.
24. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
25. Сказала со смехом соседке синица: "Стать самой скрипучей сорока стремится!"
26. Идет козел с косою козой, идет козел с босою козой, идет коза с косым козлом, идет коза с босым козлом.
27. Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
28. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
29. Милу мама мылом мыла.
30. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.
31. На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
32. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.
33. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
34. А мне не до недомогания.
35. Бублик, баранку, батон и буханку  
Пекарь из теста испёк спозаранку.
36. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала,  
Пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
37. В Луку Клим луком кинул.
38. В поле Поля-Полюшка  
Полет поле-полюшко.  
Сорняков не будет в поле,  
Если полет поле Поля.
39. В предвечерний час ворчат черти через раз.

40. В шалаше шесть шалунов.

#Практикум@actorator

Приложение №3

### Структура занятия:

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 1. Оргмомент  | 6. Словарь                     |
| 2. Тренинг    | 7. Антракт                     |
| 3. Сценречь   | 8. Ролевая игра или репетиция. |
| 4. Наблюдения | 9. Рефлексия                   |
| 5. Пластика   | 10. Содержательная точка.      |
- Структура занятия

#### 1. Организационный момент. (Оргмомент).

Для работы с малышами лучше использовать урок-погружение, когда уже при входе и организации своих личных вещей затевается игра, т.е. игровая организация вещей. Например «Сороконожка из туфель», туфли, построенные на парад, или «Муравейник», «Гусеница», «Елочка», «Травка», «Цветы» и т.д. Аккуратно и красиво ли лежат или висят все личные вещи. Не обидятся ли они и не убегут.

С этой же группой детей, сразу же обращается внимание на то, что такое урок и что такое перемена. Что значит урок. И чем урок отличается от перемены. Эвристически ребята приходят к интересным выводам, что урок, это не когда нельзя бегать и кричать (можно бегать на физкультуре), а когда каждый думает об одном и том же, а не каждый о своем, как можно на перемене. И перемена – это не пространство и время, когда можно кричать и бегать, а это время, когда можно заняться своими делами, подумать о себе, прислушаться к себе, поговорить о своем насущном с другом, позвонить маме или позвонить и справиться о здоровье бабушки и т.д. Так мы приучаем ребят к свободе, т.е. к сознательному выбору поведения, к осознанной дисциплине.

Для этого, во время урока мы устраиваем небольшую перемену перед последней творческой частью занятия. Называем эту перемену театральным словом – антракт. В середине каждого занятия, ближе к концу, мы устраиваем небольшой антракт (для того, чтобы ребята подготовились показать творческие домашние работы)

С более старшими ребятами, или с младшими, после того, как у них сформируется навык обращения с личными вещами, мы обращаем внимание на сцену, на то, как висят кулисы и задник, все ли ровно и красиво, нет ли лишних вещей на сцене.

В группах со старшими детьми можно прочесть из книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве» как начинался театр.

Выход на сцену во время урока строго регламентирован. Это решается тоже сразу же на первом занятии. Это техника безопасности (ТБ).

**Выход на комплимент.** Практика показывает, что этому тоже надо уделить некоторое особое внимание. Мальчики выходят первыми и выстраиваются с двух сторон от лестниц (как правило, их две) т.е. в четыре шеренги. Девочки идут справа или слева, опираясь на предложенные в качестве перил руки мальчиков. Затем заходят мальчики и встают за девочками. Это этика.

**Комплимент.** Мы предлагаем ребятам навык психического переключения через физическое действие. К макушке «привязали» воздушный гелевый шарик, который

подтянул немного головку наверх. Коленки подтянули. Животы подтянули. Попки «в кулачок». Глазками меня достали и глазками улыбнулись. «Говорящие глаза»: послали глазами мне фразу («рада вас видеть», «у меня сегодня кошка родила вчера котят», «а у меня новая тетрадка»).

## **2. Тренинг.**

### **Формирование навыков творческой мобилизации:**

1. Упражнения на развитие зрительного, слухового внимания и других сенсорных умений.

2. Парные и групповые упражнения на внимание

3. Упражнения на коллективные действия

## **3. Культура и техника речи.**

### **Развитие речевого аппарата:**

Работа над четкой артикуляцией. Скороговорки. Дыхание. Массаж.. Освоение пространства через звук – навык посылы. Орфоэпия

## **4. Наблюдения.**

### **Развитие фантазии, воображения:**

1 класс – фантазии на основе реальных образов природы

2 класс – воображения на основе фантастических образов природы

3 класс – фантазии на основе трансформации образов предметного мира

4 класс – развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета

## **5. Движение. Пластика. Этикетные действия. Действия с предметами.**

### **(Элементы фехтования. Элементы пантомимы).**

Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

Пластика образа.

Пластика рук.

Пластика куклы 4 класс

Стилевое поведение разных эпох (поклоны, действия с плащом, со шляпой).

## **6. Пополнение словаря**

В антракте можно записать в тетрадку, а первоклассники приклеивают в тетрадку выданный листочек

## **7. Антракт**

## **8. Ролевая игра «Театр»**

Показ этюдов, домашних заготовок – наблюдений. Придумок, которые возникли на занятии. Зрители дарят цветы.

Распределение ролей: зрители, актеры, помощники режиссера, звукорежиссер, осветитель, рабочий сцены, капельдинер (контролер-билетер), взрослее – режиссеры отрывков.

Позднее – режиссеры отрывков, исполнители.

Каждое занятие роли меняются.

Оценка этюдов происходит сразу же зрительской реакцией – аплодисментами.

## **9. Рефлексия.**

Что порадовало, а что «задело».

Как ты оцениваешь свою работу.

## **10. Содержательные точки. «Индийский круг».**

Чтение притчи, стихотворения, изречения, сказки, пьесы. В течение занятия все, что надо обсудить – садимся в «индийский круг». Дети обсуждают таким образом: Я – (имя наоборот и прозвище – индейское имя) считаю... Таким образом, дети, придумывая прозвище уже фантазируют, и мобилизуют себя до начала высказывания. И могут быть смелее, потому, что они уже, как бы играют роль.



**Календарно-тематический план театра «Отражение»**

**Две подгруппы (из-за разницы в сменах и разницу в возрасте)**

**4,5 часа два раза в неделю, т.е. 9 часов в неделю .**

<b>№</b>	<b>ДАТА</b>	<b>ТЕМА запланированная</b>	<b>ТЕМА фактически</b>
1.	01.09.16 , чт.	Знакомство с традициями школы.  Набор в школьный театр.	_»_
2.	6.09.16 Вт.	Знакомство со студийцами.	_»_
3.	08.09.16 Чт.	Театральные термины: авансцена, план сцены(1, 2, 3, 4), задник, кулисы, рампа...  График работы.  Техника безопасности.  Художественные предпочтения студийцев (выборочно).  Название студии  Знакомство с программой обучения студии.  Центр тяжести (группа)  Взаимодействие (группа)  Этикет: поклон.	_»_
4.	13.09.16 Вт.	НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ. Японская поэзия. Хокку. Танка.  НАБЛЮДЕНИЯ. ПОДРАЖАНИЕ.  Этика Станиславского .	_»_

5.	15.09.16 Чт.	<p>НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ЯВЛЕНИЯМИ ПРИРОДЫ. Хокку.</p> <p>Показ дом. заданий. ОБРАЗ.</p> <p>Работаем над образом выбранного растения. От упражнения – к этюду.</p> <p>СОБЫТИЕ. Событие в этюде.</p> <p>Музыка 16-7 веков. Бальный этикет.</p> <p>Старинный танец. Описание природы.</p> <p>(Фарли Моуэт. Собака, которая не хотела быть только собакой)</p>	<p style="text-align: center;">_»_</p> <p>Кроме Музыки 16-17 веков, Бального этикета, Старинного танца, Фарли Моуэта. Собака, которая не хотела быть только собакой.</p> <p>Вместо этого - упражнение на ПФД. Спички. (сначала коробок без спичек. Затем упражнение-этюд «Спички» на ПФД)</p>
6.	20.09.16 Вт.	<p>Этюд. История травинки, листика...</p> <p>Отбор работ на зачет.</p> <p>Музыкальное оформление этюдов, хокку, программы зачета. Шумы. Старинная танцевальная европейская музыка, японская. Внешний вид на уроке-зачете.</p> <p>Описание природы.</p> <p>(Фарли Моуэт. Собака, которая не хотела быть только собакой)</p> <p>Танец.</p>	<p style="text-align: center;">_»_</p> <p>Кроме подготовки к зачету. Все, что касается музыки – нет, т.к. нет ноутбука. Фарли Моуэт. Собака, которая не хотела... тоже нет. Танец – нет.</p> <p>Вместо этого – ПФД + актерское пение. Слушаем друг друга.</p>
7.	22.09.16 , Четверг .	<p>УРОК-ЗАЧЕТ ИГРЫ-ПОДРАЖАНИЯ. ЯВЛЕНИЯ ПРИРОДЫ.</p> <p>Музыка. Поэзия.</p>	<p>Не было урока-зачета. Неизвестно когда будет. До сих пор не сформировался коллектив студии. Половина группы. Группа должна быть 10 человек. У меня должно быть две группы по 10 человек. Вместо этого:</p> <p>Освоение новой территории – кабинет № 102. Построили «сцену» и «зрительный зал». Песня «Дорогою добра».</p>

			Пространства. Упражнения «След в след». По морю, в горах, в дремучем лесу, в песках.
8.	27.09.16 Вторник	Участие в Дне Рождения Гимназии	Я – на похоронах друга.
9.	29.09.16 Четверг	Репетиция Дня Учителя.	<p>Разговор о том, чему учат актеров. И чему будем учиться мы. «Снежный ком». Стихотворение-метафора об учителях. Упражнение на ПФД «Иголка с ниткой». Сначала с предметом, потом в точности повторить без предмета. Обучение конкретному физическому действию на сцене, а не примерному. Разговор об известных писателях (Названы Шарль Перро, Пушкин, А.Барто, Толстой. Писатели Иркутска не смогли назвать). Портрет-загадка. (Пушкин).</p> <p>(Возник разговор о скромности девочки. Можно ли смеяться над мальчиком, который тебя любит. – Чтение отрывки из инсценировки о Пушкине в Лицее.) Царско-Сельский Лицей. (Вопрос для активизации слушания – в каком году родился Пушкин? Ника долго мучилась. Когда догадалась, девочки зааплодировали). Марина Цветаева. Мой Пушкин. Отрывок.</p> <p>План на 19 октября – участие в фестивале. И работа над открытием школьного фестиваля в ноябре.</p>
10.	04.10.16 Вторник	<p>ПРОДОЛЖИТЬ:</p> <p>1. О ПУШКИНЕ В ЛИЦЕЕ.</p> <p>2. ЦВЕТАЕВА. МОЙ ПУШКИН.</p> <p>3. ИДЕИ ДЛЯ ОТКРЫТИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ:</p> <p>«Девочка Вдохновение»</p>	<p>Идеи открытия были обсуждены только 13.10.</p> <p>Игры-упражнения на внимание «Фотограф», «Индеец» и др.</p> <p>Так, как продолжается текучка, было решено выбрать пьесу, в процессе работы над которой продолжать обучение актерскому</p>

		заболела...+Синяя птица» «Волчья ресница». Выбор пьесы по персонажам. Достраивание. Выбрана «Снежная Королева». Решили читать и Шварца и Андерсена.	мастерству.  Сразу же попробовали Этюд «Герда пробирается сквозь снежное воинство к Каю».
11.	6.10.16 чт	Чтение 1 действия «Снежной Королевы» Евгения Шварца. Чтение по ролям. Прочитана 1 история «Снежной Королевы» Андерсена. Обсудили разницу.	Чтение оказалось для маленьких – первоклассников очень утомительным. Видимо, необходимо организовать группу малышей. По отдельной программе. Первый-второй класс.
12.	11.10.16 вт	Чтение 2 истории Андерсена. Этюдный метод репетирования.	Занимались не на сцене, а в коридоре. Но задачу выполнили. Поиграли в предлагаемые обстоятельства сказки. Массовка.
13.	13.10.16 чт	Чтение второго действия «Снежной Королевы» Шварца. Обсудили идеи открытия театрального фестиваля.	
14.	18.10.16 вт.	Игры на внимание, воображение, эмоциональную память. По мотивам «Снежной Королевы».  «Если бы» это было сейчас, сегодня, с нашими девчонками.  Предлагаемые обстоятельства сказки: страна, время, время года...	
15.	20.10.16 чт.	Чтение третьего действия «Снежной Королевы» и параллельно Андерсена.	
16.	25.10.16 вт.	Игры на внимание, воображение, эмоциональную память. По мотивам «Снежной Королевы».  «Если бы» это произошло	

		сейчас, сегодня, с нашими друзьями.  Предлагаемые обстоятельства сказки: страна, время, время года...	
17.	27.10.16 Чт.	Чтение четвертого действия.  Обсуждение. Упражнения на освобождение мышц - «Снежная Королева» (замораживаем-размораживаем)	
18.	1.11.16 Вт.	Игры на внимание, воображение, эмоциональную память. По мотивам «Снежной Королевы».  «Если бы» это было сейчас, сегодня, с нашими девочками.  Предлагаемые обстоятельства сказки: страна, время, время года...	
19.	03.11.16 Чт.	Эмоциональная память.  Бутафория. Эскизы.	
20.	08.11.16 Вт.	Логика и последовательность  Изготовление бутафории	
21.	10.11.16 Чт.	СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ.  Бальный этикет  ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ. Средневековая музыка. Этюды.	
22.	15.11.16 Вт.	Элементы фехтования.	
23.	17.11.16 Чт.	Игры на внимание	
24.	22.11.16 Вт.	Игры на воображение	

25.	24.11.16 Чт.	Образ будущего спектакля. Зрительный, музыкальный.	
26.	29.11.16 вт.	Эскизы декорации и костюмов. Зримый образ спектакля.	
27.	1.12.16 Чт.	Искусство художественного слова. Особенности жанра.	
28.	06.12.16 Вт.	Современная литература. Чтение отрывков произведений различного жанра наших земляков.	
29.	08.12.16 Чт.	Иркутская сказка в ретроспективе от Т.Ясниковой и Светланы Волковой до Марка Сергеева и Василия Стародумова.	
30.	13.12.16 Вт.	Выбор жанра. Выбор произведения индивидуально.	
31.	15.12.16 Чт.	Анализ художественного произведения. Обоснование выбора.	
32.	20.12.16 Вт.	Характеристика образов	
33.	22.12.16 Чт.	Обстановка действия	
34.	27.12.16 Вт.	Логическое ударение.	
35.	29.12.16 Чт.	Логическая перспектива	
36.	12.01.17 чт.	Логический и эмоциональный анализ.	
37.	17.01.17 вт.	Пряма и косвенная речь.	
38.	19.01.17	Воплощение литературного произведения в звучащем	

	чт.	слове на творческой площадке (репетиция)	
39.	24.01.17 вт.	Индивидуальные занятия.	
40.	26.01.17 чт.	Прослушивание заявок на 1 этап городского конкурса чтецов «Русское слово»	
41.	31.01.17 вт.	Составление концертной программы. Работа с ведущими программы.	
42.	02.02.17 чт.	Индивидуальная работа с ведущими концерта-конкурса.	
43.	07.02.17 вт.	Концерт финалистов конкурса чтецов «Русское слово» - 1 гимназического этапа.	
44.	09.02.17 чт.	Выбор репертуара на дальнейшую работу.	Для 6-7-классников предложена пьеса Ю.Витковской «Бедолаги», для 9-11 классов «Мой бедный Марат» Арбузова, и «Это, девушки, война» для 11-классниц.
45.	14.02.17 вт.	Распределение ролей. Актуальность пьесы. Жанр, стиль пьесы. Этюды	
46.	16.02.17 чт.	Характеристика места действия. Атмосфера. Этюды	
47.	21.02.17 вт.	Характеристика героев пьесы. Группировка сил. Краткий пересказ сюжета пьесы. Основные события каждого акта.	
48.	23.02.17 чт.	Разбор пьесы на действия. Где начинается и где заканчивается действие?	
49.	28.02.17 вт.	Трактовка фабулы.	
50.	02.03.17 чт.	Идея - о чем будет этот спектакль?	

51.	07.03.17 вт.	Сверхзадача – для чего я ставлю.	
52.	09.03.17 чт.	Как я ставлю. Образы. Идеи	
53.	14.03.17 вт.	Аудитория – для кого я ставлю.	
54.	16.03.17 чт.	Всей пьесы: исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство.	
55.	21.03.17 вт.	Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.	
56.	23.03.17 чт.	Действие и контрдействие.	
57.	28.03.17 вт.	Найти или придумать одну фразу, которая будет характеризовать всю пьесу. Видение этой пьесы.	
58.	30.03.17 чт.	Первый прогон.	
59.	03.03.17 вт.	Репетиция в костюмах.	
60.	06.04.17 чт.	Репетиция музыкальная	
61.	11.04.17 вт.	Репетиция в декорация.	
62.	13.04.17 чт.	Световое решение спектакля.	
63.	18.04.17 вт.	Премьера спектакля.	
64.	20.04.17	История театра. Шекспир.	



	Чт.	Премьера спектакля.	
65.	25.04.17 Вт.	Рефлексия. Или Премьера.	
66.	27.04.17 Чт.	Прогон	
67.	02.05.17 Вт.	Премьера	
68.	04.05.17 Чт.	Премьера	
69.	11.05.17 Чт.	Премьера	
70.	16.05.17 Вт.	Премьера	
71.	18.05.17 Чт.	Премьера	
72.	23.05.17 Вт.	ИСТОРИЯ ТЕАТРА - Современный театр. Юрий Бутусов. Александр Шишкин.	
<b>Всего:</b>		324 часа	