**Упражнения, этюды, потешки, мини-сценки, ролевые игры для индивидуальной и коллективной работы.**

***Задача****:* настроить детей на работу, побудить их к предстоящим действиям.

Все встают в круг. Разминка состоит из набора различных игровых действий. В нее могут входить круговые и ролевые игры, стихи с жестовым подкреплением, пальчиковые игры. В речевом сопровождении разминки предпочтение отдается звучанию природных тем: о животном и растительном мире, о стихиях, о сказках. Хорошо, если используются речевые оппозиции.

Разминка строится следующим образом:

• круговые игры: «Мы охотимся на льва»

Мы охотимся на льва (хлопают руками по коленям) — Не боимся мы его (покачивают головой) — Будем драться насмерть с ним (хлопают руками по коленям) — И, конечно, победим, ух! (победно выбрасывают вверх руку) — Ой, кто же там? (прикладывают руку козырьком к голове) — А, это лес! — Над ним не пролетишь (поднимают руки вверх и описывают дугу) — Под ним не проползешь (описывают дугу снизу вверх) — Вокруг не обойдешь (как будто охватывают руками большой надувной мяч) — Надо ж напрямик! (взмах рукой вперед) Далее слова повторяются сначала, но слово «лес» вед. заменяет поочередно словами: болото, нора, хвост, постепенно понижая интонацию. (Ребята копируют интонацию ведущего.) После слов: — А, это хвост… Над ним не пролетишь, Под ним не проползешь, Вокруг не обойдешь, Надо ж напрямик. Побежали! (Ударяя руками по коленям, ребята изображают быстрый бег.) Далее звонким голосом ребята проигрывают первый куплет до слов: — И, конечно, победим, ух!

• стихи с жестовым подкреплением: “Гном”, “Карлик”, “Рот, нос, голова…” и др.;

• пальчиковые игры:

Зайка книгу нашел,
И открыл, и прочел,
А закрыл, все забыл.
И снова открыл,
И все повторил,
А закрыл, опять забыл.
- Ладони прижаты друг к другу, пальцы расположены горизонтально. На слове «открыл» - ладони открыть, мизинцы прижаты друг к другу. На слове «закрыл» - ладони прижимаются друг к другу.

Для того чтобы не наступило утомления, во время занятия ряд упражнений повторяются в виде минут отдыха и эмоционального подкрепления.

СТАТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

«ПТЕНЧИКИ». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

«ЛОПАТОЧКА». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

«ЧАШЕЧКА». Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

«ИГОЛОЧКА», «СТРЕЛОЧКА», «ЖАЛО». Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

«ГОРКА», «КИСКА СЕРДИТСЯ». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

«ТРУБОЧКА». Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

«ГРИБОК». Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

ДИНАМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА

«ЧАСИКИ», «МАЯТНИК». Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет взрослого к уголкам рта.

«ЗМЕЙКА». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать в глубь рта.

«КАЧЕЛИ». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

«ФУТБОЛ», «СПРЯЧЬ КОНФЕТКУ». Рот закрыт. Напряженным языком упереться изнутри то в одну, то в другую щеку.

«ПОЧИСТИТЬ ЗУБЫ». Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

«КАТУШКА». Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

«ЛОШАДКА». Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«ГАРМОШКА». Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

«МАЛЯР». Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ». Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.

«ОБЛИЖЕМ ГУБКИ». Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

**ЭТЮД**

По стихотворению А. Бродского «Новичок».

**В детский сад пришёл Молчок.**

**Очень робкий новичок.**

**Он сначала был не смел.**

**С нами песенок не пел.**

**А потом, глядим привык:**

**Словно зайка скок да прыг!**

***До чего ж я осмелел.***

***Даже песенку запел!(песенка).***

**ПОТЕШКА**

**Сидит белка на тележке,**

**Продаёт она орешки:**

**Лисичке -сестричке,**

**Заиньке усатому,**

**Мишке толстопятому,**

**Волчонку зубастому,**

**Петушку горластому,**

**Кукареку!**

**МИНИ-СЦЕНКА**

По стихотворению Л. Корчагиной.

**Был бы ёж ты хорош,**

**Только в руки не возьмёшь!**

***Нехорош? Ну и что ж!***

***Без иголок я не ёж!***

**ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ**

**«Кошки – мышки!»**

**Эта ручка – Мышка,**

**Эта ручка – Кошка,**

**«В кошки – мышки поиграть,**

**Можем мы немножко».**

**Мышка лапками скребёт,**

**Мышка корочку грызёт.**

**Кошка это слышит**

**И крадётся к Мыши.**

**Мышка, цапнув Кошку,**

**Убегает в норку.**

**Кошка всё сидит и ждёт,**

**«Что же Мышка не идёт?».**

**РОЛЕВЫЕ ИГРЫ**

Каждого ребенка способен заворожить и увлечь театр своим волшебством и возможностью вообразить себя кем угодно – принцессой, пиратом, путешественником – и перевоплотиться в них. Именно поэтому детям всегда нравятся ролевые игры, когда на себя можно примерить любые роли и создать свой собственный маленький театр с командой зрителей из преданных друзей или родителей.

**Добрая сказка**

Количество игроков: любое

Дополнительно: нет

Берется за основу сказка с грустным концом. (например, снегурочка, русалочка и т д) И дается задание детям подумать как эту сказку можно переделать, используя персонажей из др. сказок, так, чтобы она счастливо закончилась.

Выигрывает та команда, которая наиболее смешно и весело обыграет сказку в виде мини-спектакля.

**Лесная сказка**

Количество игроков: любое

Дополнительно: нет

Из детей выбирают лису, волка, зайчиков и ежа. Зайчики бегают около волка. Волк сидит на стуле. К нему подходит лиса.

Лиса:

- Волк, волк, дай мне зайчика!

Волк:

- Выбирай, лиса, искусно, чтоб попался самый вкусный! Но сперва закрой глаза!

Затем волк протягивает лисе с закрытыми глазами цветные карандаши. Лиса тянет любой карандаш. У кого из зайчиков цвет карандаша совпадет с цветом одежды, тот или те зайчики убегают от лисы. Между тем появляется ежик.

Ежик.

- Буду зайцам помогать от лисы злой убегать!

И еж старается помочь зайцам убегать от лисы, например, загораживать любым способом проход лисе.

Если лиса поймала зайчиков, то лиса становится зайцем, а заяц - лисой.

**В образе**

Количество игроков: любое

Дополнительно: нет

Прочтите какой-нибудь маленький рассказик, эпизод или вовсе абзац. И предложите подумать: кто и кому мог бы эту историю рассказывать? Дети наверняка обогатят вас множеством версий.

Теперь предложите "рассказать" эту историю от имени предположительного героя-рассказчика, то есть прочитать текст не своим голосом. Голосом старика или годовалого ребенка, карлика или великана, разбойника или ветра... В зависимости от выбранных версий. Обычно читать в образе ребенку легче: вроде бы и не он читает, а тот, другой. А спотыкается и пыхтит, потому что так нужно по роли. Оправдано и легализовано. Поэтому не страшно. И слушатели не скучают: им предстоит оценить работу - похоже или нет?

**Козлята и волк**

**Цель.** Заканчивать сказку по её началу.

**Материал.** Фланелеграф и атрибуты к сказке «Коза с козлятами», зайчик

**Ход.**Учитель рассказывает начало известной сказки, демонстрируя фигурки персонажей. А теперь помогите мне рассказать, что было дальше:

Ушла коза снова в лес.

Козлята остались дома одни.

Вдруг в дверь снова постучали.

Козлята испугались, попрятались.

А это был маленький /показ/…(Дети договаривают: зайчик)
*Учитель:* зайчик говорит….
*Дети:* не бойтесь меня, это я – маленький зайчик.
*Учитель:* Козлята угостили его….
*Дети:* морковкой, капустой…
*Учитель:* потом они стали…