МКС(К)ОУ «С(К)ОШИ VIII вида № 30»

2012

Передвижение и оживление кукол

доклад

Гильдебрант Елена

Анжеро-Судженск - 2012

**Передвижение и оживление кукол**

Содержание сказки должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений. Игрушки имеют свои «игрушечные» возможности, очень небольшие, в смысле движений, действий и особенно переживаний. Чтобы показать, что кукла идет, нужно передвигать ее медленно, бежит — передвигать быстро. Актёр поворачивает игрушку в разные стороны, наклоняет ее, укладывает в постель, заставляет прыгать и т. п. При этом очень часто он помогает игрушке свободной рукой. Например, если кукле надо передвинуть стул на другое место, воспитатель прикладывает руку куклы к спинке стула и своей свободной рукой двигает стул вместе с куклой. Зайка не может откинуть одеяло на кроватке. Это свободной рукой делает актёр.

Элементарная форма представления в картиночном театре — передвижение картинок на столе без создания эффекта внезапности появления. Сначала ставят маленький гриб, к нему перемещаются персонажи, а гриб в течение спектакля подменяют еще два раза. При таком показе руки привлекают к себе слишком много внимания. Чтобы закрыть руки, из картона делается красивый барьерчик (40—50 см длины и 8 см ширины).

Самодельные театры картинок создают эффект действия: при показе спектакля перемещаются фигурки. Они сделаны на подставках, за которые тянут небольшими крючками, прикрепленными к палочкам. Передвижение фигурок в театре картинок можно производить при помощи магнитов, при этом способе фигурки будут даже забавно танцевать в конце сказки.

Для этого в подставку крепится магнит, водя магнитом под «сценой», легко добиваешься передвижения фигур в нужном направлении.

Если же игрушки не смогут передать содержание текста, разрыв между словами и действием вызовет у них неудовольствие, детям будет неинтересно.
Чувства и переживания игрушек выражаются очень примитивно. Например, чтобы показать, что Зайка плачет, актёр закрывает ему мордочку лапками; при радости — заставляет его прыгать, при испуге — дрожать, при удивлении — разводить лапки в стороны, и т. п.

Нельзя игрушками разыгрывать сценки героического содержания: как бы хороша и любима ни была кукла в форме солдата или моряка, она не сможет показать ловкость и находчивость разведчика, подвиг мореплавателя, удаль храброго всадника. Не рекомендуется также игрушками инсценировать народные **сказки**: из игрушек не получится сказочный герой и игрушками трудно создать сказочную ситуацию.

Театр игрушек, как каждый театр, должен обогащать текст, давать зрителям яркие образы, помогать детям полнее воспринимать содержание **литературного произведения**. Если же это не достигается, значит, игрушки с их возможностями не являются подходящими выразительными средствами и данное литературное произведение показывать не следует.