***Пишем комментарий к основной проблеме текста***

(1) С самого рождения главным человеком для меня стала мать моей матери Александра Ивановна Петрова. (2) Её я никогда не называл бабушкой – только мамой.

(3) Сорокалетняя бабушка взяла на себя бремя материнства – бессонные ночи, борьбу с детскими хворями, большие и маленькие заботы, когда родила, не выходя замуж, дочка Зиночка, из четверых её детей самая любимая, хорошенькая и добрая. (4) А дочери дала возможность заняться устройством личной жизни, что та и смогла сделать. (5) Когда началась война, двадцатидвухлетняя Зиночка, всю жизнь боявшаяся резких слов, вздрагивавшая от громкого голоса, пошла на фронт вместе с мужем, а спустя пять фронтовых лет разделила с ним кочевую жизнь военнослужащего…

(6) Я хорошо помню, как она во время своих редких приездов в Москву водила меня, семилетнюю, гулять по заснеженному Замоскворечью. (7) Время от времени останавливалась, наклонялась ко мне и, глядя на меня своими большими голубыми глазами, просила сказать ей: «Мама». (8) Я упорно твердила: «Зина». (9) Когда я повзрослела, тем более не могла называть её мамой. (10) Мне казалось, что это было бы предательством по отношению к Матери. (11) Сейчас, когда прошло столько лет, я, конечно, жалею о тогдашнем своём упрямстве, о том, что так никогда и не назвала мамой родившую меня женщину. (12) Она не могла настаивать, требовать, заявлять о своих правах на дочь и только плакала. (13) Я осталась в доме на Вишняковском, прожила вместе с Матерью до своих тридцати лет и благодарна судьбе за это.

(14) В школу мы с Матерью пошли вместе: я стала первоклассницей, а она – членом, а затем и председателем родительского комитета.

(15) Мать делала много полезного: она устраивала всякого рода «мероприятия», ходила к родителям нерадивых учеников, добивалась бесплатных завтраков и ботинок для ребят из бедных семей. (16) У многих отцы погибли на фронте, а у некоторых стали жертвами предвоенных репрессий.

(17) Наши с Матерью отношения не были сплошной идиллией – случались размолвки, мои капризы и непослушание. (18) Единственным наказанием, которое Мать применяла ко мне в случае моих провинностей, было молчание. (19) Со всеми домочадцами разговаривает, со мной – ни слова. (20) Я лишалась общения, не могла ничем заняться, не в силах была долго терпеть свою изоляцию и «одумывалась».

(21) Мать любила читать. (22) В доме было много хороших книг, их покупали, обязательно дарили на праздники. (23) Не учившаяся никогда музыке, она позаботилась о том, чтобы я научилась играть – дома было пианино. (24) А театр? (25) Чаще всего мы ходили в филиал Малого на Ордынке, в наш «придворный», как мы его называли, театр – близко от нашего дома.

(26) Я была домашним ребёнком – не ходила в детский сад, не ездила в пионерский лагерь. (27) Первый раз разлучилась ненадолго с Матерью, когда мне было шестнадцать лет. (28) Мать отпустила меня с тётей Шурой на юг, в санаторий. (29) Отвечая на моё посланное из Анапы в Москву письмо (живём с Шурой в разных комнатах, очень жарко, на пляж ходить далеко, еда невкусная и т.д. и т.п.), Мать пишет: «Танюша, дорогая, надо учиться жить так, чтобы видеть хорошее, и тогда будет меньше недовольства, да и жить будет веселее».

(30) … В шестьдесят с небольшим Мать тяжело заболела. (31) Опасаясь за неё и не в силах скрыть своей боязни остаться вдруг без согревавшего меня всю жизнь крыла, я спросила: «Мама, ты поправишься?» (32) Мой эгоизм («Как буду жить без неё?») поставил вместо утверждающей точки или восклицательного знака трусливый вопросительный знак. (33) Мать ответила: «Не бойся, поправлюсь. Мне ещё надо дорастить тебя».

 *(По Т. Щегловой)*

***Алгоритм действия***

Чтобы проследить развитие авторской мысли в тексте, необходимо:

1. исходный текст разделить на микротемы;
2. выделить основную мысль каждой микротемы, записать её в виде пункта плана;
3. используя глаголы (см. таблицу, данную ниже), показать, **что** делает автор, рассуждая над данной проблемой, и **как** он позволяет читателю увидеть ход своих рассуждений.

|  |  |
| --- | --- |
| Глаголы, передающие способы авторского подхода к раскрытию проблемы | Автор *рассматривает, анализирует, раскрывает, говорит, исследует, доказывает, сравнивает, сопоставляет, выясняет, описывает* и т.д.  |
| Глаголы, передающие мысли, важные автору | Автор *обращает внимание на…, заостряет, акцентирует внимание (на чём?) …, подчёркивает, выделяет, отмечает (что?), указывает (на что?)* и т.п. |
| Глаголы, фиксирующие формулировку авторской позиции | Автор *считает, утверждает, что …; убеждён в том, что…; делает вывод, что…*  |

Проследим развитие авторской мысли на примере прочитанного текста, сформулировав основную мысль каждого абзаца (микротемы).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Микротемы текста** | **Основная мысль каждой микротемы** | **Комментарий**  |
| 1. Предложения 1 – 5
 | Александра Ивановна ради счастья любимой дочери в сорок лет взяла на себя бремя материнства | ***Автор объясняет,*** почему бабушка заменила рассказчице родную мать: жизненные обстоятельства не позволили Зиночке заниматься дочерью |
| 1. Предложения 6 – 13
 | Рассказчица с детства считала бабушку матерью, поэтому ей непонятны были страдания родной матери | ***Т. Щеглова также позволяет читателю увидеть*** и трагедию родной матери, оказавшейся не в состоянии воспитывать девочку, и позднее раскаяние рассказчицы, так и не назвавшей мамой родившую её женщину |
| 1. Предложения 14 – 16
 | Мать свою жизнь подчинила интересам внучки | ***Автор помогает также понять причины того,*** почему бабушка стала для повествовательницы Матерью с большой буквы: Александра Ивановна свою жизнь подчинила интересам внучки, всесторонне развивая её и обучая умению жить в мире и гармонии с собой и окружающими людьми  |
| 1. Предложения 17 – 20
 | Мать сделала так, что даже временное лишение общения с ней для рассказчицы становилось невыносимым |
| 1. Предложения 21 – 25
 | Мать развивала внучку духовно, всесторонне, давая ей то, чего сама была лишена |
| 1. Предложения 26 – 29
 | Мать учила внучку жить в мире и гармонии с людьми и с собой |
| 1. Предложения 30 – 33
 | Мать понимает тревогу дочери, страх остаться в одиночестве, и это придаёт ей силы бороться с болезнью | Т. Щеглова ***заставляет нас*** задуматься о подвиге материнства, об истинном значении слова *мать* |

Если же необходимо прокомментировать актуальность проблемы, поднятой автором, **нельзя** ограничиваться отпиской: «Данная проблема (нравственная, философская, экологическая и т.п.) очень актуальна в наши дни», нужна конкретность.

Например, по тексту Т. Щегловой можно построить вот такое схематическое рассуждение, которое впоследствии легко трансформируется в **комментарий**:

* проблема морально-этическая
* актуальная (почему?)

***потому что*** *даёт возможность понять*

* что значит быть Матерью?
* почему материнство – это не только инстинкт, но и жертвенная любовь, и обмен отношениями?
* как овладеть искусством стать настоящей Матерью?

***потому что***

* **заставляет задуматься** об ответственности быть матерью;
* позволяет увидеть истинное материнство;
* **понять, что** с рождением ребёнка мать принимает на себя множество проблем и обязательств;
* **помогает убедиться, что только в тесном взаимодействии возникает** духовное единство матери и ребёнка и т.п.