***Тема семинара: «Язык жестов».***

**Цель**: изучить особенности жестикуляции как одного из ведущих компонентов невербального общения в деятельности педагога.

**Задачи:**

- уточнить методику исследования жестикуляции учителя, предложенную В.А.Петровой;

- провести серию наблюдений и анкетирование учителей начальных классов;

- проанализировать полученные эмпирические данные;

- сделать обобщение и выводы.

**Оборудование:** экран, мультимедийный проектор, цифровая видеокамера, записи уроков, видеоролик позитивного настроя на урок, фотографии уроков.

**Ход семинара:**

*1.Организация* (просмотр позитивного флеш – ролика <http://www.mirpozitiva.ru/pozitiv/flash/pozitiv17.html> ).

 - Какие жесты приветствия вы увидели в флеш – ролике?

- Повторите понравившийся жест.

*2.Просмотр видеоурок без звука.*

«Жест есть не движение тела, а движение души». Он сообщает о желании, чувстве человека и о том, что тот в этот момент испытывает, а привычный для кого-то жест свидетельствует о черте его характера.

Задание к просмотру видеоурока: в ходе наблюдения выявить, какие жесты, и с какой частотностью употребляются учителем на уроке. В результате проведенных наблюдений зафиксировать наиболее часто используемые учителями жесты, а также частота их использования за урок.

Краткое описание возможных жестов:

* Указывающие жесты (пальцем или указкой) часто рассматриваются как жесты агрессивности и превосходства (Петрова), хотя, на наш взгляд, они боле всего употребляются как жесты, подкрепляющие информацию, или ориентирующие учащегося в образовательном пространстве.
* Сцепленные пальцы – жест напряженности, который считается нежелательным в ходе педагогического общения.
* Теребление указки, кольца, почесывание головы – жесты, свидетельствующие о неуверенности, повышенной тревожности.
* Использование скрытых барьеров (с помощью предметов, стола и пр.) – жесты защиты педагога от нежелательных воздействий со стороны окружения или поиска опоры в случае неуверенности в себе.
* Руки в бока (упираются в талию, «женская боевая поза» по Е.Петровой) – жест, давления на детей, доминирования и агрессивности.
* При слушании ответов указательный палец (ладонь) подпирает щеку – жест критичного, негативного отношения к собеседнику, информации, которую он сообщает.
* Стучит по столу – выражение недовольства, ярости, гнева.
* Раскрытая поза, в том числе раскрытые ладони – жесты, свидетельствующие о положительном, открытом для взаимодействия общении, предполагающем равноправный, демократический стиль педагогической деятельности.
* Опирается на стол, стул руками – жесты, выражающие определенную степень недовольства ситуацией, поиск опоры для придания уверенности в себе.
* Описательно-изобразительный жест (руками) – жесты, помогающие описывать тот или иной предмет, процесс, феномен, то есть жесты, дополняющие вербальную информацию.
* Прикрытие рта, потирание уха, глаза – жесты неуверенности в себе.
* При перечислении чего-либо учитель может загибать пальцы. Этот жест увеличивает правоту информации, делает ее более авторитетной.
* Большой и указательный пальцы образуют круг, остальные подняты вверх – Отлично.
* Один или два пальца вытянуты вверх – поощрение.
* Движение указательным пальцем из стороны в сторону – стыдись.
* Ладонь направлена к телу, указательный палец согнут по направлению к лицу – иди ко мне.
* Указательный палец подносится к губам – тихо.
* Большой палец опущен вниз – плохо.
* Активная жестикуляция — частый компонент положительных эмоций, понимаемый другими как выказывание дружелюбия и заинтересованности;
* Чрезмерная жестикуляция — признак беспокойства или неуверенности.
* При определении мыслей и эмоций индивида следует отмечать лишь непроизвольную жестикуляцию:
* Демонстрация открытых ладоней — показатель откровенности;
* Сжатие кулаков — внутреннее возбуждение, агрессивность (чем сильнее сжимаются пальцы, тем сильнее сама эмоция);
* Прикрывание рта рукой (или бокалом в руке) в момент речи — удивление, неуверенность в произносимом, ложь, доверительное сообщение, профессиональная подстраховка от чтения по губам;
* Прикосновения к носу или легкие почесывания его — неуверенность в сообщаемом (как собой, так и партнером), ложь, поиск в ходе дискуссии нового контраргумента;
* Потирание пальцем века — ложь, но иной раз — ощущение подозрительности и лжи со стороны партнера;
* Потирание и почесывание различных фрагментов головы (лба, щек, затылка, уха) — озабоченность, смущение, неуверенность;
* Поглаживание подбородка — момент принятия решения;
* Суетливость рук (теребление чего-либо, скручивание и раскручивание авторучки, дотрагивание до частей одежды) — настороженность, нервозность, смущение;
* Пощипывание ладони — готовность к агрессии;
* Покусывание ногтей — внутреннее беспокойство;
* Всевозможные движения руки поперек тела (поправить часы, прикоснуться к запонке, поиграть пуговицей на манжете) — маскируемая нервозность;
* Собирание ворсинок с одежды — жест неодобрения;
* Оттягивание от шеи явно мешающего воротничка — человек подозревает, что другие распознали его обман, нехватка воздуха при гневе;
* Протирание стекол очков либо помещение дужки их оправы в рот — пауза для обдумывания, просьба подождать;
* Снятие очков и бросание их на стол — чрезмерно острый разговор, трудная и неприятная тема;
* Гашение или откладывание сигареты — период максимального напряжения;
* Слишком частое сбивание пепла с сигареты — тягостное внутреннее состояние, нервозность;
* Наклон головы набок — пробуждение интереса;
* Быстрый наклон или поворот головы в сторону — желание высказаться;
* Постоянное отбрасывание якобы «мешающих» волос со лба — беспокойство;
* Явное стремление опереться на что-либо или прислониться к чему-либо — ощущение сложности и неприятности момента, неразумение того, как выкрутиться из создавшегося положения (всякая опора повышает уверенность в себе).

*Говорящие руки.*

Предлагается посмотреть шесть рисунков, изображающих руку человека (обучающегося), сидевшего за столом. Присмотритесь к каждому рисунку и попытайтесь определить черты характера человека, не глядя на подпись.



А теперь сравните:

1 - настойчивость до жестокости;

2 - застенчивость, но способность на смелый шаг;

3 - общительность, но ожидание поддержки;

4 - чуткость, но слабоволие;

5 - выдержка, скрытность, честность;

6 - скрытность, трусость, равнодушие.

- А теперь посмотрите несколько фотографий уроков и определите, настроение и черты характера ученика.

Полученные в ходе наблюдения результаты обсудить с учителями.

*3.Просмотр этого урока со звуком.*

Подтвердились ли наши определения жестов?

4.Тренинг.

1.Разыграть ситуации с помощью жестов (без слов).

- В классе идет контрольная работа. Тишина. Учитель заметил, что один обучающийся списывает, но не смотрит на учителя.

- В классе идет контрольная работа. Тишина. Учитель заметил, что один обучающийся списывает и наблюдает за учителем.

2. Рассказать о военных действиях или каком-либо открытии с использованием большего количества жестов, которые мотивируют обучающихся.

*5.Заключительный этап.*

-Какие жесты учителей приводят к большей актуализации внимания обучающихся?

- Как учитель может совершенствовать свои жесты?

Примерные выводы семинара:

В основном, лидирующее место у педагогов занимает категория «указывающий жест», что говорит о специфике педагогического труда, в котором жесты указания используются в качестве заместителей вербальных обращений для быстроты общения, сворачивания речевого высказывания. На второй план выходят закрытые позиции учителей при работе с детьми, тем не менее, не последние места занимают категории «раскрытая поза», «описательно- изобразительный жест», что говорит и о желании ряда учителей работать с детьми, входя с ними в тесный контакт.

Жесты, обычно правой рукой, стимулируют речевые центры в левом полушарии и способствуют выражению мыслей.

Жесты не могут трактоваться отдельно, т.к. к ним необходимо добавить анализ мимики, и «язык тела» в целом.

1. Миронова Т.В. Язык жестов. Как добиться успеха в жизни. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2007. – 223с. – (Популярная психология).
2. Современный язык жестов / Авт.-сост. И.Н. Кузнецов.- М.:АСТ; Мн.: Харвест, 2007.-448 с.
3. Как читать язык тела и жестов / Питер Андерсен; пер. с анг. А. Давыдовой. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 446, (2)с.
4. [*http://www.ref.by/refs/62/32231/1.html*](http://www.ref.by/refs/62/32231/1.html)